

MUSICUS

ВЕСТНИК
 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
 ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
 ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (66) • апрель • май • июнь • 2021

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
 государственная консерватория
 имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
 в Федеральной службе по надзору
 в сфере массовых коммуникаций, связи
 и охраны культурного наследия
 Свидетельство о регистрации средства
 массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
 Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
 Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
 Тел.: +7 (812) 644-99-88
 E-mail: edition@conservatory.ru
 http://www.conservatory.ru

Подписано в печать 24.05.2021 г.
 Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
 офсетная. Зак. № 18139

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
 в Санкт-Петербургской государственной
 консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
 Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
 литер А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
 Мнение редакции не всегда совпадает
 с мнением авторов материалов. За публикацию
 предоставленных в редакцию материалов го-
 норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
 нале, не могут быть полностью или частично
 воспроизведены, тиражированы и распро-
 странены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
 консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- В. Смирнов. Тайна биографии А. В. Оссовского 3
 Ю. Серов. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи 10
 Д. Быстров. Основные критерии выбора музыкального инструмента
 в условиях дополнительного образования детей.
 Беседовала М. Рудко 13
 В. Гуревич. «Память, которая всегда с тобой». Беседовал Д. Брагинский ... 17
 Е. Мурина. Музыкальная семья. Беседовал Д. Брагинский 21

В театрах

- Л. Корчмар. «Князь Игорь» на евразийском перекрестке
 (размышления накануне премьеры). Беседовал Д. Дондуков 26
 М. Михеева. «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». Новая опера
 Леонида Резетдинова 32

Музыка и судьба

- Н. Огаркова, В. Сомов. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
 к 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсиа 34

Теория и практика

- Д. Воронцов. Вагнеровская труба в историческом, творческом
 и методическом ракурсах 43
 Н. Дроздова. Своеобразие формирования приемов оперного пения
 у китайских студентов 50
 А. Шило. О некоторых особенностях современной академической музыки
 для контрабаса 53

Конкурсы

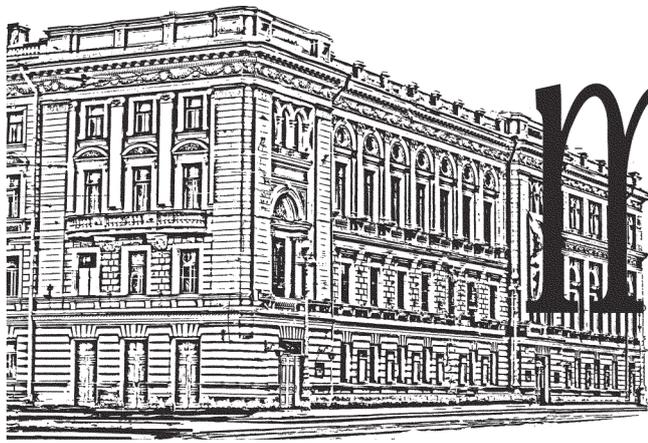
- Г. Сандовская. «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга 56
 Е. Давиденкова - Хмара. Третья Всероссийская олимпиада
 по музыкальной информатике: итоги и перспективы 58

In memoriam

- Е. Хаздан. Звуковые образы Софии Левковской 60
 И. Райскин. Памяти Т. А. Хопровой 62

Наши авторы 64

В оформлении обложки использован фрагмент акварели В. С. Садовникова «Домъ Г-жи Енгелгарта»
 из серии «Панорама Невского проспекта» (литография П. С. Иванова)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (66) • april • may • june • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.05.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- V. S m i r n o v. The mystery of the biography of A. V. Ossovsky 3
Yu. S e r o v. «Twelve» by Boris Tishchenko. To the history of one recording 10
D. B y s t r o v. The main criteria for choosing a musical instrument
in the context of additional education for children.
An Interview by M. Rudko 13
V. G u r e v i c h. «The memory, that is always with you».
An Interview by D. Braginsky 17
E. M u r i n a. The Musical family. *An Interview by D. Braginsky* 21

In Theaters

- L. K o r c h m a r. «Prince Igor» at the Eurasian crossroads
(reflections on the eve of the premiere). *An Interview by D. Dondupov* ... 26
M. M i k h e e v a. «Swineherd, or 100 kisses of Princess». The new Opera
by Leonid Rezetdinov 32

Music and fate

- N. O g a r k o v a, V. S o m o v. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
for the Bicentenary of the Birth of Pauline Viardot-Garcia 34

Theory and Practice

- D. V o r o n t s o v. Wagner tuba in historical, creative and methodological
perspectives 43
N. D r o z d o v a. The specifics of teaching Opera singing to Chinese students ... 50
A. S h i l o. About some features of modern academic music for Double bass 53

Competitions

- G. S a n d o v s k a y a. «Piano bridges» of Saint Petersburg 56
E. D a v i d e n k o v a - K h m a r a. Third National Olympiad in musical
computer science: results and prospects 58

In memoriam

- E. K h a z d a n. Sound Images of Sofia Levkovskaya 60
I. R a y s k i n. In memory of T. A. Khoprova 62

Our authors 64

Galina SANDOVSKAYA “Piano bridges” of Saint Petersburg

A tragic event happened in 2019 — the founder of the «Piano Bridges» competition, Natalia Laertovna Dobrovolskaya, passed away. A very beautiful person, intelligent, caring, always considerate and tactful, modest and incredibly consistent, all these qualities belong to Natalia. What a character she had to possess in order to establish and hold the first competition for amateur pianists in Russia! Natalia’s personality created a special atmosphere which both united and inspired. The legacy of Natalia Dobrovolskaya is continued by her colleagues Nadezhda Chestnova, Ekaterina Koroteeva, Lyudmila Lazareva — the current organizing committee of the competition. The tenth «Piano Bridges» International Competition for Amateur Pianists took place in 2020 (with G. O. Korchmar as the Chair of Jury) and was named after its founder, Natalia Dobrovolskaya.

Keywords: N. L. Dobrovolskaya, competition, amateur pianists, «Piano Bridges».

Галина САНДОВСКАЯ «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга

В 2019 году произошло трагическое событие — ушла из жизни основатель конкурса «Фортепианные мосты» Наталия Лаэртовна Добровольская. Интеллигентная, организованная, всегда выдержанная, красивая, умная, заботливая и тактичная, скромная и невероятно стойкая, все эти высокие человеческие качества сполна принадлежат Наталии. Каким же характером надо обладать, чтобы впервые в России открыть и провести конкурс пианистов-любителей! Личность Наталии объединила, вдохновила, создала особую атмосферу. Главное дело Наталии Добровольской продолжили ее соратницы Надежда Честнова, Екатерина Коротеева, Людмила Лазарева — нынешний оргкомитет конкурса. В ноябре 2020 года состоялся десятый юбилейный международный конкурс пианистов-любителей «Фортепианные мосты» (председатель жюри Г. О. Корчмар), получивший в 2019 году имя его основателя Наталии Добровольской.

Ключевые слова: Н. Л. Добровольская, конкурс, пианисты-любители, «Фортепианные мосты».

В 2011 году в России впервые был проведен международный конкурс пианистов-любителей «Фортепианные мосты», участниками которого стали представители различных профессий, вместе с тем достигшие высокого уровня в фортепианном исполнительстве. Инициатором и организатором мероприятия была Наталия Добровольская. Изучив опыт проведения Concours des Grands Amateurs de Piano в Париже, невзирая

на все сложности, она смогла реализовать новый проект в Санкт-Петербурге, к настоящему моменту ставший привычным мероприятием культурной жизни города. В пору белых ночей Дом композиторов, Яни Кирик, Шереметевский дворец гостеприимно принимают конкурсантов разных стран и континентов, многие из года в год приезжают в Санкт-Петербург со своей семьей и друзьями. В мероприятии стал не столь важен со-

ревновательный момент, дорого общение людей самых разных специальностей, объединенных искренним увлечением. Мы все ждем июня, новых встреч, радости общения за роялем. Кроме того, в течение года проводятся концерты лауреатов конкурса и членов жюри, мастер-классы, в последние годы проходит ряд благотворительных проектов.

В ожидании десятого конкурса все готовились к юбилейным мероприятиям, но жизнь 2020 года внесла свои коррективы. В непростых условиях праздник состоялся в виртуальном пространстве. Конкурс востребован чрезвычайно, что подтвердили 55 участников из 21 страны. Состав жюри, куда была приглашена и автор статьи, тоже был расширен до восьми музыкантов из разных стран. Общение с прекрасными музыкантами, незабываемые дискуссии (иногда жаркие споры), обсуждение репертуара, построение программы заключительных концертов, взгляд со стороны на опыт решения проблемы в вопросах пианизма, звукоизвлечения, трактовки авторского замысла в соединении с артистической индивидуальностью, творческой свободой и самобытностью — все это составляет содержание деятельности жюри.

По решению оргкомитета конкурс проводился в один тур (предыдущие состояли из трех), программа свободная, регламентировалось только время выступления. Большинство представленных записей было выполнено на высоком технологическом уровне, хороших инструментах, что позволило по достоинству оценить конкурсантов. Участники были избавлены от сценического волнения, при этом нередко демонстрировали исполнительскую волю, артистическую подачу.

Форма работы жюри, естественно, тоже претерпела изменения. По предложению председателя Г. О. Корчмара расширили количество лауреатов: хотелось отметить яркие выступления, которых оказалось немало. Уровень конкурса оказался весьма высок, о чем ни раз говорили члены жюри — С. А. Урываев, О. Г. Вайнштейн, П. А. Ельяшевич. Уже неуместно называть «любительским» свободное исполнение таких виртуозных произведений, как трансцендентные этюды или «La Campanella» Ф. Листа, труднейшие этюды Ф. Шопена (из репертуара победителей — Иоанна Ковалея и Алексея Потребчука). Но не только броская виртуозность побеждает. Музыканты единодушно оценили замечательное разнообразное и вместе с тем стилистически выдержанное исполнение вариаций В. А. Моцарта (Клэр Мейснер Бернар — I премия) и выразительную, завораживающую сонату А. Берга (Закари Винер — I премия). Достаточно заметить, что еще звучали «Гольдберг-вариации» И. С. Баха и fuga из Сонаты № 29 Л. Бетховена, чтобы представить уровень конкурса. Победили самые яркие, артистичные, концептуальные исполнения.

С удовольствием не единожды автор этих строк слушала записи многих, не только с целью все услышать и оценить по достоинству, но и с неподдельным интересом ко всему — от новейших произведений до небанальных концепций. Подавляющее большинство участников представили весьма достойные записи, осмысленно, достаточно пианистично, с естественным ощущением музыки. Когда в исполнении слышен интеллект, умная игра, это привлекает. Рада отметить, что выступили, как уже знакомые нам участники по предыдущим



Наталия Добровольская. 2019 год

конкурсам, так и новые замечательные исполнители. Прекрасно, что конкурс объединяет пианистов-любителей самых разных континентов и профессий в столь не простое время. Праздник фортепианной музыки состоялся!

Спасибо участникам, спасибо организаторам — хранителям дела Наталии Добровольской. Мы все будем надеяться и верить в скорую встречу в концертных залах прекрасного Санкт-Петербурга.

- БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич** — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- БЫСТРОВ Денис Викторович** — проректор по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- ВОРОНЦОВ Дмитрий Александрович** — Заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: voronadima@bk.ru
- ГУРЕВИЧ Владимир Абрамович** — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: gourevich@mail.ru
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА Екатерина Шандоровна** — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- ДОНДУПОВ Давид Доржиевич** — музыковед, член Союза композиторов РФ. E-mail: dondavid@yandex.ru
- ДРОЗДОВА Надежда Павловна** — доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: rims Korsors@list.ru
- КОРЧМАР Леонид Овсеевич** — Заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- МИХЕЕВА Марина Владимировна** — главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- МУРИНА Екатерина Алексеевна** — Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- ОГАРКОВА Наталия Алексеевна** — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- РАЙСКИН Иосиф Генрихович** — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО Мария Владимировна** — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru
- САНДОВСКАЯ Галина Владимировна** — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- СЕРОВ Юрий Эдуардович** — дирижер, пианист, директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель Санкт-Петербургского молодежного симфонического оркестра имени М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения. E-mail: serov@nflowers.ru
- СМИРНОВ Валерий Васильевич** — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории.
- СОМОВ Владимир Александрович** — специалист по архивно-исследовательской работе исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: vassom@inbox.ru
- ХАЗДАН Евгения Владимировна** — кандидат искусствоведения, этномузыковед, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- ШИЛО Александр Алексеевич** — Заслуженный артист РФ, доцент кафедры виолончели контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ashilobass@mail.ru
- BRAGINSKY Dmitriy** — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- BYSTROV Denis** — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- VORONTSOV Dmitry** — Honored Artist of the Russian Federation, soloist of the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, Head of the Department of Brass and Percussion Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: voronadima@bk.ru
- GUREVICH Vladimir** — DSc, PhD, Professor at the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gourevich@mail.ru
- DAVIDENKOVA-KHMARA Ekaterina** — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- DONDUPOV David** — musicologist, member of the Union of Composers of the Russian Federation. E-mail: dondavid@yandex.ru
- DROZDOVA Nadezhda** — Associate professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: rims Korsors@list.ru
- KORCHMAR Leonid** — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theater, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- MIKHEEVA Marina** — PhD, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- MURINA Ekaterina** — People's Artist of the Russian Federation, Professor, Head of the Department of Special Piano at the St. Petersburg Conservatory. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- OGARKOVA Natalia** — Dr. Habil., PhD, Leading Research Associate of the Russian Institute of Art History, professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practice of the St. Petersburg State University. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- RAYSKIN Iosif** — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO Maria** — PhD, Senior Lecturer of the Department of the History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SANDOVSKAYA Galina** — Associate professor of the Department of Special Piano of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- SEROV Yuri** — PhD, conductor, pianist, director of the St. Petersburg Musorgsky Music College, artistic director and conductor of the St. Petersburg Musorgsky Youth Symphony Orchestra. E-mail: serov@nflowers.ru
- SMIRNOV Valery** — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SOMOV Vladimir** — archival research specialist of the research group of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vassom@inbox.ru
- KHAZDAN Evgenia** — PhD, ethnomusicologist, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- SHILO Alexander** — Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the Department of Cello, Double Bass, Harp and Quartet of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ashilobass@mail.ru