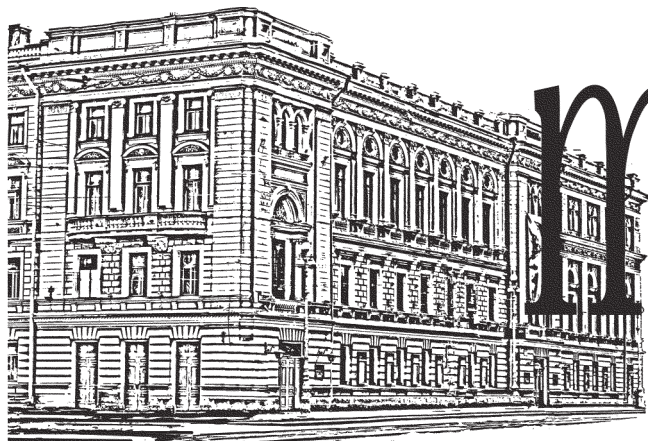




MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России П6982

№ 1 (81) • январь • февраль • март • 2025

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения

Е. В. ВИНОВАДОВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать: 24.03.2025 г.

Формат 60×84¹/₈. Бумага кн.-журн.

Печать офсетная. Зак. №1413-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

- Ю. Лебедев. Письма с фронта 3
И. Воробьев. «Звук не любить нельзя...». Беседовала М. В. Михеева 8

Долоса молодых

- Е. Быкова. Что делает классическую музыку современной? 17
К. Савицкая. Жанр фортепианной импровизации в творчестве
Н. К. Метнера 21

Теория и практика

- О. Мухомова. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.
«Сказка о рыбаке и рыбке» 27

Studia

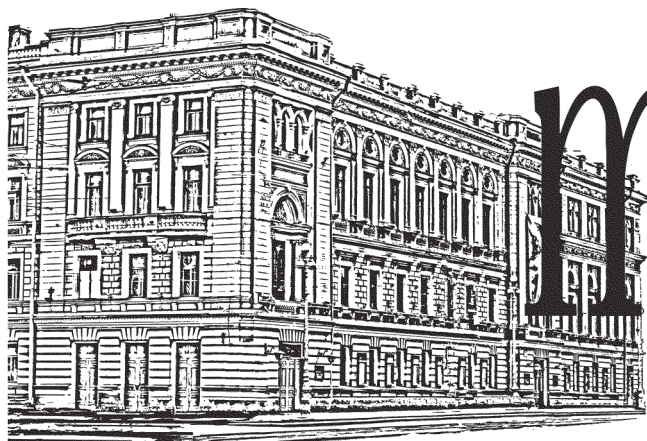
- Л. Паненкова. Тональность ля минор в произведениях Мусоргского ... 33
И. Райскин. «Не вечный для времен, я вечен для себя» 43
И. Остромильский. Ритмические ускорения и замедления
в музыке второй половины XX — начала XXI века 48

Конкурсы

- Е. Спист. Музыкальное приношение Н. А. Римскому-Корсакову 52
«Музыкальный журналист» — 2024: итоги. Подготовила М. В. Михеева 56

Наши авторы 60

В оформлении обложки использованы материалы (логотип празднования, элементы стиля) брендбука
«80-я годовщина Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», утвержденного
Департаментом региональной политики, образования и проектного управления Министерства
культуры РФ, а также письма военных лет профессора Санкт-Петербургской консерватории
Петра Алексеевича Россоловского (1923–2014).



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORYSubscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 1 (81) • january • february • march • 2025

Founder/publisher:Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State ConservatoryThe magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963**Editor-in-Chief**

Marina MIKHEEVA

Editorial CouncilNatalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA**Distribution Department**

E. VINOGRADOVA

Development Logo

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>Signed to print 24.03.2025
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.Printed in the Amir Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

- J. Lebedev. Letters from the front 3
I. Vorobyov. "It's impossible not to love sound..."
An interview by M. Mikheeva 8

Voice of the young

- E. Bykova. What makes classical music contemporary? 17
K. Savitskaya. The genre of piano improvisation in the works
of Nikolai K. Medtner 21

Theory and Practice

- O. Mukhortova. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.
"The Tale of the Fisherman and the Fish" 27

Studia

- L. Panenkova. The key of A minor in Mussorgsky's works 33
I. Raikin. "Not eternal for Time, I'm eternal for myself" 43
I. Ostromogilsky. Rhythmic accelerations and decelerations in music
of the second half of the XX — early XXI century 48

Competitions

- E. Spist. Musical offering to Nikolay A. Rimsky-Korsakov 52
"The Musical journalist" — 2024: results. Prepared by M. Mikheeva 56

- Our authors 60

The cover design uses materials (celebration logo, style elements) from the brand book "80th Anniversary
of Victory in the Great Patriotic War of 1941–1945", approved by the Department of Regional Policy, Education
and Project Management of the Ministry of Culture of the Russian Federation, as well as letters from the war
years by Professor of the Saint Petersburg Conservatory Peter Rossolovsky (1923–2014).

Elizaveta BYKOVA

What makes classical music contemporary?

The author reflects on the role of classical music in the modern world. The article traces its socio-cultural functions. The current stimuli that motivate a person to come to a concert hall are determined. Particular attention is paid to the parallels between the structural features of classical music and global communication processes.

Keywords: classical music, society, musical education, art-therapy.

Елизавета БЫКОВА

Что делает классическую музыку современной?

Автор размышляет о роли классической музыки в современном мире. В статье прослеживаются ее социокультурные функции. Определены актуальные стимулы, побуждающие человека прийти в концертный зал. Особое внимание уделено параллелям между структурными особенностями классической музыки и глобальными коммуникативными процессами.

Ключевые слова: классическая музыка, общество, музыкальное образование, арт-терапия.

Почему классическая музыка современна? Что является импульсом к популяризации классической музыки в XXI веке? Что общего между фугой и общественными процессами? За всю долгую историю человечества музыка прошла большой путь: она сопровождала ритуальные обряды, незаметно сливалась с поэзией, становилась неотъемлемой частью светской жизни, была обязательной составляющей общего гуманитарного образования и эмоциональным ответом на потрясения эпох. Слушая классику, современный человек нередко входит в особенное состояние, в котором он может постичь то, что ранее было сокрыто. Этот феномен обозначили еще древние греки и дали ему название «созерцание». Так, например, созерцание было важной частью философии Платона. Философ размышлял о том, что посредством созерцания душа может подняться к познанию добра и других божественных форм. Классическая музыка также необъяснимо позволяет человеку приблизиться к пониманию вечных божественных истин. Это возможно благодаря воплощению масштабной идеи русских и западноевропейских композиторов о музыкальной системе различий между человеком и творцом, между житейскими страстями и божественной благодатью. В XIX веке богослов Фео-

фан Затворник определил созерцание как «сосредоточение души на надумных тайнах».

Общение с природой было многовековым условием для благополучия человечества. Сегодня этот тесный контакт во многом утрачен. Но осталась генетическая память. Она бережно сохранила, передала нам музыку, которая выросла из ощущения человеком божественного природного дара и была олицетворением светлого голоса ангелов, который управлял стихиями. Именно музыка всегда была способна помочь человеку заглянуть в мир непознаваемого. Со временем, народная культура неразрывно связывала себя с примитивной музыкальной культурой. В нашей стране музыка всегда являлась частью обрядовых сезонных праздников — Масленицы (встреча весны), Ивана Купалы (день летнего солнцестояния) и важным связующим звеном между человеком и природой. Часть русской и западной классической музыки восходит к имитации пения птиц, звуковому изображению природных явлений. Музыка возвращает человека в лоно потерянного многовекового прошлого, где он жил природой, питался ее внутренней силой и надеялся на ее покровительство.

Прежде чем определить причину особенного внимания к классике сегодня, необходимо обозначить

основные эмоциональные и рациональные стимулы, побуждающие человека пойти в концертный зал или выделить время на самостоятельный поиск и прослушивание музыки. Можно предположить, что человек никогда не нуждался в классической музыке так сильно, как сегодня, во времена колоссальных падений и подъемов, постепенного коммуникативного регресса и необычайного технологического роста. Каждый человек выбирает для себя необходимый ориентир, который мог бы стать духовным проводником и незримым собеседником повседневности. Многие из нас останавливают свой выбор на музыке. Сегодня ее роль пластична, она меняется в зависимости от потребностей, как общества в целом, так и каждого человека в частности. Классическая музыка не меняет своих основных свойств, но находясь в особом агрегатном состоянии, напрямую зависит от эпохи и слушателя.

Социальное неравенство, демографический кризис, международные конфликты, распространение болезней и различных зависимостей, экологический вопрос — все эти глобальные проблемы порождают ощущение неустойчивости и хаоса, создают новую реальность, требующую от человека быстрой адаптации. Человек XXI века живет в состоянии постоянной борьбы, которая проявляется в активном противостоянии огромному потоку информации. Ускорение темпа жизни, быстрая смена событий, исторических декораций, потребность в успехе, стрессы — вся эта житейская суeta нуждается в душевной нейтрализации, успокоении, которое человек пытается найти в музыке. Находясь в поиске поддержки, обращаясь к опыту поколений, который естественно заключен в нестареющих произведениях классики, человек ищет освобождения от житейских тревог и находит это спасение в наиболее живой, искренней и подвижной форме искусства — музыке. Однажды став живым свидетелем истории, музыка сохранила для слушателя эмоциональную летопись прошлого. Возможно, именно эта особенность музыки уберегла человечество от еще более страшных социальных потрясений.

Классическая музыка для современного человека становится тем жизненным эликсиром, который во многом заменяет природу. Индустриализация, урбанизация, жизнь человека в большом городе приводят общество в абсолютно неестественное состояние. Стремясь достичь высоких результатов во всех сферах жизни, одна часть общества нацелена на постоянное совершенствование, другая не выдерживает конкуренции и возрастающего напряжения. В этом случае, музыка становится тем, что, либо стимулирует и вдохновляет, либо препятствует развитию душевных и физических недугов. Арт-терапия, которая получила широкое распространение еще в XX веке, сегодня подразделяется на более узкие методики: библиотерапия, изотерапия, танцевальная терапия и, наконец, музыкотерапия, которая показывает очень убедительные результаты при лечении, воспитании и реабилитации детей и взрослых, страдающих

от соматических и психических заболеваний. Именно классическая музыка, по сравнению с более примитивной популярной, становится мультилингвальным пространством, которое обладает большими выразительными возможностями. Для детей с расстройством аутистического спектра, музыка очень часто заменяет вербальное общение. Только в XXI веке, благодаря проведенным в разных странах исследованиям, люди начали полноценно понимать реальные механизмы воздействия классической музыки. Даже люди с умственной отсталостью, те, к кому в прошлые столетия относились в лучшем случае с сожалением, а в худшем — с жестокостью и безразличием, радуются, слушая классику, приобретая опыт элементарной игры на инструменте. Именно классическая музыка способствует тонкой настройке нейронной сети. Дети и взрослые с ограниченными возможностями здоровья, установленными когнитивными нарушениями, пройдя определенный этап освоения базовых музыкальных понятий, этап, где все нуждается в систематизации и конкретизации, переходят на новую, более тонкую ступень восприятия мира. У этих людей постепенно расширяется абстрактный ассоциативный опыт, в котором важен не просто цвет, а полутон, не просто звук, а его функция и направление. Возможность развития субъективного начала, концентрация на собственных ощущениях и чувствах, развитие творческих способностей — все это, благодаря классической музыке, способно помочь человеку понять себя и в некоторых случаях частично адаптироваться в обществе.

Самая частая причина смерти в XXI веке — заболевания сердца. Человек все чаще сталкивается со стрессовыми ситуациями, растет эмоциональная и умственная нагрузка. Ученые пришли к выводу, что классическая музыка, в противовес популярной, тормозит активность симпатической нервной системы, снижает уровень гормона стресса кортизола, повышает стрессоустойчивость. Кроме того, внутренняя природа человека, его дыхательная и сердечно-сосудистая системы и музыка имеют много общего. Как и в музыке, где ритм и темп определяют характер произведения, сердце человека бьется с определенной периодичностью, в определенном ритме. Если этот ритм сбивается, то и функционирование организма существенно нарушается.

Разнообразие гармонии, контрапунктическое развитие, ритмическое варьирование — все это является необходимыми факторами музыкальной выразительности. Популярная музыка, в отличие от классической, ограничивает уникальную возможность чувственного восприятия. Гармония в таких композициях обычно сводится к чередованию трех-четырех аккордов, а ритм практически всегда выдерживается с минимальными изменениями до конца произведения. Архитектоника же классического музыкального произведения в соединении с глубиной средств музыкальной выразительности дает современному человеку возможность

не только расширить кругозор, но и понять связь между искусством и историей. Структурная особенность музыки разных эпох созвучна многим глобальным мировым процессам. Идеи движения, стремления, взаимного обогащения роднят музыкальные события с событиями современности. Возможность быстрого распространения информации в XXI веке сближает взгляды, мысли и даже чувства, которые тоже зависят от наиболее авторитетных мнений общества.

Базисом основных музыкальных форм — фуги, сонаты, симфонии, сюиты — становятся определенные структурные техники, принципы которых совпадают с течением общественных процессов. Именно поэтому современный человек естественно воспринимает произведения, построенные по четким нерушимым канонам. Если рассматривать фугу, ее классический однотемный вариант на несколько голосов, то мы увидим, что каждый из них повторяет (имитирует) заданную тему. То же самое происходит и с людьми. То, что однажды было сказано человеком-лидером, первопроходцем, будет обязательно подхвачено массой. Тема, как некий идейный тезис, обычно характеризуется простотой, небольшой продолжительностью и запоминающейся мелодией. Так и то, что сказано на потребу общества, обычно имеет характер прописной истины. Именно простота, лаконичность, укрепляют идею и развивают ее популярность. В разработке фуги, которая во многом соответствует уже распространению идеи, широко используются преобразования темы: обращение и ракоход, увеличение и уменьшение. Что же соответственно происходит с идеями? Они, так же как и темы в музыке, видоизменяются: подвергаются критике, осуждаются, пересматриваются, укрепляются и т. д.

Другая форма — сонатная, наиболее развитая из всех гомофонных форм, объединяет в себе разнообразный материал. Конфликтное сопоставление тем, динамика их развития, но эстетическая стройность и устойчивость коррелируют с наличием в мире двух начал, т. е. двойственности. Контрастные темы — лирические и героические, нежные и решительные выражают полярное сопоставление мужской и женской природы, добра и зла, небесного и inferнального. Кажется, что такие начала никогда не сойдутся, они полностью независимы друг от друга. Но именно в музыке противопоставления создают единую гармоничную форму.

Таким образом, классическая музыка с ее точной структурой каждого раздела и определенной ролью темы перекликается с живой, меняющейся картиной мира. Музыка становится той линзой, через которую можно увидеть неразличимые глазом детали. И эти детали незаметно приводят человека к пониманию не только музыки, но и других искусств и наук, обогащают представление о мире и обществе.

В средние века у человека не было доступа к такому объему информации, но были люди, которые обладали особым комплексом знаний, не ограниченных од-



М. Чюрлёнис. «Фуга»

ной областью интересов. Человек эпохи Возрождения или «Универсальный человек» сегодня эволюционировал. Желание впитать как можно больше информации и впечатлений привело к появлению нового типа человека — «Мультипотенциала». Возможность его развития в разных сферах жизни довольно широка, но резко ограничена временем. Многие виды деятельности сегодня предполагают динамичное ознакомление, быстрое переключение с одного материала на другой, взамен постепенного и вдумчивого изучения. У этого подхода есть свои минусы и безусловные плюсы.

В XXI веке все чаще завоевывают популярность проекты, где представлены сразу несколько видов искусства. Возобновляется развитая в XX веке идея синтеза искусств. Объединение искусств в одно целое позволяет комплексно воздействовать на ощущения человека, создавая более полное представление о мире. Это сравнительно легкий путь для человека, который только начинает знакомиться с миром искусства. Глубокая эмоциональная реакция может сформировать определенного рода привязанность и дальнейший искренний интерес. Классическая музыка в таком случае становится базисом синтетических проектов — она сопровождает театральные постановки, поэтические вечера, фигурное катание, выставки изобразительного искусства, она является значимой частью киноиндустрии и многого другого. Музыка становится отдельной линией, которая является не формальным аккомпанементом, а предлагает самостоятельную точку зрения. Для одних классическая музыка становится искушенным собеседником, а для других — благодарным материалом, который способен превратиться в живой, волнующий сюжет.

XXI век представляет собой время патологического цифрового доминирования и социальной замкнутости. Профессии переходят в цифровое пространство,

происходит расширение потенциала сетевого государственного обеспечения — медицины, образования, культуры. Человек отдаляется от подобных себе и налаживает контакт с техникой, существенно сокращая естественное живое взаимодействие. С другой стороны, он нуждается в общении, поддержке, в большей культурной осведомленности, которые приходят к человеку не благодаря живому диалогу, преемственности и передаче реального опыта, как это было принято раньше, а посредством обращения к лучшим образцам творений прошлого.

Популярность классической музыки растет вместе с популярностью академического музыкального образования. Общество нуждается в определенном количестве квалифицированных музыкантов, которые будут способны донести классическую музыку до широкой публики. Это обусловлено более широкими возможностями современного музыканта. В XIX и XX веках исполнительство существовало в основном в узких границах концертных площадок — филармоний, консерваторий, локальных концертных залов и было частью традиции домашнего обучения и музицирования. Но сегодня, в век цифровых технологий, музыка, словно современный человек, следует последним тенденциям и с готовностью принимает все новшества века. Музыканты, получившие классическое образование, но не ставшие концертными артистами, сегодня общаются с публикой напрямую, с помощью медиаплатформ. Музыкант может стать своим собственным наставником и продюсером. Это происходит не только из-за потребности творческого человека выразить себя, но скорее является следствием желания публики понять музыку, язык которой иногда, все же нуждается если не в расшифровке, то в пояснении и комментариях. Начинающие музыканты и уже признанные мастера выходят в виртуальное пространство, создают блоги, чтобы рассказать о своей профессии, стимулируя интерес слушателя. Глобальная сеть открывает доступ к любым концертам, записям, тысячам фильмов и мастер-классов. Это кардинальное преобразование музыкального мира, щедрый подарок нашим современникам.

Таким образом, классическая музыка дает людям возможность избавиться от чувства одиночества, от сопутствующих ему нерешительности и неуверенности. Недостаточное внимание к развитию коммуникативных способностей у детей в школах, акцент на развитие разумного отношения к жизни, построение карьеры, достижение определенного уровня благосостояния — все это разобщает людей. Классическая музыка дает человеку недостающий процент общения. Прослушивание музыки и знакомство с биографией композитора, приближает человека к пониманию временных параллелей. Он видит, что искусство, через призму божественного, говорит с одиноким человеком на его языке, предоставляет возможность мистического духовного диалога с великими мастерами, которые испытывали такие же чувства и сталкивались с такими же проблемами, как и наши современники.

Человек своими руками и своим разумом создал музыкальные инструменты, простую неоформленную мелодию превратил в систему разнообразных форм и жанров, которые, как в зеркале отражают своего творца и созданный им мир.

Музыка обладает огромной целительной силой. Можно предположить, что медицина совершит еще много открытий, доказывающих необходимость использования музыки в терапевтических целях. Ее стиливой диапазон позволяет найти тех композиторов и исполнителей, которые дадут человеку цифрового века возможность раскрепоститься, сублимировать агрессию, найти понимание, обрести единомышленников в реальной жизни и преодолеть неизбежные сложности.

Классическая музыка нередко воспринимается как нечто элитарное и недоступное. Так представляют ее те, кто всегда находится от нее на определенном расстоянии. Но если подойти поближе, приходит понимание, что классическая музыка современна. Ее актуальность напоминает нам о том, что человечество живо, что спасением для стремительно меняющегося мира навсегда останется то, что сокрыто в партитурах — парящие под сводами залов звуки, дыхание чутких рук и живой отклик благодарных слушателей.

БЫКОВА Елизавета Владимировна — студентка V курса фортепианного факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: Bykovaveta@yandex.ru.

ВОРОБЬЁВ Игорь Станиславович — композитор, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: izspbigrorv@mail.ru.

ЛЕБЕДЕВ Юрий Борисович — дирижер, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Сайт: jurilebedev.com.

МИХЕЕВА Марина Владимировна — старший преподаватель кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, главный редактор журнала «Musicus», член Союза композиторов Санкт-Петербурга, кандидат искусствоведения. E-mail: edition@conservatory.ru.

МУХОРТОВА Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.

ОСТРОМОГИЛЬСКИЙ Илья Вениаминович — композитор, член Союза композиторов России, член Союза композиторов Санкт-Петербурга, лауреат международных композиторских конкурсов, кандидат искусствоведения. E-mail: imusicostro@gmail.com.

ПАНЕНКОВА Лариса Ивановна — музыковед, преподаватель Сосновской детской школы искусств. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

САВИЦКАЯ Ксения Станиславовна — аспирантка Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: sks.ru@mail.ru.

СПИСТ Елена Александровна — профессор, заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: espist@yandex.ru.

BYKOVA Elizaveta — student of the Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: Bykovaveta@yandex.ru.

VOROBYYOV Igor — DSc, PhD, composer, Professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: izspbigrorv@mail.ru.

LEBEDEV Juri — conductor, Associate professor of the Department of Opera and Symphony Conducting of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Website: jurilebedev.com.

MIKHEEVA Marina — PhD, Senior Lecturer of the Russian Music History Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Editor-in-Chief of the Musicus journal, member of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: edition@conservatory.ru.

MUKHORTOVA Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.

OSTROMOGILSKY Ilya — PhD, composer, member of the Union of Composers of Russia, member of the St. Petersburg Composers' Union, laureate of International composer competitions. E-mail: imusicostro@gmail.com.

PANENKOVA Larisa — musicologist, teacher Sosnovskaya Children's Art School. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

SAVITSKAYA Kseniya — postgraduate student of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: sks.ru@mail.ru.

SPIST Elena — Professor, Head of the Department of Concertmaster Art of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: espist@yandex.ru.