

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (65) • январь • февраль • март • 2021

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения, разработка логотипа, редактор

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать 24.03.2021 г.
Формат 60×84 1/8. Бумага кн.-журн. Печать
офсетная. Зак. № 17419

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в ООО «ФрилансПарк» 199178,
Санкт-Петербург, 5-я В.О. линия, дом 70,
литера А, помещение 52Н. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
представленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

Содержание

Alma mater

- Л. Волчек. «Международная неделя консерваторий» — фестиваль XXI века.
Беседовала М. Михеева 3
«Отечество — на Театральной, 3» (И. Ю. Голобродская, Н. П. Никитина,
И. Д. Медриш, Д. М. Сморгонская) 9

Музыка и судьба

- Л. Сизенёва. Галина Анатольевна Поливанова:
творчество и педагогические заветы 24

Studia

- И. Дзекцер, В. Зими́на. Звуковой и образный мир
скрипичной сонаты Пуленка 28
К. Кемова. Четырехручная соната в XX веке (Ф. Пуленк, Д. Лигети):
модификация жанра 34
В. Гливинский. К вопросу о морфологическом анализе
музыки Стравинского – III 37

Теория и практика

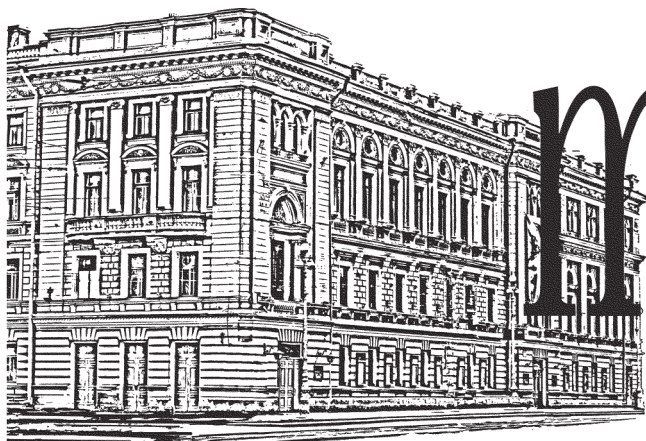
- Е. Япарова. Сценическое волнение артиста-певца. Некоторые секреты
подготовки к выступлению 45

In memoriam

- Г. Киселёва. Анатолий Киселёв — мастер Петербургской
вокальной школы 49
Памяти Сергея Михайловича Слонимского (И. Г. Райскин, Н. В. Новицкая) 54

Дискография

- О. Скорбященская. Шопен в исполнении Владимира Мищука 58
Наши авторы 60



MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (65) • january • february • march • 2021

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department, development Logo, editor

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:

2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 24.03.2021

Size (format): 60×84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Freelance Park LLC, 5th V.O. line,
house 70, letter A, room 52N, St. Petersburg,
199178, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- L. V o l c h e k. International Conservatory Week Festival —
festival of XXI century 3
«Our Fatherland, 3 Teatralnaya» (I. Golobrodskaya, N. Nikitina, I. Medrish,
D. Smorgonskaya) 9

Music and fate

- L. S i z e n y o v a. Galina Polivanova: creative activity
and pedagogical maxims 24

Studia

- I. D z e k t s e r, V. Z i m i n a. The world of sounds and images in Poulenc's
violin sonata 28
K. K e m o v a. Sonata for piano four hands in the 20th century
(F. Poulenc, G. Ligeti): modification of genre 34
V. G l i v i n s k y. About the morphological analysis
of Stravinsky's music – III 37

Theory and Practice

- E. Y a p a r o v a. The stage fear of a singer. Some secrets of preparing
for a performance 45

In memoriam

- G. K i s e l e v a. Anatoly Kiselev — Master of Saint Petersburg Vocal School 49
In memory of Sergey Slonimsky (I. Raiskin, N. Novitskaya) 54

Discography

- O. S k o r b y a s h c h e n s k a y a. Chopin in Vladimir Mishchuk performing ... 58

- Our authors 60

The cover design includes the photo from Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov

Теория и практика

Elena YAPAROVA

The stage fear of a singer

*Some secrets of preparing
for a performance*

This article highlights some aspects of the stressful impact of public performance of a singer and discloses secrets and techniques to overcome excessive emotions.

Keywords: stage excitement, creativity of the singer, preparing a singer for performance.

Елена ЯПАРОВА

Сценическое волнение артиста-певца

*Некоторые секреты подготовки
к выступлению*

В статье освещаются некоторые аспекты стрессового воздействия публичного выступления на артиста-певца. Раскрываются секреты и приемы для преодоления излишнего волнения.

Ключевые слова: волнение перед сценой, творчество певца, подготовка артиста-певца к выступлению.

Творчество певца, как и любого другого исполнителя, неотделимо от чувства волнения перед сценой. Наличие артистического «огня» вдохновения, эмоционального подъема и исполнительского трепета — это норма и даже необходимые условия для успешного выступления.

Однако, зачастую перед выходом на сцену бывает стресс другого рода, доходящий порой до панического страха. У кого-то это проявляется в раздражительности, суетливости и даже истеричности — когда трясутся руки, пересыхает в горле, сжимается сердце, возникают зажимы, напряжение и острое желание «сбежать». У других, напротив, в безразличном состоянии и вялости — руки потеют, понижается температура тела, чувствуется обессиленность, близкая к обмороку. Такое чрезмерное волнение дезорганизует сценическое выступление и почти разрушает весь подготовительный процесс, приводя к раскоординированному (фальшивому) пению, к срывам голоса, забыванию слов, музыкального материала и к артистической беспомощности. Необходимо понимать, что волнующийся до беспомысленности и излишне нервничающий исполнитель не может стать художником-мастером. Поэтому певцу-артисту нужно планомерно формировать свою психологиче-

скую готовность к публичным выступлениям. Надо стремиться к высокому уровню самоорганизации, саморегуляции и адаптированности к экстремальным условиям и нервным нагрузкам сцены.

Одно из самых необходимых качеств в комплексе артиста-певца это — воля. Воля как гарант «одержимости» в стремлении к результату, к максимальной реализации всех творческих и исполнительских замыслов. Воля, ведущая к победам, в том числе победе над собой, несмотря на препятствия и страхи. Поэтому важно всячески поддерживать и развивать в себе волевые качества: целеустремленность, смелость, упорство, самообладание. Надо научиться всецело погружаться в радость творчества и наслаждение процессом, излучая это в зал, увлекая аудиторию. Совершенная любовь и вера к музыке и к тому, что ты делаешь на сцене помогает справляться со стрессовым влиянием концертного выступления.

Может быть кто-то станет смелее, узнав, что и многим великим артистам знакомо ощущение закулисной лихорадки. Например, Ф. И. Шаляпин, по его воспоминаниям, в начале карьеры буквально «каменел», «задыхался» и «немел» на сцене, а Л. Паваротти говорил, что каждый раз, выходя на сцену, он «идет умирать». Для

Р. Флеминг настоящей пыткой были все выступления на протяжении многих месяцев после того, как было освистано одно из них в знаменитом La Scala. Пианист В. Горовиц на долгие годы прерывал концертную практику из-за боязни сцены. А известный французский комик П. Ришар признавался, что каждый раз он мечтал, чтобы началось землетрясение и не надо было никуда идти. Но исключительность и сила больших артистов в их умении отрешиться от публики (от желания ей угодить, страха критики) и от собственных треволнений. Они самозабвенно растворяются в исполняемой музыке, заинтересовывая своим артистическим «горением» публику. Они, подобно медиуму, «захватывают» аудиторию, погружая и вовлекая ее в эту особую, магическую, метафизическую среду творческого процесса.

Итак, как же можно помочь себе? Приходить на концерт лучше заранее, чтобы спокойно, без суеты распеть голос, вспомнить алгоритм выступления, сосредоточиться на музыкальных и артистических задачах. В этот день необходимо соблюдать несколько иной, особый режим. Очень важно хорошо выспаться. Не стоит назначать другие стрессовые мероприятия (например, визит к стоматологу). Лучше не отвлекаться на внешние раздражители, не растрчивать эмоции и, по возможности уединиться, чтобы саккумулировать психическую энергию для реализации ее при выполнении художественных задач в концертной программе.

При остром стрессе рекомендуется выпить стакан обычной воды, маленькими глотками. Не стоит забывать и еще об одном доступном средстве — антистрессовом меню. Есть определенные продукты, которые содержат нутриенты, улучшающие настроение и уменьшающие тревожность, а также снимающие мышечные спазмы, благодаря снижению уровня гормонов стресса и снабжению организма гормонами радости. К таким продуктам относятся: темный шоколад, бананы, цитрусовый сок, нежирное мясо, жирная рыба, морская капуста, зеленые овощи, томаты, нежирные молочные продукты, сложные углеводы (например, гречка), фрукты и ягоды, натуральный мед, травяной чай (например, из мелиссы, мяты, чабреца, ромашки). Благодаря их употреблению укрепляется нервная система, значительно уменьшаются приступы страха, улучшается работа мозга, памяти, повышается концентрация внимания и переносимость повышенных нагрузок. И напротив, продукты, обладающие возбуждающим или угнетающим действием, которые скорее усиливают стрессовое состояние, лучше убрать из рациона концертного дня, да и совсем из своего питания. К ним относятся: кофе, фаст-фуд, полуфабрикаты, жирная и жареная еда, консервированные продукты, изделия из белой муки и сахара, алкоголь. Кстати, нарушает работу нервной системы и никотин, поэтому курящим желательнее и от него отказаться.

Уравновесит психологическое (тревожное) состояние и дыхательная гимнастика. Удлиненные фазы за-

держки воздуха между вдохом и выдохом (медленный глубокий вдох через нос, задержка на 4–5 секунд, долгий выдох через рот, задержка на 4–5 секунд) хорошо снимут нервное напряжение, а также восстановят учащенное поверхностное при волнении дыхание.

Можно и чередовать двойной вдох («в живот», в грудную клетку) с двойным выдохом (опуская грудную клетку, «сдувая» живот — он уплощается). В результате кровь насыщается кислородом, замедляется сердцебиение, приходит успокоение.

Осознание того, что страх — это явление не только психическое, но и физическое, а такие его проявления, как дрожание рук или коленей и внутренняя «лихорадка» не что иное, как включение механизмов организма на сжигание лишнего адреналина (гормона страха), дает понимание необходимости в таком состоянии хотя бы небольшой физической нагрузки. Это нейтрализует адреналин, значительно расслабляет тело, снимает зажимы и балансирует нервную систему. Упражнения могут быть самые простые: легкая разминка шеи и плеч; «болтание» ногами, сидя на стуле; встряхивание по очереди руками и ногами; ходьба быстрым шагом. Можно сделать несколько приседаний, наклонов, поворотов головы и тела. Хорошее упражнение — задержка на 2–3 секунды напряжения всех мышц и дальнейшее их расслабление.

Артисту-певцу будет полезна дыхательная система А. Стрельниковой; мимическая гимнастика, в том числе имитирование зевоты (как очень действенное средство не только для разогревания голосового аппарата, но и для ослабления нервного напряжения). Также полезны могут быть упражнения на дикцию, либо проговаривание скороговорок или текста своей концертной программы. Артикуляционный аппарат хорошо стимулируют и упражнения на мелкую моторику, которые обостряют концентрацию внимания и дают ярко выраженный успокоительный эффект. Это может быть легкий массаж кистей рук или потирание ладонек одна о другую.

На сцене ничто не должно доставлять дискомфорта и добавлять волнения. Очень важный момент для внутреннего спокойствия и придания уверенности — это тщательно продуманный, безукоризненный внешний вид (концертный костюм, туфли по размеру, аксессуары, прическа, макияж). Во избежание дополнительных волнений на сцене, лучше избегать тугих ремней, бабочек, шарфов на шее, откалывающихся или сваливающихся деталей костюма. Все должно быть удобно и безупречно. Для снижения тревожности можно воспользоваться способом многих известных артистов, которые, несмотря на богатый сценический опыт, суеверно веряют свои волнения и надежду на успех различным, дорогим сердцу предметам — оберегам, талисманам и т. п. Это может быть фото родного человека в кармане концертного костюма или согнутый гвоздь наудачу...

Исследования в области психологии цвета доказали, что в борьбе со страхами помогают, например, и красные аксессуары или детали одежды.

Для снятия стрессового состояния можно применить психотехнику, основанную на использовании так называемых триггеров — спусковых «крючков», напоминающих о моментах уверенного спокойствия и запускающих эмоциональное равновесие. Это могут быть приятные воспоминания или определенные движения, жесты или даже ароматы, дающие устойчивую реакцию организма и снимающие общее напряжение.

Чтобы почувствовать творческую свободу, перед выходом на сцену важно уметь себя анкуражировать, то есть вдохновить, найти особый настрой, азарт. Психологическому балансу могут служить и вдохновляющие, значимые для артиста аффирмации, например: «Вперед!», «Я все смогу», «Это мой шанс», «У меня все получится», «Петь — это наслаждение», «У меня прекрасный голос», «Я не волнуюсь», «Я спокоен!», «Я полон вдохновения». Необходимо постоянно работать над повышением самооценки, так как это очень важный аспект для артиста сцены.

Певец должен быть готовым к тому, что в условиях концертного выступления ощущение окружающего пространства, собственные психологические реакции и даже работа мышц совершенно иные, нежели в родном, знакомом классе для занятий, дома, на репетиции. Поэтому для закрепления позитивного психоэмоционального самочувствия во время концерта, стабильности внутренних ощущений и владения собой очень важно накапливать сценический опыт. Необходимо находить возможность как можно чаще выступать в различных (и больших, и маленьких) залах с непохожей акустикой и публикой. Это позволит значительно снизить, а постепенно совсем нейтрализовать панический страх сцены и научиться не терять вдохновение и техническую свободу в условиях концерта.

Очень важно иметь возможность хотя бы одной акустической репетиции в зале, чтобы заранее узнать особенности его реверберации, продумать свой путь к месту выступления и освоиться там, оценив размер зрительного зала и свое самоощущение в нем. Хороший и действенный психологический прием, позволяющий внутренне подготовить себя к выходу на сцену заключается, например, в мысленном представлении зала, публики, себя — в детальном исполнении концертной программы с выполнением всех технических и художественных задач, а также создании установки на позитивный сценарий и успех. Для певца такое воображаемое выступление может быть полезно перед большим зеркалом, зрительно закрепляющее непринужденный, смелый настрой и задуманные артистические задачи. Есть интересное мимическое упражнение — в течение нескольких минут улыбаться своему отражению в зеркале и даже рассмеяться. Срабатывает обратная связь нервной системы с голов-

ным мозгом, и настроение улучшается, а напряжение снимается.

Сценическое волнение зависит и от степени готовности, компетенции артиста. Лишь уверенность в знании материала на 200 процентов, хорошо усвоенная и многократно отрепетированная программа (даже некоторая техническая избыточность), ясное представление об эмоционально-образном её содержании и о своем исполнительском плане позволяют ощутимо уменьшить стресс и воплотить на сцене все художественные замыслы. И, напротив, недоученность, боязнь ошибки, воспоминания о негативном концертном опыте только усилят неуверенность в себе, создавая дискомфорт и беспомощность.

Обычно максимальный пик волнения выпадает на первые шаги выхода на сцену. Затем наступает момент выполнения задуманного, момент вдохновения и особого энергетического «потока». Страх ослабевает и часто просто улечивается. Вектор внимания смещается на главное — художественные задачи.

Концертное выступление — это искусство мгновенной собранности всех физических и эмоциональных сил, поэтому важным параметром творческой личности является способность и готовность к максимальной концентрации внимания. Для преодоления волнения и реализации замыслов необходимым становится не только количество сил, таланта, умений и навыков, но и степень их концентрированности. Именно сосредоточенность, сфокусированность на точном выполнении поставленных перед собой в репетиционный период задач (технических, артистических) позволяет перед выходом и в момент выступления нивелировать стрессовое влияние зрительного зала. Должно быть стойкое убеждение, что все просто, легко и осуществимо, а сцена — это не угроза жизни, а личный, осознанный выбор и возможность поделиться бесконечной радостью творчества. Не стоит выходить на нее как на эшафот. Есть очень действенный способ, чтобы изменить самоощущение, — это «надеть маску уверенности». Расправленные плечи, осанка, положение головы, улыбка на лице и позитивный настрой придадут смелости исполнителю и создадут благоприятную атмосферу в зале.

В чем же тайна отношений исполнителя и зрителей? Выходя на публику, не стоит вступать с ней в единоборство. Надо любить ее. Можно сказать, что выступление — это «час души» перед лицом дорогого собеседника. Певцу-артисту важно научиться энергетически «намагничивать психологическую акустику» концертного зала, быть хозяином сцены, достигать эмоционального резонанса со слушателями. Для этого очень важен творческий опыт, наличие полного комплекса необходимых качеств и пламенная увлеченность происходящим. Лучше настраиваться на открытый контакт с аудиторией. Комфортнее смотреть не прямо в глаза публике, а немного выше их взглядов. Уверенности мо-

жет придать мысленное обращение именно к тому, кто мимикой или позой выдает свое одобрение и доброжелательность артисту и всему происходящему. Если же зрители внушают панический страх, можно воспользоваться методом «обнуления» публики в зале, обращая свое выступление выбранному центру внимания (портрету на стене, какому-либо предмету или конкретному человеку), представляя себе, что слушателей вовсе нет.

Для снятия мышечных зажимов можно сделать некоторые незаметные упражнения и стоя на сцене, прямо во время выступления. Например, активно подвигать пальцами ног или незаметно потереть мочки ушей. Не надо бояться показаться кому-то смешным. Не надо бояться ошибиться. Для примера можно вспомнить персонаж беззаботно-смелой Фроси Бурлаковой из кинофильма «Приходите завтра», покорившую московских профессоров не только незаурядными вокальными данными, но и своей непосредственностью, артистическим чутьем и творческой свободой. Публике нравится самоотверженность и безоглядность таланта.

Важно понимать, что большая часть зрительской аудитории, придя на концерт, уже позитивно настроена. Их цель не оценка или критика артиста, а жажда музыкальных впечатлений и новых эмоций. Часто за проявление индивидуальности прощают некоторые технические ошибки. Да и задача музыканта не демонстрация своих возможностей, а раскрытие композиторского замысла и собственной интерпретации, с мысленным обращением к публике не «как я хорош», а «какая прекрасная музыка».

Поскольку творческий процесс требует лишь позитивного душевного настроя, а артистическая натура, как правило, обладает сверхчувствительной психикой и восприимчивостью, артист-певец должен уметь ограждать себя от разрушительного, вредного воздействия критики и самокритики. Артисту необходимо вырабатывать иммунитет к любым демобилизирующим влияниям со стороны окружающих, каких-либо обстоятельств или собственного психического состояния. Боязнь провала, негативного мнения кого-либо, бесконечное оценивание себя и самобичевание во время выступления приносят лишь разочарование и дезорганизуют артистические способности.

К сожалению, часто сценические зажимы и непомерное волнение «съедают» до пятидесяти (иногда и более) процентов неожиданных озарений и лучших моментов, которые возникают в расслабленной, свободной и живой атмосфере репетиций. В этом непредсказуемость и трагедия творческих профессий. Но здесь кроется и главная задача, заключающаяся в донесении до сцены и максимальной реализации всех своих художественных замыслов.

Хочется верить, что каждый артист-певец найдет для себя самые действенные способы избавления от сценического волнения, и излишняя тревожность перестанет быть препятствием к удачам и успехам. Надо всегда помнить, что любое творчество — это энергия любви, поток сердечного тепла, полет души. Это дарует смелость, силу, глубину и радость. А это именно то, что необходимо артисту и зрителю.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты статей присылаются в редакцию по электронной почте (edition@conservatory.ru) одновременно с аннотацией (краткое содержание статьи) и списком ключевых слов (наиболее часто употребляемые слова в тексте) на русском и английском языках. К тексту статьи должны прилагаться сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность, адрес электронной почты — предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов). **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — „”. Все **нотные примеры, иллюстрации, таблицы, схемы** и пр. должны быть вставлены в основной текст рукописи, а также представлены в электронном виде отдельными файлами. Изображения присылаются в редакцию по электронной почте в формате *.jpg, *.tif или *.tiff с разрешением не менее 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер примера/фотографии/рисунка. Нумерация изображений внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (Пример 3), на другие изображения — жирным курсивом: (**Илл. 3**, **Рис. 3**, **Таблица 3**). Редакция оставляет за собой право потребовать от автора предоставить нотные примеры в виде файлов, созданных в программе Finale (расширение *.mus, *.musx). Возможность использования фотографий, сделанных непрофессиональной техникой (смартфон, планшет и пр.), обсуждается по каждому изображению отдельно. Таблицы, схемы и пр. должны быть переданы в исходном (редактируемом) формате — doc, docx (для Word), xls (для Excel). Техническое согласование иллюстративного материала проходит одновременно с принятием решения о публикации рукописи. **Сноски** — постраничные. **Список литературы** нумеруется, составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** (при наличии) должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи.

- ВОЛЧЕК** Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», доцент кафедры методики преподавания и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru
- ГЛИВИНСКИЙ** Валерий Викторович — музыковед, доктор искусствоведения, независимый исследователь (Нью-Йорк, США). E-mail: val@glivinski.com
- ДЗЕКЦЕР** Инга Наумовна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, почетный член Филармонического общества Санкт-Петербурга. E-mail: dzektser@mail.ru
- ЗИМИНА** Виктория Яковлевна — профессор кафедры камерного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- КЕМОВА** Ксения Сергеевна — аспирант Московского государственного института музыки им. А. Г. Шнитке. E-mail: mindyourgrammar@mail.ru
- КИСЕЛЁВА** Галина Ивановна — Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: galivkis@mail.ru
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — ведущий специалист по издательской деятельности Редакционно-издательского отдела Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru
- СИЗЕНЁВА** Лидия Исидоровна — Народная артистка Приднестровской Молдавской Республики, доцент, заведующая кафедрой музыкального образования Приднестровского государственного университета им. Т. Г. Шевченко. E-mail: silizz@mail.ru
- СКОРБЯЩЕНСКАЯ** Ольга Адольфовна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры методики и общего курса фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, член Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: olgaskorby@mail.ru
- ЯПАРОВА** Елена Николаевна — Заслуженная артистка Мордовии, доцент кафедры хорового дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: yaparovaelena@icloud.com
- VOLCHEK** Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal of the Republic of Poland «For services to Polish culture», chevalier of the «Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit» of Hungary, Associate professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru
- GLIVINSKI** Valery — DSc, PhD, musicologist, Independent researcher (New York, USA). E-mail: val@glivinski.com
- DZEKTSER** Inga — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Honorary member of The Philharmonic Society of Saint Petersburg. E-mail: dzektser@mail.ru
- ZIMINA** Victoria — Professor of Chamber Music Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: zimina.victoria@mail.ru
- KEMOVA** Ksenia — postgraduate student at Moscow Alfred Schnittke State Institute of Music. E-mail: mindyourgrammar@mail.ru
- KISELEVA** Galina — Honored Artist of the Russian Federation, professor of Academic Solo Singing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: galivkis@mail.ru
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Leading Specialist in Publishing of Editorial and Publishing Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal. E-mail: edition@conservatory.ru
- SIZENYOVA** Lidia — People's Artist of the Pridnestrovian Moldavian Republic, Associate professor, Head of the Department of Music Education of the Pridnestrovian Taras Shevchenko State University. E-mail: silizz@mail.ru
- SKORBYASHCHENSKAYA** Olga — PhD, professor at the Department of Teaching methods and General piano course of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, member of St. Petersburg Composers' Union. E-mail: olgaskorby@mail.ru
- YAPAROVA** Elena — Honored Artist of Mordovia, Associate professor of the Department of Choral Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: yaparovaelena@icloud.com