



# MUSICUS

ВЕСТИК  
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
 ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

**№ 3 (67) • июль • август • сентябрь • 2021**

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
 государственная консерватория  
 имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
 в Федеральной службе по надзору  
 в сфере массовых коммуникаций, связи  
 и охраны культурного наследия  
 Свидетельство о регистрации средства  
 массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
 Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
 Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

## Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
 Тел.: +7 (812) 644-99-88  
 E-mail: edition@conservatory.ru  
 http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 30.08.2021 г.  
 Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать  
 офсетная. Зак. № 19738

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
 в Санкт-Петербургской государственной  
 консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,  
 Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,  
 литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
 Мнение редакции не всегда совпадает  
 с мнением авторов материалов. За публикацию  
 предоставленных в редакцию материалов го-  
 норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
 нале, не могут быть полностью или частично  
 воспроизведены, тиражированы и распростра-  
 нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
 консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Юбилей

К 130-летию со дня рождения С. С. Прокофьева

И. Райскин. Опять об Прокофьева! .....	3
Мой Прокофьев (Е. В. Иванова-Блинова, Е. В. Петров, С. В. Плешак, А. В. Танонов, Н. Ю. Мажара, С. В. Нестерова, И. С. Воробьев) .....	6
Д. Вишнева. «Я — Золушка» и «Я — Джульетта»: моя работа над образами в балетах Сергея Прокофьева .....	10
Л. Корчмар. Судьба «Игрока»: к истории сценических редакций оперы С. С. Прокофьева в Мариинском театре .....	18
Ю. Лебедев. «Непонятная футуристическая музыка». Второй фортепианный концерт Сергея Прокофьева .....	26
П. Грачёв. Об опере «Семен Котко» С. Прокофьева. Подготовила М. Михеева .....	31
М. Щербак ова. «Игрок». Первая редакция оперы. Автограф в библиотеке Мариинского театра .....	33
М. Аплечева. С. Прокофьев. «Пять стихотворений А. Ахматовой» в интерпретации К. В. Изотовой .....	37
Н. Савкина. Танатос в оперном творчестве С. С. Прокофьева .....	41

### Музыка и судьба

Б. Табуреткин. Вильгельм Вурм — основоположник российской школы игры на трубе и его окружение .....	48
Р. Петров. Чуткое сердце тромбониста Иосифа Гершковича .....	55

### In memoriam

Памяти Татьяны Сергеевны Бершадской (А. В. Денисов, П. А. Чернобривец) .....	61
Наши авторы .....	68

В оформлении обложки использованы материалы виртуальной выставки «Сергей Сергеевич Прокофьев. К 130-летию со дня рождения», подготовленной сотрудниками Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории

Редакция журнала выражает благодарность руководителю литературно-драматической части Михайловского театра Екатерине Яковлевне Рябкиной за предоставленные фотоматериалы оперы С. С. Прокофьева «Война и мир» (см. внутренний разворот обложки)



# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (67) • july • august • september • 2021

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

## Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: edition@conservatory.ru  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.08.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,  
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,  
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

*Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.*

*Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.*

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### Jubilee

*To the 130th anniversary of Sergey Prokofiev's birth*

I. Ra i s k i n. That Prokofiev — again! .....	3
My Prokofiev (E. Ivanova-Blinova, Eu. Petrov, S. Pleshak, A. Tanonov, N. Mazhara, S. Nesterova, I. Vorobyov) .....	6
D. V i s h n e v a. I am Cinderella. I am Juliet: Sergey Prokofiev's ballets. Characters study .....	10
L. K o r c h m a r. The destiny of «The Gambler»: to the history of staging editions of S. Prokofiev's opera at the Mariinsky Theatre .....	18
J. L e b e d e v. «Unintelligible Futurist Music». Second Piano Concerto of Sergey Prokofiev .....	26
P. G r a c h e v. About opera «Simeon Kotko» by Sergey Prokofiev. <i>Prepared by M. Mikheeva</i> .....	31
M. S h c h e r b a k o v a. «The Gambler». First edition. Manuscript in the Library of Mariinsky Theatre .....	33
M. A p l e c h e v a. S. Prokofiev. «Five Poems by A. Akhmatova» in the interpretation of K. Izotova .....	37
N. S a v k i n a. Images of Thanatos in S. Prokofiev's operas .....	41

### Music and fate

B. T a b u r e t k i n. Wilhelm Wurm — founder of the Russian school of Trumpet playing and his environment .....	48
R. P e t r o v. The sensitive heart of the trombonist Joseph Gershkovich .....	55

### In memoriam

In memory of Tatyana Bershadskaya (A. Denisov, P. Chernobrivets) .....	61
Our authors .....	68

The cover design includes the materials of virtual exhibition "Sergey Prokofiev. To the 130th anniversary of Sergey Prokofiev's birth", prepared by Scientific Musical Library of Saint Petersburg Conservatory

The editors of the magazine would like to express their appreciation and gratitude to the head of the Literary Productions Department of the Mikhailovsky Theatre Yekaterina Ryabkina for the provided photographic materials of Sergei Prokofiev's opera "War and Peace" (see the inside cover spread)

## Iosif RAISKIN That Prokofiev — again!

This article is a polemical response to the recent jubilee article in «Musical Life» magazine and simultaneously the passionate declaration of love to the outstanding composer Sergey Prokofiev.

**Keywords:** S. Prokofiev, avant-gard romantic, jubilee.

## Иосиф РАЙСКИН Опять об Прокофьева!<sup>1</sup>

Предлагаемая статья — полемический отклик на недавнюю юбилейную публикацию в журнале «Музыкальная жизнь» и одновременно пылкое признание в любви к великому композитору.

**Ключевые слова:** С. С. Прокофьев, авангардист-романтик, юбилей.

«Вот мерзопакость! Опять об Пушкина!»  
Даниил Хармс

Первый весенний номер журнала «Музыкальная жизнь» (№ 3, 2021) представил на суд читателя два совершенно разных взгляда на Сергея Прокофьева: «Иллюзорный авангардист» (автор — Богдан Королёк) и «Трагическая судьба солнечного музыканта» (автор — Елена Долинская). Что же мы прочитали уже на второй странице? В статье под названием «Мажор» [2] (для несведущих поясню: речь не о ладе и тональности, а о представителе «золотой» художественной элиты, грубо помыкающей интересами подлинного творчества, манипулирующей вкусами публики) автор сразу же, как говорится, «берет быка за рога»: «Прокофьев, вероятно, величайший халтурщик (*sic!*) среди композиторов XX века. Ему досталось очень многое и очень легко — говоря детским языком, ему не нужно было стараться, все получалось само. Часто это *само* так и оставалось в сыром виде и выжималось досуха. Небрежность и поспешность хорошо слышны в концертных сюитах, которые Прокофьев стряпал из театральных партитур, не дожидаясь премьеры, — и в самих

балетах и операх советских лет, где весь богатый материал выгружается в первых полутора актах, затем начинается его бесконечная ротация с гармоническими и тембровыми вариациями, и заключительные сцены буксуют либо вообще остаются без музыки. <...> У Прокофьева всегда слышно, когда ему надоедало работать» [2, с. 2]. Под стать этому ошеломляющему зачину фотографии респектабельного дэнди на улицах Нью-Йорка с издевательской рекламой «Сергей Прокофьев. Мастер солнечных восходов» или благополучного молодого композитора с трубкой в зубах в нью-йоркском отеле (1919). Портрет Сергея Прокофьева работы художника Анри Матисса (1921) помещен без комментариев, а вот сделанный в том же году добрый, слегка шаржированный рисунок Михаила Ларионова назван почему-то... карикатурой. Может быть это отвечает замыслу автора статьи? Продолжим цитирование.

«В каталог собственных сочинений он успел внести 137 опусов и еще 27 с пометками *bis* и *ter* — часть из них деловито пронумеровал впрок, не закончив или вовсе не начав. <...> Этот список являет одновременно жадность и расточительство... Автор хотел успеть много и сразу. <...> Набирал охапки умопомрачительных

<sup>1</sup> Статья представляет собой измененный вариант публикации автора на FB-портале «Музыкальное зазеркалье» от 24.04.2021 (Иосиф Райскин. Корольком по Прокофьеву). См.: <https://www.facebook.com/muzzaz2018/posts/819870915277944/>.

заказов. <...> Естественным образом желал, чтобы вся его новая музыка звучала и приносила деньги. В осадок выпали десятки минут музыки — колбаса „Прокофьевская“, общие места из самого себя, почти автопародии. <...> ...почерк автора узнать несложно, но все двоится, вязнет и пыхтит. <...> Неудачи Прокофьева остались достоянием исполнителей-коллекционеров (модель — раз в пять лет к очередному юбилею исполнить все произведения в один день) и звукозаписывающих фирм (модель — сбывать наивным слушателям любое барахло под лозунгом „у гения гениально всё“. <...>) Театры не встают в очередь на постановку „Игрока“, „Огненного ангела“ и „Семена Котко“ — очевидно, потому, что никто не знает, о чем их сегодня ставить»<sup>2</sup> [2, с. 2–3].

Не хочется опускаться до уровня автора этих чудовищных измышлений и отвечать бранью на брань. Не хочется (а придется!) напоминать банальные истины насчет недостатков, которые суть продолжение достоинств, и что любое «барахло», любая «пьеса на случай», не сожженные требовательным гением, достойны внимания потомков. Попытаюсь усюветить корреспондента «Музыкальной жизни»: вы ведь учились и работали в Петербурге, и даже в Мариинском театре, где поставлены все девять опер Прокофьева, включая юношескую «Маддалену» и детскую оперу «Великан». Вы, действительно не знаете, о чем их сегодня ставить? Спросите у режиссеров, которые нынче ищут в опере пресловутого «приращения смыслов» пусть даже вопреки музыкальной драматургии. Кстати, и на этот вопрос практика Мариинского театра дает ответ: оперы Прокофьева, прежде не шедшие на сцене, за последние годы поставлены здесь по нескольку раз — сравнивайте, выбирайте! Или вы, уходя в середине спектакля (ведь у Прокофьева «весь богатый материал выгружается в первых полутора актах»), так и не дождавшись ни потрясающей сцены пожара и сумасшествия Любки в третьем акте «Семена Котко», ни прощания Наташи с князем Андреем в одной из последних картин «Войны и мира»? Вы обвиняете Прокофьева в том, что «музыка „Блудного сына“ стала в Четвертой симфонии музыкой вообще (курсив — И. Р.). Работая над второй редакцией „Огненного ангела“, он сетовал, что постановка то и дело срывается, а ведь „масса убухано хорошей музыки“, — и так появилась блестящая Третья симфония, тоже не имеющая особого отношения к оперным скелетам и чертям» [2, с. 4]. Но ведь это довольно распространенное явление в композиторской практике: стремление обратиться к широчайшей слушательской аудитории, к различным ее кругам — любителям оперы, балета, к филармонистам, не жалуящим театральные подмостки, наконец, к публике камерных залов и к эн-

тузиастам домашнего музицирования (увы, забытого сегодня). Отсюда сюиты из балетов, симфонии на материале опер или, наоборот, опера, вырастающая из симфонии, фортепианные обработки и переложения — этим занимались «халтурщики» всех времен и народов. Или вы и в самом деле сочтете халтурщиками Глинку и Листа с их фантазиями и транскрипциями, Хиндемита (с оперой и симфонией «Художник Матис»), Шостаковича, правда, не решившегося сделать симфонию из четверть века опальной «Леди Макбет Мценского уезда»<sup>3</sup>? Или вы забыли (надеюсь, что нет) о мировой премьере «Ромео и Джульетты», состоявшейся в 1939 году в Брно, благодаря тому, что чешский танцовщик Иво Псота влюбился в музыку Прокофьева, слушая именно «состряпанные» композитором сюиты (а обладавшие партитурой балета Большой и Кировский театры не торопились, мягко говоря, с премьерой).

Вам нравится «Золушка» «целиком и без пропусков», но далее следует категорическое: «Три авторские сюиты не годятся: трудно согласиться, что ценность этой музыки абсолютна и являет себя в любой расфасовке» [2, с. 5]. Но в том-то и дело, что ценность музыки Прокофьева, как и балетной музыки Чайковского, «являет себя» в концертных сюитах гораздо более выпукло, чем в спектаклях, где многое зависит от прихоти танцовщиков и хореографов, да и от капельмейстеров, дирижирующих «под ногу». Кстати, об этом же часто говорил Стравинский, в связи с собственными балетными сюитами. А следующее утверждение: «Когда Прокофьев пытался написать Настоящую Симфонию, результат выходил комичным — см. кульминацию первой части Пятой симфонии» [2, с. 5]. Полагаю, комично это ваше замечание, равно как и суждение о Шестой с ее «параноидальным блужданием в лабиринтах формы» [2, с. 5].

Я стараюсь обильно цитировать первоисточник, чтобы ни вы, ни ваши сторонники не могли обвинить меня в голословности. «Сочинение для Прокофьева есть прежде всего производство оригинальных музыкальных тем. <...> Прокофьев умел сочинять свои темки — и то, что они кочевали из партитуры в партитуру, было вопросом рачительного хозяйствования» [2, с. 4]. Скажите, неужели вы никогда не испытывали счастья от прокофьевских тем (по-вашему, «темок»), от широких, раскидистых, порой угловатых, но каких-то напоенных солнцем мелодий? От солнечных брызг в финале «Классической» симфонии, от неумолимо-заклинательного радостного подъема (восход солнца) в финале Третьего фортепианного концерта, от Адажио Принца и Золушки из второго акта или финального *Amoroso* из «Золушки»? От по-прокофьевски «аутентичных» гавотов, бурре,

<sup>2</sup> «Скажи мне, сколько произведений Прокофьева ты поставил, и я скажу, какой ты театр» (из музыкантского фольклора). Эта забавная максима родилась в неаполитанском оперном театре «Сан-Карло». На его сцене одна за другой в течение года (1964) появились четыре (!) оперы Прокофьева. Тогда это можно было считать мировым достижением. На родине композитора на побитие рекорда отважились только в Перми и Санкт-Петербурге.

<sup>3</sup> За него это сделал верный друг и ученик Вениамин Баснер.

паспье, от упоительных вальсов и мазурок, от изумительных по красоте и пластической выразительности тем из «Ромео и Джульетты»? Вам никогда не приходило в голову, что Прокофьев, быть может, самый яркий мелодист в отечественной музыке. Да, да, рядом с Чайковским и Рахманиновым, именно Прокофьев, умевший услышать, а услышав, сотворить ни на что не похожие мелодии-шедевры? Или вы решили «похулиганить»? Но для чего же так лихо и нагло, в пубертатно-пацанском стиле?

Возмущивший меня «взгляд на Прокофьева» — рецидив «ждановщины» образца 1948 года, да еще на манер, принятого теперь в кругу новоявленных снобов постмодернистского ёрничанья. Мне могут возразить, что рядом с *поносным* (чудное гоголевское словечко!) высказыванием журналиста помещена статья уважаемого профессора Московской консерватории Е. Б. Долинской [1], воздающая должное любимому композитору. Но не хотелось бы, чтобы неискушенные читатели воспринимали это как *борьбу мнений*, как спор *критических субъектов* при нынешней свободе слова. «Все уже было под солнцем», — говорили в древности. Да, можно вспомнить две статьи Дм. Писарева под названием «Пушкин и Белинский», где автор вдосталь поглумился над великим поэтом, и высмеянный Ф. М. Достоевским тезис, будто «...без Пушкина очень можно обойтись». Точно так же и мы не можем, повторю настойчиво, никак не можем обойтись **без Прокофьева!**

Молодого композитора окрестили «хулиганом», «футболистом», часто упрекали в «маяковничаньи». И лишь Вячеслав Каратыгин различил в его фортепианных пьесах островки «тонкого, изящного лиризма, жемчужины музыкальной поэзии». А от услышанного Бальмонтом в Третьем концерте «ликующего пожара», от «расплавленной руды» рукой подать до языков пламени могучего остигатного вихря в финале «Огненного ангела», до картины горящей Москвы в «Войне и мире», до Огневушки-поскакушки из «Каменного цветка».

«Солнечному богачу» Прокофьеву ведомы все краски спектра: кода Первого скрипичного концерта, «Румяной зарю покрылся восток» из вокальной тетради на стихи Пушкина, «Утренняя серенада» из «Ромео», мечтательное *Andante caloroso* из Седьмой сонаты. Со страниц его опер и балетов льется заразительный смех: это и остроумные музыкальные зарисовки вкупе с уморительным либретто «Обручения в монастыре» и «бытовые» картины «Семена Котко», и глумливый скomorший смех в «Шуте»; это и Труффальдино, умеющий

смешить даже «ипохондрического принца» из «Любви к трем апельсинам». Прокофьев не упускает случая напомнить прославленный марш из «Трех апельсинов» в Сцене угощения на балу в «Золушке». Здесь же портреты сварливой мачехи, сестер-кривляк и колючая «Ссора», забавный «Урок танца» и гротескная сцена с часами, бьющими в полночь, — тут вы опять неправы, никуда она не «проваливается», это *memento mori* (напоминание о бренности земного бытия) посреди праздника жизни.

Метафорами солнечного восхода, утреннего расвета полна музыка Прокофьева: превращение гадкого утенка в белоснежного лебедя, холодного камня — в каменный цветок, Золушки-замарашки — в прекрасную принцессу. Или залитые солнцем, по-русски просторные финалы кантат, ораторий, опер. К несравненному гликинскому «Славься» лишь Прокофьеву удалось приблизиться и, не боюсь сказать, стать вровень в таких фресках, как «Въезд Александра в Псков» или заключительный хор из «Войны и мира». А рядом с богатой Пятой симфонией совсем иное, обуглившееся, черное солнце вдруг обожжет посреди радости (кода финала Шестой симфонии)...

«По гамбургскому счету, — утверждаете вы, — музыка Прокофьева сегодня *démodé*. Современным композиторам чаще всего не близок подобный тип музыкального высказывания» [2, с. 4]. Не стану спорить, композиторы (я говорю о талантливых авторах) во все времена старались уйти от подражания, от слепого следования образцам, от копирования чужой манеры. Но как быть с публикой? Прокофьев нынче один из самых исполняемых композиторов во всем мире. Вам мало посчитать Прокофьева старомодным, «очень консервативным», надобно еще назвать «иллюзорным авангардистом». Но и в искусстве, и в науке настоящий авангард вырастает, говоря словами Ньютона ли, Бетховена ли, «на плечах гигантов». Величайшему авангардисту XX века Арнольду Шёнбергу принадлежит высказывание: «Романтизм умер, да здравствует новый романтизм!» Сергей Сергеевич Прокофьев — настоящий романтик, подлинный авангардист!

Не хочу вас обидеть, надеюсь вы просто в запальчивости и по неведению обрушились на замечательного художника, на упоительного музыканта, дарящего радость людям, да еще вдобавок рискнули назвать некую гипотетическую книгу о Прокофьеве не «Часы Аполлона» (как книгу о Стравинском), а «Часы Кикиморы». Бог вам судья!

#### Литература

1. Долинская Е. Повесть о настоящем композиторе // Музыкальная жизнь. 2021. № 3. С. 6–7.
2. Королёв Б. Мажор. Слушая Сергея Прокофьева в 2021 году // Музыкальная жизнь. 2021. № 3. С. 2–5.

- АПЛЕЧЕЕВА Мария Владимировна — певица, доцент кафедры академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного института культуры, старший научный сотрудник Центра комплексных художественных исследований при Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова, кандидат искусствоведения. E-mail: masha-aplecheeva@yandex.ru
- АПЛЕЧЕЕВА Maria — PhD, singer, Associate professor of the Department of Academic Choir of the Faculty of Arts of the Saint Petersburg State Institute of Culture, senior researcher at the Center for Comprehensive Art Research at the Saratov State Leonid Sobinov Conservatory. E-mail: masha-aplecheeva@yandex.ru
- ВИШНЕВА Диана Викторовна — прима-балерина Мариинского театра, Народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии России и многих других наград, доцент кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: dianavishneva.com
- VISHNEVA Diana — prima ballerina at the Mariinsky Theatre, People's Artist of the Russian Federation, Laureate of the State Prize and holder of many other awards, Associate professor of the Department of Ballet Direction of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: dianavishneva.com
- КОРЧМАР Леонид Овсеевич — заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- KORCHMAR Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theatre, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, Laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia, Associate professor of Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com
- LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of Opera and Symphony Conducting Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com
- МИХЕЕВА Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- MIKHEEVA Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- ПЕТРОВ Ростислав Эдуардович — тромбонист, артист оркестра Михайловского театра, преподаватель Детской музыкальной школы № 9 Санкт-Петербурга. E-mail: mr.spt54@mail.ru
- PETROV Rostislav — trombonist, artist of the Orchestra of the Mikhailovsky Theatre, teacher of the Children's Music School № 9 in St. Petersburg. E-mail: mr.spt54@mail.ru
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- САВКИНА Наталия Павловна — музыковед-историк, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, кандидат искусствоведения. E-mail: nsavkina@mail.ru
- SAVKINA Natalia — PhD, historian musicologist, Associate professor of the Department of Russian Music History at Tchaikovsky Moscow State Conservatory. E-mail: nsavkina@mail.ru
- ТАБУРЕТКИН Борис Федорович — доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: boris\_taburetkin@mail.ru
- TABURETKIN Boris — Associate professor of the Brass and Percussion Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: boris\_taburetkin@mail.ru
- ЩЕРБАКОВА Мария Николаевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, начальник отдела нотных фондов Мариинского театра. E-mail: cml@mariinsky.ru
- SHCHERBAKOVA Maria — DSc, PhD, Professor of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Chief of the Department of musical funds of the Mariinsky Theatre. E-mail: cml@mariinsky.ru