



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (74) • апрель • май • июнь • 2023

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.05.2023 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. №14592

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская,
д. 10, литер 3, пом. 32-Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. За публикацию предоставленных в редакцию материалов гонорары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем журнале, не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. Страница консерваторской летописи:
Ансамбль солистов «Хатчинс-октет» 3
- Е. Редькова. «Пинежье, „пинжак“ – пинежәне» 9
- Сербские голоса на берегах Невы. Подготовила Н. Мосягина 11
- С. Екимов. Возрождение духовной хоровой музыки.
Беседовала Л. Петрова 13
- Т. Загоровская. «Годы учебы стали для меня настоящим подарком».
Беседовал Д. Брагинский 19
- Д. Еремин. «Искусство — это возможность для творца воссоздать
реальность». Беседовал Д. Брагинский 24

Юбилей

К 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова

- «Фортепиано сегодня» – 2023: международный конкурс пианистов.
Подготовила Т. Загоровская 27
- «Молодой дирижер – 2023». Подготовил А. Титов 28
- Р. Вагабов. «Весенние воды». Хореографическая версия Аллы Шелест ... 30
- И. Райский. Первая симфония. Случай с классиком 33
- С. Зеленская. Педагогические опыты С. В. Рахманинова 37
- В. Терехина. Творческий союз С. В. Рахманинова и Ф. Крейсера 40

Studia

- А. Булычева. Житие Варлаама Хутынского и «литургическая» опера
Римского-Корсакова 42
- И. Попова. Навёртеть ветёрское: военные письма костромских
шерстобитов 45
- И. Остромогильский. Специфика фактуры в оркестровых
произведениях современных петербургских композиторов 49

In memoriam

- О. Саггускина. Дмитрий Николаевич Часовитин — пианист, педагог,
общественный деятель 54
- А. Макаров. Коллега, единомышленник, друг. Воспоминания
о Д. Н. Часовитине 59
- И. Райский. Формула любви. Памяти Людмилы Ковнацкой 61

Наши авторы 64

В оформлении обложки использованы материалы выставки «Сергей Рахманинов. К 150-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (74) • april • may • june • 2023

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
http://www.conservatory.ru

Signed to print 30.05.2023

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Skifia-print LLC, Bolshaya
Pushkarskaya str., house 10, letter Z, room 32N,
St. Petersburg, 197198, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. A page from St. Petersburg conservatory chronicle:
The St. Petersburg Hutchins Violin Octet soloist's ensemble 3
- E. R e d k o v a. "Pinezhe, "Pinzhaks" – Pinezhans" 9
- Serbian voices on the banks of the Neva. *Prepared by N. Mosiagina* 11
- S. E k i m o v. Renaissance of spiritual choral music.
An interview by L. Petrova 13
- T. Z a g o r o v s k a i a. "The years of study have become a real gift for me".
An interview by D. Braginsky 19
- D. E r e m i n. "The Art is an opportunity for the creator to recreate a reality".
An interview by D. Braginsky 24

Jubilee

To the 150th anniversary of Sergey Rachmaninoff's birth

- "Piano today" – 2023: International Piano competition.
Prepared by T. Zagorovskaia 27
- "Young conductor – 2023". *Prepared by A. Titov* 28
- R. V a g a b o v. "The Spring Waters". Choreographic version by Alla Shelest 30
- I. R a i s k i n. The First Symphony. Incident with the classic 33
- S. Z e l e n s k a i a. Sergey Rachmaninoff's teaching experiences 37
- V. T e r e k h i n a. Artistic union of Sergey V. Rachmaninoff and F. Kreisler 40

Studia

- A. B u l y c h e v a. Life of Varlaam of Khutyn and Rimsky-Korsakov's
"liturgical" opera 42
- I. P o p o v a. Wartime Letter Correspondence of Kostroma Wool Beaters 45
- I. O s t r o m o g i l s k y. Specificity of Texture in Orchestral Works
of Contemporary St. Petersburg Composers 49

In memoriam

- O. S a i g u s h k i n a. Dmitry Nikolaevich Chasovitin — pianist, teacher,
public figure 54
- A. M a k a r o v. Colleague, soul-mate, friend.
Memories about Dmitry Chasovitin 59
- I. R a i s k i n. Love Formula. In memory of Ludmila Kovnatskaya 61
- Our authors 64

Alma mater

Lidia VOLCHEK

A page from St. Petersburg conservatory chronicle

*“The St. Petersburg Hutchins Violin Octet”
soloist’s ensemble*

Лидия ВОЛЧЕК

Страница консерваторской летописи

Ансамбль солистов «Хатчинс-октет»

The article is dedicated to the unusual fate of a unique string ensemble involving St. Petersburg musicians — performers on the instruments made by an American master of violins Carleen M. Hutchins, who revitalized the family of the string instruments of XIV–XV centuries.

Keywords: unique instruments, outstanding ensemble, concerts, composers’ competition, GRAMMY Awards, violin piccolo at the St. Petersburg.

Статья посвящена необычной судьбе уникального струнного ансамбля с участием петербургских музыкантов — исполнителей на инструментах американского скрипичного мастера Карлин Хатчинс, возродившей скрипичное семейство XIV–XV веков.

Ключевые слова: уникальные инструменты, выдающийся ансамблевый состав, концерты, композиторский конкурс, Премия Грэмми, скрипка-пикколо в Санкт-Петербурге.

В 160-летней истории Санкт-Петербургской консерватории множество славных страниц, которые изучены, описаны, упоминаются в различных исследовательских трудах и критических публикациях. Но некоторые уникальные люди и события, достойные восполнить представление о деятельности старейшего музыкального вуза России в разные временные периоды, по-прежнему ждут своего места в консерваторской летописи. Такова, на мой взгляд, история Санкт-Петербургского Ансамбля солистов «Хатчинс-октет», известная сейчас только нескольким музыкантам, непосредственно в ней участвовавшим. И пока она не ушла в небытие, чувствую свою обязанность рассказать об уникальном эпизоде концертной жизни консерватории в «лихие» девятые годы прошлого века.

Все началось с любительского фильма об американском изготовителе струнных инструментов докторе Карлин М. Хатчинс¹, снятого в 1993 году в США.

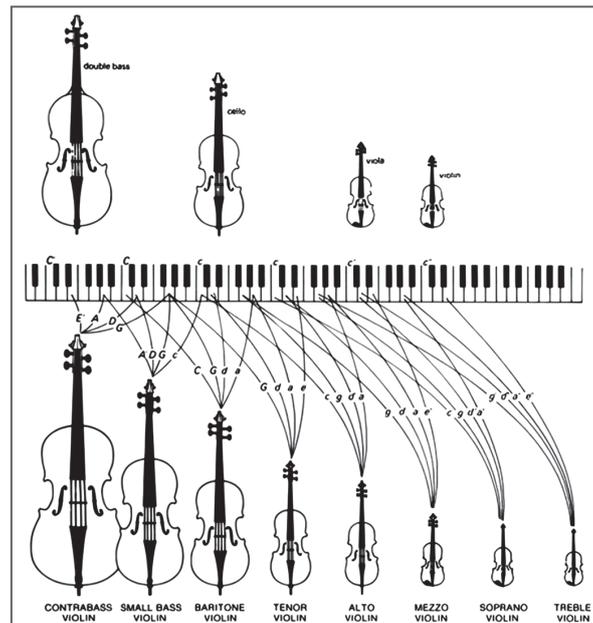
Тогда и появилась амбициозная и одновременно утопическая идея привезти в Санкт-Петербургскую консерваторию восемь коллекционных инструментов, возродивших стремление скрипичных мастеров XVI–XVII веков создать консорт² из скрипок разного размера, охватывающих акустически весь оркестровый диапазон, и дать петербургским музыкантам возможность познакомиться с «Новой скрипичной семьей» (*The New Violin Family*). В идеале эта дерзкая затея могла обернуться возникновением первого в то время постоянно действующего профессионального ансамбля с американскими скрипками.

¹ Хатчинс Карлин (Carleen M. Hutchins, 1911–2009) — американский ученый-акустик и скрипичный мастер. В 1964 году разработала новое семейство из восьми скрипок разного размера. Ее скрипичный октет расширил акустический диапазон традиционных квартетных инструментов и дал возможность современным композиторам сочинять для ансамблевого состава с новыми тембровыми характеристиками. За эту работу К. Хатчинс получила четыре почетные докторские степени и высшую награду Американского акустического общества — звание «Почетный член». К. Хатчинс создала 450 различных струнных инструментов и написала около 200 технических статей. В настоящий момент за давностью лет эта лента недоступна автору статьи, но в 1998 году режиссером Джеймсом Шнайдером (James Schneider) был снят фильм “Master Luthier Curleen Hutchins”, подробно рассказывающий о работе мастера. Фрагменты фильма можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=5DdyUGUlv3s>

² Консорт (от англ. *consort*). В конце XVI века консортами обычно называли небольшие ансамбли из инструментов различных семейств. В XX веке аутентичные ансамбли, называя себя консортами, ориентируют целевую аудиторию на исполняемый ими барочный репертуар.



Карлин Хатчинс с «Новой скрипичной семьей».
1980-е годы



Инструменты «Новой скрипичной семьи» с обозначенными мензурами

Если вспомнить ситуацию 1990-х годов с нестабильностью международных отношений, проблемами перестроечного периода в России, отсутствием в Санкт-Петербургской консерватории как средств на подобные предприятия, так и менеджеров, обладавших опытом в организации сложных концертных проектов, то идея и сейчас представляется абсолютно утопической. И все же с помощью самой Карлин Хатчинс и сотрудников Кетгутского акустического общества³, а также нескольких спонсоров из России, США и Германии, которых удалось заинтересовать многообещающей перспективой активно концертирующего уникального коллектива, идея была реализована.

Весной 1994 года при спонсорской поддержке гамбургской фирмы "Svan" один из семи наборов коллекционных инструментов, изготовленных Карлин Хатчинс и хранившихся в то время в ведущих музеях мира и в двух университетах США и Великобритании, был застрахован на весьма солидную сумму и доставлен в Санкт-Петербург. Попечителем струнного октета на территории России стал Благотворительный фонд Санкт-Петербургской консерватории, директор которого Д. Н. Часовитин с пониманием отнесся к просьбе помочь в организации ансамбля с новым инструментарием и с исполнителями — консерваторскими преподавателями и выпускниками. С этого момента и началась непростая судьба Санкт-Петербургского Ансамбля солистов «Хатчинс-октет». Оставляю за скобками сложности

в обеспечении сохранности инструментов, постоянные поиски средств для поддержания их в необходимых условиях и прочие организационные трудности: тогда они казались вторичными рядом с главной задачей — созданием коллектива музыкантов, которые смогли бы работать на непривычных для классических исполнителей скрипках разного размера с нетрадиционными мензурами⁴.

В сентябре 1994 года известный петербургский виолончелист Иосиф Левинзон откликнулся на просьбу посмотреть скрипичный октет и оценить возможность работы на необычных инструментах. После знакомства со скрипками К. Хатчинс он весьма красочно описал трудности предстоящей работы, посоветовал, что небольшая спонсорская оплата может быть только за концертные выступления, но все-таки согласился поговорить с коллегами — артистами обоих филармонических оркестров. Спустя короткое время, И. И. Левинзон представил первых участников ансамбля и распределил между ними инструменты скрипичного октета:

Григорий Седух — скрипка-пикколо;
Владимир Стопичев — скрипка-сопрано;
Владимир Овчарек — скрипка-меццо;
Иосиф Левинзон — скрипка-альт;
Алексей Массарский — скрипка-тенор;
Леонид Гульчин — скрипка-баритон;
Алексей Иванов — скрипка-бас;
Александр Шило — скрипка-контрабас.

³ Кетгутское акустическое общество (от англ. *catgut*, сокращение от *cattle gut* — жилыные струны) было основано в США в 1963 году по инициативе доктора К. Хатчинс и ее нескольких коллег для научных изысканий в области акустики струнных инструментов. Общество более 30 лет являлось международным лидером в применении акустических знаний для изготовления струнных инструментов высочайшего класса.

⁴ Мензура (лат. *mensura* — мера) — длина звучащей части струны на музыкальных инструментах.

«Хатчинс-октет»

И. И. Левинзон также принял обязанности художественного руководителя коллектива, а автор статьи — менеджера ансамбля.

Состав октета из высокопрофессиональных филармонических и консерваторских музыкантов казался сказочной удачей, и каждый из них достоин нескольких слов на этих страницах.

Левинзон Иосиф Израилевич (1934–2021) — профессор, заслуженный артист России (1996), участник Академического струнного квартета имени Сергея Танеева. С 1978 года — артист группы виолончелей Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии. С 1980 года по 2021 год — руководитель квартетного класса в Санкт-Петербургской консерватории.

Седух Григорий Владиславович (р. 1952) — солист «Хатчинс-октета». С 1989 года работает в группе первых скрипок Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра филармонии, с 1994 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории, ведет курс обучения на скрипке-пикколо.

Стопичев Владимир Иванович (р. 1948) — заслуженный артист России (1996), профессор. С 1970 по 1991 г. — артист Заслуженного коллектива России оркестра Санкт-Петербургской филармонии. С 1983 г. — альтист Государственного квартета им. С. И. Танеева. Преподает в Санкт-Петербургской консерватории.

Овчарек Владимир Юрьевич (1927–2007) — один из крупнейших отечественных скрипачей и педагогов второй половины XX века. В 1946 году организовал струнный квартет Ленинградской консерватории, позднее при Ленинградской филармонии (с 1963 — Государственный струнный квартет имени С. И. Танеева), в котором свыше полувека выступал как первая скрипка. Народный артист РФ (1990), профессор. Много лет был концертмейстером Заслуженного коллектива России оркестра Санкт-Петербургской филармонии. С 1963 по 2007 годы вел класс скрипки в Ленинградской/Петербургской консерватории, заведовал кафедрой скрипки и альтя.

Массарский Алексей Зиновьевич (р. 1965) — заслуженный артист России (2004). С 1990 года ведет специальный класс виолончели в Санкт-Петербургской консерватории, профессор, заведует кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета.

Гульчин Леонид Аронович (1963–2016) — виолончелист, работал в Академическом симфоническом оркестре филармонии. Один из основателей в 1994 году и участников Нового филармонического квартета (позже Квартета имени И. Стравинского). С 1999 года жил и работал в Японии.

Конечно, все понимали, что привлекательными для исполнителей оказались два основных фактора: было заманчиво стать участником единственного в России ансамбля с уникальными американскими скрипками, и у музыкантов теплилась надежда на будущие заработки, что в 1990-е годы часто оказывалось решающим условием дополнительной работы. Таким обра-



Афиша концерта «Хатчинс-октета» в Малом зале имени А. К. Глазунова. 27 ноября 1994 год

зом, одна из фундаментальных задач проекта — найти исполнителей на инструментах «Новой скрипичной семьи» — была решена. Впоследствии в ансамбле, как и в любом творческом коллективе, неоднократно происходили ротации, но первоначальный состав «Хатчинс-октета», в основном, сохранялся.

В октябре 1994 года начались репетиции первой концертной программы, презентация которой состоялась 27 ноября в консерваторском Малом зале имени А. К. Глазунова в присутствии самой Карлин Хатчинс. Американская гостья была до слез растрогана выступлением петербургского Ансамбля, носящего ее имя.

С этого момента известный ученый и изготовитель инструментов «Новой скрипичной семьи» не выпускала из своего внимания деятельность «Хатчинс-октета», знала обо всех концертах и программах коллектива и первые четыре года его существования с помощью коллег из Кетгутского акустического общества осуществляла небольшую финансовую поддержку музыкантов.

Успех первого концерта порадовал участников Ансамбля новым опытом, а слушателей — неожиданными тембрами, мощью слитного звучания инструментов, которое соответствовало акустическим требованиям большого концертного пространства. При этом репе-

тиционный период показал, что даже от опытейших оркестровых исполнителей работа на нестандартных скрипках требует новых технических приспособлений и значительных затрат усилий и времени, а концертная деятельность на заморских скрипках — специального репертуара. Немногочисленные оригинальные сочинения, написанные американскими композиторами для непрофессиональных ансамблей, изредка собиравшихся ради апробации инструментов скрипичного октета, оказались малоинтересными, поэтому художественному руководителю коллектива и его участникам пришлось решать и эту фундаментальную проблему.

Постепенно у «Хатчинс-октета» сформировался достаточный набор оригинальных концертных сочинений, адаптированных И. Левинзоном под октетный состав, но большую часть программ составляли аранжировки классической, современной и джазовой музыки. Создание принципиально нового октетного репертуара требовало от композиторов специальных знаний о новых инструментах, тонкого понимания тембровых и технических особенностей каждой из восьми скрипок, а также умения предсказать акустическое слияние их тембров в ансамблевом звучании.

Известно, что в XIV–XV веках в скрипичной семье насчитывалось шесть или семь инструментов. Однако, в XVI–XVII веках с развитием скрипки, а также с растущей популярностью струнного квартета и распространением квартетной литературы остальные инструменты скрипичной семьи вышли из употребления и сейчас находятся только в музеях. На протяжении двух столетий скрипичными мастерами неоднократно осуществлялись безуспешные попытки воссоздать набор из семи или более скрипичных инструментов со сбалансированными тембровыми качествами. И только в XX веке рождение «Новой скрипичной семьи» стало возможным в результате научных исследований в области акустики скрипки, которые в 1937 году начал известный физик Фредерик А. Сондерс, а затем в течение десяти лет продолжали доктор К. Хатчинс и более сотни сотрудников Кетгутского акустического общества. Целью их изысканий было установление путем испытаний, проведенных на скрипках известных итальянских мастеров, общих акустических свойств инструментов с превосходными звуковыми параметрами. Благодаря этим экспериментам, впервые в истории струнных, начиная с семейства виол, было создано новое семейство инструментов, акустически объединенных одним тембром скрипки, в чем и заключалось главное отличие скрипичного октета К. Хатчинс от традиционного семейства струнных: скрипки, альты, виолончели и контрабасы, обладающих индивидуальными тембровыми характеристиками.

Подробная информация об инструментах и их свойствах понадобилась участникам специального компози-

торского конкурса сочинений для «Хатчинс-октета», организованного в Санкт-Петербургской консерватории. Ими стали студенты и профессиональные композиторы, внимание которых привлекли выступления Ансамбля солистов, прошедшие в 1996 году в Доме композиторов и в Малом зале филармонии.

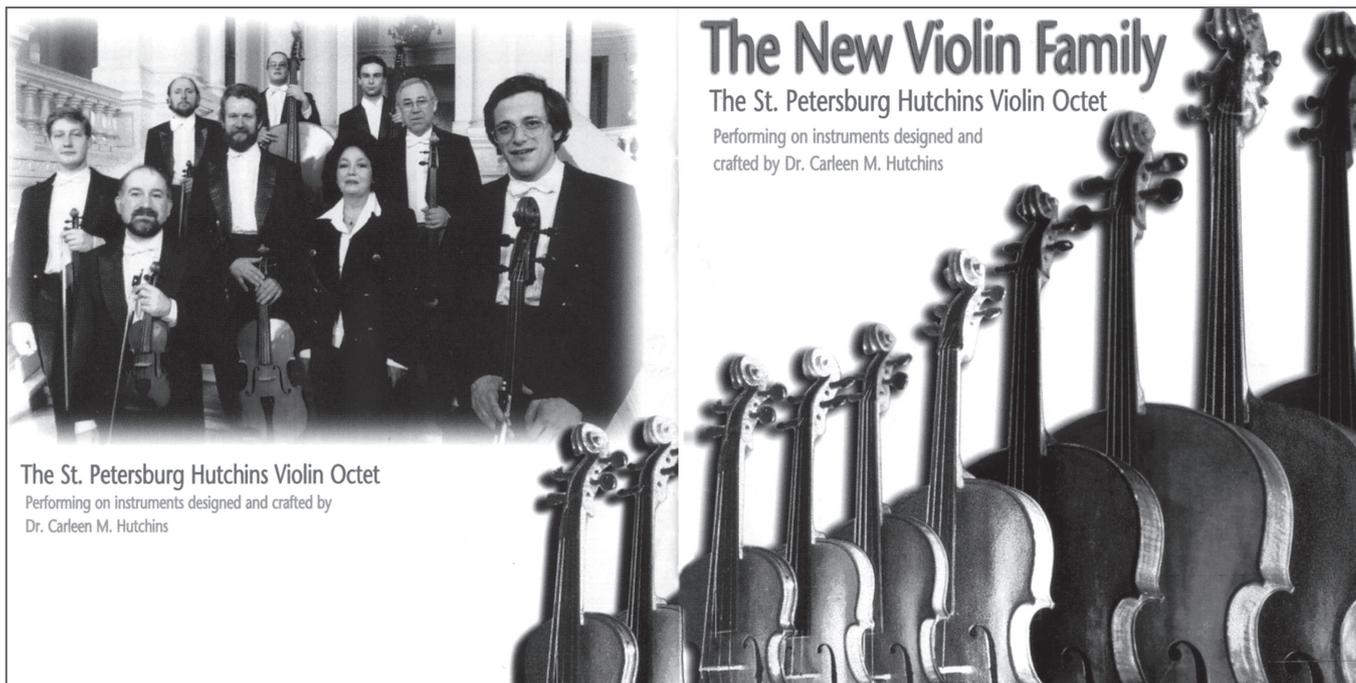
Победителем конкурса стал известный композитор Геннадий Белов с вариациями «Диалоги» для скрипичного октета. Премия Кетгутского акустического общества была вручена молодому композитору Софии Левковской за серию обработок для «Хатчинс-октета» и оригинальную авторскую аранжировку 16 пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского.

Новые сочинения частично решили проблему концертного репертуара, и «Хатчинс-октет» с неизменным успехом исполнял их в течение следующих двух лет в концертных программах в Юсуповском дворце и в филармоническом Малом зале. Однако для активной концертной деятельности требовались не только интересный репертуар, усилия художественного руководителя и менеджера коллектива, но и постоянная репетиционная работа, которая непосредственно зависела от занятости музыкантов в филармонических оркестрах и в консерватории. Из-за сложных графиков исполнителей практически невозможной оказалась организация гастрольных поездок, да и руководители концертных организаций без энтузиазма встречали предложения о затратных концертах неизвестного ансамбля.

К творческим проблемам работы коллектива присоединились финансовые: руководство Кетгутского акустического общества, несмотря на внимание К. Хатчинс к деятельности единственного в то время постоянно действующего скрипичного октета и ее заинтересованность в продолжении концертов российских музыкантов на изготовленных ею инструментах, постепенно перестало оказывать коллективу необходимую финансовую поддержку. Найти спонсорскую помощь в ситуации осложнившихся отношений между Россией и США становилось все труднее, и стало понятно, что для функционирования Ансамбля солистов необходимы новые кардинальные действия. Стимулом для дальнейшей работы участников коллектива стало решение о записи компакт-диска.

Весной 1998 года идеей инвестировать средства в CD уникального ансамбля с дальнейшей его продажей заинтересовался один из состоятельных бизнесменов, который оплатил расходы на репетиционный период и запись программы «Хатчинс-октета» на фирме «Мелодия». Чрезвычайно сложная работа проходила в крайне сжатые сроки и с большими психологическими трудностями из-за вынужденных замен в составе коллектива. И, тем не менее, известный звукорежиссер Герхард Цес⁵ зафиксировал на пленке исполнение

⁵ Цес Герхард Мартинович (р. 1937) — звукорежиссер Ленинградской студии грамзаписи (впоследствии фирма «Мелодия»), заслуженный деятель искусств России (1999). Славился своим особым умением передавать в записи оркестровые тембры. Работал с симфоническими оркестрами Филармонии, оркестрами петербургских музыкальных театров, Академической хоровой капеллой, струнным Квartetом имени Танеева, камерными оркестрами, ансамблями и солистами.



The New Violin Family: обложка CD (The Catgut Acoustical Society Inc., 1998)

Ансамбля солистов на высочайшем профессиональном уровне. К работе над CD была подготовлена следующая серьезная программа:

Вивальди А. Концерт D-dur op. 10 № 3 "Il Gardellino";
Чайковский П. И. 16 пьес в аранжировке С. Левковской;
Фалик Ю. «Английский дивертисмент»;
Белов Г. «Диалоги»;
Рэкли Л. Концертино в форме темы и вариаций;
Гендель Г. Ф. Вариации;
Джейкоб Г. «Афоризмы».

Запись компакт-диска осуществлялась составом постоянных участников «Хатчинс-октета» и временных исполнителей: Григорий Седух (скрипка-пикколо), Владимир Стопичев (скрипка-сопрано), Владимир Овчарек (скрипка-меццо), Игорь Викторович (скрипка-альт), Иосиф Левинзон (скрипка-тенор), Леонид Гульчин (скрипка-баритон), Алексей Иванов (скрипка-бас), Владимир Горячев (скрипка-контрабас). В работе над программой также участвовали приглашенные музыканты: Леонид Коркин (труба), Сергей Близнецов (гобой), Андрей Лаухин (кларнет), Лидия Волчек (чембало).

Спонсор записи настаивал на единоличном владении мастер-тейпом и самостоятельных действиях по продвижению работы коллектива «Хатчинс-октета», но в результате сложных согласований отказался от дальнейших претензий на запись, и пленка была передана Кетгутскому акустическому обществу для тиражирования в США. Руководство Общества без промедления тиражировало запись и представило CD на рассмотрение в офис Премии Грэмми. В конце 1998 года в Санкт-Петербург

пришло письмо американского продюсера и дирижера Роберта Миллера на имя К. Хатчинс, в котором он сообщал удивительную новость:

«Дорогая д-р Хатчинс,
 С радостью сообщая Вам, что CD-запись Кэтгутского Акустического общества

The New Violin Family
 St. Petersburg Hutchins Violin Octet
 прошла в полуфинал Премии Грэмми 1999 года в следующих трех категориях:

Лучшая классическая запись
 Лучшее исполнение камерной музыки
 Лучшая техника записи (Классическая музыка)

Записи переходят на этот уровень на основании их качества исполнения и технических достоинств. Участники активного голосования Национальной Академии искусства и науки звукозаписи (*National Academy of Recording Arts and Sciences*) в настоящее время голосуют за полуфиналистов из этого списка, чтобы определить пять номинантов в каждой категории. Финалисты будут анонсированы в январе 1999 года.

Желаю нам всем удачи,
 Искренне ваш,
 Р. Дж. Миллер».

Радости и гордости участников «Хатчинс-октета», естественно, не было предела. Однако вслед за этим невероятным известием в Санкт-Петербурге появился сам продюсер с отрезвляющим предупреждением, что для гарантии прохождения в финал Премии Грэмми необходимо предоставить в распоряжение организаторов торжественного вручения Премии баснословную

по тому, да и по сегодняшнему времени сумму. Озвученные средства, по словам опытного менеджера, в самые короткие сроки должны были окупиться продажей дисков и концертными ангажементами по всему миру. Однако собрать обозначенную сумму коллектив не мог, Кетгутское акустическое общество отказалось вкладывать в продвижение российского ансамбля дополнительные серьезные средства, попытки найти в России новых спонсоров успехами не увенчались. От возжеленной всеми исполнителями высшей награды в музыкальной индустрии — заветной статуэтки с изображением граммофона — «Хатчинс-октету» пришлось отказаться.

В июне 1999 года музыканты сыграли в Малом зале филармонии еще один концерт с красноречивым названием «И в шутку, и всерьез». А осенью от руководства Кетгутского акустического общества, напуганного сложной политической ситуацией и опасавшегося, что инструменты скрипичного октета могут надолго застрять в России, пришла настоятельная просьба вернуть принадлежавшие им коллекционные скрипки. С инструментами К. Хатчинс после пяти лет серьезной работы пришлось расстаться. На память о годах сложнейшей репетиционной и концертной деятельности участникам коллектива «Хатчинс-октета» остались по несколько авторских экземпляров компакт-диска, присланных из США.

Отзыв из России инструментов скрипичного октета, продиктованный Кетгутскому акустическому обществу сугубо политическими мотивами, на долгие годы отодвинул продвижение в мире самой идеи «Новой скрипичной семьи». После закрытия деятельности Ансамбля солистов в истории скрипичного октета появился только один ансамбль, ведущий постоянную концертную и образовательную деятельность — американский *Chatchins Consort*. Остается надеяться, что инструменты К. Хатчинс способные создавать акустические качества, необходимые для современной, особенно электронной, музыки, обладающие увеличенной мощностью струн, более широкой динамикой, расширенными частотными диапазонами и невиданными ранее тональными комбинациями, еще найдут свое настоящее применение в современном музыкальном мире.

Однако, российская история американских скрипок с окончанием деятельности петербургского «Хатчинс-октета» не завершилась. Ее продолжил Григорий Седух, полюбивший сразу и навсегда инструмент, показанный ему в 1994 году И. И. Левинзоном. Профессиональное предвидение не обмануло художественного руководителя Ансамбля солистов: именно этого музыканта он выбрал в качестве исполнителя на скрипке-пикколо (treble violin). Самый миниатюрный и самый высокий по звучанию инструмент октета, настроенный на октаву выше традиционной скрипки, сразу стал солирующим голосом Ансамбля. Недаром концерт «Il Gardellino» («Щегленок»), написанный Вивальди для флейты-пикколо с оркестром, с ярким соло Григория Седуха стал хитом «Хатчинс-октета» и исполнялся практически в каждом концерте коллектива.

Доктор К. Хатчинс была наслышана об успехах музыканта и его преданности инструменту, с которым он практически не расставался. В июне 1996 года, во время американских гастролей филармонического оркестра в США, она пригласила И. И. Левинзона и Г. В. Седуха в свой дом в Монтклере, где объявила о своем решении подарить Григорию Седуху одну из изготовленных ею скрипок-пикколо. Так солист «Хатчинс-октета» стал единственным в России обладателем уникального инструмента.

После окончания работы «Хатчинс-октета» Г. Седух начал выстраивать на скрипке-пикколо концертную карьеру и весьма преуспел в этом. Постоянные поиски приспособлений и методов перехода с маленькой скрипки на стандартную, огромный труд по созданию концертного репертуара, в который вошли барочные концерты для флейты-пикколо, сложные концертные сочинения для скрипки, многочисленные фрагменты из оперной классики, пьесы в стиле танго, джазовые обработки классических опусов, был вознагражден по достоинству. Сейчас в активе солиста концерты в Санкт-Петербурге, гастрольные туры в Японии, Нидерландах и Швейцарии. Дважды Г. Седух побывал с концертами в США: в ноябре 2005 года как участник первого Симпозиума исполнителей на инструментах «Новой скрипичной семьи» и в 2006 году, когда при содействии Кетгутского акустического общества были организованы несколько его концертов в дуэте с известной петербургской пианисткой Ингой Дзекцер. Музыкантом в разных странах и с разными пианистами записаны 6 компакт-дисков, успешна и его педагогическая деятельность. Занятия Г. Седуха с консерваторскими студентами по обучению их игре на скрипке-пикколо принесли два лауреатских звания: Семён Захарьев, выпускник класса скрипки заслуженного артиста России А. Шустина, в 2015 году получил Гран-при на международном конкурсе-фестивале «Виват талант», а в мае 2022 года выпускница класса скрипки профессора А. Лаухиной Ася Шумейко на конкурсе «Международной академии современных искусств» (МАСИ) была награждена бронзовой медалью. Продолжается работа Г. Седуха над «Школой игры на скрипке-пикколо», которую музыкант, по его словам, планирует опубликовать после окончания концертной карьеры и в востребованности которой в XXI веке не сомневается.

Завершая рассказ о короткой, но насыщенной яркими событиями судьбе Санкт-Петербургского «Хатчинс-октета», считаю необходимым вспомнить имена музыкантов, не упомянутых на афишах и в буклете компакт-диска: скрипачей Александра Станга и Владимира Гензельта, альтиста Алексея Богорада, контрабасистов Владислава Яковлева, Григория Воскобойника и Владимира Нефедова, которые внесли свою лепту в историю Ансамбля. К сожалению, ушли из жизни прекрасные музыканты И. И. Левинзон, В. Ю. Овчарек и Л. А. Гульчин, которые во многом определяли творческий облик коллектива. Но здравствующим участникам описанных

событий—огромная благодарность за оказанную поддержку и доверие, без чего реализовать заманчивую, но авантюрную идею создания российского скрипичного октета для неопытного в подобных проектах менеджера было бы невозможно.

Спустя почти четверть века после работы петербургских музыкантов с американскими скрипками ясно понимаешь, что даже в самые политически нестабиль-

ные времена конфликтных отношений между странами музыкальное искусство может оставаться пространством надежды на возвращение добрососедских отношений, а культурное взаимодействие—помочь налаживанию взаимопонимания и в других сферах человеческой деятельности. Как важно, чтобы эти возможности помнили и использовали все, от кого зависит будущее нашей планеты!

Evgenia REDKOVA “Pinezh’e, ‘Pinzhaks’ – Pinezhans”

From May 15 to May 30, 2023, the St. Petersburg Conservatory became the venue of the exhibition “Pinezh’e, „Pinzhaks” – Pinezhans” which was held within the framework of the XII International Conference-Competition of Scientific Works of Students and Postgraduates «Ethnomusicology: History, Theory, Practice». The presented photographs and paintings were prepared during an expedition to Pinega in the summer of 2022 by members of the Union of Artists of St. Petersburg and ethnomusicologists of the Conservatory.

Keywords: exhibition, Pinega, expedition, ethnomusicology, St. Petersburg Conservatory, Union of Artists of St. Petersburg.

Евгения РЕДЬКОВА «Пинежье, „пинжакі” – пинежәне»

С 15 по 30 мая 2023 года в Санкт-Петербургской консерватории в рамках XII Международной конференции-конкурса научных работ учащихся, студентов и аспирантов «Этномузыкология: история, теория, практика» состоялась выставка «Пинежье, „пинжакі” – пинежәне». Представленные фотографии и живописные работы были подготовлены в ходе экспедиционной поездки на Пинегу летом 2022 года членов Союза художников Санкт-Петербурга и этномузыкологов консерватории.

Ключевые слова: выставка, Пинега, экспедиция, этномузыкология, Санкт-Петербургская консерватория, Союз художников Санкт-Петербурга.

Пинежье... Для одних—это далекий и незнакомый край, где-то на Русском Севере, в Архангельской области. Для других—малая родина, с детства знакомые повороты дорог, изгибы рек, деревни по их берегам, поля, леса, рассветы и закаты, земля, которую возделывали многие поколения предков. Но есть и те, кто не связан с этими местами по рождению, но однажды побывав там, навсегда прикипел сердцем, стал испытывать потребность возвращаться сюда вновь и вновь.

Почему так? Ответ не может быть однозначным, у каждого он свой. Кого-то притягивает особая красота северной природы, самобытная архитектура—возвышающиеся над деревнями церкви, высокие (часто двухэтажные с подклетью) дома, украшенные «коньками», ряды амбаров на ножках. А кто-то, знакомясь с пинежанами, вдохновляется общением с ними. Сначала

поражается манере речи (размеренной, но интонационно извилистой), чувству юмора, умению «вставить словцо». Потом, с одной стороны, замечает прагматичность и даже предприимчивость, а с другой—удивительную добросердечность и гостеприимство (только что собранные в лесу ягоды, чай и «шанги»—местную выпечку—летом готов предложить путешествующему каждый хозяин). И лишь спустя время, после более близкого и глубокого знакомства, открывает для себя целостность мировоззрения пинежанина, силу духа—неизбежно формируемые суровыми северными краями.

И сегодня, в XXI веке, уклад жизни «пинжаков» во многом опирается на связь прошлого и настоящего, преемственность, верность жизненным ценностями, культуре и традициям предков. Дома столетиями при-

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич** — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- БУЛЫЧЕВА Анна Валентиновна** — доцент кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: alphise@yandex.ru.
- ВАГАБОВ Рафаил Юсуфович** — хореограф-постановщик, теоретик балетмейстерского искусства. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- ВОЛЧЕК Лидия Львовна** — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- ЕКИМОВ Сергей Викторович** — композитор, декан факультета композиции и дирижирования, профессор кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- ЕРЕМИН Дмитрий Евгеньевич** — виолончелист, профессор оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ЗАГОРОВСКАЯ Татьяна Михайловна** — пианистка, заслуженная артистка РФ, профессор, декан фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ЗЕЛЕНСКАЯ Софья Андреевна** — студентка теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- МАКАРОВ Александр Васильевич** — домрист, заслуженный артист России, профессор кафедры струнных народных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- МОСЯГИНА Наталья Викторовна** — доцент кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, руководитель ансамбля и школы знаменного пения «Ключ разумения», кандидат искусствоведения. E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович** — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- ПЕТРОВА Любовь Анатольевна** — соискатель кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- ПОПОВА Ирина Степановна** — заслуженный работник культуры РФ, профессор кафедры этномузыкологии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: etnomus@mail.ru.
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- РЕДЬКОВА Евгения Сергеевна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии, заведующая кабинетом народного музыкального творчества Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- САЙГУШКИНА Ольга Павловна** — профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- ТЕРЕХИНА Вероника Андреевна** — выпускница теоретического отделения Калининградского областного музыкального колледжа им. С. В. Рахманинова (2023), победитель Всероссийской олимпиады (с международным участием) учащихся музыкальных колледжей (Нижний Новгород, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- ТИТОВ Александр Вениаминович** — заслуженный артист РФ, заслуженный деятель искусств РФ, профессор, заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: titov54@inbox.ru.
- BRAGINSKY Dmitry** — PhD, Lecturer of the Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- BULYCHEVA Anna** — PhD, Associate professor of the Department of History of Foreign Music of the Moscow Peter Tchaikovsky State Conservatory. E-mail: alphise@yandex.ru.
- VAGABOV Rafail** — choreographer, theorist of ballet art. E-mail: vagabov.raf@gmail.com.
- VOLCHEK Lidia** — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal “For works in culture and art”, a medal of the Republic of Poland “For services to Polish culture”, chevalier of the “Knight’s Cross of the Hungarian Order for Merit”, Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- EKIMOV Sergey** — composer, Dean of the Department of Composition and Conducting, Professor of the Department of Choral Conducting at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ekimov710@gmail.com.
- EREMIN Dmitry** — cello player, Professor of the Orchestral Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmit-eremin@yandex.ru.
- ZAGOROVSKAIA Tatyana** — piano player, Honored Artist of the Russian Federation, Professor, the Dean of Piano Department of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: tanya.zagorovskaya@mail.ru.
- ZELENSKAIA Sofia** — student of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college. E-mail: sofia.zeland@bk.ru.
- MAKAROV Alexander** — domrist, Honored Artist of Russia, Professor of the Department of Stringed Folk Instruments of Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: a.makarov57@gmail.com.
- MOSIAGINA Natalia** — PhD, Associate professor of the Department of Old Russian Chant of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Head of the ensemble and the school of old russian chant «Kluch razumenia» (the Key of Understanding). E-mail: n.mosiagina@list.ru.
- OSTROMOGILSKY Ilya** — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers’ Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.
- PETROVA Liubov** — Candidate for PhD in Arts at the Department of Music Theory at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lubowpetrova@gmail.com.
- POPOVA Irina** — PhD, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, professor of the Ethnomusicology Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: etnomus@mail.ru.
- RAISKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper “Mariinsky Theatre”, chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers’ Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- REDKOVA Evgenia** — PhD, Associate professor of the Department of Ethnomusicology, Head of the Cabinet of Traditional Folk music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: e_redkova@mail.ru.
- SAIGUSHKINA Olga** — PhD, Professor of the Department of the General Course of Piano Playing and Methods of Piano Teaching at the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: olgasaigush@mail.ru.
- TEREKHINA Veronika** — postgraduate of the Theoretic department of the Kalinigrad Rachmaninoff regional music college (2023), winner of the All-Russian Olympiad (with international participation) among students of music colleges (Nizhny Novgorod, 2023). E-mail: t_tv_v@mail.ru.
- TITOV Alexander** — Honored Artist of the Russian Federation, Honored Worker of the Russian Federation, Professor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: titov54@inbox.ru.