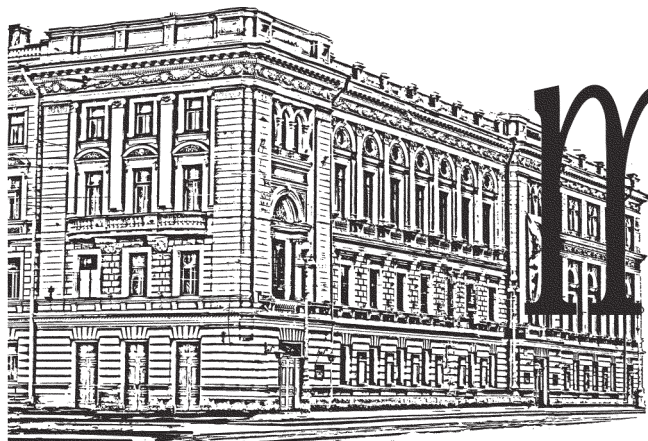




ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 3 (83) • июль • август • сентябрь • 2025

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать : 30.09.2025 г.

Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн.

Печать офсетная. Зак. № 4602-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

И. Р а й с к и н. «Учитель, перед именем твоим...» Памяти Е. М. Орловой 3

Теория и практика

О. М у х о р т о в а. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.
«Сказка о золотом петушке» 7

Концерты

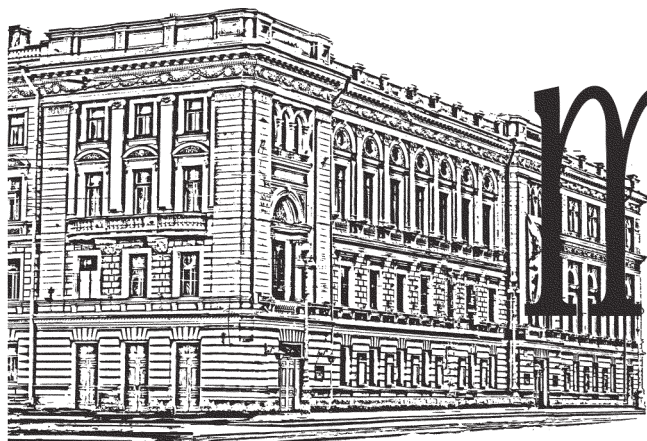
В. Ш а к и н. Выступления Святослава Рихтера (к 110-летию со дня
рождения). *Беседовала А. В. Шакина* 13
И. Р а й с к и н. Елизавета Леонская — Иосифу Бродскому 17
М. З е м л я н и ц ы н а. «От сердца к сердцу». Концерт камерно-вокальной
музыки И. С. Воробьева 20
Н. М е д в е д е в а. Диалоги невских берегов: к 80-летию Великой Победы ... 24

Studia

Н. М а р т ы н о в. «Виринеи» Андрея Пащенко: возвращение через 100 лет ... 29
Л. П а н е н к о в а. «Песнь старца» М. П. Мусоргского 39
С. Ф р о л о в. Еще раз о концепции Четвертой симфонии П. И. Чайковского ... 44

Наши авторы 56

В оформлении обложки использованы фотоматериалы элементов фасада отреставрированного здания
Санкт-Петербургской консерватории



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (83) • july • august • september • 2025

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department

E. VINOGRADOVA

Development Logo

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2025
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amir Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

I. Raiskin. "Teacher, before your name..." In memory of Elena Orlova 3

Theory and Practice

O. Mukhortova. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.
"The Tale of the Golden Cockerel" 7

Concerts

V. Shakin. Performances of Svyatoslav Richter (on the 110th anniversary
of his birth) *An interview by A. Shakina* 13
I. Raiskin. Elisabeth Leonskaya to Joseph Brodsky 17
M. Zemlyanitsyna. "From Heart to Heart". Concert of chamber and vocal
music by Igor S. Vorobyov 20
N. Medvedeva. Dialogues of the Neva Shores: on the 80th Anniversary
of the Great Victory 24

Studia

N. Martinov. Andrey Pashchenko's "Virinei": returning after 100 years 29
L. Panenkova. "The Elder Man's Song" by Modest P. Mussorgsky 39
S. Frolov. Once again about the concept of the Fourth Symphony
by Peter I. Tchaikovsky 44

Our authors 56

The cover design uses photographs of elements of the facade of the restored building of the St. Petersburg
Conservatory

Литература:

1. Елизавета Леонская: «Ощущаю себя русской пианисткой — дело в школе» / беседовал А. Золотов-мл. // Российская газета. 2016. 29 августа (№ 193). URL: <https://rg.ru/2016/08/29/elizaveta-leonskaia-oshchushchaiu-sebia-russkoj-pianistkoj-delo-v-shkole.html> (дата обращения: 15.07.2025).
2. Петрушанская Е. М. Музыкальный мир Иосифа Бродского. СПб.: Звезда, 2004. 348 с.
3. Райскин И. Г. Записки филарманьяка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2017. 544 с.

Marina ZEMLYANICYNА

From Heart to Heart

Concert of chamber and vocal music

by Igor S. Vorobyov

This material is dedicated to the anniversary concert of chamber and vocal music by the Igor Vorobyov, which took place in the Oak Hall of the House of Composers (May 17, 2025). The concert featured individual songs and romances from the composer's vocal cycles and operas.

Keywords: Igor S. Vorobyov, chamber vocal music, House of Composers, author's evening.

Марина ЗЕМЛЯНИЦЫНА

От сердца к сердцу

Концерт камерно-вокальной музыки

И. С. Воробьёва

Материал посвящен вечеру камерно-вокальной музыки Игоря Воробьёва, прошедшему в Дубовом зале Дома композиторов (17 мая 2025 года). Прозвучали отдельные песни и романсы из вокальных циклов и опер.

Ключевые слова: И. С. Воробьёв, камерно-вокальная музыка, Дом композиторов, авторский вечер.

В середине мая в Дубовом зале Дома композиторов состоялся авторский концерт И. С. Воробьёва под названием «„Есть только явь и свет..“ (романсовый дневник)», приуроченный к юбилею композитора. Вечер и в правду был по-настоящему уютно-камерный: в двух отделениях концерта прозвучали романсы и песни из различных вокальных циклов и опер композитора, богато представив его талант как автора камерно-вокального жанра.

Надо сказать, что разнообразное дарование Воробьёва впечатляет: оно включает в себя и композиторскую, и исследовательски-педагогическую деятельность, и поэтический талант. Касательно же сочинения музыки, Игорь Станиславович открыт разным жанрам — от крупных сценических произведений и симфонических партитур до камерных миниатюр. При этом, как это часто бывает у композиторов, камерно-вокальная лирика занимает место особое: она, в свойственной ей манере, как бы приглашает в личный, внутренний мир автора, наполненный тонкими психологическими нюансами и подробностями. В прекрасном ансамбле голоса и фортепиано рождается хоть и камерное, но объемное смысловое пространство, в котором как будто с ювелирным вниманием к каждой детали — будь то новый интонационный или ритмический мотив, гармоническая вертикаль или фактурный элемент — возникает особое интимное звучание, которое не всегда доступно произведениям крупных жанров.

Камерная лирика Воробьёва вдохновлена творчеством разнообразных поэтов. Наверное, большую роль в этом сыграло и то, что сам композитор является автором стихов, а потому чувствует поэтический слог и звучание слова особенно чутко. Выбор текстов композитора впечатляет своим диапазоном. Преимущественно это русские произведения. Здесь и народные тексты, и сочинения поэтов XIX века (цикл «К N...», включающий шесть романсов на слова А. Дельвига, П. Катенина, В. Кюхельбекера, В. Бенедиктова, Е. Баратынского, Ф. Тютчева) и XX века (С. Есенин, Б. Пастернак, Я. Смеляков, Е. Евтушенко, А. Тарковский, А. Вознесенский, Д. Самойлов, Р. Рождественский, В. Соснора). Необычным в этом ряду выглядит обращение к сонетам Микеланджело в переводе Вяч. Иванова. Некоторых из перечисленных поэтов можно довольно часто услышать в качестве литературной основы вокальной лирики и у других композиторов, некоторые — результат оригинального выбора Воробьёва. Описывая же в целом характер взаимоотношения слова и музыки в сочинениях Игоря Станиславовича, можно сказать, что он традиционен: вокальная партия чутко отзывается на словесный текст, не вступая с ним в явное противоречие, но остается при этом самодостаточной, вскрывая стоящую за словом выразительность. Тонкие переживания внутренней жизни преобладают над внешним действием, в вокальной партии элегическая напевность соединяется с наполненной жестом и живым дыханием ари-

озной мелодикой, а в неперегруженной фортепианной партии то фоном звучит легкая, прозрачная акварельная «дымка», то возникает полноправный голос, дополняющий вокалиста.

Что касается жанровых прообразов, то здесь представлен достаточно широкий диапазон. Это и народные песни, и сентиментальные романсы первой половины XIX века, и вдумчивые монологи, и необычный жанр «стихотворение», преимущественно освоенный композиторами XX века, и вокализы, и музыкально-сценические номера из опер. Преобладает вариантный способ развития материала, традиционная куплетность и трехчастность в форме. При этом любое возвращение знакомого материала всегда обновлено, живо откликаясь на предшествующие его появлению события.

Отличительной особенностью концерта стало то, что среди исполнителей было довольно много молодых артистов — студентов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории (певцы Петр Гайдуков, Анастасия Синкевич, Евгения Семирозум, Екатерина Парубочая, Ольга Бадина, Михаил Толпышев, Ильдар Башмаков, Юрий Фельдшеров, пианисты Виталий Петров, Арина Бацалева, Анастасия Каракаш, Тимур Луговой, Елизавета Горлова, Валентина Лаптева), некоторые из них, возможно, впервые познакомились с творчеством Воробьёва. Это обеспечило свежесть исполнения и восприятия, драгоценную как для самих артистов, так и для слушателей в зале. Вместе с тем, превосходным проникновенным исполнением украсили вечер солисты петербургских театров Анна Смирнова, Лариса Поминова, Сергей Чепурко, пианисты Ирина Шарапова, Семён Заборин, Алиса Духовлинова, кларнетист Ренат Раков.

Программа концерта разделилась на два отделения, в первом из которых прозвучали песни из вокальных циклов, созданные в разные годы, а во втором — сочинения более позднего времени, большую часть которых составили отдельные номера из двух опер.

Концерт открыл небольшой цикл из *Двух народных песен*, написанный еще в 1987 году — в пору обучения И. С. Воробьёва на третьем курсе консерватории. Уже в этом опусе были заложены те сквозные для композитора особенности, которые ощущаются и в более поздних произведениях. В первую очередь, речь идет об игре с жанровой моделью, в пределах которой особенно трогательно и щемяще проявляется индивидуальная эмоция, порой сквозь еле заметные «деформации» узнаваемого жанра, как бы раздвигая жанровые рамки, привнося надрывное, щемящее звучание. Цикл имеет интересную драматургическую организацию: первая песня — колыбельная — это обращение матери к ребенку, вторая — уже словно по прошествии времени, просьба юной девушки к матери не отдалять от себя, не отпускать на чужую сторону, не выдавать замуж. Это своеобразная театральная ситуация, разворачивающаяся во времени. Музыка цикла отличается терпкое звучание диссонансов, нетерцовых аккордов, использу-



Игорь Воробьёв и ведущая концерта, пианистка Ирина Шарапова

ется свободная ритмика и додекафонная техника. Но именно через этот достаточно технически сложный текст композитор находит путь к архаике. Отчетливо узнаваемые фольклорные интонации получают новое, более напряженное звучание. Вокальная партия приближена к речи, наполнена прерывистым, изломанным дыханием, неожиданными скачками. Интересно, как фортепианная партия дополняет вокальную, досказывает ту внутреннюю взволнованность, которая угадывается за словом, расшифровывает ее. Особенно очевидным это становится в завершении второй песни, когда после эмоционального взрыва слово как бы исчерпывается, и всё успокаивается, даже теряется четкая звуковысотность — певица договаривает последние слова. И точно так же исчерпывается и фортепианная партия: затихает и вовсе исчезает.

Следующие две песни («Выхожу один я...» и «Марш совы»), исполненные на концерте, входят в цикл «Возвращение к морю» (1998) на слова В. Сосноры. Поэт Виктор Соснора — удивительный художник, который не относился ни к одному современному ему литературному направлению, стоял особняком, но при этом его творчество стало ярким и самобытным явлением.

Уникальный язык Сосноры, наполненный многочисленными отсылками, аллюзиями, неожиданными сравнениями и ассоциациями, оказался созвучен Воробьеву. Стихи Сосноры не имеют стройного сюжета — это скорее поэтические ощущения, домысливания, душевные движения, которые и становятся главным действующим героем цикла. Лейтмотивом «Возвращения к морю» является оstinатная интонация, которая по-разному расцвечивается в каждой песне цикла. В прозвучавших в концерте песнях (вторая и третья в цикле) представлены, наверное, наиболее полярные «версии» этого лейтмотива. В песне «Выхожу один я...» воплощена лирически-сентиментальная история с чуткой ариозностью с декламационными мотивами-жестами, а в «Марше совы», сквозь жанр марша, подчеркнута острая, жесткая образность, приближающаяся к ритму барабанной дроби, иногда сбивающая, звучащая невпопад, что приводит в финале песни к состоянию внутренней надломленности.

«Признание» на слова Е. Баратынского из цикла «В альбом к N» (2002) — лирическое обращение к романсу первой половины XIX века, к жанру глинканской сентиментальной элегии. Но это обращение вольное, свободное: наряду с романсовыми секстовыми интонациями, характерным ритмом и фортепианным сопровождением, отсылающими к старинному жанру, вокальная партия расцвечена гибкой, причудливой и изысканной гармонией, создавая поэтичный диалог прошлого и современности. Еще один яркий пример игры с жанровой моделью.

Песня «Не исчезай» из цикла «Две песни на слова Е. Евтушенко» (2011) — снова элегия, но теперь современная. Мягкие лирические интонации в вокальной партии свободно переходят в декламационные — то с широкими скачками, то с речитацией, раскрывая напряженность и раскаленность эмоции лирического героя, словно разрывающегося между принятием и внутренним противлением. Фортепианная партия еще более углубляет разворачивающуюся драму: от сдержанной, несколько суховатой аккордовой фактуры в сопровождении первого куплета — к подвижной, расцвеченной подголосками партии во втором куплете, и затем, через небольшую интермедию — вновь возвращение к прозрачному, сдержанному звучанию, звучащему теперь еще более трагично и безнадежно.

В названии цикла «Два стихотворения А. Тарковского» (2010) обращает на себя внимание иное жанровое определение: это не песни, а именно стихотворения. И разница действительно есть. Если в предыдущих песнях слово все более распевалось в вокальной партии, то в стихотворениях преобладающий тип мелодизации — ариозный, следующий за текстом, а местами и декламационный. Между тем, и здесь большую выразительность приобретают места, где дыхание замед-

ляется, и за выразительностью слова еще сильнее проступает эмоциональность музыкальной интонации. Именно так, вкрадчиво и трогательно, возникает удивительный союз слова и музыки в прозвучавшей на концерте песне «Вечерний свет», наполненной глубокой внутренней теплотой.

Из цикла «Зимние песни» на стихи Б. Пастернака (2014) на концерте прозвучала завершающая песня «Снег идет». Пронизывающий весь цикл мотив зимней пурги в финале достигает своей кульминации, символически превращаясь в неумолимый ход времени. Сперва стремительное движение в фортепианной партии, кажется, увлекает за собой голос, закручивая все в выразительные круговые движения. Но постепенно вокальная партия как будто обособляется, наполняется широкими скачками и продолжительными длительностями, а в басовом регистре фортепиано слышны неумолимые удары часов. За внешней картиной зимнего сюжета встает метафорический сюжет драматического жизненного пути.

Завершением первого отделения стали три номера из знакового для Воробьева цикла «Пять романсов и вокализ памяти Валерия Гаврилина» на стихи советских поэтов, формировавшегося на протяжении десяти лет (окончательная редакция для меццо-сопрано, кларнета и фортепиано появилась в 2010 году). Любовь к творчеству Гаврилина нашла свое отражение не в стилизации, а в особом проникновенном и доверительном тоне, которым исполнены все песни цикла Воробьева. Общую идею цикла сам композитор охарактеризовал как «воспоминание о прожитом», «поэма о неизбежности расставания», «история об обреченной мечте» (из авторского вступления к циклу)¹ — ключевые сюжеты, пронизывающие музыку Гаврилина и созвучные Воробьеву. Необычайная чуткость и интимность песен, избегающих какой бы то ни было внешней эффектности и напускного изящества, достигается, кажется, легко доступными музыкальными средствами: песня «А мы куда-то мчались...» открывается легкой, почти детской танцевальной музыкой, а песня «Пора» — простыми напевными интонациями. При этом ясное, прозрачное, нефорсированное звучание музыки пронизано живой, искренней, личной интонацией, как разговор «от сердца к сердцу» — простой, но наполненный теплым внутренним светом. Завершающий цикл «Вокализ», написанный в год смерти Гаврилина, становится выразительнейшим эпилогом, в котором и слово-то уже будто и не нужно — только эмоция и ее трепетное дыхание, согревающее и утешающее своей светлой печалью, как самое чистое и родное воспоминание.

Во втором отделении концерта прозвучал цикл «Два сонета Микеланджело» в переводе Вяч. Иванова, написанный в 2019 году по заказу Фонда Иванова в Риме. В отличие от предыдущих вокальных циклов,

¹ Воробьев И. С. Пять романсов и вокализ памяти Валерия Гаврилина. [Ноты]. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2019. 48 с., 1 парт. (12 с.).



Игорь Воробьёв (в центре) с исполнителями на сцене Дубового зала Дома композиторов

темой этого сочинения становится не интимное лирическое переживание, а образ Художника, переданный через его прямую речь: в первом сонете *«Не смертный образ»* — любовь Художника к вечной красоте, во втором сонете *«Зоб наживаю...»*, в котором Микеланджело описывает свою работу над росписью Сикстинской капеллы — тяжелый труд Художника. Цикл приближается к последующим за ним на концерте оперным сочинениям: это тоже в некотором смысле сцена из двух контрастных монологов конкретного персонажа, исполняющихся без перерыва. Тематическая связь частей этой масштабной двухчастной формы ощущается благодаря интонационной близости и характерному ораторскому типу высказывания, избегающего присущую предыдущим сочинениям жанровую аллюзию. Однако одна отчетливая ассоциация здесь все-таки возникает — с Сюитой на стихи Микеланджело Д. Шостаковича.

За вдумчивыми, несколько отрешенными сонетами Микеланджело последовали контрастные номера — *«Песенка Княжны»* и *«Канкан Смычкова»* из сатирической оперы *«Роман с контрабасом»* (2018) по одноименному

рассказу А. Чехова, в полном варианте предназначенной для певцов, фортепиано, аккордеона и четырех контрабасов на собственные слова композитора. Комический сюжет, лишенный остросоциальной тематики, повествует о конфузной ситуации, в которую попали главные герои, за что опера получала оригинальное авторское обозначение — «уездная драма в одном раздвигании». Легкие жанровые песни, текст для которых написал сам И. С. Воробьёв, создают яркие, запоминающиеся водевильные образы главных героев.

В завершении концерта прозвучали восемь песен из оперы *«Маленький принц»* (2016–2019) по одноименной сказке А. Сент-Экзюпери на слова А. Аниханова и самого Воробьёва. Это светлое произведение, наполненное философским смыслом, заключенным в доступную и понятную форму, одинаково предназначено и для детей, и для взрослых. Преисполненные надеждой и нежностью, песни из *«Маленького принца»* стали наиболее удачным и обнадеживающим завершением прекрасного вечера! Остается пожелать Игорю Станиславовичу новых ярких сочинений, творческих свершений и многую лету!

ЗЕМЛЯНИЦЫНА Марина Владимировна — доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: zemlyanicyna@yandex.ru.

МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич — Заслуженный деятель искусств РФ, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: mart38@mail.ru.

МЕДВЕДЕВА Надежда Викторовна — председатель Санкт-Петербургского Объединения фортепианных дуэтов, художественный руководитель фестиваля «Диалоги невских берегов», профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена, кандидат искусствоведения. E-mail: festduet@gmail.com.

МУХОРТОВА Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.

ПАНЕНКОВА Лариса Ивановна — музыковед, преподаватель Сосновской детской школы искусств. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.

ШАКИН Владимир Олегович — Заслуженный артист РФ, пианист, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры специального фортепиано (1986–2024) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

ШАКИНА Анна Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: annashakina@yandex.ru.

ZEMLYANITSYNA Marina — PhD, Associate professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Email: zemlyanicyna@yandex.ru.

MARTYNOV Nicolay — PhD, Merited Worker of Arts Industry of the Russia Federation, composer, musicologist, Chief researcher of Department of Personnel Training High Quality of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mart38@mail.ru.

MEDVEDEVA Nadezhda — PhD, Professor of the Department of Music Instruments at the Herzen State Pedagogical University of Russia, the Chair of the St. Petersburg Piano Duo Association and the Artistic Director of the International Music Festival "Dialogues of the Neva Shores". E-mail: festduet@gmail.com.

MUKHORTOVA Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.

PANENKOVA Larisa — musicologist, teacher Sosnovskaya Children's Art School.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.

SHAKIN Vladimir — Honored Artist of the Russian Federation, pianist, laureate of International competitions, Professor of the Special Piano Department (1986–2024) of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

SHAKINA Anna — Associate professor of the Special Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: annashakina@yandex.ru.