

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор (научный сотрудник НЦНМ МГК)
А. Н. Романычева, редактор английских
текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (доктор иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Е. Ш. Давиденкова-Хмара (канд. иск., доцент
СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. А. Меньшиков (доктор иск., профессор
СПбГК и АРБ)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
А. А. Панов (доктор иск., профессор СПбГУ)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филол. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
А. М. Цукер (доктор иск., профессор
Ростовской консерватории)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2025

Содержание

Статьи

Людмила Сундукова

О типологии поликантусных месс эпохи
Возрождения на рубеже XV–XVI веков **8**

Марина Подгузова

Сочинения для арфы Альберта Цабея:
о месте композиции в творчестве
виртуоза-исполнителя **28**

Анастасия Седова

Песня в сонатном цикле:
медленные части Первой и Второй сонат
для фортепиано Р. Шумана **44**

Светлана Войткевич

В диалоге с Достоевским:
о смысловых параллелях оперы
Д. Д. Шостаковича «Нос»
и романа Ф. М. Достоевского
«Братья Карамазовы» **64**

Елена Битерякова

К биографии
Наталии Ивановны Жемчужиной **78**

Владимир Кошелев

«Гусли Глинки»: из истории изучения
музейного предмета **96**

Документы

Ирина Теплова

Письма из Рима (1911): С. М. Ляпунов —
Е. П. Ляпуновой **130**

Сведения об авторах **149**

Информация для авторов **152**

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Dr. habil.
in Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen
University*)
Tamara Tverdokskaya, Deputy Editor-in-Chief
(*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary,
Editor (*Research Fellow, Kliment Kvitka Folk
Music Center at the Tchaikovsky Moscow State
Conservatory*)
Anastasiia Romanycheva, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*Dr. habil. in Art History,
Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Dr. habil. in Cultural Studies,
Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Yekaterina Davidenkova-Khmara (*PhD, Assoc.
Prof., SPb Conservatory*)
Natalia Degtyareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow,
Musicology, City, University of London*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Leonid Menshikov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory, Vaganova Ballet Academy*)
Larissa Nikiforova (*Dr. habil. in Cultural Studies,
Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Alexei Panov (*Dr. habil. in Art History, Prof., SPb
University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow
Conservatory*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University
of Zurich*)
Catherine Doulova (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia
University*)
Natalia Gilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Dr. habil. in Art History, Leading
Research Fellow, State Institute for Art Studies,
Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Tatyana Naumenko (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute
of Russian Literature of the Russian Academy
of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Dr. habil. in Art History,
Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow,
State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University
of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Dr. habil. in Cultural Studies, Prof.,
Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)
Anatoly Tsuker (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Rostov Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Dr. habil. in Art History, Prof.,
Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency
for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific
Journals in which major scientific results of theses for
academic degrees of doctor and candidate of sciences should
be published (recommended by the Higher Attestation
Commission of the Ministry of Science and Higher
Education of the Russian Federation).

*The published materials or any part of it cannot
be reproduced in printed or electronic form without
the permission of the publisher.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, 2025

Contents

Articles

Lyudmila Sundukova

On the Classification of Multiple
Cantus Firmi-Masses of the Renaissance
at the Turn of the 15th–16th Centuries **8**

Marina Podguzova

Works for Harp by Albert Zabel:
On the Place of Composition
in the Work of a Virtuoso Performer **28**

Anastasiya Semova

Song in the Sonata Cycle:
Slow Movements of R. Schumann's Piano
Sonatas No. 1 and No. 2 **44**

Svetlana Voitkevich

In Dialogue with Dostoevsky:
on the Semantic Parallels of the Opera
“The Nose” by D. Shostakovich
and the Novel “The Brothers Karamazov”
by F. Dostoevsky **64**

Elena Biteriakova

To the Biography of Natalia Ivanovna
Zhemchuzhina **78**

Vladimir Koshelev

“Glinka's Gusli”: From the History
of the Study of a Museum Object **96**

Documents

Irina Teplova

Letters from Rome (1911): Sergei M. Lyapunov — Evgenia P. Lyapunova **130**

Contributors to this issue **149**

Directions to contributors **152**

Научная статья

УДК 78.072.2; 78.071.4; 398.8

doi: 10.26156/operamus.2025.17.1.005

К биографии Натальи Ивановны Жемчужиной

Елена Викторовна Битерякова

Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва,
Россия

elena-bityerakova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8799-1318>

Аннотация. Задача статьи — дополнение сведений о жизни и деятельности Натальи Ивановны Жемчужиной (1904 — не ранее 1963), музыковеда-фольклориста, выпускницы Ленинградской консерватории, представительницы научной школы Б. В. Асафьева — Е. В. Гиппиуса. Недавние публикации В. В. Виноградова и Е. В. Долматовой, посвященные фигуре Н. И. Жемчужиной, подробные и основательно документированные архивными материалами из Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Российского института истории искусств, вместе с тем не претендуют на исчерпывающее освещение темы. Привлечение малоизвестных документов из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в настоящей статье позволяет раскрыть один из эпизодов профессиональной деятельности Н. И. Жемчужиной — ее участие в сибирской экспедиции 1944 г., организованной Всесоюзным Домом народного творчества имени Н. К. Крупской по специальному заданию Комитета по делам искусств при Совете министров СССР. Введение в научный оборот новых звуковых и рукописных материалов освещает показательный для соответствующего этапа развития отечественной науки «фольклорный проект» к юбилею И. В. Сталина. Документы из архива Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена уточняют некоторые обстоятельства позднего периода биографии Н. И. Жемчужиной.

Ключевые слова: *Наталья Ивановна Жемчужина, ВДНТ имени Н. К. Крупской, сибирская экспедиция 1944 года, Московская консерватория, НЦНМ имени К. В. Квитки*

Благодарности: Автор выражает благодарность ректору РГПУ имени А. И. Герцена Сергею Валентиновичу Тарасову и заведующей архивом РГПУ Ольге Александровне Иовой за предоставление копий документов Н. И. Жемчужиной.

Для цитирования: *Битерякова Е. В.* К биографии Натальи Ивановны Жемчужиной // Opera musicologica. 2025. Т. 17. № 1. С. 78–95.
<https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.005>

© Битерякова Е. В., 2025

Original article

doi: 10.26156/operamus.2025.17.1.005

To the Biography of Natalia Ivanovna Zhemchuzhina

Elena V. Biteriakova

Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Moscow, Russia

elena-biteriyakova@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8799-1318>

Abstract. The purpose of this article is to supplement information about the life and work of Natalia Ivanovna Zhemchuzhina (1904 — no earlier than 1963), a musicologist and folklorist, graduate of the Leningrad Conservatory, representative of the scientific school of Boris V. Asafiev — Eugene W. Hippus. Recent publications by Valentin V. Vinogradov and Ekaterina V. Dolmatova devoted to Natalia Zhemchuzhina, detailed and thoroughly documented by archival materials from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory and the Russian Institute of Art History, however, do not pretend to be exhaustive coverage of the topic. Some previously unknown documents from the funds of the Kliment Kvitka Folk Music Research Centre of the Tchaikovsky Moscow State Conservatory in this article reveal one of the episodes of Natalia Zhemchuzhina's professional activity, namely her participation in the Siberian expedition in 1944, organised by the All-Union House of Folk Art named after N. K. Krupskaya on a special assignment from the Committee for Arts under the Council of Ministers of the Soviet Union. The introduction of new audio recordings and manuscripts into scientific circulation highlights the “folklore project” for the anniversary of Joseph V. Stalin, an indicative event in the development of Russian science at that time. Documents from the archive of the Herzen University lead to clarifying some circumstances of the late period in the biography of Natalia Zhemchuzhina.

Keywords: *Natalia Ivanovna Zhemchuzhina, All-Union House of Folk Art named after Nadezhda K. Krupskaya, Siberian expedition in 1944, Moscow Conservatory, Kliment Kvitka Folk Music Research Centre*

Acknowledgments: The author is grateful to Sergey V. Tarasov, Rector of the Herzen University, and Olga A. Iovova, head of the Herzen University's Archive, for providing copies of documents by Natalia I. Zhemchuzhina.

For citation: Biteriakova, Elena V. To the Biography of Natalia Ivanovna Zhemchuzhina. *Opera musicologica*. 2025. Vol. 17, no. 1. P. 78–95. (In Russ.). <https://doi.org/10.26156/operamus.2025.17.1.005>

© Битерякова Е. В., 2025

К биографии Натальи Ивановны Жемчужиной

В истории отечественной музыкальной науки имя Натальи Ивановны Жемчужиной (*ил. 1*) занимает на первый взгляд довольно скромное место и связано с несколькими статьями, посвященными жанру частушки и новому «советскому фольклору». Вместе с тем ее вклад в российское этномузыковедение XX столетия с полным основанием можно считать существенным¹, хотя и недостаточно изученным до недавнего времени, когда ее собирательская, исследовательская, организаторская и педагогическая деятельность 1940–1950-х гг. в стенах Ленинградской консерватории и Научно-исследовательского института театра и музыки была, наконец, освещена в публикациях В. В. Виноградова [Виноградов 2011, 2011 а] и Е. В. Долматовой [Долматова 2013; Попова, Долматова 2013]. В них фигура Н. И. Жемчужиной, выпускницы Ленинградской государственной консерватории, ученицы Р. И. Грубера и аспирантки Е. В. Гиппиуса, позже заведующей Кабинетом народного творчества Государственного Научно-исследовательского института театра и музыки, извлечена из тени незаслуженного забвения и представлена «преемницей научных традиций Б. В. Асафьева, Р. И. Грубера, Е. В. Гиппиуса» [Попова, Долматова 2013, 89], «опытным собирателем фольклора» [Попова, Долматова 2013, 92], серьезным исследователем, активным и успешным организатором. На основе документов, сохранившихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и Российском институте истории искусств², усилиями авторов указанных статей обретают ясные очертания масштабы обширной экспедиционной работы³ и научного наследия Н. И. Жемчужиной, с учетом как печатных, так и неизданных ее трудов.

¹ Об этом пишет Е. В. Долматова [Долматова 2013, 15].

² Дополним круг архивных источников указанием на документы Российского государственного архива литературы и искусства (г. Москва): в фонде Комитета по делам и искусств при Совете министров СССР хранится личное дело Н. И. Жемчужиной, старшего научного сотрудника НИИ театра и музыки (29.11.1950–07.05.1951) [РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 28. Ед. хр. 1641]; в фонде журнала «Советская музыка» — два варианта совместной с Н. П. Колпаковой статьи «Песни о Сталине» [РГАЛИ. Ф. 654. Оп. 3. Ед. хр. 424].

³ По сведениям из статей В. В. Виноградова и Е. В. Долматовой, экспедиционная работа Н. И. Жемчужиной продолжалась около десятилетия (1941–1951) и включала

Ил. 1. Н. И. Жемчужина.
Фонд иконографии НМБ СПбГК
[Редькова 2012]

Fig. 1. Natalia I. Zhemchuzhina.
Iconography Fund of the Scientific Music
Library of the Saint Petersburg Rimsky-
Korsakov State Conservatory
[Redkova 2012]



Задача настоящей статьи — дополнение «полевой» биографии Жемчужиной с привлечением малоизвестных рукописных и звуковых документов из фондов Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки (НЦНМ) Московской консерватории.

Известно, что летом 1944 г. Н. И. Жемчужина, находившаяся в эвакуации в Кемеровской области, была вызвана Комитетом по делам искусств в Москву для участия в фольклорной экспедиции, направлявшейся в Сибирь. Е. В. Долматова с сожалением отмечала, что «данных об этой экспедиции обнаружить не удалось» [Долматова 2013, 12]. Между тем в одном из печатных источников имеется соответствующая информация. В книге «Кабинет народной музыки», подготовленной к 100-летию Московской консерватории [Свиридова 1966], имя Н. И. Жемчужиной встречается неоднократно — в связи с упоминанием о «двух экспедициях целевого назначения в район рек Лены и Енисея, направленных ВДНТ» [Свиридова 1966, 37]⁴, в перечне аудиозаписей, выполненных в селе Курейка Туру-

территории Карелии (1941), Ленинградской области (с декабря 1944 по 1948), Поволжья (Костромская, Ярославская, Саратовская, Сталинградская области, с 1949), Урала (Свердловская область, 1951).

⁴ Год экспедиции здесь указан ошибочно как 1947, верно — 1944.

ханского района Красноярского края [Свиридова 1966, 76]⁵, а также в селах Нарым и Парабель Нарымского района Томской области в 1944 г.⁶

Изучение обстоятельств сибирской поездки 1944 г. проливает свет на интересный эпизод в истории отечественной фольклористики и этнографии, к которому, помимо Н. И. Жемчужиной, в разной степени оказались причастны К. В. Квитка, П. Г. Богатырев, Е. В. Гиппиус, Б. О. Долгих, В. М. Сидельников и другие. Речь об экспедициях «по местам сибирских ссылок товарища Сталина»⁷, приуроченных к ожидавшемуся в декабре 1944-го 65-летию вождя. По имеющимся в нашем распоряжении документам⁸ экспедиций было две: туруханская — в село Курейка Туруханского района Красноярского края, проходившая в марте – апреле 1944 г., и нарымская, работавшая в августе – сентябре в селах Нарым и Парабель⁹, с проведением также повторных сеансов в Курейке¹⁰. Директивы об организации работы исходили непосредственно из ЦК КПСС, там же принимались отчеты руководителей экспедиций в устной и письменной формах. Ответственность за планирование, подбор специалистов и реализацию «юбилейного проекта» была возложена на Комитет по делам искусств при Совете министров СССР. Комплектованием рабочих групп, их снаряжением и отправкой занимался Всесоюзный Дом народного творчества имени Н. К. Крупской. Специалистов — этнографов, фольклористов, литературоведов, писателей, художников, музыковедов, композиторов — привлекали из различных учреждений через соответствующие творческие объединения (Союзы художников СССР, писателей, композиторов и т. п.).

⁵ Записи ошибочно отнесены к 1945 году; читай «1944». Те же материалы далее атрибутированы верно [Свиридова 1966, 91].

⁶ В книге ошибочно записи названы стационарными, а село Нарым — городом [Свиридова 1966, 82].

⁷ В Сибири И. В. Сталин отбывал ссылку дважды. Летом 1912 он был сослан в село Нарым Томской губернии, откуда бежал через месяц с небольшим. Ссылка в Туруханский край Енисейской губернии продолжалась с 1913 по 1917, с осени 1914 до декабря 1916 ссыльный жил в с. Курейка.

⁸ Сибирские народные песни, собранные фольклорной экспедицией в Новосибирской области и Красноярском [крае] / под редакцией профессора Е. В. Гиппиуса. Москва: ВДНТ имени Н. К. Крупской, 1944. 42 л. НЦНМ. РФ. Папка «Слуховые записи 1930–1940-х гг.»; Нарымская экспедиция, август – сентябрь 1944 г. Н. И. Жемчужина, А. М. Новикова. Список записей. НЦНМ. РФ. Папка № 51. Томская область. Инв0965. 7 л.; Стенограмма совещания в ВДНТ имени Н. К. Крупской 24 мая 1944 года по вопросу Туруханской экспедиции. НЦНМ. РФ. Папка № 61. Протоколы. Л. 108–125.

⁹ Нарымский край входил в состав Новосибирской области, с 13 августа 1944 Нарымский район относится к Томской области.

¹⁰ Сроки экспедиций установлены по стенограмме и рукописному сборнику 1944 (см. сноску 8).

В рукописном фонде НЦНМ имени К. В. Квитки хранится «Стенограмма совещания в ВДНТ имени Н. К. Крупской 24 мая 1944 г. по вопросу Туруханской экспедиции»¹¹. На совещании обсуждались результаты экспедиции, работавшей на протяжении двух с половиной месяцев под руководством фольклориста и литературоведа В. М. Сидельникова, уже представившего свой отчет в ЦК партии. Согласно стенограмме, предполагалась оперативная публикация полученных материалов, в частности, готовился к печати альбом иллюстраций на основе полевых зарисовок «Сталин в Курейской ссылке» [Стенограмма, 119]. Участниками совещания¹² обсуждалась необходимость издания рассказов, воспоминаний, преданий и песен о товарище Сталине с целью «возбудить у Иосифа Виссарионовича воспоминания об этом крае»¹³.

Впрочем, И. В. Сталин о Нарыме не забывал. По данным Нарымского музея политической ссылки, в 1930-е гг. осужденные спецпереселенцы регулярно направлялись в Нарымский край со всех концов страны: из различных регионов России, а также с Алтая, из Бессарабии, Прибалтики, Западной Украины, Поволжья, Белоруссии.

По всей видимости, результаты первой, туруханской экспедиции не удовлетворили членов ЦК ни по своему содержанию, ни по количеству. По крайней мере, основным вопросом совещания в ВДНТ была целесообразность повторной поездки в село Курейка Туруханского района¹⁴. Примечательно, что помимо «целевых» записей, связанных с заданием партии, Е. В. Гиппиус настойчиво рекомендовал фиксировать все произведения фольклора от местных исполнителей:

...следует более подробно записать на фонограф весь репертуар певцов, независимо, ценен он или не ценен, просто, чтобы весь он был зафиксирован¹⁵.

В. М. Сидельников сообщил, что Нарым остался «совершенно необследованным», и что, по его данным, «там можно собрать интересный материал»¹⁶. Предложение о снаряжении «специальной экспедиции в На-

¹¹ НЦНМ. РФ. Папка № 61. Протоколы. Л. 108–125.

¹² В их числе, помимо отчитывавшегося В. М. Сидельникова, были: профессора П. Г. Богатырев и Е. В. Гиппиус, специалист по этнографии Сибири Б. О. Долгих, представители ВДНТ имени Н. К. Крупской — Ф. А. Гоцук, В. М. Иконникова и председательствовавшая А. К. Мореева.

¹³ НЦНМ. РФ. Папка № 61. Протоколы. Стенограмма совещания в ВДНТ имени Н. К. Крупской 24 мая 1944 года по вопросу Туруханской экспедиции. Л. 119.

¹⁴ НЦНМ. РФ. Папка № 61. Протоколы. Л. 119.

¹⁵ НЦНМ. РФ. Папка № 61. Протоколы. Л. 119.

¹⁶ НЦНМ. РФ. Папка № 61. Протоколы. Л. 116.

рым» было признано интересным и перспективным¹⁷, и Е. В. Гиппиус сразу же выдвинул кандидатуру для работы:

Я думал о кандидате для экспедиции и могу назвать кандидата. Это человек с опытом, моя аспирантка — [Н. И.] Жемчужина. Она живет сейчас в Сибири. Человек настойчивый и доводящий до конца все, что ей поручается. Она проделала сложную экспедицию в присоединенных к нам районах Карело-финской республики. Там обстановка была сложная, и задание сложное, и тем не менее [оно] было выполнено толково¹⁸.

Так в августе–сентябре 1944 г. Н. И. Жемчужина оказалась в составе нарымской экспедиции, вместе с композитором Иваном Платоновичем Пономарьковым¹⁹ и фольклористами-филологами — Анной Михайловной Новиковой²⁰ и Юлией Николаевной Сидоровой²¹. В подготовке поездки и инструктировании ее участников были задействованы профессора Московской консерватории К. В. Квитка и Е. В. Гиппиус. Подтверждение этому находим в архивных документах. В сохранившемся черновом варианте характеристики, составленной А. В. Рудневой в 1948 г., отмечалось, что

Е. В. Гиппиус летом 1944 года руководил подготовкой и отправкой двух экспедиций в Сибирь, посылаемых по заданию Комитета по делам искусств, для записи народных песен²².

К. В. Квитка в письме В. И. Харькову от 30 мая 1945 г. сообщал о «прошлогодных экспедициях в Сибирь» и уточнял:

Они были проинструктированы при моем участии, и привезенные фонограммы я прослушивал [цит. по: Битерякова 2022, 212].

¹⁷ НЦНМ. РФ. Папка № 61. Протоколы. Л. 123.

¹⁸ НЦНМ. РФ. Папка № 61. Протоколы. Л. 120.

¹⁹ И. П. Пономарьков (1883–1967), выпускник Санкт-Петербургской консерватории (1909–1915), с 1922 жил в Москве, работал директором Государственного хора СССР, с 1937 по 1957 преподавал в Московской консерватории.

²⁰ А. М. Новикова (1902–1992), фольклорист, литературовед, педагог; доктор филологических наук (1955).

²¹ Ю. Н. Сидорова известна как одна из авторов коллективного учебника «Русское народное творчество» (Высшая школа, 1966; К. В. Чистов, И. С. Правдина и др.).

²² НЦНМ. РФ. Папка № 61. Протоколы. Л. 425.

Сверка опубликованных данных [Свиридова 1966, 76, 82] с книгами фонограмм НЦНМ имени К. В. Квитки и с оцифрованными звуковыми материалами позволяет установить объем сохранившихся до наших дней результатов работы нарымской экспедиции.

В Рабочей книге фонограмм № 1 зарегистрированы записи пяти песен в сольном исполнении, произведенные Н. И. Жемчужиной и И. П. Пономарьковым (Ф 1417/И0680) в Нарымском районе Томской области в 1944 г.:

1. Ой, да плыли, плыли, ой, да селезевы крылья
2. Ой, заиграло синее море
3. Ой, да в фонарике свечка
4. Как у наших у ворот
5. За горою каменную

Паспортизация отсутствует. Предположительно, сеанс звукозаписи состоялся в селе Нарым [см.: Свиридова 1966, 82]. Фонограммы утрачены, но четыре из них были нотированы в 1944 г. сотрудниками Фольклорного кабинета²³ Московской консерватории А. В. Рудневой и Н. М. Бачинской²⁴.

Фонозаписи пяти других песен (Ф 1418/И0681) далее внесены в ту же книгу фонограмм как выполненные Н. И. Жемчужиной в селе Парабель (в наст. вр. Парабельского района Томской области) от И. М. Алгазиной:

1. Брат сестру любит
2. Распротак твою так
3. Мой муж-рыболов
4. Как во поле было, поле
5. У нас павочка по сеначкам летала

Эти фонограммы сохранились. Скопированные в начале 1980-х гг. сотрудниками Фонограммархива ИРЛИ (Пушкинский Дом) в рамках договора с Московской консерваторией с валиков на магнитную ленту и оцифрованные в 2000-е гг. Н. В. Меньших в НЦНМ имени К. В. Квитки, они отличаются достойными техническими характеристиками и теперь доступны исследователям²⁵.

²³ «Кабинет музыкального фольклора», «Фольклорный кабинет» — таким было в 1944–1949 название подразделения, учрежденного в Московской консерватории в конце 1937 г. в качестве Кабинета по изучению музыкального творчества народов СССР. См. об этом: [Битерякова 2024, 108, 109]. Это же название (Фольклорный кабинет) указано на обороте титула сборника: Сибирские народные песни, собранные фольклорной экспедицией в Новосибирской области и Красноярском [крае] / под редакцией профессора Е. В. Гиппиуса. Москва: ВДНТ имени Н. К. Крупской, 1944. Л. 1об.

²⁴ См.: НЦНМ. РФ. Р0861, Р0863, Р0865, Р0866.

²⁵ Нотации трех фонозаписей см. в Приложении к статье.

На этом перечень звучащих свидетельств нарымской экспедиции завершается. Реестр сопровождается удручающим комментарием в графе «примечания»:

В экспедиции было записано 178 песен согласно списку, оставлено 5 песен, остальные счищены из-за плохой записи ²⁶.

Список фонозаписей, выполненных Н. И. Жемчужиной и А. М. Новиковой, находится в рукописном фонде НЦНМ, в папке «Томская область» [Список фонозаписей] ²⁷. В документе на семи листах описано содержимое 44 фонографических валиков — полевые записи преимущественно песенных образцов разных жанров и этнической принадлежности. Среди них, например, валик 4 представляет литовские песни, валик 7 — белорусские обрядовые, валик 41 — остяцкие, валик 44 — шуточные плясовые; встречаются единичные записи импровизаций и песен о Сталине. Список не содержит ни имен исполнителей, ни адресов; его завершает тот же вердикт, крупно выведенный на последнем листе красным карандашом рукой А. В. Рудневой: «Счищены из-за плохой записи» ²⁸.

Любопытно, что К. В. Квитка в письме В. И. Харькову от 30.05.1945 г., рассуждая о ценности этих записей, ни словом не упоминает их якобы провальное качество звучания:

Замечательно, что <...> одна из прошлогодних экспедиций в Сибирь <...> привезла поразительно интересные напевы свадебных песен Воронежской области. Привезены также фонограммы белорусских обрядовых песен Полоцкого района (в Сибири нашлись и оттуда переселенцы) (цит. по: [Битерякова 2022, 212]).

Причины избавления от столь значительного числа фонографических записей сегодня, видимо, установить невозможно. Заметим, что счистка валиков практиковалась сотрудниками Кабинета, комментарии на этот счет встречаются в документации 1930–1950-х гг. Но столь масштабное, по сути, тотальное уничтожение материалов одной экспедиции — в истории НЦНМ имени К. В. Квитки случай исключительный.

²⁶ НЦНМ. РФ. Рабочая книга фонограмм № 1. 1934–1952 гг. Л. 158.

²⁷ Вероятно, рабочая группа И. П. Пономарьков — Ю. Н. Сидорова вела самостоятельную документацию, не сданную по итогам экспедиции в фонды Кабинета музыкального фольклора Московской консерватории.

²⁸ Список записей. НЦНМ. РФ. Папка № 51. Томская область. Инв0965. Л. 7.

И все-таки, прежде чем нарымские валики счистили, некоторая часть записей была нотирована сотрудниками Кабинета музыкального фольклора. В фонде НЦНМ хранятся 25 нотаций А. В. Рудневой и Н. М. Бачинской (ил. 2); 18 из них включены в песенный сборник под редакцией Е. В. Гиппиуса «Сибирские народные песни, собранные фольклорной экспедицией в Новосибирской области и Красноярском крае»²⁹, подготовленный в 1944 г. совместно с ВДНТ имени Н. К. Крупской. На обороте титульного листа рукописи указано:

Песни записаны участниками Сибирской экспедиции: Н. И. Жемчужиной, И. П. Пономарьковым, Ю. Н. Сидоровой, А. М. Новиковой. Расшифровали фонографические записи: А. [В.] Руднева и Н. [М.] Бачинская (Фольклорный кабинет Московской государственной консерватории). Редактура текстов А. [К.] Мореевой и В. Иконниковой (Фольклорный отдел ВДНТ)³⁰.

Таким образом, в настоящее время в фондах НЦНМ имени К. В. Квитки имеется 30 песен, записанных в нарымской экспедиции 1944 г. при участии Н. И. Жемчужиной: 5 фонограмм и 25 нотаций.

* * *

О позднем периоде в биографии Н. И. Жемчужиной информации крайне мало. В статье Е. В. Долматовой отмечается:

К сожалению, каких-либо сведений о последних годах Жемчужиной нам обнаружить не удалось, неизвестной остается и дата ее ухода из жизни [Долматова 2013, 11].

Ответ на запрос в РГПУ имени А. И. Герцена, где Н. И. Жемчужина с 1957 по 1961 гг. возглавляла кафедру эстетического воспитания, позволил кое-что уточнить. Так, согласно выписке из приказа № 89 от 04.02.1963 г., старший преподаватель кафедры, Жемчужина Наталья Ивановна, была освобождена от работы с 01 февраля 1963 г. по собственному

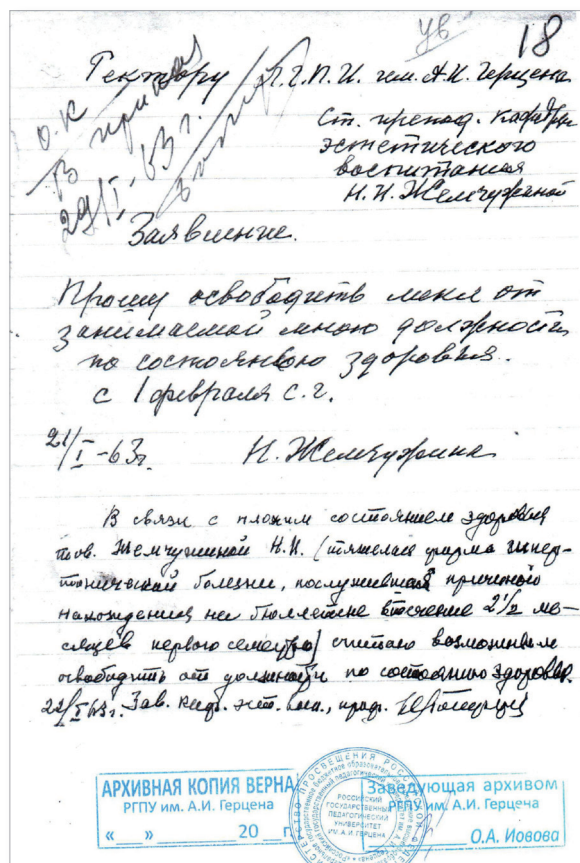
²⁹ Сибирские народные песни, собранные фольклорной экспедицией в Новосибирской области и Красноярском [крае] / под редакцией профессора Е. В. Гиппиуса. Москва: ВДНТ имени Н. К. Крупской, 1944. 42 л. НЦНМ. РФ. Папка «Слуховые записи 1930–1940-х гг.».

³⁰ Сибирские народные песни, собранные фольклорной экспедицией в Новосибирской области и Красноярском [крае]. Л. 106.

Fig. 2. Nina M. Bachinskaya's notations of phonographic recordings of the Narym Expedition (1944). Kliment Kvitka Folk Music Research Centre. The manuscript fund. "Auditory recordings" folder. No. 869, 870.

желанию. На копии заявления Н. И. Жемчужиной, также предоставленной архивом РГПУ (ил. 3), читаем комментарий заведующего кафедрой И. Я. Полферова, уточняющий причины ее ухода с работы:

В связи с плохим состоянием здоровья тов[арища] Жемчужиной Н. И. (тяжелая форма гипертонической болезни, послужившая причиной нахождения на бюллетене в течение 2½ месяцев первого семестра), считаю возможным освободить от должности.



Ил. 3. Копия заявления Н. И. Жемчужиной от 21.01.1963. Архив РГПУ имени А. И. Герцена

Fig. 3. A copy of Natalia I. Zhemchuzhina's statement dated 21.01.1963. Archive of the Herzen University

Думается, описанный сибирский эпизод и информация о работе в РГПУ имени А. И. Герцена — не последние воссозданные фрагменты биографии Н. И. Жемчужиной. И хотя предположение об утрате ее личного архива не лишено оснований [Долматова 2013, 13], не следует исключать вероятность неожиданных находок, могущих способствовать постепенному заполнению всех лакун в жизнеописании ученого и закреплению за наследием и именем Натальи Ивановны Жемчужиной заслуженного достойного места в истории отечественного этномузыкального знания середины прошлого столетия.

Приложение

Из фонографических записей Н. И. Жемчужиной и А. М. Новиковой в селе Парабель Парабельского района Томской области, 1944 г.

Исп. И. М. Алгазина. НЦНМ. Ф 1418 И0681.

Нотации автора статьи.

Ил. 4. «Брат сестру любит», 1944 г., Парабель.

НЦНМ. Ф 1418-01 / И0681-01

Fig. 4. “A brother loves his sister”, 1944, Parabel.

Kliment Kvitka Folk Music Research Centre. F1418-01 / I0681-01

$\text{♩} = 84-90$

Брат се - стру лю - бит, па го - ре - нке во - дит.

Па го - ре - нке во - дит, па га - ло - вки гла - дит:

Вы - ра - сти, се - стри - ца, вы - ра - сти, ра - ди - ма,

Ат - да - дим ти - е в за - муж в го - рад, ни в де - ре - вню.

Брат сестру любит,	— Здорова, сестрица,
По горенке водит,	Здорова, родима!
По горенке водит,	— Не шибко здорова,
По головке гладит:	Не шибко весёла.
«Вырасти, сестрица,	Дубовая двери
Вырасти, родима,	Всю ночь проскрипели,
Отдадим тие в замуж	Шелковая плётка
В город, не в деревню.	Всю ночь просвистела,
В город, не в деревню,	Моё тело бело
Во согласну семью».	Всю ночь прогорело,
Куды я поеду,	Ко белому светичку
Всё к сестре заеду:	Тело почернело.

Ил. 5. «Мой муж — рыболов», 1944 г., Парабель.
НЦНМ. Ф 1418-03/И0681-03

Fig. 5. “My husband is a fisher”, 1944, Parabel.
Kliment Kvitka Folk Music Research Centre. F 1418-03/I0681-03

$\text{♩} = 108$

Мой му - ж - ры - ба - лов, а я ка - ра - ле - в - на.

О - н бра - л ми - ня, зна - л — я е - му ни ро - в - ня.

О - н хо - ди - т па - га - ре, а я па да - ли - ни.

О - н спи - т на ка - стле, а я на пи - ри - ни.

Мой муж — рыболов, а я королевна,
Он брал меня, знал — я ему не ровня.
Он ходит по горе, а я по долине,
Он спит на костре [?], а я на перине.

Одеваются зипуном, а я — одеялом,
Он сидит за пильгуном, я — за самоваром,
Он пьёт из ковша, а я из стакану.

Ил. 6. «У нас павочка по сенечкам ходит», 1944 г., Парабель.
НЦНМ. Ф 1418-05/И0681-05

Fig. 6. “Peahen walks in the anteroom”, 1944, Parabel.
Kliment Kvitka Folk Music Research Centre. F 1418-05/I0681-05

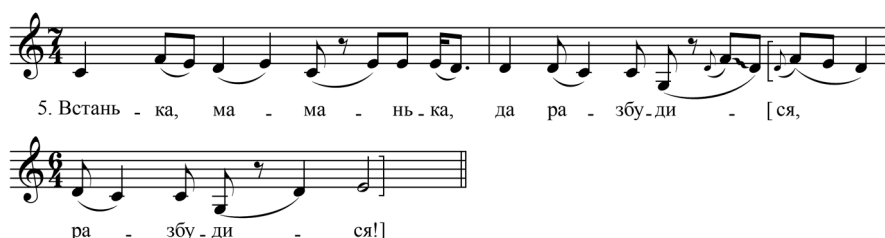
$\text{♩} = 78$

1. У на - с па - ва - чка па се - на - чкам ле - та - ла,
да ле - та - ла.

2. У нас Нью - ра - чка па го - ри - н - ке гу - ля - ла,
да гу - ля - ла.

3. Ка ти - со - ва - ю кра - ва - ти па - дха - ди - ла,
па - дха - ди - ла.

4. Кра - дно - й ма - ма - нь - ке да на грудь па - ла,
на грудь па - ла.



У нас павочка по сеначкам летала,
Да летала.

У нас Нюрочка по горенке гуляла,
Да гуляла.

Ко тисоваю кровати подходила,
Подходила.

К родной мамоньке на грудь пала,
На грудь пала.

Встань-ка, мамонька, да разбудися,
[Разбудися].

Аббревиатуры

ВДНТ — Всесоюзный Дом народного творчества имени Н. К. Крупской (Москва)
[в наст. вр. Государственный Российский Дом народного творчества имени
В. Д. Поленова]

ИРЛИ — Институт русской литературы Российской академии наук (Санкт-Петербург)

НЦНМ — Научный центр народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства (Москва)

РГПУ — Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

РФ — рукописный фонд

СССР — Союз Советских социалистических республик (Советский Союз)

ЦК КПСС — Центральный комитет Коммунистической партии Советского Союза

Список рукописных источников

Сибирские народные песни, собранные фольклорной экспедицией в Новосибирской области и Красноярском [крае] / под редакцией профессора Е. В. Гиппиуса. Москва: ВДНТ имени Н. К. Крупской, 1944. 42 л. НЦНМ. РФ. Папка «Слуховые записи 1930–1940-х гг.».

Нарымская экспедиция, август – сентябрь 1944 года. Н. И. Жемчужина, А. М. Новикова. Список записей. НЦНМ. РФ. Папка № 51. Томская область. Инв0965. 7 л. Стенограмма совещания в ВДНТ имени Н. К. Крупской 24 мая 1944 года по вопросу Туруханской экспедиции. НЦНМ. РФ. Папка № 61. Протоколы. Л. 108–125.

Список источников

- [1] Битерякова 2022 — Битерякова Е. В. Владимир Харьков: страницы переписки с Климентом Квиткой // *Opera musicologica*. 2022. Т. 14. № 1. С. 184–218. <https://doi.org/10.26156/ОМ.2022.14.1.012>
- [2] Битерякова 2024 — Битерякова Е. В. Евгений Владимирович Гиппиус, профессор Московской консерватории (1944–1949) // *Opera musicologica*. 2024. Т. 16. № 2. С. 102–123. <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.006>
- [3] Виноградов 2011 — Виноградов В. В. Кабинет народного творчества при Государственном научно-исследовательском институте театра и музыки (1940–1950-е гг.) // *Русский фольклор: материалы и исследования* / редактор А. А. Горелов и др. Санкт-Петербург: Наука, 2011. Том 34. С. 345–355.
- [4] Виноградов 2011а — Виноградов В. В. Неизданный сборник фольклора Ленинградской области // *Русский фольклор: материалы и исследования* / редактор А. А. Горелов и др. Санкт-Петербург: Наука, 2011. Том 34. С. 446–456.
- [5] Долматова 2013 — Долматова Е. В. Наталья Ивановна Жемчужина — музыковед-фольклорист // *Musicus*. 2013. № 3 (35). С. 9–15.
- [6] Кабинет народной музыки / подготовлено И. К. Свиридовой. Москва: Музыка, 1966. 104 с.
- [7] Попова, Долматова 2013 — Попова И. С., Долматова Е. В. Н. И. Жемчужина — собиратель и исследователь музыкального фольклора // *Временник Зубовского института*. 2013. № 11: Фольклористика в Зубовском институте. С. 86–94.
- [8] Редькова 2012 — Редькова Е. С. Жемчужина, Наталья Ивановна // Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 1997–2025. URL: <https://www.conservatory.ru/esweb/zhemchuzhina-natalya-ivanovna-1904-ne-ranee-1963> (дата публикации: 2012; дата обращения: 14.01.2025).

References

- [1] Biteriakova, Elena V. (2022). “Vladimir Khar’kov: stranitsy perepiski s Klimentom Kvitkoi” [“Vladimir Khar’kov: Correspondence with Kliment Kvitka”]. In *Opera musicologica*. 2022. Vol. 14, no. 1, pp. 184–218 (in Russian). <https://doi.org/10.26156/ОМ.2022.14.1.012>
- [2] Biteriakova, Elena V. (2024). “Evgeniy Vladimirovitch Hippus, professor Moskovskoy konservatorii (1944–1949)” [“Eugene W. Hippus as a Professor of the Moscow Conservatory (1944–1949)”]. In *Opera musicologica*. 2024. Vol. 16, no. 2, pp. 102–123 (in Russian). <https://doi.org/10.26156/operamus.2024.16.2.006>
- [3] Vinogradov, Valentin V. (2011). “Kabinet narodnogo tvorchestva pri Gosudarstvennom nauchno-issledovatel’skom institute teatra i muzyki (1940–1950-e gg.)” [“The Cabinet

- of Folk Art at the State Research Institute of Theater and Music (1940–1950-e rr.)”]. In *Russkiy folklor: materialy i issledovaniya* [Russian folklore: Materials and researches], editor A. A. Gorelov. Saint Petersburg: Nauka. Vol. 34, pp. 345–355 (in Russian).
- [4] Vinogradov, Valentin V. (2011). “Neizdannyi sbornik folklor Leningradskoy oblasti” [“An unpublished collection of the folklore of Leningrad region”]. In *Russkiy folklor: materialy i issledovaniya* [Russian folklore: Materials and researches], editor A. A. Gorelov. Saint Petersburg: Nauka, vol. 34, pp. 446–456 (in Russian).
- [5] Dolmatova, Ekaterina V. (2013). “Natalia Ivanovna Zhemchuzhina — muzykoved-folklorist [“Natalia Ivanovna Zhemchuzhina as an ethnomusicologist”]. In *Musicus*. 2013. No. 3 (35), pp. 9–15 (in Russian).
- [6] Sviridova, Irina K. (1966). *Kabinet narodnoy muzyki* [The Folk Music Cabinet], prep. by Irina K. Sviridova. Moscow: Muzyka, 104 p. (in Russian).
- [7] Popova, Irina S. & Dolmatova, Ekaterina V. (2013). “N. I. Zhemchuzhina — sobiratel’ i issledovatel’ muzykal’nogo folklor” [“N. I. Zhemchuzhina as a collector and researcher of musical folklore”]. In *Vremennik Zubovskogo instituta* [Annals of the Zubov Institute]. 2013. No. 11: *Folkloristika v Zubovskom institute* [Folklore studies at the Zubov Institute], pp. 86–94 (in Russian).
- [8] Redkova, Evgenia S. (2012). “Zhemchuzhina, Natalia Ivanovna”. In *The St. Petersburg State Conservatory, 1997–2025*. Available at: <https://www.conservatory.ru/esweb/zhemchuzhina-natalya-ivanovna-1904-ne-ranee-1963> (publication date: 2012; accessed: 14.01.2025) (in Russian).

Статья поступила в редакцию: 23.09.2024; одобрена после рецензирования: 25.10.2024; принята к публикации: 14.01.2025; опубликована: 25.03.2025.

The article was submitted: 23.09.2024; approved after reviewing: 25.10.2024; accepted for publication: 14.01.2025; published: 25.03.2025.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Сведения об авторах

Елена Викторовна Битерякова — кандидат искусствоведения (2004), старший научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Автор свыше 90 публикаций: научных статей, рецензий и книг по истории западноевропейской музыки, русской музыкальной культуры XIX в., музыкальному фольклору и истории фольклористики.

Светлана Геннадьевна Войткевич — кандидат искусствоведения (2006), доцент (2008), профессор кафедры истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского, член Международного общества Достоевского (International Dostoevsky Society ISD), автор монографии «Художественный мир Ф. М. Достоевского в отечественной опере последней трети XX века» и статей об операх, созданных на сюжеты Ф. М. Достоевского современными композиторами: Ю. М. Буцко, Г. С. Седелниковым, В. А. Кобекиным, А. Н. Холминовым, А. П. Смелковым, Э. Н. Артемьевым, А. В. Чайковским. Отдельный интерес составляет творчество западноевропейских композиторов XIX века, вопросы образования в сфере культуры и краеведения. Руководитель грантовых творческих и научных проектов. Участник Всероссийских и международных конференций, посвященных проблемам оперного жанра и изучению творчества Ф. М. Достоевского.

Владимир Васильевич Кошелев — старший научный сотрудник, хранитель коллекции музыкальных инструментов Шереметевского дворца — Музея музыки (филиал Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства) (1986). В 1978 окончил музыкальный факультет Уфимского государственного института искусств. Автор трех томов научного ката-

Contributors to this issue

Elena V. Biteriakova — PhD (Arts, 2004), Senior Researcher of the Kliment Kvitka Folk Music Research Centre at the Tchaikovsky Moscow State Conservatory. Author of over 90 publications: scientific articles, reviews and books on the history of the European music, Russian music culture of the 19th century, Russian folk music, and the history of ethnomusicology.

Svetlana G. Voitkevich — PhD (Arts, 2006), Associate Professor (2008), Professor at the Department of Music History of the Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts; the Head of grant creative and scientific projects; a participant of All-Russian and international conferences devoted to the problems of the opera genre and the study of Dostoevsky's work; a member of International Dostoevsky Society ISD; the author of the monograph "The Artistic World of F. M. Dostoevsky in the Russian Opera of the Last Third of the 20th Century" and articles about operas based on Fyodor Dostoevsky's plots by modern composers such as Yuri Butsko, Gleb Sedelnikov, Vladimir Kobekin, Alexander Kholminov, Alexander Smelkov, Eduard Artemyev, and Alexander Tchaikovsky. Her scientific interests include the work of Western European composers of the 19th century as well as education issues in the sphere of culture and local lore.

Vladimir V. Koshelev — is a Senior Researcher and curator of the collection of musical instruments at the Sheremetev Palace Museum of Music (a branch of the Saint Petersburg Museum of Theatrical and Musical Art) (1986). In 1978, he graduated from the Music Faculty of the Ufa State Institute of Arts. He is the author of three volumes of the museum's scientific catalog of stringed musical instruments

operamusicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 17. № 1. 2025

Подписано в печать 25.03.2025. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 9,75. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 1438-25.

Отпечатано в типографии «Амирит»
410004, г. Саратов,
ул. им. Чернышевского Н. Г., д. 88, Литер У
e-mail: 248633a@mail.ru
сайт: amirit.ru