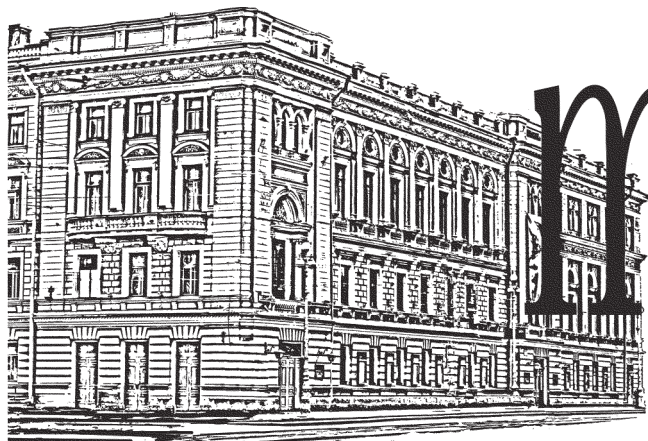




MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 2 (82) • апрель • май • июнь • 2025

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать: 30.05.2025 г.

Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн.

Печать офсетная. Зак. №3186-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Юбилей

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

- «Я помню День Победы». Подготовила М. В. Михеева 3
Выставка «Бессмертный полк Санкт-Петербургской консерватории. 1941–1945».
Подготовили Е. В. Разва, Л. Г. Муравик 11

Музыка и судьба

- Н. С а л н и с. О солдате Карельского фронта 21

In memoriam

- И. Р а й с к и н. «Хранить наследство... держать поле под парами».
Памяти Геннадия Банщикова 27
Памяти Натальи Ивановны Дегтяревой.
Подготовили В. Михайлова, Г. Лимерова, Н. А. Брагинская 31

Alma mater

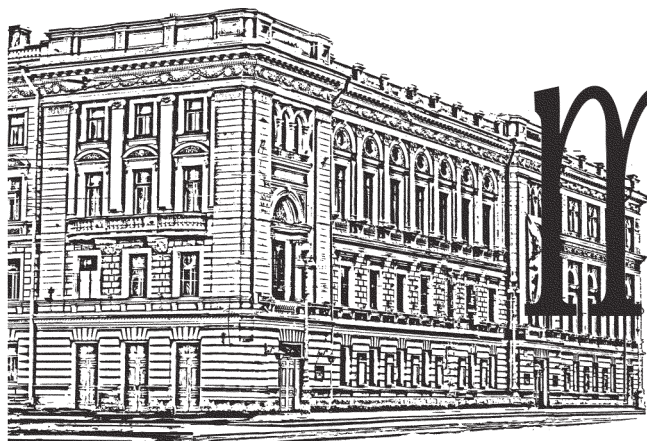
- Лазарет Петроградской консерватории. Подготовила М. В. Михеева 37
Л. В о л ч е к. Мои студенческие годы в Ленинградской консерватории.
Беседовал Д. Ю. Брагинский 41
Е. С п и с т. Мой концертмейстерский «путь». Беседовал Д. Ю. Брагинский ... 45

Теория и практика

- О. М у х о р т о в а. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.
«Сказка о царе Салтане» 50

- Наши авторы 56

В оформлении обложки использованы материалы (логотип празднования, элементы стиля) брендбука
«80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов», утвержденного
Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры
РФ, а также афиши концертов Санкт-Петербургской консерватории, посвященных юбилейной дате.



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (82) • april • may • june • 2025

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department

E. VINOGRADOVA

Development Logo

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2025
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amir Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Jubilee

In Celebration of the 80th Anniversary of the Victory in the Great Patriotic War (1941–1945)

- „I remember Victory Day“. Prepared by M. Mikheeva 3
An exhibition “Immortal Regiment of the Saint Petersburg Conservatory. 1941–1945”.
Prepared by E. Razva, L. Muravik 11

Music and fate

- N. S a l n i s. About a soldier of the Karelian Front 21

In memoriam

- I. R a i s k i n. “To preserve the inheritance... to keep the field fallow”.
In memory of Gennadiy Bانشchikov 27
In memory of Natalia Ivanovna Degtyareva.
Prepared by V. Mikhailova, G. Limerova, N. Braginskaya 31

Alma mater

- Infirmery of the Petrograd Conservatory. Prepared by M. Mikheeva 37
L. V o l c h e k. My student years at the Leningrad Conservatory.
An interview by D. Braginsky 41
E. S p i s t. My accompanist “path”. An interview by D. Braginsky 45

Theory and Practice

- O. M u k h o r t o v a. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.
“The Tale of Tsar Saltan” 50

- Our authors 56

The cover design uses materials (celebration logo, style elements) from the brand book “80th Anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945”, approved by the Department of Regional Policy, Education and Project Management of the Ministry of Culture of the Russian Federation, as well as posters of concerts of the St. Petersburg Conservatory dedicated to the anniversary date.

Д. Б. Он часто приезжал в Петербург?

Л. В. На фестивалях «Международной недели консерваторий» были его мастер-классы, были его концертные выступления, презентации книг. Думаю, что-то я смогла сделать для человека, который открыл мне новые горизонты, открыл другие миры. Если бы тогда, в 1964-м, я уехала в Москву, наверное, в моей жизни тоже происходило бы что-то интересное. Но я ни секунды не жалела о ленинградском повороте в моей судьбе. Моя учеба у Маргулиса, общение с ним и с другими профессорами-пианистами сделало меня частью петербургской фортепианной школы. Сам Маргулис всегда гордился принадлежностью именно к ленинградской-петербургской школе. Десятилетний и консерваторский ученик С. И. Савшинского, он ощущал себя питомцем его школы. И, конечно, мудрость Самария Ильича, умение увидеть в тексте то, чего не видит никто, отношение к звукоизвлечению, отношение к структуре музы-

кальных сочинений, — словом, всё, что перенял у него Маргулис, восприняли через него и мы, ученики Виталия Иосифовича. Я сама как музыкант глубоко чувствую свою генетическую связь с русской — петербургской — фортепианной школой, для меня это очень важно.

Д. Б. Кого из ленинградских учеников Маргулиса Вы могли бы вспомнить?

Л. В. В Петербурге практически никого не осталось, они рассеяны по всему миру: Инна Бакман, Женя Снитковская, Наташа Цигер... Из питерского окружения могу назвать еще Наталью Болдыреву и Ирину Евгеньевну Тайманову, которая начинала учиться у Савшинского, а когда он заболел, перешла к Маргулису и оканчивала фортепианный факультет в его классе как раз в тот год, когда я поступила. Думаю, если бы была возможность собрать учеников Маргулиса, они бы со мной во многом согласились.

Беседовал Д. Ю. Брагинский.

Elena Spist

My accompanist "path"

Elena Spist is a professor, Head of the Accompanist Department of the St. Petersburg Conservatory, the author of articles on the art of accompanist, the winner of the competition "Golden Names of the Higher School" in the nomination "For dedication to the profession and continuation of the traditions of Russian higher education" (2024). E. A. Spist talks about the years spent at the Leningrad Conservatory, about her students and professors, and the most important concerts and competitions.

Keywords: Ludmila B. Umanskaya, Sofia M. Khentova, Krasnoslav F. Zubravsky, Eleonora G. Bosenko, Svetlana P. Urga, the Leningrad Conservatory, Petrozavodsk Conservatory.

Елена СПИСТ

Мой концертмейстерский «путь»

Елена Спист — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории, дипломант и лауреат Международных и Всероссийских конкурсов, автор статей о концертмейстерском искусстве, победитель конкурса «Золотые имена высшей школы» в номинации «За преданность профессии и продолжение традиций российской высшей школы» (2024). Е. А. Спист рассказывает о годах, проведенных в Ленинградской консерватории, о своих учениках и профессорах, о важнейших концертах и конкурсах.

Ключевые слова: Л. Б. Уманская, С. М. Хентова, К. Ф. Зубравский, Э. Г. Босенко, С. П. Урга, Ленинградская консерватория, Петрозаводская консерватория.

Дмитрий Брагинский. Елена Александровна, скажите, пожалуйста, как началась Ваша профессиональная деятельность?

Елена Спист. Здравствуйте, Дмитрий Юрьевич. Решение о том, чтобы музыка стала профессией, возникло во время обучения в Мурманском музыкальном учили-

ще, благодаря моему замечательному педагогу — выпускнице гнесинского института Светлане Петровне Урге. Она смогла поставить мне «верный пианистический диагноз» и найти пути к совершенствованию моей отнюдь не совершенной подготовки. Когда я оканчивала музыкальное училище в 1978 году, меня услышал



Елена Спист — выпускница Мурманского музыкального училища. 1978 год

профессор Дмитрий Михайлович Серов, приехавший из Петрозаводской консерватории с методической помощью. Прослушивая выпускников, он обратил на меня внимание и задал выучить дополнительно к программе этюды Шопена, сказав, что возьмет к себе в класс, если я поступлю в консерваторию. При поступлении я сдала на «отлично» специальность и коллоквиум, а так как у меня был «красный» диплом, то в консерваторию была зачислена без остальных экзаменов и в результате попала в класс Дмитрия Михайловича.

Он окончил Московскую консерваторию по классу легендарного Константина Николаевича Игумнова. В его облике угадывались черты великих предков — художественной династии семьи Серовых: великого живописца Валентина Серова, и, соответственно, русского композитора Александра Серова, автора опер «Вражья сила» и «Рогнеда». Когда я была в Москве на Старом Арбате у него в гостях, то видела на стене один из вариантов «Похищения Европы» его дедушки.

Несмотря на радужное начало наших взаимоотношений «педагог — ученик», в процессе занятий они зашли в тупик, и на четвертом курсе я решила уйти из клас-

са Д. М. Серова. К счастью, меня согласился взять к себе в класс заведующий фортепианной кафедрой Петрозаводской консерватории, профессор Краснослав Фелицианович Зубравский. Это был выдающийся музыкант, виртуоз, также выпускник Московской консерватории, которую он окончил по классу Григория Романовича Гинзбурга. Зубравский прожил насыщенную, но очень не простую жизнь. Во время Великой Отечественной войны рядовой Краснослав Зубравский попал в плен, после этого подвергался необоснованным репрессиям, и несмотря на заступничество и ходатайства Г. Гинзбурга, большая карьера сольного пианиста, как и работа в столичных городах, для него была перекрыта. Он работал в Таджикистане, Бурятии, на Дальнем Востоке, в Чите, Владивостоке, Воронеже, а в конце жизни осел в Петрозаводске. Моя благодарность Краснославу Фелициановичу бесконечна, он смог «вернуть меня к жизни», вселив исполнительскую уверенность и желание продолжать учиться.

В классе камерного ансамбля я училась у Сергея Зарьяновича Сухова, выпускника Ленинградской консерватории, закончившего ассистентуру-стажировку у профессора М. В. Карандашовой. Заниматься у него в классе было одно удовольствие. Сам замечательный ансамблист и пианист, он прививал нам любовь к камерно-инструментальной музыке. Впоследствии он стал ректором и возглавлял консерваторию с 1997 по 2002 годы.

И, конечно, Элеонора Георгиевна Босенко (Андруевич, под этой фамилией ее помнят одноклассники-десятилетки), у которой я училась концертмейстерскому искусству. Именно она сыграла особую роль в моей концертмейстерской судьбе: заразила своей творческой энергией и задала тот самый импульс, который помог мне найти свою концертмейстерскую «дорогу». Есть два типа вузовских педагогов. Одни — у которых общение со студентами не выходит за рамки узко профессиональных задач и ограничиваются занятиями в стенах консерватории, и другие, которые знают и вникают в проблемы ученика, оказывают помощь, не ограничиваясь в классе только изучением репертуара. Элеонора Георгиевна относится ко вторым. Ее отличало участие к судьбе своих студентов. Это не были формальные отношения ученика с педагогом, она была в курсе наших неудач, сомнений и профессиональных поисков. Во время моей учебы на четвертом курсе Дмитрий Михайлович Серов (в то время я еще училась у него в классе по специальности) уехал на полгода в Москву на курсы повышения квалификации. Я осталась «один на один» с ми-минорным концертом Шопена. Задача оказалась для меня сложной, так как до этого играла только его этюды и ноктюрн *Des-dur*. Зайдя в тупик в самостоятельных занятиях, я стала впадать в депрессию. На помощь пришла Элеонора Георгиевна, предложив послушать меня. На уроке она обратила внимание на недостатки, связанные с фразировкой, интонированием, звукоизвлечением. Передо мной были

поставлены конкретные задачи, что помогло в последующих самостоятельных занятиях, и выступление на экзамене прошло успешно.

Элеонора Георгиевна с отличием окончила Ленинградскую консерваторию, а среди ее наставников были уникальные, легендарные мастера. В школе-десятилетке, которую она также окончила с отличием, ее воспитывала Лия Ильинична Зелихман. Позже уже в консерватории ее наставником по специальности стал профессор Моисей Яковлевич Хальфин, Тамара Лазаревна Фидлер вела занятия по камерному классу, а Александр Александрович Люблинский преподавал концертмейстерское мастерство.

Мои занятия с Элеонорой Георгиевной проходили легко, в дружеской доброжелательной атмосфере. Прекрасно помню знакомство с новым педагогом. Элеонора Георгиевна произвела на меня сильное впечатление. Ее отличали независимость суждений, неординарность мышления, пытливые отношение ко всему новому. Она, в буквальном смысле, открыла мне глаза на такую базовую проблему в исполнительстве как музыкальное время. Тогда я впервые задумалась над разницей между игрой, подчиненной естественному течению времени, и исполнительской анархией в угоду пианистического удобства. Благодаря ей, с третьего курса консерватории я стала работать концертмейстером в дирижерско-хоровом классе.

Д. Б. Как началась Ваша ленинградская жизнь?

Е. С. Впервые я попала в Ленинградскую консерваторию до учебы в ассистентуре-стажировке. 5 января 1979 года в уникальном Малом зале имени А. К. Глазунова состоялся концерт класса моего педагога по специальности Д. М. Серова. Конечно, в концерте участвовали не все ученики класса, и для меня, только что поступившей на первый курс, было огромной честью принять участие в этом концерте и не где-нибудь, а в Ленинградской консерватории.

Я была самой младшей из участников выступления, более того я впервые попала в здание консерватории и зал Глазунова. Сказать, что это было потрясением, ничего не сказать. Я до сих пор помню свои ощущения, мне казалось, что я попала в храм, где могут учиться и работать только небожители. Безусловно, историческое здание Петербургской консерватории, это не просто прекрасное архитектурное сооружение. Это намоленное место многими поколениями музыкантов. Само здание давало ощущение непрерывной связи времен и поколений музыкантов, играло огромную роль в воспитании чувств и ощущения красоты, уважении к традициям, чувство гордости за причастность к старейшему вузу страны приподнимало студентов в собственных глазах. Второе мое выступление в Малом зале консерватории состоялось через год — 21 марта 1980 года на отчетном концерте студентов фортепианного фа-

культета Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории, в котором я опять стала самой младшей участницей.

В 1985 году я поступила в Ленинградскую консерваторию в ассистентуру-стажировку по специальности «фортепиано». Моим творческим руководителем, наставником и старшим другом на долгие годы, вплоть до самой кончины стала Людмила Борисовна Уманская, выпускница класса С. Е. Фейнберга, профессора Московской консерватории. Студенческая атмосфера в Ленинградской консерватории в то время была другой, нежели в Петрозаводской, и я это сразу ощутила. В годы моего обучения наш Вуз не был заражен «вирусом» участия в конкурсных испытаниях, у нас даже не было информации о них. Главным для нас была учеба. В Ленинградской консерватории середины 1980-х творческая и конкурсная жизнь была много интенсивней и, если можно сказать, «карьеронаправленной». Я благодарна судьбе, что в течение моей жизни смогла познакомиться и общаться с замечательными и очень интересными музыкантами, среди которых мои ленинградские педагоги занимают важное место. Людмила Борисовна — представительница старой пианистической школы — была прекрасной пианисткой. Ее игру отличала природная виртуозность, замечательная техника *perle* и яркий артистический темперамент. Она обладала абсолютным слухом и уникальной музыкальной памятью. В 2017 году к 100-летию со дня ее рождения в двух номерах журнала «Musicus» напечатан мой развернутый очерк¹ о судьбе этой замечательной женщины, где я среди многих примечательных фактов ее неординарной биографии, упоминая о том, как она без подготовки по памяти аккомпанировала на репетиции Третий концерт Бетховена В. Монастырскому.

Общение с Людмилой Борисовной не ограничивалось только рамками класса и работой над репертуаром, ее дом всегда был открыт для всех учеников. Традиционно мы все собирались у нее 7 января — день ее рождения. Наши классные посиделки всегда были шумные, но особенную энергию им придавала она сама: озорная, энергичная, она всегда садилась за фортепиано, играла легкую музыку. Я очень горжусь тем, что в 1987 году, когда в Малом зале имени А. К. Глазунова с большим размахом отмечалось 70-летие со дня рождения, Людмила Борисовна выбрала меня из всех учеников, занимавшихся в это время в ее классе, выступать в концерте. Остальными участниками музыкального чествования педагога были ее замечательные выпускники, приехавшие не только со всех концов страны, но и из-за рубежа.

Уже после окончания ассистентуры Людмила Борисовна позвала меня принять участие в концерте ее класса в Пскове. Не могу не вспомнить курьезную ситуацию, когда уже в поезде, она спросила меня: «Играю

¹ Спист Е. Посвящение. К 100-летию со дня рождения Л. Б. Уманской // Musicus. 2017. № 1. С. 16–20 (начало); № 2. С. 31–36 (окончание). (Прим. ред.)



Выступление на юбилейном концерте в Малом зале имени Глазунова в честь 70-летия Л. Б. Уманской. 1987 год



Ода-приветствие Л. Б. Уманской. За столом сидят Л. Б. Уманская и Лазарь Ефимович Александровский

ли я в преферанс?». И, получив ответ, что я в карты не играю, произнесла: «Каждый музыкант должен уметь играть в преферанс».

Кроме специальности мне было интересно ходить на занятия к Софье Михайловне Хентовой. Курс, который она вела у нас, назывался «теория и история фортепианного исполнительства и педагогика». Занятия эти проходили в демократичной обстановке, зачастую в форме семинаров: сидя за роялем, мы иллюстрировали свои размышления по поводу интерпретаций сочинений или рассуждали об их сложностях. Знаменательным событием стало приглашение на наше занятие Григория Липмановича Соколова, преподававшего в то время в Ленинградской консерватории. К сожалению, не осталось записи диалога выдающегося музыканта с нами, молодыми ассистентами, оробевшими в присут-

ствии мастера. Мы даже не задумывались, что Григорий Липманович в ту пору был сам совсем молодым человеком, не на много старше нас, ему было тогда всего 36 лет. Помню, что задала достаточно наивный вопрос об интерпретации произведений, точная формулировка которого, по прошествии стольких лет, конечно, стерлась в памяти. Сейчас понимаю, что нужно было стенографировать всю встречу, но тогда эта мысль, к большому сожалению, в голову не пришла.

Еще одно запомнившееся событие того времени — студенческий конкурс, организованный фортепианной кафедрой. В жюри посадили нас, тогдашних ассистентов. Борьба за первое место в конкурсе разгорелась между Игорем Урьешем и Фаиной Райской. По решению жюри победителем стал Игорь, который покорила всех своей фортепианной транскрипцией из балета «Болт» Шостаковича.

Уже по окончании ассистентуры я принимала участие Шостаковичевских чтений, которые Софья Михайловна организовывала каждый год в сентябре (собрания были приурочены ко дню рождения Дмитрия Дмитриевича). Во время подготовки к традиционному концерту, проходившему в дни чтений, ко мне обратилась с просьбой выступить вместе Народная артистка СССР Людмила Филатова, так как ее постоянный концертмейстер заболела. С Людмилой Павловной, которая в те годы была одной из ведущих солисток Мариинского (тогда Кировского) театра, мы познакомились до этого на конкурсе «Янтарный соловей» (Калининград), где она была членом жюри, а я аккомпанировала ей на открытии конкурса. Конечно, я с радостью согласилась. Мы исполняли часть цикла Шостаковича «Испанские песни». Концерт прошел в Малом зале имени Глазунова при полном аншлаге.

Д. Б. Как началась Ваша преподавательская деятельность в консерватории?

Е. С. Все началось со школы-«десятилетки»: там заболела уважаемый педагог Т. В. Гранквист. Меня пригласили на замену незадолго до окончания учебного года, а значит впереди были выпускные и переводные экзамены, и мне пришлось в прямом смысле «спасать» выпуск и исправлять всю ситуацию, сложившуюся в классе в связи с долгой болезнью педагога.

В «десятилетке» я преподаю до сих пор, в этом году исполняется 20 лет моей работы в школе и 40 лет, как я стала ассистентом-стажером Ленинградской консерватории. С 2008 года я стала преподавать на кафедре концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской консерватории.

Д. Б. Но концертная работа у Вас продолжалась?

Е. С. Да, конечно. До 2011 года я совмещала преподавательскую деятельность с работой концертмейстера на кафедре камерного пения. Многие студенты-вокалисты по окончании консерватории стали известными певцами, солистами музыкальных театров, и мне очень приятно, что они до сих пор помнят меня, а с некоторыми из них продолжалось творческое сотрудничество

Выступление в гостиной
Малого зала филармонии
имени Глинки
(фестиваль «От авангарда
до наших дней»).

Ольга Воробьева и Елена
Спист. Конец 1990-х годов



и по окончании их обучения. Среди длительных творческих союзов я бы хотела назвать Ольгу Воробьеву, в прошлом солистку театра «Санктъ-Петербургъ Опера», а сейчас заведующую оперной труппой этого театра, заслуженную артистку России, профессора консерватории Викторию Евтодьеву, солистку Мариинского театра Злату Булычеву.

Я до сих пор выхожу на сцену со своими бывшими учениками — солистами Мариинского театра Владимиром Феляуэром и Екатериной Шиманович, с заслуженным артистом Карелии, солистом театра «Зазеркалье» Владимиром Целебровским. Мне очень приятно, что я выступаю сейчас уже с новым поколением талантливых молодых певцов и могу им передать свои знания и опыт. Если вспоминать студентов, творческое сотрудничество с которыми выходило за узкие рамки отношений концертмейстер — студент, то я бы хотела вспомнить Екатерину Кудрявцеву. Она уже много лет премьер-солист оперного театра в Брауншвейге (Германия) и Эндрю Гудвина, приехавшего учиться в консерваторию из Австралии, в класс профессора Льва Николаевича Морозова. Они в разное время стали лауреатами I премии международного конкурса камерного пения «Янтарный соловей», проходившего в Калининграде. Вместе с этими певцами я принимала участие в фестивале имени Глинки, традиционно проходившем в Смоленске. С Екатериной Кудрявцевой и Дмитрием Головнёвым, сейчас он солист Михайловского театра, у нас были гастроли в Ярославле. С Эндрю Гудвиным мы принимали участие в фестивале «Саранские

звезды», где был снят телевизионный фильм об этом концерте. В 2005 году он стал лауреатом II премии конкурса имени Е. В. Образцовой, где мы также получили специальный приз за лучшее исполнение песни Шуберта. В Петербурге с ним было записано большое телевизионное интервью, куда он пригласил меня в качестве концертмейстера для исполнения нескольких романсов во время передачи.

За мою уже долгую творческую жизнь моими концертными партнерами были много прекрасных певцов, с кем-то жизнь нас соединила надолго, с кем-то это были разовые выступления. Хочется вспомнить некоторые имена, кроме тех о которых я уже говорила: народные артисты России Валерий Алиев, Анна Нетребко, Юрий Лаптев, заслуженные артистки России Мария Людько, Светлана Горенкова, Галина Сидоренко, заслуженная артистка Татарстана Зоя Церерина, народная артистка республики Башкортостан Альфия Каримова; солисты Мариинского театра — Илья Банник, Наталья Евстафьева, Денис Закиров, Зинаида Царенко, солисты «Санктъ-Петербургъ Опера» — Светлана Арзуманова, Юрий Борщев, Татьяна Кальченко, Всеволод Калмыков; Полина Лаптева (Михайловский театр), Иван Васильев и Анна Смирнова (театр «Зазеркалье»), Анна Викулина (Музыкальный театр имени Ф. Шляпина), Александр Куликович (театр ЛДМ). Этот список можно было бы продолжать. Отрадно, что в ряды этих замечательных певцов вливается новое поколение молодых студентов-вокалистов.

Беседовал Д. Ю. Брагинский.

БРАГИНСКАЯ Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru.

БРАГИНСКИЙ Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

ВОЛЧЕК Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

МУРАВИК Лариса Геннадьевна — ведущий библиограф Информационно-библиографическим отдела Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: muravik@rambler.ru.

МУХОРТОВА Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.

РАЗВА Елена Викторовна — заведующий Информационно-библиографическим отделом Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

САЛНИС Наталья Николаевна — выпускница музыковедческого факультета Ленинградской консерватории (кл. проф. А. Н. Дмитриева), преподаватель Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории (1972–1987), лектор.

СПИСТ Елена Александровна — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: espist@yandex.ru.

BRAGINSKAYA Natalia — DSc, PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru.

BRAGINSKY Dmitry — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.

VOLCHEK Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal "For works in culture and art", a medal of the Republic of Poland "For services to Polish culture", chevalier of the "Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit", Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

MURAVIK Larisa — Leading Bibliographer of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muravik@rambler.ru.

MUKHORTOVA Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.

RAZVA Elena — Head of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SALNIS Natalia — a graduate of the Musicology Department of the Leningrad Conservatory (class of professor Anatoly N. Dmitriev), teacher at the Petrozavodsk branch of the Leningrad Conservatory (1972–1987), lecturer.

SPIST Elena — Professor, Head of the Accompanist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: espist@yandex.ru.