



# MUSICUS

ВЕСТНИК  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

№ 2 (82) • апрель • май • июнь • 2025

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

## Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован  
в Федеральной службе по надзору  
в сфере массовых коммуникаций, связи  
и охраны культурного наследия  
Свидетельство о регистрации средства  
массовой информации ПИ № ФС77-30963

## Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

## Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ  
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ  
Ирина Степановна ПОПОВА

## Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

## Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

## Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

## Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции  
190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.  
Тел.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать : 30.05.2025 г.  
Формат 60 × 84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага кн.-журн.  
Печать офсетная. Зак. №3186-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены  
в Санкт-Петербургской государственной  
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».  
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,  
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.  
Мнение редакции не всегда совпадает  
с мнением авторов материалов. За публикацию  
предоставленных в редакцию материалов го-  
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-  
нале, не могут быть полностью или частично  
воспроизведены, тиражированы и распростра-  
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## Содержание

### Юбилей

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов

- «Я помню День Победы». Подготовила М. В. Михеева ..... 3  
Выставка «Бессмертный полк Санкт-Петербургской консерватории. 1941–1945».  
Подготовили Е. В. Разва, Л. Г. Муравик ..... 11

### Музыка и судьба

- Н. С а л н и с. О солдате Карельского фронта ..... 21

### In memoriam

- И. Р а й с к и н. «Хранить наследство... держать поле под парами».  
Памяти Геннадия Банщикова ..... 27  
Памяти Натальи Ивановны Дегтяревой.  
Подготовили В. Михайлова, Г. Лимерова, Н. А. Брагинская ..... 31

### Alma mater

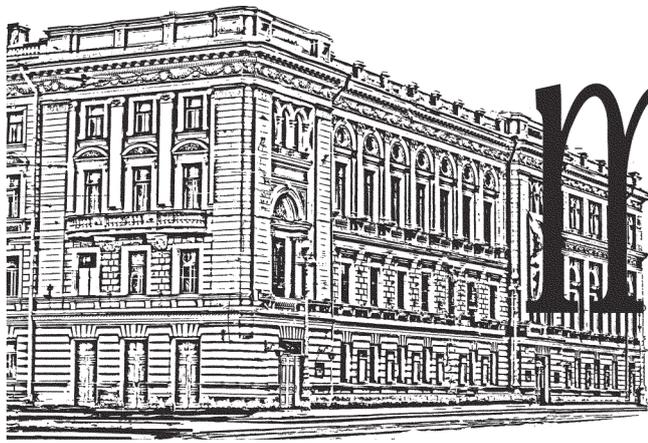
- Лазарет Петроградской консерватории. Подготовила М. В. Михеева ..... 37  
Л. В о л ч е к. Мои студенческие годы в Ленинградской консерватории.  
Беседовал Д. Ю. Брагинский ..... 41  
Е. С п и с т. Мой концертмейстерский «путь». Беседовал Д. Ю. Брагинский ... 45

### Теория и практика

- О. М у х о р т о в а. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.  
«Сказка о царе Салтане» ..... 50

- Наши авторы ..... 56

В оформлении обложки использованы материалы (логотип празднования, элементы стиля) брендбука «80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов», утвержденного Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ, а также афиши концертов Санкт-Петербургской консерватории, посвященных юбилейной дате.



ISSN 2072-0262 (Print)

# MUSICUS

QUARTERLY  
OF THE SAINT PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 2 (82) • april • may • june • 2025

## Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service  
on Supervision in the Sphere of Mass Media,  
Communication and Cultural Heritage Protection.  
Registration certificat of mass information  
medium ПИ № ФС77-30963

## Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

## Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA  
Andrey DENISOV  
Irina POPOVA

## Distribution Department

E. VINOGRADOVA

## Development Logo

L. MAKHOVA

## Design and imposition

Y. NOGAREVA

## Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:  
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia  
Tel.: +7 (812) 644-99-88  
E-mail: [edition@conservatory.ru](mailto:edition@conservatory.ru)  
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.05.2025  
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.  
Offset print.

Print model and electronic imposition  
accomplished at the Saint Petersburg  
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amirit Ltd., 88, litera U,  
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer  
reviewing. The Editorial Board's opinion may not  
coincide with the author's. No royalties are paid  
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be  
reproduced, circulated or distributed, completely or  
partially, without Editorial Board's permission given  
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State  
Conservatory

## Contents

### Jubilee

*In Celebration of the 80<sup>th</sup> Anniversary of the Victory in the Great Patriotic War (1941–1945)*

- „I remember Victory Day“. Prepared by M. Mikheeva ..... 3  
An exhibition “Immortal Regiment of the Saint Petersburg Conservatory. 1941–1945”.  
Prepared by E. Razva, L. Muravik ..... 11

### Music and fate

- N. S a l n i s. About a soldier of the Karelian Front ..... 21

### In memoriam

- I. R a i s k i n. “To preserve the inheritance... to keep the field fallow”.  
In memory of Gennadiy Bانشchikov ..... 27  
In memory of Natalia Ivanovna Degtyareva.  
Prepared by V. Mikhailova, G. Limerova, N. Braginskaya ..... 31

### Alma mater

- Infirmary of the Petrograd Conservatory. Prepared by M. Mikheeva ..... 37  
L. V o l c h e k. My student years at the Leningrad Conservatory.  
An interview by D. Braginsky ..... 41  
E. S p i s t. My accompanist “path”. An interview by D. Braginsky ..... 45

### Theory and Practice

- O. M u k h o r t o v a. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.  
“The Tale of Tsar Saltan” ..... 50

- Our authors ..... 56

The cover design uses materials (celebration logo, style elements) from the brand book “80th Anniversary of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945”, approved by the Department of Regional Policy, Education and Project Management of the Ministry of Culture of the Russian Federation, as well as posters of concerts of the St. Petersburg Conservatory dedicated to the anniversary date.

# In memoriam

---

---

---

---

Iosif RAISKIN

“To preserve the inheritance...  
to keep the field fallow”

*In memory of Gennadiy Banshchikov*

Farewell words about Gennadiy I. Banshchikov (1943–2025) — an outstanding St. Petersburg composer and teacher, professor of the Conservatory, author of symphonic, chamber-instrumental and vocal works, operas and ballets. An essay about the digital album “Sonata Pentalogy of Gennadiy Banshchikov” released during the composer’s farewell has been added to the obituary. **Keywords:** Gennadiy I. Banshchikov, St. Petersburg Conservatory, piano sonatas, pentalogy of sonatas, the romance of searching for new music.

Иосиф РАЙСКИН

«Хранить наследство...  
держат поле под парами»

*Памяти Геннадия Банщикова*

Прощальное слово о Г. И. Банщикове (1943–2025) — выдающемся петербургском композиторе и педагоге, профессоре консерватории, авторе симфонических, камерно-инструментальных и вокальных произведений, опер и балетов. К некрологу добавлен очерк о вышедшем в дни прощания с композитором цифровом альбоме «Сонатная пенталогия Геннадия Банщикова».

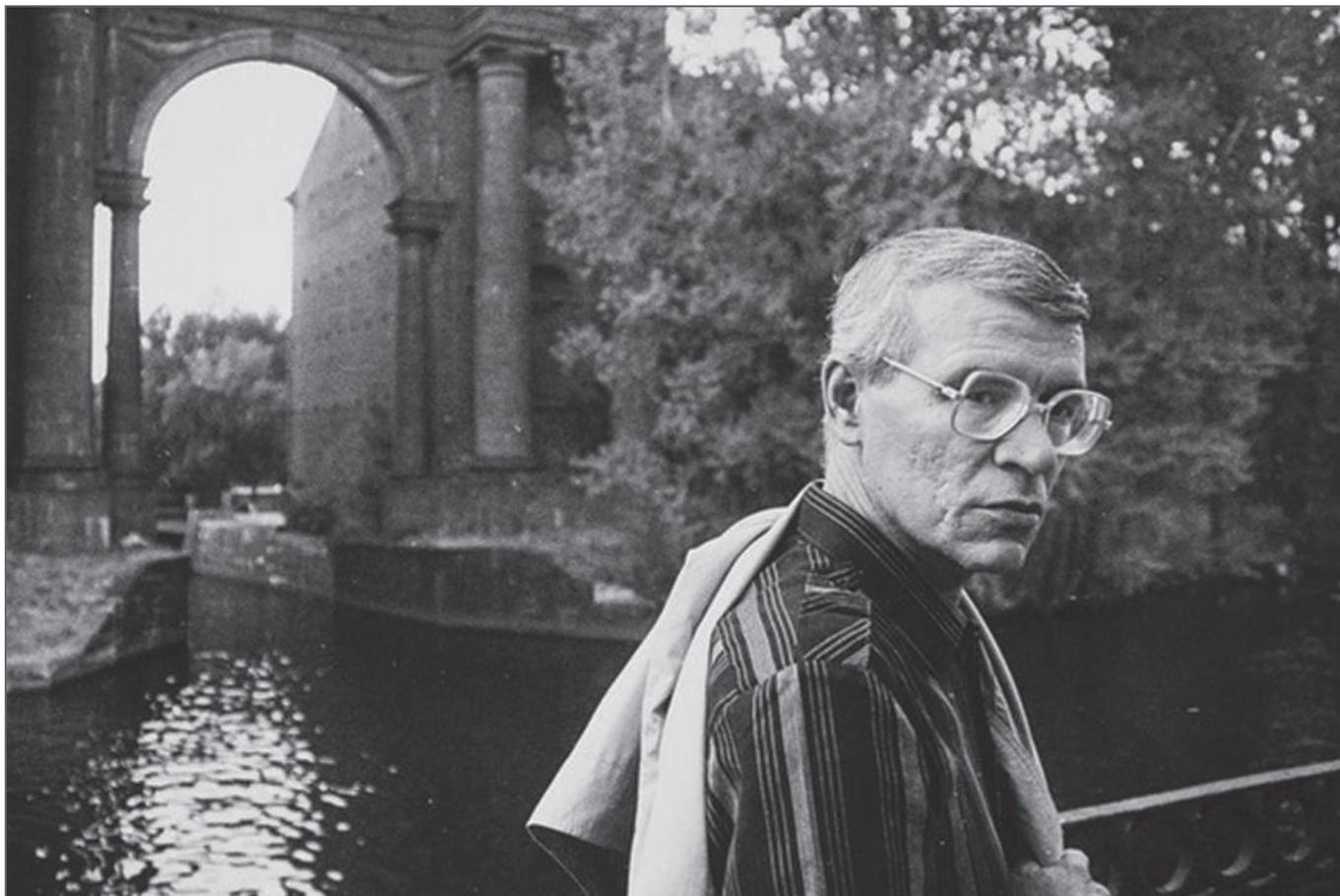
**Ключевые слова:** Г. И. Банщикова, Санкт-Петербургская консерватория, сонаты для фортепиано, пенталогия сонат, романтика поисков новой музыки.

Скончался на 82-м году жизни выдающийся петербургский композитор и педагог Геннадий Иванович Банщикова. Он родился в Казани 9 ноября 1943 года. В 1961–1964 годах учился в Московской консерватории в классе композиции С. Баласаняна, в 1965–1966-х продолжил обучение в Ленинградской консерватории, которую окончил по классу композиции Б. А. Арапова, у него же прошел курс аспирантуры при кафедре композиции (1966–1969). С 1967 года — член Союза композиторов России (с 1980-го — член Правления СК СПб). Многие годы (1974–2025) преподавал на кафедре инструментовки и кафедре композиции Санкт-Петербургской консерватории.

Яркая и многогранная индивидуальность композитора, с одной стороны, имеет фундаментом отточенный профессионализм, техническое совершенство, сдержанность выражения, постоянный самоконтроль, свойственные петербургской композиторской школе, то есть, в лучшем смысле слова, строгий академизм. С другой стороны, импульсивность, открытая экспрессия музыки Банщикова, ее высокая эмоциональная температура свидетельствуют о романтической «родослов-

ной» автора. Любовное вглядывание, вслушивание в минувшие эпохи (в противовес футуризму, отвергающему прошлое, в противовес неустойчивым капризам музыкальной моды), укорененность в благодатной почве вековой традиции — вот черты, роднящие музыку Банщикова с искусством романтиков. В одной из бесед Банщикова, отдавая должное пафосу новаторов-первооткрывателей, формулировал свое кредо: «...бережно хранить доставшееся в наследство от предшественников и деликатно это наследство „оживать“, находя связи там, где их и предположить-то было трудно» [2, с. 8]. При этом мышление композитора, выразительные средства музыки глубоко современны.

Музыку Банщикова отличает сочетание четких форм, жестких классицистских моделей и романтической взволнованности. Рихард Штраус, вероятно, потому и оказался особенно близок Банщикова, что сумел, по его словам, «органично сплавить стилистику Моцарта и Вагнера». «Оперу о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» композитор посвятил памяти Рихарда Штрауса. Комическая опера Банщикова ярко и парадоксально трагифицирует



любимую им оперу-диспут Штрауса «Каприччио». Цитату из «Каприччио» Банщиков «вмонтировал» в финал Трио-сонаты. Штраусу же посвящена «Телефонная книга». Это сочинение, наряду с оперой-пародией «Любовь и Силин» (по Козьме Пруткову) и музыкальной трагикомедией «Горе от ума» открывают важную грань дара Банщикова — остроумие, умение музыкальными средствами передать авторскую самоиронию, стихию смеха. Стихия эта дает о себе знать в инструментальных сочинениях, доминируя в скерцозных разделах (напомним одни из первых в мировом репертуаре полномасштабные сонаты для баяна).

Геннадий Банщиков — автор балетов «Вестрис», «Дама Пик», «Оптимистическая трагедия», «Шаман и Венера». Среди самых популярных его сочинений кантаты «Памяти Гарсиа Лорки» и «Пепел в ладонях» на стихи Серджо Вальехо и «Петербургский ноктюрен» на стихи Александра Блока. Масштабность замысла и философского мышления отличает симфонии Банщикова, его сочинения камерного, концертного жанров. Фортепианные сонаты обнаруживают черты симфонизма, его виолончельные концерты вслед за сочинениями Прокофьева и Шостаковича являют пример утвердившегося в XX веке жанра концерта-симфонии.

Одна из самых читаемых чисто профессиональных музыкантских книг — «Законы функциональной инструментовки» Г. И. Банщикова [1]. Вот где сказались лите-

ратурный дар, остроумие композитора. Привожу пару афоризмов для примера: «Отставание на много лет вперед» или «Отмечено штампом таланта».

Болезни, одолевавшие композитора, не позволяли ему подчас присутствовать на концертах, где исполнялись его собственные сочинения. Впрочем, Банщиков был далек от самолюбования и не искал поощрения критиков, полагая свою работу, прежде всего, профессиональным долгом. В интервью композитор прямо сказал: «Я определил свою роль в музыке: держать поле под парами, чтобы оно не заросло бурьяном. Когда придет хороший сеятель, он соберет богатый урожай» [4, с. 16]. Геннадий Иванович и сам был великим тружеником, сеявшим, по заветам, «разумное, доброе, вечное».

В печальные дни прощания с Геннадием Банщиковым пришло известие о выходе в свет цифрового альбома с записью его фортепианных сонат в исполнении московского пианиста, лауреата международных и российских конкурсов Юрия Фаворина. До этого были известны записи отдельных сонат, сделанные петербургскими пианистами Виталием Берзоном, Натальей Волковой, Светланой Нестеровой, Ниной Синяковой. Альбом, изданный фирмой «Мелодия», впервые представил все пять сонат как единый цикл. Предлагаем вниманию читателей вступительный очерк к альбому «Сонатная пенталогия Геннадия Банщикова».

Соната, чего ты хочешь от меня?  
Бернар де Фонтенель

Слова эпитафии, как справедливо замечает Марина Рыцарева, «слишком часто, цитируются, однако они стоят того. Как сфинкс с ликом Джоконды, они намекают на непознаваемость чисто инструментальной музыки» [5]. Выдающийся философ эпохи французского Просвещения Бернар де Фонтенель, конечно, говорил о трудности постижения музыки, невыразимой словами. То есть о невозможности исчерпать богатство музыки ее словесным описанием. Музыку нельзя пересказать, ее можно лишь исполнить, ее надо слушать.

В самом деле, если в известной кинотрилогии о Максиме нам помогают экранные образы, а в оперной тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунга» к пению и театральному действию добавляется сценография, то сонатная пенталогия Банщикова оставляет нас наедине с музыкой. На долю пианиста, играющего сонаты, как и на долю слушателей, внимающих их исполнению, выпадает роль интерпретаторов. Исполнитель и слушатель в этом смысле соавторы композитора. Каждый музыкант, исполняющий произведение, по-своему его интерпретирует, воспроизводя написанное в нотах, а каждый слушатель по-своему его воспринимает, то есть, интерпретирует для себя. Музыковед, пишущий о музыке, может лишь облегчить процесс вживания в новую музыку, деликатно направляя фантазию слушателя в русло авторского замысла.

Давно было замечено, что фортепианные сонаты Банщикова составляют единое целое (суперцикл). В монографическом очерке Э. Финкельштейна (1983) [7] — это сонатная трилогия, триада сонат, законченных к тому времени. Когда же вышел из печати сборник всех пяти сонат<sup>1</sup>, заговорили о сонатной *пенталогии* (Н. Синякова). Соната — излюбленный Банщиковым жанр: он автор, помимо упомянутых фортепианных, еще и четырех сонат для баяна, Трио-сонаты для скрипки, альты и виолончели с фортепиано, Сонаты для кларнета и фортепиано, Сонаты для арфы и органа, Сонаты для альты и фортепиано, Сонаты для флейты и фортепиано (посвящена памяти Дмитрия Шостаковича). В одном интервью Банщиков заметил: «Соната — это жанр максимально симфонизированный <...>, бетховенские сонаты, для меня, воспринимаются как неоркестрованные симфонии. Этим свойством и обусловлена моя заинтересованность» [3, с. 10]. В своих сонатах Банщиков стремится к «оркестральности» звучания, преодолевая монохромность инструментов или, напротив, используя богатство красок, например, многотембрового баяна.

Открывает суперцикл одночастная Первая соната (1968). Относительная краткость высказывания подталкивает композитора к импульсивной, темпераментной манере, впрочем, вообще свойственной Банщикову. За своеобразным зачином-«выкликиванием» (в контраст-

ной фортепианной регистровке — от «колокольчиков» до сдержанных басовитых аккордов) следом обрушивается водопад стремительных пассажей, какой-то напор неистовой упругой силы. Когда она чуть ослабевает, музыка, будто опомнившись, (размер-то  $\frac{3}{4}$ !)... вальсирует, всего три такта. Средний раздел части — спокойное, но страстное размышление, прерываемое упрямыми строгими репликами. И вновь неукротимый бег, *крецендо* устремленный к грандиозной коде *фортиссимо*.

**Вторая соната** (1973) врывается с первых же нот экспрессивным напором энергии. Темы сонатного аллегро — будь то нервные, изощренные мелодии, или цепочки интервалов — переплетаются, вторгаются друг в друга, заменяя традиционную разработку. Впору вспомнить мысль Банщикова: «В наше время найти классическое сонатное аллегро или трехчастную форму вряд ли удастся» [3, с. 12]. Вторая часть напоминает по характеру диалог: пространственным мелодическим узорам-вопросаниям, порою жалобам, отвечают краткие реплики, в которых словно слышится жесткое: «Нет!». Диалог-спор ожесточается, достигает кульминации, но в завершении части гаснет в дымке прозрачных красивых фигураций, возвращаясь к исходной точке. Финал — токката, остигатный пунктирный ритм которой держит всю конструкцию части, как прочный фундамент. Встречающиеся темповые или фактурные «перебои», редкие островки медленного движения сметает токкатный вихрь. И лишь к концу он, обессиленный, замирает.

**Третья соната** (1974) — своего рода манифест (пусть это громко сказано) композитора-полифониста. Ко времени ее написания стиль Банщикова по преимуществу делается полифоническим, не только в прямом, собственно музыкальном смысле, но прежде всего в отражении многоголосия жизни, в том понимании термина, которое утвердилось, благодаря М. М. Бахтину с его теорией полифонического романа. Во множественности самостоятельных и неслиянных голосов, в диалогичности человеческого сознания. И, еще раз подчеркнем, в необычной, ярко индивидуальной трактовке сонатной формы. В двухчастной сонате, рождающейся из одного много раз повторяющегося звука, отмеченные черты проявились особенно выпукло. Никакой сугубой строгости, как того требуют *правила!* Автор не только излагает поочередно главную и побочную темы, а сопрягает извилистые, щедро испещренные фигурациями мелодии в одновременном звучании. Голоса эти, контрастные, перечасные, обрастают внезапно возникающими мелодическими побегам (во второй части еще и аккордовой фактурой), что красноречиво свидетельствует о жизнеподобии музыкальной ситуации. Разве не в этом состоит, собственно говоря, *сюжет* сонаты: напомним о том, сколь трудно словами *пересказать* инструментальную музыку.

Четвертая и Пятая сонаты, появившиеся соответственно спустя полтора и два с половиной десятилетия

<sup>1</sup> Банщиков Г. Сонаты для фортепиано: [Ноты]. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2004. 132 с.



ЮРИЙ ФАВОРИН, ФОРТЕПИАНО  
ГЕННАДИЙ БАНЩИКОВ. СОНАТЫ

**Геннадий Банщиков (р. 1943)**

1	Соната № 1 (1968) . . . . .	8.30
	Соната № 2 (1973)	
2	I. Agitato . . . . .	9.27
3	II. Moderato assai . . . . .	9.05
4	III. Presto . . . . .	5.35
	Соната № 3 (1974)	
5	I . . . . .	10.43
6	II . . . . .	7.38
	Соната № 4 (1988)	
7	I . . . . .	7.31
8	II . . . . .	2.34
9	III . . . . .	3.24
	Соната № 5 (1998)	
10	I. Toccata . . . . .	4.25
11	II. Lamento . . . . .	9.56

Общее время: 78.48

Юрий Фаворин, фортепиано

Запись сделана в Большом зале Московской консерватории  
в сентябре 2024 года.  
Звукорежиссер — Михаил Спасский

тия, впечатляют мудрым сочетанием неизменной, все той же неукротимой энергии и зрелой взвешенности высказывания. Как сказал поэт, с годами «Нельзя не впасть к концу, как в ересь, / В неслышанную простоту» (Б. Пастернак).

**Четвертая соната** (1988) не случайно посвящена Сергею Слонимскому, чей композиторский дар одинаково покорял и изысканной звукописью, и в то же время общительной «песенной» интонацией. Первая часть сонаты — томный медленный вальс, погружающий в «рафинированную атмосферу салона» [6]. Непринужденная беседа вальсирующих, то на время стихающая, то вновь оживляющаяся, подчеркнута прихотливо ломающимся ритмом (переменный метр:  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{9}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ). Вторая часть неожиданно возвращает нас в мир детства: озорная «считалка» сменяется причудливым хороводом, столь же ритмически изломанным ( $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{7}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ ,  $\frac{4}{4}$ ). Финал — неторопливо запускаемая юла (волчок), стремительным вращением которой, своего рода *perpetuum mobile*, заканчивается соната.

**Пятая соната** (1998) посвящена ее первой исполнительнице Нине Синяковой — пианистке и композитору. Как и в предыдущей Четвертой сонате, привлекает жанровая определенность, внятность музыкальной речи. Первая часть — ставшая уже привычной у Банщикова токката. Но обратим внимание: впервые в Пятой сонате композитор озаглавливает части, не ограничиваясь только темповыми указаниями. Токката здесь явственно приобретает зловещий, разрушительный оттенок, мелькающие в разных голосах обрывки грозной средневековой секвенции *Dies irae* подчеркивают inferнальность токкаты. Вторая часть *Lamento* (заглавие означает характер музыки) — пожалуй, самая драматическая страница всего суперцикла сонат. Жалобные излияния словно наталкиваются все время на бездушную стену, на непреодолимую преграду, тем настойчивее они делаются, доходя порой до исступления. А ближе к концу постепенно угасают, возвращая к началу части, к той бесконечно повторяемой в высоком регистре одинокой ноте, покорно затихающей *piuandissimo*.

**Литература**

1. Банщиков Г. И. Законы функциональной инструментовки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006. 240 с.
2. Банщиков Г. «К счастью, мне не приходится меняться..» / беседовал С. Фролов // Советская музыка. 1990. № 2. С. 2–8.
3. Банщиков Г. «Соната — это жанр максимально симфонизированный» / беседовала И. Григорьева // Musicus. 2020. № 4. С. 10–12.
4. Музыкальный мир в новом тысячелетии: взгляд из Санкт-Петербурга: [сборник] / сост. и отв. ред. А. В. Епишин. Ч. 1: Интервью с композиторами. СПб.: б. и., 2012. 109 с.
5. Рыцарева М. Фонтенель, Пропп, Леви-Стросс и Жилле, Моцарт, Перро, Бетховен и мадам Мари-Жанна Леритье де Виландон. В поисках матрицы подсознания. Генном-код сонатной формы // Музыкальное обозрение. 2016. № 8–9. URL: <https://muzobozrenie.ru/fontenel-propp-levi-stross-i-zhille-motsart-perro-bethoven-i-madam-mari-zhanna-lerit-e-de-vilandon-v-poiskah-matritsy-podsoznaniya-genom-kod-sonatnoj-formy-otkry-tie-doktora-mariny-ry-tsarevoj/>.
6. Синякова Н. [Аннотация к изданию] // Банщиков Г. Соната № 4 для фортепиано: [Ноты]. СПб.: Композитор, 2000. 20 с.
7. Финкельштейн Э. И. Геннадий Банщиков. Л.: Сов. композитор, Ленингр. отд-ние, 1983. 93 с.

- БРАГИНСКАЯ** Наталия Александровна — доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения. E-mail: nb-sky@yandex.ru.
- БРАГИНСКИЙ** Дмитрий Юрьевич — преподаватель Средней специальной музыкальной школы Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- ВОЛЧЕК** Лидия Львовна — Заслуженный работник культуры РФ, награждена медалью «За труды в культуре и искусстве», медалью Республики Польша «За заслуги перед польской культурой», кавалер Ордена Венгрии «Рыцарский крест Венгерского Ордена за заслуги», начальник концертного отдела Малого зала имени А. К. Глазунова, профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- МИХЕЕВА** Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.
- МУРАВИК** Лариса Геннадьевна — ведущий библиограф Информационно-библиографическим отдела Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: muravik@rambler.ru.
- МУХОРТОВА** Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.
- РАЗВА** Елена Викторовна — заведующий Информационно-библиографическим отделом Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.
- РАЙСКИН** Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыковедения Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- САЛНИС** Наталья Николаевна — выпускница музыковедческого факультета Ленинградской консерватории (кл. проф. А. Н. Дмитриева), преподаватель Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории (1972–1987), лектор.
- СПИСТ** Елена Александровна — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: espist@yandex.ru.
- BRAGINSKAYA** Natalia — DSc, PhD, Associate professor, Head of the Western Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: nb-sky@yandex.ru.
- BRAGINSKY** Dmitry — PhD, Lecturer of Secondary Special Music School of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: dmi-braginsky@yandex.ru.
- VOLCHEK** Lidia — Honored Worker of Culture of the Russian Federation, awarded with the medal "For works in culture and art", a medal of the Republic of Poland "For services to Polish culture", chevalier of the "Knight's Cross of the Hungarian Order for Merit", Head of the Concert Department of Small Hall named after A. Glazunov, Professor at the Department of General piano course and Teaching methods of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: lvolchek@mail.ru.
- MIKHEEVA** Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.
- MURAVIK** Larisa — Leading Bibliographer of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: muravik@rambler.ru.
- MUKHORTOVA** Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.
- RAZVA** Elena — Head of the Information and Bibliographic Department of the Scientific Music Library of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: goncharova-elen@yandex.ru.
- RAISKIN** Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.
- SALNIS** Natalia — a graduate of the Musicology Department of the Leningrad Conservatory (class of professor Anatoly N. Dmitriev), teacher at the Petrozavodsk branch of the Leningrad Conservatory (1972–1987), lecturer.
- SPIST** Elena — Professor, Head of the Accompanist Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: espist@yandex.ru.