

opera musicologica

Научный журнал
Санкт-Петербургской
консерватории

Scholarly Journal
of Saint Petersburg
Conservatory

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Редакция:

А. В. Денисов, главный редактор
(доктор иск., профессор СПбГК и РГПУ)
Т. И. Твердовская, заместитель главного
редактора (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. П. Махова, ответственный секретарь,
редактор
О. И. Баранова, редактор английских текстов

Редакционная коллегия:

Н. А. Брагинская (канд. иск., доцент СПбГК)
Т. В. Букина (доктор культурологии,
доцент АРБ)
И. С. Воробьев (доктор иск., профессор СПбГК)
Г. Гриффитс (почетный научный сотрудник
Лондонского городского ун-та)
З. М. Гусейнова (доктор иск., профессор СПбГК)
Н. И. Дегтярева (доктор иск., профессор СПбГК)
Л. Г. Ковнацкая (доктор иск., вед. науч. сотр.
РИИИ, вед. специалист исследовательской
группы СПбГК)
Г. В. Лобкова (канд. иск., доцент СПбГК)
Л. В. Никифорова (доктор культурологии,
профессор АРБ и РГПУ)
В. О. Петров (доктор иск., доцент
Астраханской консерватории)
Д. Р. Петров (канд. иск., доцент МГК)
А. Е. Радеев (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Н. М. Савченкова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
Е. В. Титова (канд. иск., профессор СПбГК)
Л. В. Шиповалова (доктор филос. наук,
доцент СПбГУ)
А. И. Янкус (канд. иск., доцент СПбГК)

Контакты:

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А
Тел: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Официальный сайт:
www.conservatory.ru/opera_musicologica

Консультативный совет:

Л. О. Акопян (доктор иск., вед. науч. сотр. ГИИ)
Д. Бауманн (приват-доцент Цюрихского
университета)
Б. М. Гаспаров (доктор филос. наук, профессор
Колумбийского ун-та)
Н. Н. Гилярова (канд. иск., профессор МГК)
Е. Н. Дулова (доктор иск., профессор
Белорусской гос. академии музыки)
Т. Зеебас (профессор Инсбрукского ун-та)
К. В. Зенкин (доктор иск., профессор МГК)
Ю. С. Карпов (канд. иск., профессор Казанской
консерватории)
Л. В. Кириллина (доктор иск., профессор МГК)
А. И. Климовицкий (доктор иск., профессор
СПбГК, зл. науч. сотр. РИИИ)
Т. И. Науменко (доктор иск., профессор РАМ
им. Гнесиных)
А. Ф. Некрылова (канд. иск., науч. сотр. ИРЛИ
(Пушкинский Дом) РАН)
С. И. Савенко (доктор иск., профессор МГК,
вед. науч. сотр. ГИИ)
М. А. Сапонов (доктор иск., профессор МГК)
Т. Б. Сиднева (доктор культурологии,
профессор Нижегородской консерватории)
Е. М. Царёва (доктор иск., профессор МГК)
Т. В. Шабалина (доктор иск., профессор СПбГК)

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации
ПИ №ФС77-37816 от 19 октября 2009 г.

Подписной индекс в каталоге «Подписные издания»
ФГУП «Почта России» П6983

Журнал включен в Перечень рецензируемых
научных изданий, в которых должны быть
опубликованы основные научные результаты
диссертаций на соискание ученой степени кандидата
наук, на соискание ученой степени доктора наук
(ВАК при Минобрнауки России).

*Материалы, опубликованные в журнале, не могут
быть воспроизведены, полностью или частично,
в какой-либо форме (электронной или печатной)
без письменного разрешения редакции.*

*Мнение редакции не всегда совпадает с мнением
авторов материалов.*

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2022

Содержание

Галина Лобкова. К читателю 6

Статьи

Инесса Никитина

Мужская певческая традиция
в бассейне реки Мезень 10

Галина Сысова

Весенние сезонно-приуроченные песни
в южнорусской традиции 34

Белогорова Лариса, Журавлева Юлия

Главный песенный тип
южноскопинской свадьбы:
к вопросу структурной специфики 58

Александра Косых

Русские духовные стихи в «Животной
книге» духоборцев 74

Марина Иоанну, Ирина Попова

Работа композитора Н. Скалкотаса
с Архивом музыкального фольклора
Мельпо Мерлье в ходе создания сюиты
«36 греческих танцев» 94

Ирина Теплова

Музыкальный фольклор Резии
в исторической ретроспективе:
от слуховых записей до цифровых
технологий 112

Родна Величковска

Значение современных носителей
информации для сбора и изучения
македонских традиционных песен 134

Антон Остапенко

Собрания норвежской народной музыки
в сети Интернет: обзор электронных
ресурсов 144

Документы

Евгения Редькова

Феодосий Антонович Рубцов
о жанрах народных песен 156

Феодосий Рубцов

Принципы определения жанров
народной песенности: Стенограмма
доклада на научной конференции
«Теоретические проблемы музыкальных
форм и жанров», 12 октября 1966 года
(публикация, общая редакция
и комментарии *Евгении Редьковой*) 168

Елена Битерякова

Владимир Харьков: страницы переписки
с Климентом Квиткой 184

Сведения об авторах 219

Информация для авторов 226

Founder and Publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

Editorial Staff:

Andrei Denisov, Editor-in-Chief (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory, Herzen University*)
Tamara Tverdovskaya, Deputy Editor-in-Chief (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Liudmila Makhova, Managing Secretary, Editor
Olga Baranova, Editor of English texts

Editorial Board:

Natalia Braginskaya (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Tatiana Bukina (*Doctor of Cultural Studies, Assoc. Prof., Vaganova Ballet Academy*)
Natalia Degtyareva (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Zivar Gousseinova (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Graham Griffiths (*PhD, Honorary Research Fellow, Musicology, City, University of London*)
Liudmila Kovnatskaya (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts; Leading specialist of the Research group, SPb Conservatory*)
Galina Lobkova (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)
Larissa Nikiforova (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Vaganova Ballet Academy, Herzen University*)
Daniil Petrov (*PhD, Assoc. Prof., Moscow Conservatory*)
Vladislav Petrov (*Doctor of Art History, Assoc. Prof., Astrakhan Conservatory*)
Artem Radeev (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Nina Savchenkova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Lada Shipovalova (*Doctor of Philosophy, Assoc. Prof., SPb University*)
Elena Titova (*PhD, Prof., SPb Conservatory*)
Igor Vorobyov (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Alla Yankus (*PhD, Assoc. Prof., SPb Conservatory*)

Contacts:

2 liter A Glinki street, St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88 (103)
E-mail: opera_musicologica@conservatory.ru,
opera_musicologica@mail.ru
Official site: www.conservatory.ru/opera_musicologica

Advisory Board:

Dorothea Baumann (*Privatdozentin, University of Zurich*)
Catherine Doulova (*Doctor of Art History, Prof., Belarusian State Academy of Music*)
Boris Gasparov (*Doctor of Philology, Prof., Columbia University*)
Natalia Ghilyarova (*PhD, Prof., Moscow Conservatory*)
Levon Hakobian (*Doctor of Art History, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies, Moscow*)
Yuriy Karpov (*PhD, Prof., Kazan Conservatory*)
Larissa Kirillina (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Arkady Klimovitsky (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory; Chief Research Fellow, Russian Institute of the History of the Arts*)
Tatyana Naumenko (*Doctor of Art History, Prof., Gnesins Russian Academy of Music*)
Anna Nekrylova (*PhD, Research Fellow, Institute of Russian Literature of the Russian Academy of Sciences*)
Mikhail Saponov (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Svetlana Savenko (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory, Leading Research Fellow, State Institute for Art Studies*)
Tilman Seebass (*Prof. Emeritus, University of Innsbruck*)
Tatyana Shabalina (*Doctor of Art History, Prof., SPb Conservatory*)
Tatyana Sidneva (*Doctor of Cultural Studies, Prof., Nizhny Novgorod Conservatory*)
Ekaterina Tsareva (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)
Konstantin Zenkin (*Doctor of Art History, Prof., Moscow Conservatory*)

Registered in the Federal Supervision Agency for Information Technologies and Communications
Registration certificate PI FS77-37816 of 19th October, 2009

The journal is included in the List of Peer-reviewed Scientific Journals in which major scientific results of theses for academic degrees of doctor and candidate of sciences should be published (recommended by the Higher Attestation Commission of the Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation).

The published materials or any part of it cannot be reproduced in printed or electronic form without the permission of the publisher.

Contents

Galina Lobkova. To the Reader 6

Articles

Inessa Nikitina

The Tradition of Male Singing
in the Mezen River Basin 10

Galina Sysoeva

Spring Season Songs in the South Russian
Tradition 34

Larisa Belogurova, Julia Zhuravleva

The Main Type of Wedding Songs
in the South Skopin Area:
To the Problem of Structural Specificity 58

Aleksandra Kosykh

Russian Spiritual Verses in the “Living Book”
of the Doukhobors 74

Marina Ioannou, Irina Popova

The Work of the Composer Nikos Skalkottas
with the Melpo Merlier Musical Folklore
Archives during Creation of the Suite
“36 Greek Dances” 94

Irina Teplova

Musical Folklore of Resia in Historical
Retrospective: From Auditory Recordings
to Digital Technologies 112

Rodna Velichkovska

The Value of Modern Media for Collecting
and Learning Macedonian Traditional
Songs 134

Anton Ostapenko

Web Collections of Norwegian Folk Music:
Review of Sources 144

Documents

Evgenia Redkova

Feodosiy Rubtsov on the Genres
of Folk Songs 156

Feodosiy Rubtsov

Principles for Defining Genres of Folk Songs:
Transcript of the Report at the Scientific
Conference “Theoretical Problems of Musical
Forms and Genres”, October the 12th, 1966,
publication, general edition and comments
by *Evgenia Redkova* 168

Elena Biteryakova

Vladimir Khar'kov: Correspondence with
Klyment Kvitka 184

Contributors to this issue 219

Directions to contributors 226

Обзорная статья

УДК 78.071.4

doi: 10.26156/OM.2022.14.1.009

Собрания норвежской народной музыки в сети Интернет: обзор электронных ресурсов

Антон Геннадиевич Остапенко

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия, antost@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3831-2731>

Аннотация. В Норвегии с начала 2000-х годов ведется активная планомерная работа по оцифровке и размещению музейных коллекций и архивных собраний национального значения в сети Интернет. Подготовка аудио-, видео- и фотоматериалов осуществляется сотрудниками крупнейшего нотного фонда, расположенного в Национальной библиотеке Норвегии, а также научно-исследовательскими центрами и региональными музеями. Особое внимание норвежских этномузкологов в этом плане сосредоточено на рукописных архивах выдающихся собирателей норвежской народной музыки XIX — первой половины XX века. Результаты деятельности исследователей фольклора во второй половине XX века приведены главным образом в двух сериях антологии «Норвежская народная музыка»: «Произведения для хардингфеле» и «Скрипичные произведения». Материалы этих изданий были опубликованы в виде страницы интернет-сайта Университета Осло, позволяющей быстро найти ту или иную пьесу по определенным характеристикам. К числу рассмотренных в настоящей статье электронных ресурсов относятся также проекты «Цифровой музей» и приложение к исследованию Бьёрна Аксдала «Хардингфела: изготовители скрипки и развитие инструмента» (2009). Аудио- и видеоматериалы собирателей представлены немногочисленными образцами. В обзоре упомянуты недавно обнаруженные коллекционером Томом Валле наиболее ранние записи на восковые валики норвежской скрипичной музыки 1903 года.

Обзор интернет-источников, посвященных норвежской народной музыке, дается сквозь призму истории собирания и изучения норвежского фольклора.

Ключевые слова: *норвежский фольклор, норвежская народная музыка, Людвиг Матиас Линдемман, Улеа Стюрё Крёгер, Улав Санне, Катаринус Эллинг, Уле Мёрк Саннвик, Эйвинн Грувен, Национальная библиотека Норвегии*

Для цитирования: *Остапенко А. Г. Собрания норвежской народной музыки в сети Интернет: обзор электронных ресурсов // Opera musicologica. 2022. Т. 14. № 1. С. 144–154. <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.009>.*

© Остапенко А. Г., 2022

Review article

doi: 10.26156/OM.2022.14.1.009

Web Collections of Norwegian Folk Music: Review of Sources

Anton G. Ostapenko

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, Russia, antost@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3831-2731>

Abstract. In Norway, since the early 2000s, active systematic work has been carried out on digitization and placement of museum and archival collections of national importance on the Internet. The preparation of the audio, video and photographic materials are being prepared by employees of the largest music fund located in the National Library of Norway, as well as research centers and regional museums. In this regard, special attention of Norwegian ethnomusicologists is focused, first of all, on the manuscript archives of the outstanding collectors of Norwegian folk music of the 19th—first half of the 20th century. The results of the activities of the collectors of the second half of the twentieth century are presented mainly in two series of the anthology “Norwegian Folk Music”: “Slåttar for the Harding Fiddle” and “Slåttar for the Normal Fiddle”. The materials of these publications were presented on the Internet site of the University of Oslo, which allows you to quickly find the desired tune according to the given characteristics. The electronic resources discussed in this article also include the Digital Museum projects and an appendix to Bjørn Aksdal’s study “Hardingfela: the Fiddle Makers and the Development of the Instrument” (2009). The audio and video materials of the collectors are represented by a few samples. The review mentions the earliest wax roll recordings of Norwegian violin music from 1903 recently discovered by collector Tom Valle.

The Internet sources on Norwegian folk music are reviewed from the perspective of the history of the collection and study of Norwegian folklore.

Keywords: *Norwegian folklore, Norwegian folk music, Ludvig Mathias Lindeman, Olea Styhr Crøger, Olav Sande, Catharinus Elling, Ole Mørk Sandvik, Eivind Groven, National Library of Norway*

For citation: Ostapenko A. G. Web Collections of Norwegian folk music: Review of Sources. *Opera musicologica*, vol. 14, no. 1 (2022). P. 144–154. (In Russian). <https://doi.org/10.26156/OM.2022.14.1.009>.

© Anton G. Ostapenko, 2022

Собрания норвежской народной музыки в сети Интернет: обзор электронных ресурсов

2021 год в деятельности сотрудников Национальной библиотеки Норвегии (Nasjonalbiblioteket) ознаменован завершением масштабного проекта под названием «Нотировщики народной музыки» («Folkemusikknedtegnelser»)¹. Проект подразумевал оцифровку и размещение в открытом доступе в сети Интернет рукописей выдающихся собирателей норвежского музыкального фольклора. Начиная с первой поездки Людвиг Матиаса Линдемана² с целью записи народных мелодий в 1848 году, Министерство церкви и просвещения Норвегии (Kirke- og undervisningsdepartementet) сохраняло рукописные материалы в своем архиве. Впоследствии учреждение передало данные документы в Библиотеку Университета Кристиании (Осло), а позднее они стали частью нотного фонда Отдела музыки (Musikkseksjonen) Национальной библиотеки. Большинство содержащихся в ней рукописей относится к XIX веку и первой половине XX века — периоду расцвета деятельности норвежских музыкантов и литераторов по собиранию народных сказок и легенд, вокальной и инструментальной музыки.

Наиболее ранние рукописные слуховые нотации в архиве Национальной библиотеки датированы началом 1840-х годов и выполнены Улеа Стюрь Крёгер (Olea Styhr Crøger / Kröger, 1801–1855)³. Особый интерес представляет ее Собрание народных песен, инструментальных мелодий и сказок области Телемарк, формировавшееся в 1840–1850-е годы. В XIX веке лишь отдельные нотации вошли в объемное одноголосное нотное приложение, составленное Линдеманом к поэтическому сборнику «Норвежские народные песни»⁴ (1852–1853) Магнуса Брострупа

¹ Folkemusikknedtegnelser // Nasjonalbiblioteket, 2022. URL: <https://www.nb.no/forskning/folkemusikknedtegnelser/> (дата обращения: 12.01.2022).

² Людвиг Матиас Линдеман (Линнеман) (Ludvig Mathias Lindeman, 1812–1887) — собиратель норвежской народной музыки, органист, композитор, просветитель. Линдеман стал первым норвежским музыкантом, удостоившимся государственной стипендии для работы по собиранию народных мелодий, осуществленной им в общей сложности с 1848 по 1873 годы.

³ См.: Остапенко А. Г. Улеа Крёгер в истории собирания норвежского фольклора середины XIX века // Музыкаведение. 2019. № 7. С. 27–33.

⁴ Norske Folkeviser, samlede og udgivne af M. B. Landstad. Christiania: Chr. Tönsbergs Forlag, 1853. XX, 868, [52] s.

Ланнстада (Magnus Brostrup Landstad, 1802–1880). Ряд образцов, записанных Крёгер, также послужил первоисточником для некоторых пьес в опусах обработок народных мелодий Линдемана для различных исполнительских составов в сборниках «Старые и новые мелодии норвежских гор»⁵ (1853–1867), «Полсотни норвежских горных мелодий»⁶ (1862) и «30 норвежских героических баллад»⁷ (1863).

Впервые Собрание Крёгер полностью (226 мелодий, 69 отдельных песенных текстов и 72 текста сказаний) было опубликовано в печатном виде только в начале XXI века, спустя более двухсот лет со дня рождения его составительницы⁸. Широкий доступ к рукописям собирательницы был получен благодаря их размещению на страницах сайта Национальной библиотеки⁹. Рукописи классифицированы по жанровому признаку: баллады, слотты¹⁰, а также сказки. Отдельно расположены тексты песен.

Фольклорный архив Линдемана, выдающегося современника Крёгер, включил свыше полутора тысяч нотаций норвежских народных мелодий, традиционную поэзию, этнографические сведения, а также опубликованные сборники обработок песен и наигрышей для хора и фортепиано, предназначенные для любительского музицирования. Помимо мелодий, записанных самим Линдеманом, в архиве содержатся нотации собиратель¹¹ из разных норвежских провинций. В общей сложности география представленных в собрании Линдемана территорий охватывает все регионы Норвегии. Рукописи из Национальной библиотеки, размещенные в электронном виде на сайте организации, сгруппированы согласно году совершенной Линдеманом поездки¹². Каждая тетрадь, составленная

⁵ *Ældre og nyere norske Fjeldmelodier. Samlede og bearbejdede for Pianoforte af Ludvig M. Lindeman. Christiania: P. T. Mallings Forlagshandel, [1853–1867]. 15, 168 s.*

⁶ *Halvhundrede norske Fjeldmelodier, harmoniserede for fire Mandsstemmer af Ludv. M. Lindeman. Christiania: W. D. Fabritius, 1862. VIII, 44 s.*

⁷ *30 norske Kjæmpevisemelodier med fuldstændig Text: harmoniserede for 3 lige Stemmer (2 Tenorer og Bas eller 2 Sopraner og Alt). Christiania: Cappelen, 1863. 91 s.*

⁸ В 2004 году сотрудники Национальной библиотеки подготовили издание «„Лилия расцветает на лугу“: фольклор Телемарка в записях 1840–1850-х годов». Оно включило факсимиле рукописей полевых нотаций Крёгер, их транскрипции и развернутые комментарии. См.: Lilja bære blomster i enge: folkeminneoppskrifter frå Telemark i 1840–50-åra. Utgjevne av A. N. Ressem, R. Kvideland, B. Alver. Norsk folkeminnelags skrifter 112. Oslo: Aschehoug, 2004. Bind 1: 383 s, bind 2: 112 s.

⁹ Olea Styhr Crøger // Nasjonalbiblioteket, 2022. URL: <https://www.nb.no/forskning/folkemusikknedtegnelser/olea-styhr-croger/> (дата обращения: 12.01.2022).

¹⁰ Слотт (slått) — норвежское традиционное наименование инструментального наигрыша.

¹¹ Среди них Уле Тобиас Ульсен (Ole Tobias Olsen, 1830–1927), Андерс Хейердал (Anders Heyerdal, 1832–1918) и многие другие.

¹² Ludvig Mathias Lindeman // Nasjonalbiblioteket, 2022. URL: <https://www.nb.no/forskning/folkemusikknedtegnelser/ludvig-mathias-lindeman/> (дата обращения: 12.01.2022).

собирателем, расположена в отдельном файле. Выделены наименования населенных пунктов, посещенных собирателем, имена исполнителей, с которыми работал Линдеман (более 300). Многочисленные издания сборников обработок народных мелодий Линдемана находятся в свободном доступе на сайте Фонда Линдеманов («Lindemans Legat»)¹³.

Деятельность Улава Санне (Olav Sande, 1850–1927) и Катаринуса Эллинга (Catharinus Elling, 1858–1942), выдающихся собирателей норвежского фольклора, а также композиторов, началась на рубеже XIX и XX веков. В период с 1898 по 1923 годы музыканты на средства государственной стипендии обследовали разные районы Норвегии, фактически «распределив» ее территорию между собой. Санне проводил собирательскую работу с 1899 по 1923 год на территории от провинции Агдер на юге Норвегии до Сюннфьорда (Sunnfjord) на севере. Эллинг с 1898 по 1919 год обследовал Нурланн (Nordland), Трэннелаг (Trøndelag), Сюннфьорд, Гудбраннсдален (Gudbrandsdalen), Валдрес (Valdres), Телемарк (Telemark) и Сетесдал (Setesdal). Объем нотаций народных мелодий, выполненных Санне, составил более двух с половиной тысяч. Собиратель отдал приоритет вокальным жанрам. 23 нотные тетради, в которых они приведены, в хронологическом порядке представлены на сайте Национальной библиотеки¹⁴. Несколько меньше образцов народной музыки (около тысячи четырехсот нотаций) было записано Эллингом¹⁵. Основанное на итогах собирательской деятельности четырехтомное издание Санне «Норвежские мелодии для дома и школы»¹⁶ (1905–1910), как и исследования Эллинга, посвященные норвежской народной музыке¹⁷, доступны для чтения в онлайн-режиме на сайте Национальной библиотеки¹⁸.

¹³ Линдеманы — род потомственных музыкантов, сыгравших большую роль в истории становления норвежской национальной музыкальной культуры. См.: L. M. Lindemans trykte utgaver av folketonar. Et utvalg // Lindemanslegat, 2022. URL: http://lindemanslegat.no/?page_id=2894 (дата обращения: 12.01.2022).

¹⁴ Olav Sande // Nasjonalbiblioteket, 2022. URL: <https://www.nb.no/forskning/folkemusikknedtegnelser/olav-sande/> (дата обращения: 12.01.2022).

¹⁵ Catharinus Elling // Nasjonalbiblioteket, 2022. URL: <https://www.nb.no/forskning/folkemusikknedtegnelser/catharinus-elling/> (дата обращения: 12.01.2022).

¹⁶ Sande O. Norske tonar fyr heim og skule. Bind 2. Svrstrond, 1907. 70 s.; Sande O. Norske tonar fyr heim og skule. Bind 4. Svrstrond, 1910. 72 s.

¹⁷ Elling C. Vore Folkemelodier. Kristiania: i Kommission hos Jacob Dybwad, 1909. 101 s.; Elling C. Vore Kjempeviser: belyst fra musikalsk Synspunkt. Kristiania: i Kommission hos Jacob Dybwad, 1914. 137 s.; Elling C. Tonefølelse: med særlig Henblik paa norsk Folkemusik. Kristiania: Steenske boktrykkeri, Johannes Bjørnstad, 1920. 42 s.; Elling C. Norsk folkemusikk. Kristiania: Steenske forlag, 1922. 152 s.; Elling C. Religiøse Folketonar. Oslo: i Kommission hos Jacob Dybwad, 1927. 60 s.

¹⁸ Доступ к онлайн-чтению этих и многих других изданий, выпущенных в XX веке, предоставлен только с норвежских IP-адресов.

Наиболее объемную часть собрания рукописей Национальной библиотеки составил архив Уле Мёрка Саннвика (Ole Mørk Sandvik, 1875–1976), посвятившего свой долгий жизненный путь исследованию народной музыки. Саннвик — первый собиратель норвежского фольклора, систематически использовавший в работе фонограф, а также автор первой в истории Норвегии докторской диссертации о норвежской народной музыке¹⁹. Работы ученого²⁰ основаны как на самостоятельно записанном им материале, так и на рукописях других собирателей, среди которых центральное место заняли нотации Линдемана. Саннвик посетил области Сетесдал (Setesdal), Эстердален (Østerdalen), Мёре (Møre), Финнскоген (Finnskogen) и Нурланн (Nordland), а также отправлялся в экспедиции в Швецию, Ирландию и к островам, расположенным недалеко от Шотландии. Тетради и отдельные листы с нотациями Саннвика насчитывают 234 единицы хранения. Рукописи²¹ размещены на сайте в порядке возрастания фондового номера, выделены населенные пункты, в которых совершены записи, обозначены жанры и количество содержащихся в каждой тетради мелодий.

Ярким представителем следующего поколения собирателей норвежской народной музыки стал Эйвинн Грувен (Eivind Groven, 1901–1977), композитор, а также изобретатель музыкального инструмента²². Первые в истории Норвегии музыкант объединил в одном лице носителя народной традиции и ее исследователя. Как и Крёгер, Грувен родился и вырос в Телемарке — области, богатой фольклором. Впоследствии получил академическое музыкальное образование в Консерватории Осло и основал трио исполнителей на хардингфеле²³. На сайте Национальной библио-

¹⁹ См.: *Sandvik O. M. Norsk folkemusikk : særlig Østlandsmusikken*. Kristiania : Steenske forlag, 1921. 96 s. Ученый основал и руководил более двадцати лет деятельностью Общества норвежской народной музыки (Norsk folkemusikklag), а также возглавлял работу по формированию Собрания норвежской музыки (Norsk musikksamling) в Библиотеке Университета Осло.

²⁰ *Sandvik O. M. Kingo-tona: Ludv. M. Lindemans optegnelser i Valdres 1848. Med innledning og analyse*. Oslo : Johan Grundt Tanum, 1941. 73 s.; *Sandvik O. M. Østerdals musikken*. Oslo : Johan Grundt Tanum, 1943. 263 s.; *Sandvik O. M. Ludv. M. Lindeman og folkemelodien: En kildestudie*. Oslo : Johan Grundt Tanum, 1950. 84 s.; *Sandvik O. M. Setesdalsmelodier*. Oslo : Johan Grundt Tanum, 1952. 62 s.

²¹ Ole Mørk Sandvik // Nasjonalbiblioteket, 2022. URL: <https://www.nb.no/forskning/folkemusikknedtegnelser/ole-mork-sandvik/> (дата обращения: 12.01.2022).

²² Грувен изобрел равномерно темперированный музыкальный инструмент, который объединил в себе все существующие строи, включающие помимо тонов и полутонов также четвертитоны. См.: *Groven E. Renstemningsautomaten*. [Oslo] : Universitetsforlaget, 1968. 125 s.

²³ Хардингфеле (hardingfele) — норвежская разновидность традиционной скрипки. Помимо Грувена, в трио участвовали Алфред Мэурстад (Alfred Maurstad, 1896–1967) и Сигбёрн Бернхофт Уса (Sigbjørn Bernhoft Osa, 1910–1990).

теки предложен доступ к электронным копиям рукописных слуховых нотаций Грувена²⁴, его обработкам мелодий для различных камерно-инструментальных ансамблей, материалам к авторским радиопередачам о народной музыке для Норвежской вещательной корпорации (Norsk Rikskringkasting, NRK), а также рукописям расшифровок игры на хардингфеле, выполненных в рамках проекта «Произведения для хардингфеле», о котором речь пойдет далее.

История работы над антологией «Норвежская народная музыка» («Norsk folkemusikk») началась весной 1954 года, когда по инициативе Саннвика Норвежский совет по культуре, исследованиям и гуманитарным дисциплинам запланировал к выпуску две серии изданий, которые содержали бы расшифровки игры на хардингфеле («Hardingfeleverket») и обычной (vanlig) скрипке («Feleverket»). Подготовка первой серии заняла двадцать семь лет (1954–1981), в течение которых было выпущено семь объемных томов²⁵, включивших 1991 нотацию. Их создали два поколения редакторов, среди которых выдающиеся исполнители, собиратели и исследователи норвежской скрипичной музыки Арне Бьёрндал (Arne Bjørndal, 1882–1965), Трюльс Эрпен (Truls Ørpen, 1880–1958), Грувен и Улав Гурвин (Olav Gurvin, 1893–1974). Шестой и седьмой тома выпустили в свет Рейдар Севог (Reidar Sevåg, 1923–2016), Ян-Петер Блум (Jan-Petter Blom, 1927–2021) и Свен Нюхюс (1932 года рождения). Публикация основана на их экспедиционных записях, выполненных в 1958–1967 годы в Вестланне (Vestland), Агдере (Agder), Халлингдале (Hallingdal), Нумедале (Numedal), Телемарке (Telemark) и Валдресе (Valdres). По завершении выпуска первой серии, началась подготовка второй²⁶ (с 1992 года по настоящее

²⁴ Eivind Groven // Nasjonalbiblioteket, 2022. URL: <https://www.nb.no/forskning/folkemusikknedtegnelser/eivind-groven/> (дата обращения: 12.01.2022).

²⁵ Norsk folkemusikk. Serie 1, b. 1. Hardingfeleslåttar: Gangarar (hallingar, vosserrullar) i 6/8 takt. Universitetsforlaget, 1958. XXI, 332 s.; Norsk folkemusikk. Serie 1, b. 2. Hardingfeleslåttar: Gangarar (hallingar, vosserrullar) i 6/8 takt. Universitetsforlaget, 1959. XVIII, 250 s.; Norsk folkemusikk. Serie 1, b. 3. Hardingfeleslåttar: Hallingar (gangarar, vosserrullar) i 2/4 takt. Oslo: Universitetsforlaget, 1960. XI, 254 s.; Norsk folkemusikk. Serie 1, b. 4. Hardingfeleslåttar: Springarar i 3/4 takt. Oslo: Universitetsforlaget, 1963. XIX, 312 s.; Norsk folkemusikk. Serie 1, b. 5. Hardingfeleslåttar: Springarar i 3/4 takt. Oslo: Universitetsforlaget, 1967. XVIII, 307 s.; Norsk folkemusikk. Serie 1, b. 6. Hardingfeleslåttar: Springarar i 3/4 takt. Oslo: Universitetsforlaget, 1979. 303 s.; Norsk folkemusikk. Serie 1, b. 7. Hardingfeleslåttar: Springarar i 3/4 takt. Oslo: Universitetsforlaget, 1981. 311 s.

²⁶ Norsk folkemusikk. Serie 2, b. 1. Slåttar for vanlig fele: Oppland: halling, springleik, springar, springdans. Oslo: Universitetsforlaget, 1992. 284 s.; Norsk folkemusikk. Serie 2, b. 2. Slåttar for vanlig fele: Oppland: springleik, springar, springdans, marsj. Oslo: Universitetsforlaget, 1992. 575 s.; Norsk folkemusikk. Serie 2, b. 3. Slåttar for vanlig fele: Nordfjord: halling, gamalt, springar, marsj. Oslo: Universitetsforlaget, 1995. 360 s.; Norsk folkemusikk. Serie 2, b. 4. Slåttar for vanlig fele: Hedmark: halling, pols-/springartyper, marsj.

время). Редакторами выступили Рейдар Севог и Улав Сэта (Olav Sæta, 1946 года рождения). Общее количество нотаций в обеих сериях на данный момент составило 3862 примера.

Пьесы в сборниках первой серии классифицированы по жанровому признаку (I и II тома: гангар, III том: халлинг, IV–VII тома: спрингар), второй — по географическому (I и II тома: Гудбрансдален, Сёр-Аурдал в долине Валдрес, III: Нурфьорд / Nordfjord, IV: Хедмарк / Hedmark, V: Мёре-о-Румсдал / Møre og Romsdal). Составители выделили также типы слоттов по принципу их мелодико-ритмического сходства (*familie*). Нотации снабжены подробным описанием, содержащим заглавие; имя спелеманна²⁷, которому приписывают создание слотта; исполнителей, от которых он записан; а также место с указанием единиц административно-территориального деления. Перед каждой нотацией приведена настройка инструмента. Некоторые тома содержат сопроводительные статьи о хардингфеле, специфике нотации, соотношении музыкального ритма и танцевального движения и другие.

Вышеописанные особенности организации материала в изданиях обеих серий антологии «Норвежская народная музыка» послужили основой оформления интернет-страницы «Скрипичные произведения» («Feleverket»), долгое время размещавшейся на сайте Университета Осло. Его поисковая система помогала быстро найти образец, записанный в той или иной местности от определенного исполнителя с заданной настройкой музыкального инструмента, а также другими характеристиками. В настоящий момент этот электронный ресурс недоступен для пользователей, однако все издания серий «Произведения для хардингфела»²⁸ и «Скрипичные произведения»²⁹ содержатся в полном объеме в электронном формате на сайте Национальной библиотеки.

Приложение к книге Бьёрна Аксдала (Bjørn Aksdal) «Хардингфела: изготовители скрипки и развитие инструмента»³⁰ также оформлено в виде Интернет-сайта. Система навигации данного электронного ресурса

Oslo: Universitetsforlaget, 1997. 495 s.; Norsk folkemusikk. Serie 2, b. 5. Slåtter for vanlig fele: Møre og Romsdal. Oslo: Novus forlaget, 2012. 507 s.

²⁷ Спелеманн (*spelemann*) — норвежское традиционное наименование скрипача.

²⁸ *Hardingfeleverket* // Nasjonalbiblioteket, 2022. URL: <https://www.nb.no/search?mediatyp e=noter&title=Norsk%20folkemusikk%20:%20Norwegian%20folk%20music.%20Serie%20I> (дата обращения: 12.01.2022).

²⁹ *Slåtter for vanlig fele* // Nasjonalbiblioteket, 2022. URL: <https://www.nb.no/search?mediat ype=noter&title=Norsk%20folkemusikk%20:%20Norwegian%20folk%20music.%20Serie%20II> (дата обращения: 12.01.2022).

³⁰ *Aksdal, B. Hardingfela: felemakerne og instrumentets utvikling*. Trondheim: Tapir akademisk forlag, 2009. 246 s.

позволяла познакомиться с изображениями и органо-логическими описаниями хардингфеле, выбрав в соответствующих окнах поиска имя мастера, место и временной период изготовления инструмента³¹. Каждый инструмент представлен в двух изображениях: фронтальном и профильном. Пользователи могли многократно увеличивать фотографии инструментов и сохранять их в довольно высоком разрешении. С фотографиями и краткими характеристиками образцов многих других норвежских народных инструментов также можно ознакомиться благодаря реализации в Норвегии проекта «Цифровой музей»³². На его официальном сайте размещено более двух тысяч фотографий музыкальных инструментов из разных музеев Норвегии. Каждая фотография снабжена инвентарным номером, к отдельным экспонатам приведены подробные комментарии. Имеются примеры таких инструментов, как хардингфеле, лангелейк, лур, бюккхорн и других. На сайте также расположены фотографии исполнителей во время игры на инструментах.

Аудиозаписи собраний норвежской народной музыки в сети Интернет, в сравнении с рукописями и публикациями, встречаются в незначительном количестве. Однако в открытом доступе присутствуют некоторые необычайно ценные образцы. Среди них особое историческое значение имеют недавно открытые наиболее ранние записи норвежской народной музыки, выполненные на восковых валиках. Долгое время датой первой фиксации норвежской народной мелодии на граммофонную пластинку считался 1910 год. Тогда были записаны наигрыши на хардингфеле от скрипачей Улы Мусафинна (Ola Mosafinn, 1828–1912), Щура Хельгеланна (Sjur Helgeland, 1858–1924), Магнуса Дарестада (Magnus Dagestad, 1865–1957) и Халлдора Меланна (Halldor Meland, 1884–1976) в Воссе. Однако в 2020 году коллекционер Том Валле (Tom Valle) обнаружил восковые валики, принадлежавшие первому в Норвегии фотографу-журналисту Нарве Скарпмуну (Narve Skarpmoen, 1868–1930)³³, который также владел игрой на скрипке и имел большое влияние в сообществе любителей народной музыки в Кристиании. С 1896 года Скарпмун возглавлял «Национальную ассоциацию», которая организовывала собрания скрипачей и проводила первые соревнования в Кристиании в 1903 году.

Футляры восковых валиков содержали подписи с малоизвестными именами скрипачей из восточно-норвежской долины Нумедал (Numedal),

³¹ «Хардингфелеры в сети» («Hardingfeler på nett»). URL: <https://hardingfeler.no/> (дата обращения: 19.05.2016; в 2022 году недоступно).

³² DigitaltMuseum, 2022. URL: <https://digitaltmuseum.no/> (дата обращения: 12.01.2022)

³³ Фотографии Н. Скарпмуна сыграли важную роль в работе по документированию жизни населения норвежской столицы Кристиании на рубеже XIX и XX веков.

откуда в свое время в столицу приехал и сам Скарпмун. Эти исполнители: Торстейн Одден (Torstein Odden, 1869–1959), Халвор Кравик (Halvor O. Kravik, 1859–1959), Стейнар Гладхейм (Steinar Gladheim, 1883–1919), а также Андерс Стюбберюд (Anders G. Stubberud, 1885–1960) из Сигдала (Sigdal). Установлено, что на валиках зафиксирована сольная игра на хардингфеле, в некоторых случаях сопровождающаяся мужскими возгласами, вероятно, принадлежащими самому Скарпмуну. Исследователи атрибуировали 10 пьес в танцевальных жанрах спрингданс и халлинг, многие из которых встречаются в изданиях более позднего времени. Финн К. Хансен (Finn K. Hansen) предположил, что восковые валики были записаны во время соревнования скрипачей в Кристиании в 1903 году³⁴. Тогда Скарпмун выступил не только как организатор мероприятия, но и как журналист и исследователь.

Музыковед Ханс-Хинрик Теденс (Hans-Hinrik Thedens) пишет: «...одна из самых захватывающих идей состоит в том, что, если Нарве Скарпмун владел фонографом и делал с его помощью записи, то другие, вероятно, могли поступать также. Может быть, есть еще более старые норвежские записи? По крайней мере, это не исключено»³⁵ [Nilsen 2020]. Данные записи наигрышей на хардингфеле были внесены в реестр документально-го наследия Норвегии всего год назад — 4 декабря 2020 года.

Благодаря деятельности сотрудников Национальной библиотеки рукописи и публикации норвежских собирателей фольклора стали достоянием мировой общественности. Результаты активной планомерной работы по оцифровке и предоставлению музейных коллекций и архивных собраний национального значения в сети Интернет способствуют повышению внимания исследователей к норвежской народной культуре, что в ближайшей перспективе послужит опорой для роста научной мысли о норвежском фольклоре за пределами Норвегии.

³⁴ См.: *Thedens H. H. Norges eldste folkemusikkopptak // Folkemusikk: Magasinet for folkemusikk og folkedans*, 2022. URL: <https://www.folkemusikk.no/norges-eldste-folkemusikk-opptak/> (дата публикации: 14.05.2021; дата обращения: 12.01.2022).

³⁵ «Noe av det som er så spennende ved dette, er at hvis Narve Skarpmoen eide en slik fonograf og gjorde opptak, så kan andre ha gjort det samme. Kanskje det finnes enda eldre norske opptak der ute? Det er i hvert fall ikke utelukket» [Nilsen 2020].

Список источников

- [1] *Nilsen, L. V.* Oppfinnelsen som revolusjonerte musikkforskningen // Nasjonalbiblioteket, 2022. URL: <https://www.nb.no/historier-fra-samlingen/oppfinnelsen-som-revolusjonerte-musikkforskningen/> (дата публикации: 14.04.2020; дата обращения: 12.01.2022).

References

- [1] Nilsen, Live V. (2020). Oppfinnelsen som revolusjonerte musikkforskningen [The invention that revolutionized music research]. Nasjonalbiblioteket, 14.04.2020. URL: <https://www.nb.no/historier-fra-samlingen/oppfinnelsen-som-revolusjonerte-musikkforskningen/> (publication date: 14.05.2021; accessed date: 12.01.2020) (in Norwegian).

Статья поступила в редакцию: 15.01.2022; одобрена после рецензирования: 23.01.2022; принята к публикации: 25.01.2022.

The article was submitted 15.01.2022; approved after reviewing 23.01.2022; accepted for publication 25.01.2022.



This is an open access article distributed under the Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)

Инесса Александровна Никитина — музыковед, этномузыколог, старший преподаватель кафедры этномузыкологии, ведущий специалист Музыкально-этнографического центра имени Е. В. Гиппиуса Российской академии музыки имени Гнесиных. Окончила историко-теоретико-композиторский факультет Российской академии музыки под руководством профессора Б. Б. Ефименковой (1989). С 1985 года участвует в фольклорно-этнографических экспедициях в Архангельскую, Белгородскую, Брянскую, Вологодскую, Смоленскую области России, Сумскую область Украины. С 1996 года — руководитель и участник более 10 научно-исследовательских, экспедиционных и издательских проектов Российского гуманитарного научного фонда и Российского фонда фундаментальных исследований. С 2013 года — один из участников проекта создания «Единого электронного каталога объектов нематериального культурного наследия народов РФ». Ответственный редактор журнала «Вопросы этномузыкознания». Автор около 30 научных работ, в их числе — главы в научном издании «Смоленский музыкально-этнографический сборник» (т. 2–4). Область научных интересов — русский музыкальный фольклор, история русской фольклористики и этнографии, традиционная музыкальная культура Русского Севера, структурно-типологическое изучение лирических песен.

Антон Геннадиевич Остапенко — кандидат искусствоведения (2021), специалист по фольклору Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, сотрудник Научно-исследовательского института российской музыки Университета Линьи (КНР), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Харбинской консерватории (КНР), регент храма Покрова Пресвятой Богородицы (Харбин). В 2007 году с отличием окончил Краснодарский музыкальный

Inessa A. Nikitina is a musicologist, ethnomusicologist, Senior Lecturer at the Department of Ethnomusicology, leading specialist of the Yevgeniy Gippius Musical and Ethnographic Center of the Gnesin Russian Academy of Music. She graduated as a musicologist from the Russian Academy of Music under the guidance of Professor Borislava B. Efimenkova (1989). Since 1985, she has been actively involved in folklore and ethnographic expeditions to the Arkhangelsk, Belgorod, Bryansk, Vologda, Smolensk regions of Russia, as well as Sumy region of Ukraine. Since 1996, she has been the leader and participant of more than 10 research, expedition and publishing projects of the Russian Humanitarian Science Foundation and the Russian Foundation for Basic Research. Since 2013, she has been one of the participants in the project for creation of the Unified electronic catalog of intangible cultural heritage of the peoples of the Russian Federation. She is the executive editor of the journal *Problems of ethnomusicology*, author of about 30 scientific works, including chapters in the scientific publication *Smolensk music and ethnographic collection* (vols. 2–4). The sphere of her scientific interests is connected with Russian music folklore, the history of Russian folklore and ethnography, the traditional music culture of the Russian North, and the structural-typological study of lyrical songs.

Anton G. Ostapenko — PhD in Arts (2021), specialist in folklore at the Anatoliy M. Mekhnetsov Centre for Folklore and Ethnography of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, researcher at the Research Institute for Russian Music of Linyi University (China), solfeggio and harmony teacher at Harbin Conservatory of Music (China), church choir conductor at the Church of the Intercession of the Holy Mother of God (Harbin). Graduated from Krasnodar Music College in 2007, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory in 2012. Worked

колледж, в 2012 — Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «Музыковедение». Преподавал музыкально-теоретические дисциплины в Высшей школе музыки «Грациас» (Дэджон, Южная Корея, 2013–2014). Четырежды становился лауреатом конкурса Всероссийской / Международной научно-практической конференции студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» (Санкт-Петербург, 2012–2016). В составе Фольклорного ансамбля СПбГК принимал участие во всероссийских и международных фольклорных фестивалях.

Ирина Степановна Попова — кандидат искусствоведения (1998), доцент (2015), профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности «Музыковедение» (1994), аспирантуру (1997). С 1994 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории. Участница более 30 научных экспедиций в различные регионы России и Беларуси. Автор монографии и более 40 научных статей по проблемам изучения ранних форм обрядового интонирования, народной инструментальной музыки, истории фольклористики и этномузыкологии, феномена этноотирования. Ряд публикаций посвящен проблеме «фольклор и композитор».

Евгения Сергеевна Редькова — кандидат искусствоведения (2009), заведующая кабинетом народного музыкального творчества, доцент кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Сфера научных интересов связана с историей музыкальной фольклористики и текстологией, изучением детского музыкального фольклора и введением образцов народной традиционной музыкальной культуры в образование и современную исполнительскую практику.

as solfeggio and harmony teacher at the Gracias Higher School of Music (Daejeon, South Korea; 2013–2014). Laureate of international competitions of research papers in ethnomusicology (St. Petersburg, 2012–2016). As an artist of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory Folklore Ensemble participated in All-Russian and international folklore festivals.

Irina S. Popova — PhD in Arts (1998), Professor of the Department of Ethnomusicology, Associate Professor (2015). Graduated from the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory with a degree in musicology (1994). Since 1994 she has been teaching at Saint Petersburg State Conservatory. Participant of more than 30 scientific expeditions to various regions of Russia and Belarus. Author of a monograph and more than 40 scientific articles devoted to early forms of ritual intonation, folk instrumental music, history of folklore studies and ethnomusicology, the phenomenon of ethnic musical notation. A number of publications concern the problem of “folklore and composer”.

Evgenia S. Redkova — PhD in Arts (2009), Head of the Folk Music Laboratory, Associate Professor of the Department of Ethnomusicology at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. The sphere of her scientific interests is related to the history of music folklore and textology, the study of children's music folklore and introduction of patterns of traditional folk music culture into education and modern performing practice.

opera musicologica

научный журнал
Санкт-Петербургской консерватории
Том 14. № 1. 2022

Подписано в печать 10.03.2022. Формат 70×100 1/16.
Печ. л. 14,25. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 70 экз. Заказ № 74.

Отпечатано ИП Копыльцов П. И.
394052, Воронежская область, город Воронеж, улица Маршала Неделина, д. 27, кв. 56
тел.: 8 (950) 765-69-59
e-mail: Kopyltsov_Pavel@mail.ru