

Указатель публикаций

в журнале «Opera musicologica» за 2020 год. Том 12 (№№ 1–5)
https://www.conservatory.ru/opera_musicologica

Статьи

- Абдоков Ю. Б.* (Москва). Эдуард Серов — интерпретатор Первой симфонии Бориса Чайковского: к проблеме стиливого аутентизма. 2020. Т. 12. № 4. С. 19–40.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.002.
- Аревишатын А. С.* (Ереван, Армения). К проблеме 16-ладовой системы, упоминаемой в музыкально-теоретических трактатах Григора Гапасакаляна. 2020. Т. 12. № 1. С. 40–52.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.003.
- Битерякова Е. В., Гилярова Н. Н.* (Москва). Климент Васильевич Квитка в истории этномузыкологии: к 140-летию со дня рождения. 2020. Т. 12. № 3. С. 79–108.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.005.
- Воробьев И. С.* (Санкт-Петербург). Вокальный цикл Игоря Роголёва «Подорожник»: границы жанра. 2020. Т. 12. № 3. С. 6–22.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.001.
- Гервер Л. Л.* (Москва). Пересмотр правил имитации в мадригалах Луки Маренцио и Карло Джезуальдо. 2020. Т. 12. № 5 (С). С. 95–106.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.006.
- Гирфанова М. Е.* (Казань). Малая имитационная форма в духовных хоральных концертах Самуэля Шейдта. 2020. Т. 12. № 5 (С). С. 107–119.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.007.
- Глазунова Р. В.* (Санкт-Петербург). О стилистике фортепианных ноктюрнов Цезаря Кюи. 2020. Т. 12. № 3. С. 64–78.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.004.
- Горячих В. В.* (Санкт-Петербург). «Евгений Онегин» П. И. Чайковского и «Русалка» А. С. Даргомыжского: драматургические параллели. 2020. Т. 12. № 2. С. 6–24.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.2.001.
- Гриффитс Г.* (Лондон, Великобритания). Еще раз о «кровном родстве» Римского-Корсакова и Стравинского: пути к неоклассицизму и другие совпадения / перевод с англ. В. Хаврова, редакция перевода Н. Брагинской. 2020. Т. 12. № 4. С. 6–18.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.001.
- Девятко Е. Д.* (Петрозаводск). Интонационно-тематические процессы в симфонической поэме Альфонса Дипенброка «В великом молчании». 2020. Т. 12. № 3. С. 23–45.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.002.
- Иванова М. Н.* (Санкт-Петербург). Лирическая песня «Сон молодца» в фольклорных традициях России: результаты типологического изучения. 2020. Т. 12. № 2. С. 42–62.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.2.003.
- Копосова И. В.* (Петрозаводск). Особенности трактовки канона в сочинениях Луиджи Даллапикколы 1940–1950-х годов. 2020. Т. 12. № 5 (С). С. 141–158.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.009.
- Лаул Р. Х.* (Санкт-Петербург). Приемы разработочного развития (лекции курса «Основы анализа музыки»). 2020. Т. 12. № 1. С. 53–69.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.004.

- Махова Л. П.* (Санкт-Петербург, Москва). Песни и обряды Алтайского горного округа из собрания С. И. Гуляева. 2020. Т. 12. № 1. С. 70–100.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.005.
- Мельникова Е. В.* (Екатеринбург). Слово, музыка и жест в фортепианном опусе «Волокос» Ивана Соколова. 2020. Т. 12. № 2. С. 25–41.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.2.002.
- Милка А. П., Южак К. И.* (Санкт-Петербург). Стретта vs канон. 2020. Т. 12. № 5 (С). С. 40–62.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.003.
- Окунева Е. Г.* (Петрозаводск). О ритме в творчестве Луиджи Даллапикколы. 2020. Т. 12. № 1. С. 6–24.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.001.
- Петраускайте Д.* (Вильнюс, Литва). Юозас Жилевичюс — забытый выпускник Петроградской консерватории. 2020. Т. 12. № 4. С. 41–66.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.003.
- Плотникова Н. Ю.* (Москва). Об имитационных формах в четырехголосной Службе Божией («трудной») Василия Титова. 2020. Т. 12. № 5 (С). С. 63–79.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.004.
- Приходько И. М.* Теория имитации в историческом контексте. 2020. Т. 12. № 5 (С). С. 8–25.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.001.
- Скорбяцкая О. А.* (Санкт-Петербург). Концерт Адольфа фон Гензельта ор. 16 и его судьба: к вопросу о становлении жанра русского фортепианного концерта второй половины XIX века. 2020. Т. 12. № 3. С. 46–63.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.003.
- Слонимская Р. Н.* (Санкт-Петербург). Дрезденские памятные встречи: Владимир Щербачёв — Николай Метнер. 2020. Т. 12. № 1. С. 25–39.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.002.
- Тарасевич Н. И.* (Москва). Людвиг Зенфль. «Maria zart»: к проблеме взаимодействия техник композиции. 2020. Т. 12. № 5 (С). С. 80–94.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.005.
- Франтова Т. В.* (Ростов-на-Дону). Имитация: простая, стреттная, каноническая (о трудностях абсолютного разграничения в полифонии строгого письма). 2020. Т. 12. № 5 (С). С. 26–39.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.002.
- Черкасова З. В.* (Санкт-Петербург). Деятельность Народной консерватории в Санкт-Петербурге – Петрограде. 2020. Т. 12. № 3. С. 109–122.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.006.
- Чернышов В. И.* (Санкт-Петербург). Концерты для левой руки Равеля и Прокофьева: два ответа на один заказ. 2020. Т. 12. № 4. С. 67–91.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.004.
- Шарипбаева А. Т.* (Атырау, Казахстан). Носитель традиций музыкально-исполнительского искусства в социуме (на примере казахских кобызистов и украинских кобзарей). 2020. Т. 12. № 4. С. 92–112.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.005.
- Янкус А. И.* (Санкт-Петербург). Вертикаль в канонах из Гольдберг-вариаций И. С. Баха (BWV 988, BWV 1087): некоторые аспекты. 2020. Т. 12. № 5 (С). С. 120–140.
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.008.

Документы

- Гуляев С. И.* (Барнаул). Об Иване Васильевиче Матчинском / подготовка к публикации и комментарии Л. Маховой. 2020. Т. 12. № 1. С. 102–116.
DOI: 10.26156/ОМ.2020.12.1.006.
- Логунова А. А.* (Санкт-Петербург). К истории русских контактов Джоакино Россини: автографы композитора в архивах Санкт-Петербурга и Москвы. 2020. Т. 12. № 2. С. 64–98.
DOI: 10.26156/ОМ.2020.12.2.004.

Рецензии

- Дегтярева Н. И.* (Санкт-Петербург). Музыка в глобальном супермаркете культуры: спешить ли за покупками? 2020. Т. 12. № 3. С. 124–131.
DOI: 10.26156/ОМ.2020.12.3.007.
- Пылаев М. Е.* (Пермь). Об издании статей Карла Дальхауза в переводах Степана Наумовича. 2020. Т. 12. № 2. С. 100–114.
DOI: 10.26156/ОМ.2020.12.2.005.
- Сербул Н. Б.* (Москва). Учебник полифонии А. П. Милки: достижения и перспективы петербургской школы. 2020. Т. 12. № 5 (С). С. 160–167.
DOI: 10.26156/ОМ.2020.12.5.010.
- Смирнов В. В.* (Санкт-Петербург). «Не будь Балакирева, судьбы русской музыки были бы совершенно другие...». 2020. Т. 12. № 4. С. 114–125.
DOI: 10.26156/ОМ.2020.12.4.006.
- Твердовская Т. И.* (Санкт-Петербург). Ещё немного о регламенте и прогрессе. 2020. Т. 12. № 1. С. 118–123.
DOI: 10.26156/ОМ.2020.12.1.007.

Article Index

(2020. Vol. 12, no. 1–5)

https://www.conservatory.ru/opera_musicologica

Articles

- Abdokov, Yuriy B.* (Moscow). Eduard Serov as Interpreter of Boris Tchaikovsky's First Symphony: On the Problem of Style Authenticity. Vol. 12, no. 4 (2020), pp. 19–40 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.002.
- Arevshatyan, Anna S.* (Yerevan, Republic of Armenia). On the Issue of the 16-Mode System in the Theoretical Treatises on Music by Grigor Gapasakalian. Vol. 12, no. 1 (2020), pp. 40–52 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.003.
- Biteryakova, Elena V. & Gilyarova, Natalya N.* (Moscow). Klyment Kvitka in the History of Ethnomusicology: To the 140th Anniversary of His Birth. Vol. 12, no. 3 (2020), pp. 79–108 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.005.
- Cherkasova, Zoya V.* (Saint Petersburg). Activities of the People's Conservatory in St. Petersburg–Petrograd. Vol. 12, no. 3 (2020), pp. 109–122 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.006.
- Chernyshov, Vladimir I.* (Saint Petersburg). Piano Concertos for the Left Hand by Ravel and Prokofiev: Two Answers to One Order. Vol. 12, no. 4 (2020), pp. 67–91 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.004.
- Devyatko, Ekaterina D.* (Petrozavodsk). Intonation-Thematic Processes in the Symphonic Poem by Alphons Diepenbrock “In Great Silence”. Vol. 12, no. 3 (2020), pp. 23–45 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.002.
- Frantova, Tatiana V.* (Rostov-on-Don). Imitation: Simple, Stretto, Canonical (On the Difficulties of Absolute Differentiation in the Polyphony of Strict Style). Vol. 12, no. 5 (SI) (2020), pp. 26–39 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.002.
- Gerver, Larisa L.* (Moscow). Revision of the Imitation Rules in the Madrigals of Luca Marenzio and Carlo Gesualdo. Vol. 12, no. 5 (SI) (2020), pp. 95–106 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.006.
- Girfanova, Marina Ye.* (Kazan). The Small Imitation Form in the Sacred Chorale Concertos by Samuel Scheidt. Vol. 12, no. 5 (SI) (2020), pp. 107–119 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.007.
- Glazunova, Regina V.* (Saint Petersburg). The Touches of Piano Nocturnes by César Cui. Vol. 12, no. 3 (2020), pp. 64–78 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.004.
- Goryachikh, Vladimir V.* (Saint Petersburg). “Eugene Onegin” by Pyotr Tchaikovsky and “Rusalka” by Alexander Dargomyzhsky: Dramaturgical Parallels. Vol. 12, no. 2 (2020), pp. 6–24 (in Russian). DOI: 10.26156/OM.2020.12.2.001.
- Griffiths, Graham* (London, Great Britain). The “Consanguinity” Between Rimsky-Korsakov and Stravinsky Revisited: Pathways to Neoclassicism and Other Symmetries (Trans-

- lation into Russian: Vladimir Khavrov, editor of translation: Natalia Braginskaya). Vol. 12, no. 4 (2020), pp. 6–18 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.001.
- Ivanova, Maria N.* (Saint Petersburg). Versions of the Lyrical Song “Lad’s Dream” in the Folklore Traditions of Russia: Historical and Typological Assessment. Vol. 12, no. 2 (2020), pp. 42–62 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.2.003.
- Koposova, Irina V.* (Petrozavodsk). “Specifics of the Interpretation of the Canon in the Works of Luigi Dallapiccola in the 1940s and 1950s”. Vol. 12, no. 5 (SI) (2020), pp. 141–158 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.009.
- Laul, Rein H.* (Saint Petersburg). The Aspects of the Developmental Method (the sixth lecture from the Course “Fundamentals of Music Analysis”). Vol. 12, no. 1 (2020), pp. 53–69 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.004.
- Makhova, Lyudmila P.* (Saint Petersburg, Moscow). Songs and Rituals of the Altai Mounting District from the Stepan Gulyaev’s Collection. Vol. 12, no. 1 (2020), pp. 70–100 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.005.
- Melnikova, Elena V.* (Yekaterinburg). Word, Music and Gesture in Piano Opus “Volokos” by Ivan Sokolov. Vol. 12, no. 2 (2020), pp. 25–41 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.2.002.
- Milka, Anatoly P. & Yuzhak, Kyra I.* (Saint Petersburg). Stretta vs Canon. Vol. 12, no. 5 (SI) (2020), pp. 40–62 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.003.
- Okuneva, Ekaterina G.* Rhythm in the Works of Luigi Dallapiccola. Vol. 12, no. 1 (2020), pp. 6–24 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.001.
- Petrauskaitė, Danute* (Vilnius, Lithuania). Juozas Žilevičius, a Forgotten Graduate of Petrograd Conservatory. Vol. 12, no. 4 (2020), pp. 41–66 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.003.
- Plotnikova, Natalia Yu.* (Moscow). On Imitation Forms in the Four-part Divine Service (“Difficult”) by Vasiliy Titov. Vol. 12, no. 5 (SI) (2020), pp. 63–79 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.004.
- Prykhod’ko, Igor M.* Theory of Imitation in a Historical Context. Vol. 12, no. 5 (SI) (2020), pp. 8–25 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.001.
- Sharipbaeva, Aknar T.* (Atyrau, Kazakhstan). The Bearer of the Traditions of Musical Performing Art in Society (On the Example of Kazakh Kobyzists and Ukrainian Kobzars). Vol. 12, no. 4 (2020), pp. 92–112 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.005.
- Skorbyashchenskaya, Olga A.* (Saint Petersburg). Adolph von Hensel’s Concerto Op. 16 and Its Fate: To the Question of the Formation of the Genre of the Russian Piano Concerto of the Second Half of the 19th Century. Vol. 12, no. 3 (2020), pp. 46–63 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.003.

- Slonimskaya, Raisa N.* (Saint Petersburg). Dresden Commemorative Meetings: Vladimir Scherbachev — Nikolay Medtner. Vol. 12, no. 1 (2020), pp. 25–39 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.002.
- Tarasevich, Nikolay I.* (Moscow). Ludwig Senfl. “Maria Zart”: On the Problem of Composition Techniques Interaction. Vol. 12, no. 5 (SI) (2020), pp. 80–94 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.005.
- Vorobyov, Igor S.* (Saint Petersburg). Igor Rogalyov’s Vocal Cycle “Plantain”: The Boundaries of the Genre. Vol. 12, no. 3 (2020), pp. 6–22 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.001.
- Yankus, Alla I.* (Saint Petersburg). The Vertical Structure in Canons from Bach’s Goldberg Variations (BWV 988; BWV 1087): Some Aspects. Vol. 12, no. 5 (SI) (2020), pp. 120–140 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.008.

Documents

- Gulyaev, Stepan I.* On Ivan Vasilievitch Matchinsky (preparation for publication and comments by L. Makhova). Vol. 12, no. 1 (2020), pp. 102–116 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.006.
- Logunova, Anastasia A.* (Saint Petersburg). Surveying the History of Rossini’s Russian Contacts: the Composer’s Autographs in the St. Petersburg and Moscow Archives. Vol. 12, no. 2 (2020), pp. 64–98 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.2.004.

Reviews

- Degtyareva, Natalia I.* (Saint Petersburg). Music in the Global Culture Supermarket: Is There a Rush to Shop? Vol. 12, no. 3 (2020), pp. 124–131 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.3.007.
- Pylaev, Mikhail E.* (Perm). On the Publication of Articles by Carl Dahlhaus Translated by Stepan Naumovich. Vol. 12, no. 2 (2020), pp. 100–114 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.2.005.
- Serbul, Natalia B.* (Moscow). Textbook in Polyphony by Anatoliy P. Milka: Achievements and Prospects of the Petersburg School. Vol. 12, no. 5 (SI) (2020), pp. 160–167 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.5.010.
- Smirnov, Valery V.* (Saint Petersburg). The Fate of Russian Music Without Balakirev Would Have Been Completely Different... Vol. 12, no. 4 (2020), pp. 113–125 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.4.006.
- Tverdovskaya, Tamara I.* (Saint Petersburg). A Little More about Rules and Progress. Vol. 12, no. 1 (2020), pp. 118–123 (in Russian).
DOI: 10.26156/OM.2020.12.1.007.