



MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (66) • апрель • май • июнь • 2021

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 24.05.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 18139

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В. О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- В. Смирнов. Тайна биографии А. В. Оссовского 3
Ю. Серов. «Двенадцать» Бориса Тищенко. К истории одной записи 10
Д. Быстров. Основные критерии выбора музыкального инструмента
в условиях дополнительного образования детей.
Беседовала М. Рудко 13
В. Гуревич. «Память, которая всегда с тобой». Беседовал Д. Брагинский ... 17
Е. Мурина. Музыкальная семья. Беседовал Д. Брагинский 21

В театрах

- Л. Корчмар. «Князь Игорь» на евразийском перекрестке
(размышления накануне премьеры). Беседовал Д. Дондуков 26
М. Михеева. «Свинопас или сто принцессиних поцелуев». Новая опера
Леонида Резетдинова 32

Музыка и судьба

- Н. Огаркова, В. Сомов. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
к 200-летию со дня рождения Полины Виардо-Гарсия 34

Теория и практика

- Д. Воронцов. Вагнеровская труба в историческом, творческом
и методическом ракурсах 43
Н. Дроздова. Своеобразие формирования приемов оперного пения
у китайских студентов 50
А. Шило. О некоторых особенностях современной академической музыки
для контрабаса 53

Конкурсы

- Г. Сандовская. «Фортепианные мосты» Санкт-Петербурга 56
Е. Давиденкова-Хмара. Третья Всероссийская олимпиада
по музыкальной информатике: итоги и перспективы 58

In memoriam

- Е. Хаздан. Звуковые образы Софии Левковской 60
И. Райскин. Памяти Т. А. Хопровой 62

Наши авторы 64

В оформлении обложки использован фрагмент акварели В. С. Садовникова «Домъ Г-жи Енгелгарта»
из серии «Панорама Невского проспекта» (литография П. С. Иванова)



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (66) • april • may • june • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.05.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V. O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

Contents

Alma mater

- V. S m i r n o v. The mystery of the biography of A. V. Ossovsky 3
 Yu. S e r o v. «Twelve» by Boris Tishchenko. To the history of one recording 10
 D. B y s t r o v. The main criteria for choosing a musical instrument
 in the context of additional education for children.
An Interview by M. Rudko 13
 V. G u r e v i c h. «The memory, that is always with you».
An Interview by D. Braginsky 17
 E. M u r i n a. The Musical family. *An Interview by D. Braginsky* 21

In Theaters

- L. K o r c h m a r. «Prince Igor» at the Eurasian crossroads
 (reflections on the eve of the premiere). *An Interview by D. Dondupov* ... 26
 M. M i k h e e v a. «Swineherd, or 100 kisses of Princess». The new Opera
 by Leonid Rezetdinov 32

Music and fate

- N. O g a r k o v a, V. S o m o v. «Quelle femme! Mon Dieu, quelle femme!»:
 for the Bicentenary of the Birth of Pauline Viardot-Garcia 34

Theory and Practice

- D. V o r o n t s o v. Wagner tuba in historical, creative and methodological
 perspectives 43
 N. D r o z d o v a. The specifics of teaching Opera singing to Chinese students ... 50
 A. S h i l o. About some features of modern academic music for Double bass 53

Competitions

- G. S a n d o v s k a y a. «Piano bridges» of Saint Petersburg 56
 E. D a v i d e n k o v a - K h m a r a. Third National Olympiad in musical
 computer science: results and prospects 58

In memoriam

- E. K h a z d a n. Sound Images of Sofia Levkovskaya 60
 I. R a y s k i n. In memory of T. A. Khoprova 62

- Our authors 64

Denis BYSTROV

The main criteria for choosing a musical instrument in the context of additional education for children

Денис БЫСТРОВ

Основные критерии выбора музыкального инструмента в условиях дополнительного образования детей

Мария Рудко. В последнее время в России наблюдается необычайный подъем интереса к раннему музыкальному развитию. Подготовительные отделения школ искусств готовы принимать детей, начиная с 4-летнего возраста, и с каждым годом дошкольное музыкальное образование «молодеет». Денис Викторович, как Вы, профессионал с многолетним опытом работы в этой сфере, можете прокомментировать сложившуюся ситуацию.

Денис Быстров. Музыкальное искусство — увлечение универсальное. Оно способствует всестороннему развитию личности, формирует креативное мышление, проявляющееся затем в разных сферах деятельности ребенка. Большинство родителей сейчас это понимают, поэтому и приводят детей учиться музыке. Организация процесса музыкального обучения предполагает творческий подход, а это не может не вызывать живого интереса. Нередко это становится определяющим фактором, влияющим на выбор будущей профессии.

М. Р. То есть хобби может стать профессией?

Д. Б. Да, я в этом убежден. Становление музыканта, а, точнее, постепенное перерождение увлечения в профессию приносит, как правило, наилучшие результаты, ведь что может быть приятнее, чем работа в удовольствие? (Улыбается).

М. Р. Но, согласитесь, далеко не каждому ученику дано стать настоящим музыкантом. Достижение высокого профессионального уровня возможно лишь при условии наличия выраженных способностей.

Д. Б. Могу согласиться только частично. На мой взгляд, желание заниматься музыкой намного важнее

Here is an interview with Denis Bystrov — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of the Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. The article touches on topical problems of domestic additional education, the specifics of the modern music learning system for children.

Keywords: additional music education, teaching children, musical instrument, specialty, profession musician.

Интервью с Денисом Викторовичем Быстровым — проректором по учебной и воспитательной работе, старшим преподавателем кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской государственной консерватории, преподавателем по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. В круг затрагиваемых в беседе вопросов попадают актуальные проблемы отечественного дополнительного образования, особенности современной системы музыкального обучения детей.

Ключевые слова: дополнительное музыкальное образование, обучение детей, музыкальный инструмент, специальность, профессия музыкант.

безусловных способностей. Часто бывает, что одаренный ребенок ничего не делает, потому что не хочет, и наоборот, серьезно увлеченный ученик добивается хороших результатов, «горы сворачивает». Также я считаю, что определяющим фактором будущей успешной деятельности музыканта является осознанный выбор музыкального инструмента. Это серьезный, ответственный шаг, и его должен сделать маленький музыкант самостоятельно.

М. Р. Ребенок? Не родители?

Д. Б. Именно ребенок. Лишь личная заинтересованность пробуждает истинную любовь к инструменту, а это главный залог будущего успеха. Родители должны направлять, поддерживать и, конечно же, в самом начале обучения помочь начинающему музыканту определиться с выбором. Но это нужно делать максимально корректно, ни в коем случае не навязывая собственного мнения. Зачастую взрослые (преимущественно, конечно, не музыканты) совершают ошибку, демонстрируя в вопросе выбора специальности не **творческий** подход, а **прагматический**. Скажем, мальчика, которому предстоит идти в армию, отдают на духовой или ударный инструмент, объективно обеспечивающий ему в будущем место в военном оркестре. А вдруг в ученике кроется талант пианиста или музыковеда? И он вполне нашел бы применение в том духовом оркестре, играя, например, на большом барабане. Однако судьба маленького человека уже предreshена.

Другой случай. Взрослые сами выбрали определенный инструмент и со 100%-ной уверенностью решили, что их подопечный его освоит, станет профес-

сиональным музыкантом-исполнителем. К сожалению, такой подход тоже не очевидный. Если ребенка уговорить или заставить, то рано или поздно начнутся проблемы, связанные с потерей желания заниматься. Особенно это бывает заметно в переходном возрасте: подросток обязательно вспоминает, что специальность ему когда-то «навязали».

М. Р. *Как же тогда помочь юному музыканту сделать выбор и при этом не навредить ему? Можете ли Вы дать какие-нибудь рекомендации?*

Д. Б. Позволю себе предложить простой и четкий алгоритм действий, который, как мне кажется, ориентирует любого родителя, оказавшегося в этой, на первый взгляд, запутанной ситуации.

Во-первых, необходимо определить перечень доступных специальностей (в соответствии с физиологией). Во-вторых, нужно обязательно дать возможность ребенку познакомиться с каждым инструментом из составленного списка. Причем соприкосновение с исполнительским миром может осуществляться разными способами: через посещение концертов, мастер-классов, присутствие на «живых» уроках, посещение музея музыкальных инструментов (интерактивное знакомство с оркестром), просмотр познавательных видеороликов, чтение научно-популярной литературы. Очень полезными в этом смысле будут беседы с детьми, играющими на тех или иных инструментах, — как правило, это проходит в увлекательной форме и дает ребенку, определяющемуся с выбором специальности, ничуть не меньше официального общения с преподавателем, а, скорее, даже больше.

М. Р. *Описанный Вами процесс знакомства с различными инструментами, если я правильно понимаю, может затянуться. Разве не жалко терять на это драгоценное время?*

Д. Б. На стадии определения со специальностью желательно уже получать общее музыкальное образование. Не случайно подготовительные отделения школ искусств практикуют схему, подразумевающую на начальном этапе занятия только по сольфеджио и хору, а затем, спустя несколько месяцев, и распределение по специальностям.

Здесь я хочу затронуть еще одну проблему, объективно глобальную. Речь идет об обстановке, преимущественно царящей в музыкальных школах нашей страны. Сейчас, к сожалению, многие из них способны обеспечить лишь поверхностное знакомство с инструментом. Ни о каком профессиональном подходе в этом случае говорить не приходится — кружок, не более. Во многом это обусловлено фактом нехватки инструментов. Но ситуация не стоит на месте: запускается процесс обновления инструментальной базы музыкальных школ. Благодаря этому, станет возможным серьезное профессиональное продвижение. Также мне хочется сказать и о том, что академическое музыкальное обучение не должно рассматриваться вне общеобразовательной системы, которая у нас явно устарела и требует модер-

низации. Особо остро стоит кадровый вопрос: не хватает профессионалов, а ведь в общеобразовательной школе учителем музыки должен быть высококвалифицированный специалист, музыкант-профессионал, способный оценивать способности своих учеников, отбирать среди них наиболее одаренных и заинтересованных в освоении музыкального искусства, рекомендовать таких детей к прослушиванию в музыкальное учебное заведение.

М. Р. *Нужно ли при выборе инструмента учитывать природные данные ребенка?*

Д. Б. Безусловно. Следующим шагом в раскрываемом мной алгоритме действий должно быть объективное оценивание возможностей, влияющих на профессиональный профиль исполнителя и во многом являющихся определяющими. Речь идет о физических особенностях, безусловных профессиональных способностях (слух, чувство ритма, музыкальная память) и, конечно же, возрасте — например, на таких инструментах, как скрипка и фортепиано, преподаватели советуют начинать заниматься с 4–5 лет, а духовые можно осваивать и чуть позже.

М. Р. *Попутно замечу, что история знает немало примеров, когда духовиками становились бывшие пианисты.*

Д. Б. Да, это частая практика. Но здесь есть нюансы. Как обычно в нашей профессиональной среде происходит перевод ученика с инструмента на инструмент? Скажем, пианисту, который через 2–3 года обучения перестает показывать стремительный рост в освоении все новых и новых исполнительских виртуозно-технических вершин, дают понять, что в фортепианном искусстве ему успеха не добиться и нужно бы рассмотреть вариант перехода на какой-нибудь другой инструмент, вступить в ряды духовиков, например, которых всегда не хватает. И этот ученик, обладающий хорошими данными (иначе его бы просто отчислили), начинает воспринимать себя неудавшимся музыкантом, что становится серьезнейшей психологической травмой на всю жизнь. Нередко, даже состоявшись в качестве исполнителя на новом инструменте, он продолжает чувствовать себя закомплексованным и даже озлобленным — это очень мешает успешной деятельности. И уж тем более подобных чувств не должен испытывать юный музыкант. Переход с инструмента на инструмент в музыкальной школе необходимо обыграть, как профессиональное повышение, тогда это не будет восприниматься болезненно. Процесс перевода должен быть досконально проработан преподавателями и руководством. Нужно попытаться увлечь ученика инструментом, чтобы ребенок сам захотел попробовать себя в новом качестве. Это задача преподавателя.

М. Р. *Здесь мы, наконец, подошли к одному из важнейших вопросов — вопросу о преподавателе. Нужно ли задумываться о том, к кому идти учиться?*

Д. Б. Вы правы, это один из основных факторов успешного обучения. Инструмент, на котором хочется



Д. В. Быстров с учениками:
(слева направо) С. Клименко, Т. Яхнов,
Е. Алексева, Р. Думбадзе. 2016 год

заниматься, выбран, природные способности ребенка учтены, самое время задуматься об обучении. Организация учебного процесса практически полностью ложится на плечи преподавателя, здесь он является ключевой фигурой. Следует «присмотреться» к потенциальным кандидатурам, по возможности, постараться оценить результаты их работы. Деятельность будущего наставника должна быть разносторонней. Желательно, чтобы в его классе занимались ученики разных возрастов (в идеале и школьники, и студенты). Также я бы посоветовал не выпускать из вида практику преподавателя-исполнителя, настоящий музыкант должен жить полноценной жизнью: давать концерты, проводить мастер-классы.

Психологический аспект здесь тоже очень важен. Любой процесс обучения строится на человеческом взаимодействии, об этом забывать нельзя. Учитель и ученик должны быть «на одной волне». Положительный результат от занятий возможен лишь при условии доверительных отношений. Задача преподавателя донести до своего подопечного мысль о том, что они — две самодостаточные личности, **коллеги**. Очень важно подчеркивать достижения ребенка, поощрять, а не выпячивать собственное превосходство: «Ну как ты играешь? Смотри на меня и учись». Такая модель взаимодействия через некоторое время сделает из ученика заносчивого зазнайку, копирующего поведение наставника перед «младшими братьями» по классу. Кроме того, этот подход заведомо программирует ребенка на то, что ему никогда не достигнуть уровня своего преподавателя. А ведь в идеале ученики должны быть лучше, сильнее своего учителя — только так возможен прогресс, развитие, только в этом случае происходит правильная эволюция. Мир меняется, музыкант сейчас должен быть совершенным, знать и владеть техникой разных стилей, иметь навыки игры на родственных ин-

струментах, разбираться в истории музыки, понимать принципы композиции и прочее. Задачи, ставящиеся перед профессиональным музыкантом, постоянно усложняются. Но этого бояться не надо, при правильном подходе высокие результаты достигаются естественным безболезненным путем.

М. Р. Должен ли преподаватель учитывать такие психологические составляющие, как темперамент, характер, настрой ученика?

Д. Б. Конечно! Любой ребенок подобен ребусу, к каждому нужен свой подход, индивидуально выстроенная траектория развития. Для полноценного музыкально-педагогического процесса необходимы четыре составляющих, которые можно обозначить следующим образом:

- Ученик — хочет,
- Ученик — может,
- Преподаватель — хочет,
- Преподаватель — может.

Если хотя бы один из этих компонентов не работает, то сразу возникает проблема. Совершенно очевидно, что без трудностей не обойдется, они будут всегда: по мере взросления у ребенка поменяются взгляды (и не один раз), периодически будет ослабевать увлеченность. Поддерживать постоянный интерес к занятиям — задача, в первую очередь, преподавателя, но здесь нельзя обойтись без участия родителя.

М. Р. Родитель должен контролировать процесс обучения?

Д. Б. Следует быть в курсе развития событий, а не ограничиваться лишь «доставкой» ребенка из дома в кабинет преподавателя, где «все сами сделают». К сожалению, так бывает очень часто. Родителю необходимо взаимодействовать с преподавателем, работать с ним в связке, проявлять чуткость и реагировать на малейшие изменения в поведении ребенка — где-то дать



Kastelein J., Jaarsma N. Hören, lesen & spielen. Schule für Oboe. Band 1. De Haske Hal Leonard, 1999. («Слушай, читай и играй». Школа игры на гобое. Часть 1). Обложка издания

ему отдохнуть и вообще стараться не перегружать, это способствует поддержанию интереса и желанию музицировать.

М. Р. А как быть с домашними занятиями?

Д. Б. К ним нужно относиться ответственно. На начальном этапе дома вполне достаточно повторять, закреплять пройденное на уроке. Самое главное — не заставлять ребенка играть «из-под палки»: такой метод приводит исключительно к монотонной и бездумной долбежке, от которой страдает качество исполнения. Иногда лучше вообще дома не заниматься, чем заучивать неправильно. Поставленные преподавателем задачи (дыхание, аппликатура, штрихи, фразировка) должны выполняться точно, аккуратно, иначе на уроке придется все исправлять, а это сизифов труд.

М. Р. Но ведь встречаются и одаренные дети, которые добиваются высоких результатов легко и естественно.

Д. Б. Для преподавателя способный ребенок — это одновременно и огромная радость, и безумная ответственность. Если такого ученика не **научить работать**, то он привыкнет, что все дается легко, и никаких усилий прилагать не нужно. Со временем он перестанет справляться со сложностями и начнет «буксовать».

Достойных результатов не будет, его обгонят сверстники с другим алгоритмом развития — «постепенным».

Колоссальное значение в обучении одаренного ребенка имеет его музыкальное окружение. Очень важно, в какой сфере он развивается: лучше быть средним или даже слабым в сильном классе или, скажем, заниматься с более старшими детьми. Обратная ситуация крайне негативно сказывается на развитии способного ученика, тормозит его. К слову, таким путем можно избежать и «звездной болезни», которая тоже имеет место быть в отдельных случаях.

М. Р. Давайте вернемся к принципиальной теме, касающейся раннего музыкального развития, и поговорим о тонкостях Вашей специальности. Как и когда надо начинать играть на духовом инструменте?

Д. Б. Есть две противоположные точки зрения. Согласно первой, рано начинать осваивать игру на духовом инструменте не стоит; вторая гласит, что чем раньше произойдет приобщение ребенка к духовой специальности, тем лучше. Я придерживаюсь в этом вопросе золотой середины. По моему мнению, раннее развитие музыканта-духовика возможно при грамотном методическом подходе, подразумевающем не только исполнительство. На уроках специальности тоже нужно учиться слушать музыку, говорить о ней, анализировать, восполняя порой возникающие «пробелы» из таких дисциплин, как сольфеджио, музыкальная литература, — все это способствует еще более глубокому развитию ученика.

Если говорить о начальном этапе собственно музицирования, то нельзя обойти стороной вопрос наличия учебных пособий для базового уровня. Я имею в виду методически грамотно выстроенные учебники, где все буквально пошагово расписано — от урока к уроку (включая задачи по общемузыкальному развитию). Таких у нас, к сожалению, катастрофически не хватает. Могу порекомендовать серию изданных в Германии пособий «Hören, lesen & spielen», основанных на голландской методике. Это очень интересные учебники для духовых инструментов (флейты, гобоя, кларнета, саксофона, трубы, тромбона, тубы и других). Задания, которые в них содержатся, подразумевают не только чтение нот и исполнение, но и слуховой анализ, пение, импровизацию. Обучение в игре — вот главный принцип, которым руководствовались редакторы-составители. В России пока подобных сборников нет.

М. Р. Жаль, это способствовало бы еще большей популяризации профессионального музыкального образования у нас в стране.

Д. Б. Интерес к профессии формируется под воздействием целого комплекса аспектов, затронутых нами в беседе. Сейчас музыкант (исполнитель, преподаватель) — весьма достойная специальность. Но давайте вернемся к тому, что хобби не всегда превращается в профессию. Это нормально и вполне закономерно. Нет никаких гарантий, что ученик не «свернет» на другой профессиональный маршрут, пройдя 15-летний путь обучения (именно столько времени необходимо потратить на академическое музыкальное образование). В любом случае, мы воспитаем грамотного слушателя, истинного ценителя искусства.

С Д. В. Быстровым беседовала М. В. Рудко.

- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- БЫСТРОВ** Денис Викторович — проректор по учебной и воспитательной работе, старший преподаватель кафедры деревянных духовых инструментов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель по классу гобоя Средней специальной музыкальной школы и музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- ВОРОНЦОВ** Дмитрий Александрович — Заслуженный артист РФ, солист симфонического оркестра Мариинского театра, заведующий кафедрой медных духовых и ударных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: voronadima@bk.ru
- ГУРЕВИЧ** Владимир Абрамович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: gourevich@mail.ru
- ДАВИДЕНКОВА-ХМАРА** Екатерина Шандоровна — доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- ДОНДУПОВ** Давид Доржиевич — музыковед, член Союза композиторов РФ. E-mail: dondavid@yandex.ru
- ДРОЗДОВА** Надежда Павловна — доцент кафедры сольного пения Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: rims Korsors@list.ru
- КОРЧМАР** Леонид Овсеевич — Заслуженный артист РФ, дирижер Мариинского театра, Заслуженный артист республики Северная Осетия-Алания, лауреат Госпремии республики Бурятия. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- МУРИНА** Екатерина Алексеевна — Народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- ОГАРКОВА** Наталия Алексеевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств, профессор кафедры междисциплинарных исследований и практик Санкт-Петербургского государственного университета. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- РУДКО** Мария Владимировна — старший преподаватель кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения. E-mail: marybell@yandex.ru
- САНДОВСКАЯ** Галина Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- СЕРОВ** Юрий Эдуардович — дирижер, пианист, директор Санкт-Петербургского музыкального училища имени М. П. Мусоргского, руководитель Санкт-Петербургского молодежного симфонического оркестра имени М. П. Мусоргского, кандидат искусствоведения. E-mail: serov@nflowers.ru
- СМИРНОВ** Валерий Васильевич — доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ, главный научный сотрудник Санкт-Петербургской консерватории.
- СОМОВ** Владимир Александрович — специалист по архивно-исследовательской работе исследовательской группы Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: vassom@inbox.ru
- ХАЗДАН** Евгения Владимировна — кандидат искусствоведения, этномузыковед, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- ШИЛО** Александр Алексеевич — Заслуженный артист РФ, доцент кафедры виолончели контрабаса, арфы и квартета Санкт-Петербургской консерватории. E-mail: ashilobass@mail.ru
- BRAGINSKY** Dmitriy — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru
- BYSTROV** Denis — Vice-rector for Academic Affairs and Tutorial Work, Senior Lecturer of the Woodwind Instruments Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, an oboe teacher of Secondary Special Music School and the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov Musical College. E-mail: den-vik-bystrov@yandex.ru
- VORONTSOV** Dmitry — Honored Artist of the Russian Federation, soloist of the Mariinsky Theater Symphony Orchestra, Head of the Department of Brass and Percussion Instruments of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: voronadima@bk.ru
- GUREVICH** Vladimir — DSc, PhD, Professor at the Department of History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: gourevich@mail.ru
- DAVIDENKOVA-KHMARA** Ekaterina — PhD, Associate professor of the Department of Orchestration and Musical Composition of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: k_davidenkova@mail.ru
- DONDUPOV** David — musicologist, member of the Union of Composers of the Russian Federation. E-mail: dondavid@yandex.ru
- DROZDOVA** Nadezhda — Associate professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: rims Korsors@list.ru
- KORCHMAR** Leonid — Honored Artist of the Russian Federation, conductor of the Mariinsky Theater, Honored Artist of the Republic of North Ossetia-Alania, laureate of the State Prize of the Republic of Buryatia. E-mail: korchmar@mariinsky.ru
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- MURINA** Ekaterina — People's Artist of the Russian Federation, Professor, Head of the Department of Special Piano at the St. Petersburg Conservatory. E-mail: ekaterinamurina2811@yandex.ru
- OGARKOVA** Natalia — Dr. Habil., PhD, Leading Research Associate of the Russian Institute of Art History, professor of the Department of Interdisciplinary Research and Practice of the St. Petersburg State University. E-mail: natalia.ogarkova@gmail.com
- RAYSKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper «Mariinsky Theatre», chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru
- RUDKO** Maria — PhD, Senior Lecturer of the Department of the History of Foreign Music of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: marybell@yandex.ru
- SANDOVSKAYA** Galina — Associate professor of the Department of Special Piano of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sandovskaya@yandex.ru
- SEROV** Yuri — PhD, conductor, pianist, director of the St. Petersburg Musorgsky Music College, artistic director and conductor of the St. Petersburg Musorgsky Youth Symphony Orchestra. E-mail: serov@nflowers.ru
- SMIRNOV** Valery — DSc, PhD, Professor, Honored Art Worker of the Russian Federation, Chief Researcher of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.
- SOMOV** Vladimir — archival research specialist of the research group of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: vassom@inbox.ru
- KHAZDAN** Evgenia — PhD, ethnomusicologist, member of the Union of Composers of Saint Petersburg. E-mail: kle-zemer@mail.ru
- SHILO** Alexander — Honored Artist of the Russian Federation, Associate professor of the Department of Cello, Double Bass, Harp and Quartet of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: ashilobass@mail.ru