

MUSICUS

ВЕСТНИК
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
 ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (66) • апрель • май • июнь • 2021

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
 государственная консерватория
 имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
 в Федеральной службе по надзору
 в сфере массовых коммуникаций, связи
 и охраны культурного наследия
 Свидетельство о регистрации средства
 массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
 Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
 Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
 Тел.: +7 (812) 644-99-88
 E-mail: edition@conservatory.ru
 http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 24.05.2021 г.
 Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
 офсетная. Зак. № 18139

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
 в Санкт-Петербургской государственной
 консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
 Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
 литер А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
 Мнение редакции не всегда совпадает
 с мнением авторов материалов. За публикацию
 предоставленных в редакцию материалов го-
 норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
 нале, не могут быть полностью или частично
 воспроизведены, тиражированы и распро-
 странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
 консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- В. Смирнов. Тайна биографии А. В. Оссовского 3
 Ю. Серов. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи 10
 Д. Быстров. Основные критерии выбора музыкального инструмента
 в условиях дополнительного образования детей.
 Беседовала М. Рудко 13
 В. Гуревич. «Память, которая всегда с тобой». Беседовал Д. Брагинский ... 17
 Е. Мурина. Музыкальная семья. Беседовал Д. Брагинский 21

В театрах

- Л. Корчмар. «Князь Игорь» на евразийском перекрестке
 (размышления накануне премьеры). Беседовал Д. Дондуков 26
 М. Михеева. «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». Новая опера
 Леонида Резетдинова 32

Музыка и судьба

- Н. Огаркова, В. Сомов. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
 к 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсия 34

Теория и практика

- Д. Воронцов. Вагнеровская туба в историческом, творческом
 и методическом ракурсах 43
 Н. Дроздова. Своеобразие формирования приемов оперного пения
 у китайских студентов 50
 А. Шило. О некоторых особенностях современной академической музыки
 для контрабаса 53

Конкурсы

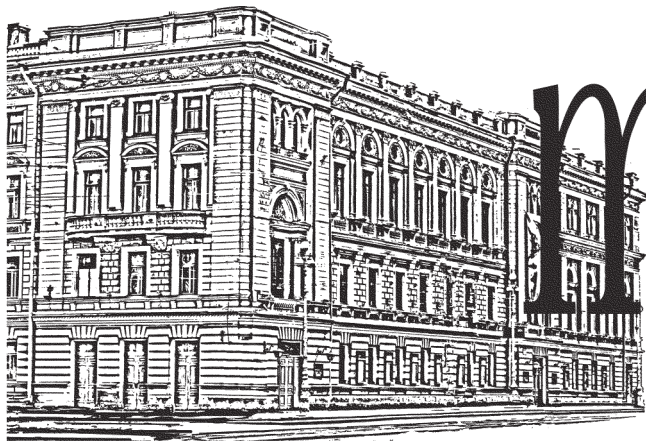
- Г. Сандовская. «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга 56
 Е. Давиденкова - Хмара. Третья Всероссийская олимпиада
 по музыкальной информатике: итоги и перспективы 58

In memoriam

- Е. Хаздан. Звуковые образы Софии Левковской 60
 И. Райскин. Памяти Т. А. Хопровой 62

Наши авторы 64

В оформлении обложки использован фрагмент акварели В. С. Садовникова «Домъ Г-жи Енгелгарта»
 из серии «Панорама Невского проспекта» (литография П. С. Иванова)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (66) • april • may • june • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.05.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- V. S m i r n o v. The mystery of the biography of A. V. Ossovsky 3
Yu. S e r o v. «Twelve» by Boris Tishchenko. To the history of one recording 10
D. B y s t r o v. The main criteria for choosing a musical instrument
in the context of additional education for children.
An Interview by M. Rudko 13
V. G u r e v i c h. «The memory, that is always with you».
An Interview by D. Braginsky 17
E. M u r i n a. The Musical family. *An Interview by D. Braginsky* 21

In Theaters

- L. K o r c h m a r. «Prince Igor» at the Eurasian crossroads
(reflections on the eve of the premiere). *An Interview by D. Dondupov* ... 26
M. M i k h e e v a. «Swineherd, or 100 kisses of Princess». The new Opera
by Leonid Rezetdinov 32

Music and fate

- N. O g a r k o v a, V. S o m o v. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
for the Bicentenary of the Birth of Pauline Viardot-Garcia 34

Theory and Practice

- D. V o r o n t s o v. Wagner tuba in historical, creative and methodological
perspectives 43
N. D r o z d o v a. The specifics of teaching Opera singing to Chinese students ... 50
A. S h i l o. About some features of modern academic music for Double bass 53

Competitions

- G. S a n d o v s k a y a. «Piano bridges» of Saint Petersburg 56
E. D a v i d e n k o v a - K h m a r a. Third National Olympiad in musical
computer science: results and prospects 58

In memoriam

- E. K h a z d a n. Sound Images of Sofia Levkovskaya 60
I. R a y s k i n. In memory of T. A. Khoprova 62

Our authors 64

справившись с ним, пытается продолжать, однако кашель возобновляется...

«Гамаюн» — пьеса для флейты solo — наполнена пассажами, шелканьем, клетотом и заливиными фиоритурами, но также и тщательно выверенными движениями: приподнимаются «крылья», по-птичьи резко, почти механически поворачивается голова. Исполнитель все время балансирует, смещая центр тяжести то на одну, то на другую ногу. Когда-то на первых исполнениях этой пьесы Георгий Долгов дополнял сценический образ, прикрепив к спине небольшие крылышки. Сейчас они не нужны. Непонятно лишь, каким образом эта пьеса, казавшаяся раньше забавной игрой, зазвучала теперь напряженно. Почему в щелчке и клёкоте слышны тревожные ноты?

Не только она, вот и «Феникс» для фортепиано и огня прочитывается иначе. В полумраке зала (выключен весь свет) зазвучали первые трели. Показалось, что по клавиатуре пробежали всполохи, вспыхнули и рассыпались искры, вот уже «занялись» белые клавиши и, когда первый, потом второй раз загорался Настоящий Огонь (пианист свободной рукой зажигал спичку, чиркнув о вклеенную в ноты боковину коробка) — он ста-

новился естественным продолжением звука. Пламя скоро гасло, но секундовое «трение» возобновлялось, нарастало: расправлявшая крылья птица обречена сгореть — в этом ее жизнь.

Буквально за каждым сочинением возникает, как в дымке, знакомый силуэт — легкий, летящий в лучах света. «Это я!» — вспыхивает пламя. «Это я!» — кашляет кларнет. «Это я!» — слышится в флейтовом клёкоте. «Это я! Это я!» — томно потягиваются скрипка, виолончель и кларнет, пробуждаясь в пьесе «Собственное тело» для четырех инструментов. Нисходящие глиссандо, будто скользят косые солнечные лучи, очерчивая контуры фигуры, и на слушателей выплескивается сумасшедшее танго — экстравагантное, предельное в своей отдаче, в упоительном движении, обрывающееся с мерным и безжалостным «боем часов»... В сумеречном эпизоде скрипка тихо откликается на вопрос виолончели: «Да... у меня все прекрасно»...

Погружение в синтез звуков, движений, слов и умолчаний создает иллюзию пребывания рядом с нами автора. Хотя, пожалуй, это не иллюзия. Для каждого, кто был знаком с Софией, ее присутствие в этой музыке неоспоримо.

Iosif RAYSKIN

In memory of T. A. Khoprova

The article is dedicated to the memory of Tatiana Alexandrovna Khoprova, who for long years was a lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Conservatory, and the author of popular monographs on A. Dargomizky, A. Rubinstein, S. Taneev. T. A. Khoprova passed away on March 10, 2021.

Keywords: T. A. Khoprova, Leningrad – St. Petersburg Conservatory.

Иосиф РАЙСКИН

Памяти Т. А. Хопровой

Статья посвящена памяти Татьяны Александровны Хопровой, на протяжении многих лет преподавателя кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской консерватории, автора популярных монографий о А. С. Даргомыжском, А. Г. Рубинштейне, С. И. Танееве. Т. А. Хопрова ушла из жизни 10 марта 2021 года.

Ключевые слова: Т. А. Хопрова, Ленинградская – Санкт-Петербургская консерватория.

На 97-м году жизни ушла от нас Татьяна Александровна Хопрова — кандидат искусствоведения, ведущий специалист исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. Выйдя на пенсию, она не возжелала покоя: на пороге 90-летия стала членом редколлегии журнала «Личность и культура», знакомящего читателей со значительными достижениями в различных областях

науки и культуры — в искусстве, религии, философии, истории, психологии... До 2015 года в журнале не было специальной рубрики «Музыка». Желая восполнить этот пробел, редактор Н. Б. Покровский обратился в консерваторию, где ему рекомендовали Т. А. Хопрову. И вот на протяжении последних лет на страницах журнала появились статьи, посвященные выдающимся музыкан-

Памяти Т. А. Хопровой

там и музыкальным коллективам России, юбилеям композиторов и исполнителей: Римского-Корсакова, Направника, Прокофьева, Шостаковича, Гаврилина. Поистине не состаришься, покуда занят работой, покуда активно, деятельно живешь, а не доживаешь!

Но вернемся на без малого... столетие назад! Родившаяся в Киеве в 1924 году, восьмилетняя девочка вместе с родителями переезжает в Ленинград. Окончание средней школы совпало с началом Великой Отечественной войны, первой блокадной зимой и эвакуацией в 1942 году в Челябинск. По возвращении в Ленинград — учеба в музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова, а следом и в консерватории, носящей то же славное имя. Окончившую консерваторский курс с «красным дипломом» Татьяну Хопрову оставляют в *alma mater* заведовать методическим кабинетом и профессиональной практикой студентов.

«На протяжении всего моего пребывания в консерватории, — вспоминала Татьяна Александровна во время одной из бесед с автором некролога, — я занималась просветительством, лекторской работой. Лекции-концерты организовывались в различных учебных заведениях, музеях, домах культуры... Они проводились не только студенческими силами, в них с удовольствием выступали и наши педагоги. К примеру, профессор А. Н. Дмитриев со свойственной ему эмоциональностью общался со студентами Горного института, для которых консерватория организовала в Малом зале Глазунова музыкальный лекторий. Консерватория — неизменный участник концертов к памятным датам, отмечаемым в Пушкинских горах. Незабываемы встречи с главой Михайловского С. С. Гейченко. В одну из них был представлен монтаж оперы „Евгений Онегин“. В нем приняли участие педагоги С. Н. Шапошников и О. А. Кошеварова. А на музыкально-литературном вечере в Тригорском к нашему концерту присоединился И. Л. Андронников — неизменный гость Пушкиногорья. Нельзя не вспомнить и поездку в Клин в Дом-музей П. И. Чайковского. Среди слушателей тогда еще здравствовавший племянник композитора Ю. Л. Давыдов и его дочь К. Ю. Давыдова — директор музея. В нашем концерте выступили Владимир Атлантов, Ирина Богачёва, Нина Зазнобина, Вячеслав Трофимов — в то время студенты консерватории, но уже покорявшие слушателей своими великолепными голосами».

Сотни студентов-выпускников консерватории — певцов, инструменталистов, дирижеров — добрым словом вспоминают Татьяну Александровну, учившую их истории отечественной музыки, привившую им любовь к профессии, нет, больше — к подвижническому труду во имя музыкального искусства.

Дар и темперамент просветителя сказался в опубликованных Т. А. Хопровой популярных монографиях о композиторах А. С. Даргомыжском, А. Г. Рубинштейне, С. И. Танееве. Книга «Музыка в жизни и творчестве А. Блока» послужила основой кандидатской диссертации, защищенной в 1975 году. За ней последовало справочное издание «Блок и музыка. Хроника. Нотография. Библиография» (1980). В 2003 году Т. А. Хопрова — редактор-составитель сборника статей «Рахманинов и его современники». В 2004 году вышел сборник статей «Библейские образы в музыке» — первый из пяти, изданных Санкт-Петербургской консерваторией под общим названием «Жизнь религии в музыке». Эта последняя ее значительная работа вызвала большой интерес и привлекла внимание к малоизученным страницам отечественной и миро-



«Жизнь религии в музыке»: сборник статей.
Выпуск 5 / редактор-составитель Т. А. Хопрова.
СПб.: Северная звезда, 2012. Обложка

вой музыкальной культуры. Впрочем, слово *последняя* не вяжется с обликом неутомимой труженицы, до конца своих дней обуреваемой творческими замыслами, побуждавшей к работе своих молодых коллег. Ученики, коллеги, друзья сохраняют о вас, Татьяна Александровна, светлую память!

- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- БЫСТРОВ** Денис Викторович — проректор по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- ВОРОНЦОВ** Дмитрий Александрович — Заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: voronadima@bk.ru
- ГУРЕВИЧ** Владимир Абрамович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: gourevich@mail.ru
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА** Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- ДОНДУПОВ** Давид Доржиевич — музыковед, член Союза композиторов РФ. E-mail: dondavid@yandex.ru
- ДРОЗДОВА** Надежда Павловна — доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: rims Korsors@list.ru
- КОРЧМАР** Леонид Овсеевич — Заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- МУРИНА** Екатерина Алексеевна — Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- ОГАРКОВА** Наталия Алексеевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО** Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru
- САНДОВСКАЯ** Галина Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- СЕРОВ** Юрий Эдуардович — дирижер, пианист, директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель Санкт-Петербургского молодежного симфонического оркестра имени М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения. E-mail: serov@nflowers.ru
- СМИРНОВ** Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории.
- СОМОВ** Владимир Александрович — специалист по архивно-исследовательской работе исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: vassom@inbox.ru
- ХАЗДАН** Евгения Владимировна — кандидат искусствоведения, этномузыковед, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- ШИЛО** Александр Алексеевич — Заслуженный артист РФ, доцент кафедры виолончели контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ashilobass@mail.ru
- BRAGINSKY** Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- BYSTROV** Denis — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- VORONTSOV** Dmitry — Honored Artist of the Russian Federation, soloist of the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, Head of the Department of Brass and Percussion Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: voronadima@bk.ru
- GUREVICH** Vladimir — DSc, PhD, Professor at the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gourevich@mail.ru
- DAVIDENKOVA-KHMARA** Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- DONDUPOV** David — musicologist, member of the Union of Composers of the Russian Federation. E-mail: dondavid@yandex.ru
- DROZDOVA** Nadezhda — Associate professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: rims Korsors@list.ru
- KORCHMAR** Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theater, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- MURINA** Ekaterina — People's Artist of the Russian Federation, Professor, Head of the Department of Special Piano at the St. Petersburg Conservatory. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- OGARKOVA** Natalia — Dr. Habil., PhD, Leading Research Associate of the Russian Institute of Art History, professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practice of the St. Petersburg State University. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- RAYSKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO** Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of the History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SANDOVSKAYA** Galina — Associate professor of the Department of Special Piano of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- SEROV** Yuri — PhD, conductor, pianist, director of the St. Petersburg Musorgsky Music College, artistic director and conductor of the St. Petersburg Musorgsky Youth Symphony Orchestra. E-mail: serov@nflowers.ru
- SMIRNOV** Valery — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SOMOV** Vladimir — archival research specialist of the research group of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vassom@inbox.ru
- KHAZDAN** Evgenia — PhD, ethnomusicologist, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- SHILO** Alexander — Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the Department of Cello, Double Bass, Harp and Quartet of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ashilobass@mail.ru