

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (74) • апрель • май • июнь • 2023

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.05.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14592

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. Страница консерваторской летописи:
Ансамбль солистов «Хатчинс-октет» 3
- Е. Редькова. «Пинежье, „пинжак“ – пинежане» 9
- Сербские голоса на берегах Невы. Подготовила Н. Мосягина 11
- С. Екимов. Возрождение духовной хоровой музыки.
Беседовала Л. Петрова 13
- Т. Загоровская. «Годы учебы стали для меня настоящим подарком».
Беседовал Д. Брагинский 19
- Д. Еремин. «Искусство — это возможность для творца воссоздать
реальность». Беседовал Д. Брагинский 24

Юбилей

К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

- «Фортепиано сегодня» – 2023: международный конкурс пианистов.
Подготовила Т. Загоровская 27
- «Молодой дирижер – 2023». Подготовил А. Титов 28
- Р. Вагабов. «Весенние воды». Хореографическая версия Аллы Шелест ... 30
- И. Райский. Первая симфония. Случай с классиком 33
- С. Зеленская. Педагогические опыты С. В. Рахманинова 37
- В. Терехина. Творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейсера 40

Studia

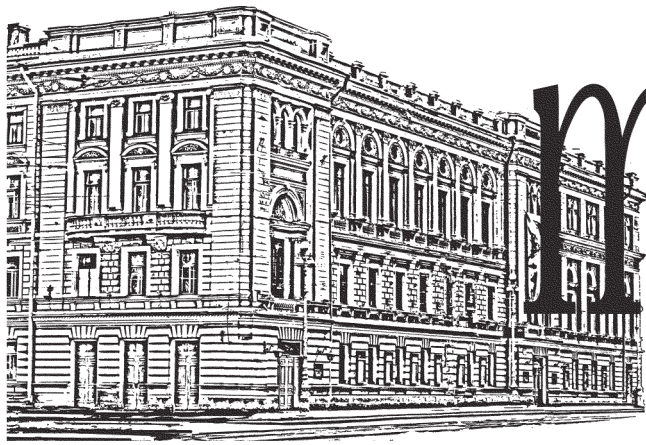
- А. Булычева. Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера
Римского-Корсакова 42
- И. Попова. Навёртеть ветёрское: военные письма костромских
шерстобитов 45
- И. Остромогильский. Специфика фактуры в оркестровых
произведениях современных петербургских композиторов 49

In memoriam

- О. Саггускина. Дмитрий Николаевич Часовитин — пианист, педагог,
общественный деятель 54
- А. Макаров. Коллега, единомышленник, друг. Воспоминания
о Д. Н. Часовитине 59
- И. Райский. Формула любви. Памяти Людмилы Ковнацкой 61

Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы материалы выставки «Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (74) • april • may • june • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. A page from St. Petersburg conservatory chronicle:
The St. Petersburg Hutchins Violin Octet soloist's ensemble 3
- E. R e d k o v a. "Pinezhe, "Pinzhaks" – Pinezhans" 9
- Serbian voices on the banks of the Neva. *Prepared by N. Mosiagina* 11
- S. E k i m o v. Renaissance of spiritual choral music.
An interview by L. Petrova 13
- T. Z a g o r o v s k a i a. "The years of study have become a real gift for me".
An interview by D. Braginsky 19
- D. E r e m i n. "The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality".
An interview by D. Braginsky 24

Jubilee

To the 150th anniversary of Sergey Rachmaninoff's birth

- "Piano today" – 2023: International Piano competition.
Prepared by T. Zagorovskaia 27
- "Young conductor – 2023". *Prepared by A. Titov* 28
- R. V a g a b o v. "The Spring Waters". Choreographic version by Alla Shelest 30
- I. R a i s k i n. The First Symphony. Incident with the classic 33
- S. Z e l e n s k a i a. Sergey Rachmaninoff's teaching experiences 37
- V. T e r e k h i n a. Artistic union of Sergey V. Rachmaninoff and F. Kreisler 40

Studia

- A. B u l y c h e v a. Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's
"liturgical" opera 42
- I. P o p o v a. Wartime Letter Correspondence of Kostroma Wool Beaters 45
- I. O s t r o m o g i l s k y. Specificity of Texture in Orchestral Works
of Contemporary St. Petersburg Composers 49

In memoriam

- O. S a i g u s h k i n a. Dmitry Nikolaevich Chasovitin — pianist, teacher,
public figure 54
- A. M a k a r o v. Colleague, soul-mate, friend.
Memories about Dmitry Chasovitin 59
- I. R a i s k i n. Love Formula. In memory of Ludmila Kovnatskaya 61
- Our authors 64

ваит его сквозь мелкое сито, крупинки золота останутся сверкать навсегда. Только Время — не какая-то безличная философская категория, Время — это мы с вами! Рядом с талантливыми художниками, композиторами, поэтами всегда была талантливая аудитория зрителей, читателей, чутких слушателей, которые не ждали приговора вечности. Три четверти века тому назад мы знали,

что Прокофьев и Шостакович — великие композиторы (вопреки тем тупым и невежественным идеологам, что клеймили их «антинародными формалистами»). Суд Времени — это наш общенародный слушательский суд! Будем же внимательны к новой музыке, к ее новому, подчас непривычному слову, будем достойны высокого предназначения искусства!

Литература

1. Иордан И., Киркор Г. От редакторов // Рахманинов С. В. Симфония № 1. Партитура. М.: Музыка, 1977. С. 3–5.
2. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М.: Музыка, 1973. 432 с.
3. Кириллина Л. Бетховен. М.: Молодая гвардия, 2015. 496 с.
4. Кюи Ц. А. Третий русский симфонический концерт // Новости и Биржевая газета. 1897. 11 марта (№ 75). С. 3–4.
5. Райскин И. От Бетховена к Шостаковичу. От «Леоноры» к «Фиделио» // Мариинский театр. 2021. № 1–2. С. 3.
6. Рахманинов С. В. Литературное наследие: в 3 т. / ред.-сост. З. А. Апетян. Т. 1. М.: Советский композитор, 1978–1980.
7. Репина И. Первая симфония // Царицын. 2022. № 2. URL: <https://xn--80alhdjhdcxhy5hl.xn--p1ai/content/pervaya-simfoniya>.
8. Рождественский Г. Н. Глоссы (Комментарии): Практическое руководство к более или менее вразумительному исполнению слишком хорошо известных, просто известных, малоизвестных и никому не известных произведений. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2023. 892 с.
9. Соколов И. Утес русской музыки. Мысли о Рахманинове // Приложение к журналу «Музыкальная жизнь»: Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения композитора. 2023. № 3. Март. С. 2–4.
10. Финдейзен Н. 3 и 4-й русские симфонич. концерты и 6-й русский квартетный вечер // Русская музыкальная газета. 1897. № 4. Стб. 650–653.

Sofia ZELENSKAIA Sergey Rachmaninoff's teaching experiences

The article focuses on the teaching experiences of the world-famous Russian composer Sergey V. Rachmaninoff. This work highlights interesting and sometimes funny cases from the composer's life related to his students. Also there are rare facts about Rachmaninov's help to other composers. To prove these facts the article uses composer's letters and memories of his relatives and students.

Keywords: Sergey V. Rachmaninoff, teaching, recollections, letters, students.

Софья ЗЕЛЕНСКАЯ Педагогические опыты С. В. Рахманинова

Статья посвящена педагогическим опытам всемирно известного русского композитора С. В. Рахманинова. Освещаются интересные, а иногда и забавные, случаи из жизни композитора, связанные с его учениками, а также редкие факты его помощи другим композиторам. В доказательство этому приведены фрагменты из воспоминаний и писем композитора и близких ему людей.

Ключевые слова: С. В. Рахманинов, педагогика, воспоминания, письма, ученики.

Все, кто обращается к творчеству Сергея Васильевича Рахманинова, обычно отмечают его гениальную одаренность в трех сферах музыкальной деятельности: композиции, фортепианном исполнительстве и дирижировании. Педагогика в этом ряду даже не упоминается. Между тем, известно, что в разные годы ему приходилось

заниматься преподавательской деятельностью. Об этом свидетельствуют в своих воспоминаниях близкие друзья и родственники Рахманинова. О нескольких подобных примерах из его жизни упоминает Софья Александровна Сатина, двоюродная сестра Рахманинова. Юному композитору не хватало на жизнь того гонорара,

который он получал за издание своих сочинений, поэтому ему приходилось прибегать к другому источнику существования — частным урокам. Трудно представить себе до какой степени Рахманинов тяготился ими. Иногда бывали случаи, когда он, заскучав уже в начале урока, импровизировал под «аккомпанемент» своих учеников, которые в это время разыгрывались. И несмотря на большие гонорары, которые он получал, и очень доброжелательное к себе отношение в семьях учеников, Сергей Васильевич не любил давать уроки по фортепианному исполнительству и при первой же возможности, когда его материальное положение улучшалось, старался их прекратить.

Однако в его жизни есть и другой пример. С одной из своих учениц, Еленой Юльевной Жуковской, Рахманинов занимался в общей сложности в течение 8 лет. Начались эти занятия когда девушке было 18 лет и она, почувствовав тягу к профессиональному изучению музыки, стала брать у молодого композитора не только уроки по фортепиано, но и по изучению теоретических предметов: «Меня перестала удовлетворять моя учительница. Захотелось заниматься с учителем, который как музыкант стоял бы на недостижимой высоте. Такого учителя я нашла в лице Сергея Васильевича Рахманинова. <...> Вскоре состоялся наш первый урок. Впечатление, которое произвел на меня мой новый учитель, было далеко не ободряющее. Прослушав меня, он обратил внимание на мои недостатки: рука была плохо поставлена, да к тому же маленькая, поэтому то, что другим было легко в смысле техники, мне давалось с трудом. Он сказал, что перестановка руки требует большого терпения и настойчивой работы, показал упражнения, которые я должна была сделать до следующего урока. Сергей Васильевич, как известно, очень не любил давать уроки и, мне кажется, своим довольно суровым подходом ко мне хотел сразу выяснить, насколько сильно было во мне желание заниматься, насколько я была способна и восприимчива, одним словом, стоило ли вообще начинать заниматься со мной. <...> Я с большим увлечением начала заниматься и через неделю, когда Сергей Васильевич приехал на урок, так точно выполняла все его задания и достигла уже такого улучшения, что отношение моего учителя ко мне начало понемногу меняться» [1; т. 1, с. 252–254]. Впоследствии Рахманинов оценил в своей ученице силу воли, организованность, усидчивость, а также способность выдерживать намеченный план занятий.

Гораздо больший интерес у Сергея Васильевича вызывали уроки по теории музыки и композиции. Елена Жуковская вспоминает историю, когда она, вместе с Натальей Сатиной обратились к Рахманинову за помощью: «Когда Наташа после поступления в консерваторию в 1895 году начала изучать теоретические дисциплины, мне, конечно, не хотелось отставать от нее, и мы начали заниматься вместе. За разъяснениями

мы обращались к Сергею Васильевичу, который делал это очень охотно и, сперва шутя, а потом и всерьез, втянулся в роль нашего учителя» [1; т. 1, с. 268]. Даже в кризисный для композитора 1897 год, находясь на отдыхе, Рахманинов продолжил занятия по гармонии с Еленой Жуковской, по почте. Предполагая, не без основания, что его ученица будет стесняться беспокоить его, Рахманинов, с присущей ему деликатностью, в письме к ее брату, Максимилиану Крейцеру, поручает ему напомнить сестре о присылке задачи и назначает срок. В результате напоминания и назначения срока, Елена Жуковская послала Сергею Васильевичу несколько задач. Возвратились они обратно в исправленном виде с подробным разъяснением: «Я получил Ваше письмо с последней почтой, уважаемая Елена Юльевна. В ответ на него спешу Вам выслать объяснение к затрудняющим Вас задачам. Если это объяснение Вас не удовлетворяет, то я прошу Вас уведомить меня, не стесняясь, об этом. Я пришлю Вам тогда более подробное объяснение. Количество сделанных Вами задач меня радует. Играете ли Вы на фортепиано? Как Вам нравится Ваш классический репертуар? <...>» [2; т. 1, с. 264]. В работе с учениками Сергей Васильевич проявлял большую ответственность, всегда заранее предупреждал их о дате и времени занятия и был очень пунктуален. Е. Ю. Жуковская вспоминает: «Помню, что у меня был назначен урок на 25 октября и Сергей Васильевич приехал к нам, несмотря на то что уже знал о смерти П. И. Чайковского. Это известие глубоко потрясло Рахманинова. Но он был необыкновенно пунктуален и не любил отменять своих обязательств» [1; т. 1, с. 255].

В педагогической деятельности Сергея Васильевича есть и забавная история, которая произошла с композитором, когда тот помогал своей племяннице Зое Прибытковой, в то время студентке Петербургской консерватории, выполнить задание по композиции. Зоя получила задание от профессора Я. Витолса написать аккомпанемент к мелодии. Но сама мелодия очень ей не понравилась, и, видя страдания своей племянницы, Рахманинов решил помочь и написал за нее прекрасный аккомпанемент: «В двадцать минут аккомпанемент готов, да какой! С рахманиновскими триолями, с его характерными переливчатыми гармониями, со всей присущей его музыке прелестью. Сергей Васильевич очень доволен своей шуткой, а главное, „взволнован“: какую же отметку он завтра получит за свою работу? <...> Назавтра я, с невозмутимой физиономией, подаю „свою“ работу Витолку. Смотрю, он играет и постепенно лицо его мрачнеет. А к концу вся фигура его выражает полное неудовольствие. Он говорит мне: „Слишком вольная музыка. Недостаточно строго. Есть ошибки“. И влепляет мне — тройку! Я в восхищении! Лечу домой и показываю отметку Сергею Васильевичу. Надо было видеть его восторг, когда он узнал, что композитор Витоль поставил композитору Рахманинову тройку! Долго он не мог успокоиться, хохотал до слез. А потом всем

рассказывал, как благодаря мне заработал единственную тройку в жизни» [1; т. 2, с. 77–78].

В биографии Сергея Васильевича также есть несколько примеров его службы в государственных учреждениях — институтах ведомства Императрицы Марии. Одним из таких мест было московское Мариинское училище¹. Мария Челищева — бывшая воспитанница этого учебного заведения, ученица С. В. Рахманинова, вспоминает о своем педагоге как о сдержанном, требовательном, строгом, но справедливом человеке. А его склонность к шутке способствовала созданию на уроках теплой и доброжелательной атмосферы. Челищева отмечает: «Занятия педагогией сильно мешали его творческой работе. Поэтому его отрицательное отношение к урокам вполне понятно. Сергей Васильевич и не скрывал этого. Вся его поза и манера держаться говорили об этом. Иногда его поведение в классе вызывало у нас, детей, неудержимый смех... Так, например, он вызывает однажды ученицу к доске написать заданный урок, на что она отвечает: „Не могу, Сергей Васильевич, у меня болит палец“. На следующем уроке он прежде всего вызывает ту же ученицу. „Ну, как ваш палец?“ — „Болит, Сергей Васильевич“. „Ага, хорошо“. На третьем уроке повторяется то же. И это продолжается до тех пор, пока она, наконец, в состоянии писать. <...> Несмотря на то, что занятия с нами тяготили его, он любил нашу молодежь, живо интересовался жизнью училища, работой других педагогов, успехами учащихся, бывал на всех открытых музыкальных вечерах и даже сам непосредственно участвовал в нашей музыкальной жизни, аккомпанируя нашему хору» [1; т. 1, с. 386–387]. Нередко Рахманинов играл для них свои произведения и произведения других известных композиторов, что способствовало развитию музыкального вкуса у его подопечных и прививало любовь к музыке в целом.

Позднее Рахманинов состоял на службе преподавателем и инспектором музыки в Екатерининском

(1902–1906) и Елизаветинском (1903–1906) институтах. Во всех этих учебных заведениях их начальницы делали все возможное, чтобы избавить его от потери времени и сократить часы его обязательных занятий. В последние годы «служба» Рахманинова состояла только в том, что он в качестве инспектора музыки присутствовал на экзаменах и на музыкальных вечерах.

Обращают на себя внимание и редкие факты помощи Рахманинова начинающим композиторам. Наибольшую активность и внимание Сергей Васильевич проявлял, когда чувствовал в человеке музыкальное дарование. Так, однажды Александр Затаевич прислал Рахманинову свои фортепианные и вокальные произведения с дарственной надписью. Сергей Васильевич, ознакомившись с ними, отметил в пьесах композиторскую жилку и настоятельно рекомендовал Затаевичу продолжать заниматься композицией. Однако, занятость на службе и сложные семейные обстоятельства не позволили ему полностью посвятить себя творчеству. Лишь спустя почти 20 лет дарование А. В. Затаевича проявилось в записи и обработке казахских песен, которыми он очаровался, пребывая на службе в Оренбурге; его вклад в сохранение казахской народной музыки огромен. Отметим также, что его считают родоначальником академической фортепианной музыки в Казахстане, подчеркивая, в то же время, стилистическую близость его музыки к произведениям С. В. Рахманинова.

Возвращаясь к теме педагогической деятельности Сергея Васильевича Рахманинова, подчеркнем, что несмотря на то, что это было не самое любимое его дело, Рахманинов всегда добросовестно относился к подерживал воспитанников, особенно, когда видел в них творческий потенциал, трудолюбие и настойчивость. Ученики Рахманинова, среди которых был также Федор Шаляпин, немногочисленны, но с благодарностью вспоминают своего педагога.

Литература

1. Воспоминания о Рахманинове: в 2 т. / сост., ред., предисл., коммент. и указ. З. А. Апетян. Изд. 5-е, доп. М.: Музыка, 1988.
2. Рахманинов С. В. Литературное наследие: в 3 т. / ред.-сост. З. А. Апетян. М.: Советский композитор, 1978–1980.

¹ В Послужном списке С. В. Рахманинова, значится, что он состоял учителем музыки при Мариинском училище Дамского попечительства о бедных в Москве с 1894 по 1901 год. См.: [1; т. 1, с. 514].

- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- БУЛЫЧЕВА** Анна Валентиновна — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: alphise@yandex.ru.
- ВАГАБОВ** Рафаил Юсуфович — хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- ВОЛЧЕК** Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ЕКИМОВ** Сергей Викторович — композитор, декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- ЕРЕМИН** Дмитрий Евгеньевич — виолончелист, профессор оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ЗАГОРОВСКАЯ** Татьяна Михайловна — пианистка, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ЗЕЛЕНСКАЯ** Софья Андреевна — студентка теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- МАКАРОВ** Александр Васильевич — домрист, заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- МОСЯГИНА** Наталья Викторовна — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения», кандидат искусствоведения. E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ** Илья Вениаминович — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПЕТРОВА** Любовь Анатольевна — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- ПОПОВА** Ирина Степановна — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РЕДЬКОВА** Евгения Сергеевна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- САЙГУШКИНА** Ольга Павловна — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- ТЕРЕХИНА** Вероника Андреевна — выпускница теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова (2023), победитель Всероссийской олимпиады (с международным участием) учащихся музыкальных колледжей (Нижний Новгород, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- ТИТОВ** Александр Вениаминович — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: titov54@inbox.ru.
- BRAGINSKY** Dmitry — PhD, Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- BULYCHEVA** Anna — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Moscow Peter Tchaikovsky State Conservatory. E-mail: alphise@yandex.ru.
- VAGABOV** Rafail — choreographer, theorist of ballet art. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- VOLCHEK** Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal “For works in culture and art”, a medal of the Republic of Poland “For services to Polish culture”, chevalier of the “Knight’s Cross of the Hungarian Order for Merit”, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- EKIMOV** Sergey — composer, Dean of the Department of Composition and Conducting, Professor of the Department of Choral Conducting at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- EREMIN** Dmitry — cello player, Professor of the Orchestral Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ZAGOROVSKAIA** Tatyana — piano player, Honored Artist of the Russian Federation, Professor, the Dean of Piano Department of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ZELENSKAIA** Sofia — student of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- MAKAROV** Alexander — domrist, Honored Artist of Russia, Professor of the Department of Stringed Folk Instruments of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- MOSIAGINA** Natalia — PhD, Associate professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the ensemble and the school of old russian chant «Kluch razumenia» (the Key of Understanding). E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- OSTROMOGILSKY** Ilya — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers’ Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PETROVA** Liubov — Candidate for PhD in Arts at the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- POPOVA** Irina — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- RAISKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- REDKOVA** Evgenia — PhD, Associate professor of the Department of Ethnomusicology, Head of the Cabinet of Traditional Folk music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- SAIGUSHKINA** Olga — PhD, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- TEREKHINA** Veronika — postgraduate of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college (2023), winner of the All-Russian Olympiad (with international participation) among students of music colleges (Nizhny Novgorod, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- TITOV** Alexander — Honored Artist of the Russian Federation, Honored Worker of the Russian Federation, Professor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: titov54@inbox.ru.