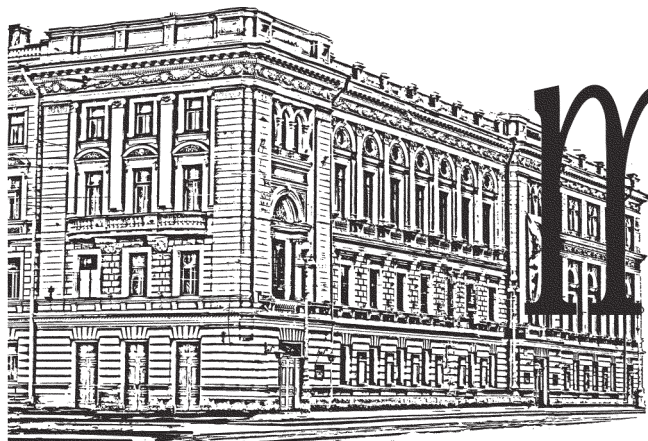




MUSICUS

ВЕСТНИК
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Подписной индекс в каталоге Почты России **П6982**

№ 3 (83) • июль • август • сентябрь • 2025

Учредитель и издатель:

Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере массовых коммуникаций, связи
и охраны культурного наследия
Свидетельство о регистрации средства
массовой информации ПИ № ФС77-30963

Главный редактор

Марина Владимировна МИХЕЕВА

Редакционный совет

Наталья Александровна БРАГИНСКАЯ
Андрей Владимирович ДЕНИСОВ
Ирина Степановна ПОПОВА

Отдел распространения

Е. В. ВИНОГРАДОВА

Разработка логотипа

Л. П. МАХОВА

Дизайн и верстка

Ю. Л. НОГАРЕВА

Фотограф

В. Ю. КОНОВАЛОВ

Адрес редакции

190068, Санкт-Петербург, ул. Глинки, 2, литер А.
Тел.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Подписано в печать : 30.09.2025 г.

Формат 60 × 84 1/8. Бумага кн.-журн.

Печать офсетная. Зак. № 4602-25.

Оригинал-макет, электронная верстка выполнены
в Санкт-Петербургской государственной
консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит».
410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, д. 88,
литер У. Тираж 120 экз.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются.
Мнение редакции не всегда совпадает
с мнением авторов материалов. За публикацию
предоставленных в редакцию материалов го-
норары не выплачиваются.

Материалы, опубликованные в настоящем жур-
нале, не могут быть полностью или частично
воспроизведены, тиражированы и распростра-
нены без письменного разрешения редакции.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Содержание

Alma mater

И. Р а й с к и н. «Учитель, перед именем твоим...» Памяти Е. М. Орловой 3

Теория и практика

О. М у х о р т о в а. А. С. Пушкин. Театральная природа сказок.
«Сказка о золотом петушке» 7

Концерты

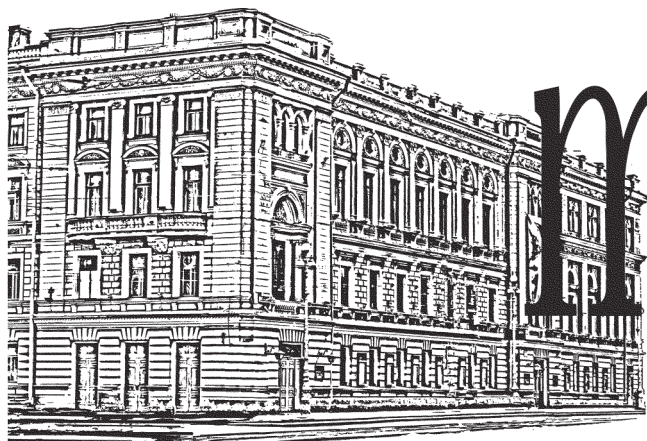
В. Ш а к и н. Выступления Святослава Рихтера (к 110-летию со дня
рождения). *Беседовала А. В. Шакина* 13
И. Р а й с к и н. Елизавета Леонская — Иосифу Бродскому 17
М. З е м л я н и ц ы н а. «От сердца к сердцу». Концерт камерно-вокальной
музыки И. С. Воробьева 20
Н. М е д в е д е в а. Диалоги невских берегов: к 80-летию Великой Победы ... 24

Studia

Н. М а р т ы н о в. «Виринеи» Андрея Пащенко: возвращение через 100 лет ... 29
Л. П а н е н к о в а. «Песнь старца» М. П. Мусоргского 39
С. Ф р о л о в. Еще раз о концепции Четвертой симфонии П. И. Чайковского ... 44

Наши авторы 56

В оформлении обложки использованы фотоматериалы элементов фасада отреставрированного здания
Санкт-Петербургской консерватории



ISSN 2072-0262 (Print)

MUSICUS

QUARTERLY
OF THE SAINT PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Subscription index in the *Russian Post's* catalog: П6982

№ 3 (83) • july • august • september • 2025

Founder/publisher:

Saint Petersburg Rimsky-Korsakov
State Conservatory

The magazine is registered by the Federal Service
on Supervision in the Sphere of Mass Media,
Communication and Cultural Heritage Protection.
Registration certificat of mass information
medium ПИ № ФС77-30963

Editor-in-Chief

Marina MIKHEEVA

Editorial Council

Natalia BRAGINSKAYA
Andrey DENISOV
Irina POPOVA

Distribution Department

E. VINOGRADOVA

Development Logo

L. MAKHOVA

Design and imposition

Y. NOGAREVA

Photographer

V. KONOVALOV

Editorial Board address:
2 liter A Glinki St., St. Petersburg 190068, Russia
Tel.: +7 (812) 644-99-88
E-mail: edition@conservatory.ru
<http://www.conservatory.ru>

Signed to print 30.09.2025
Size (format): 60x84 1/8. Book/magazine paper.
Offset print.

Print model and electronic imposition
accomplished at the Saint Petersburg
Rimsky-Korsakov State Conservatory.

Printed in the Amir Ltd., 88, litera U,
Chernyshevskogo ul., Saratov, 410004, Russia.

Circulation: 120 copies.

Articles submitted to the magazine undergo peer
reviewing. The Editorial Board's opinion may not
coincide with the author's. No royalties are paid
for publication of the materials.

Materials published in this magazine may not be
reproduced, circulated or distributed, completely or
partially, without Editorial Board's permission given
in written form.

© Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State
Conservatory

Contents

Alma mater

I. Ra i s k i n. "Teacher, before your name..." In memory of Elena Orlova 3

Theory and Practice

O. M u k h o r t o v a. Alexander Pushkin. The Theatrical Nature of Fairy Tales.
"The Tale of the Golden Cockerel" 7

Concerts

V. S h a k i n. Performances of Svyatoslav Richter (on the 110th anniversary
of his birth) *An interview by A. Shakina* 13
I. Ra i s k i n. Elisabeth Leonskaya to Joseph Brodsky 17
M. Z e m l y a n i c y n a. "From Heart to Heart". Concert of chamber and vocal
music by Igor S. Vorobyov 20
N. M e d v e d e v a. Dialogues of the Neva Shores: on the 80th Anniversary
of the Great Victory 24

Studia

N. M a r t i n o v. Andrey Pashchenko's "Virinei": returning after 100 years 29
L. P a n e n k o v a. "The Elder Man's Song" by Modest P. Mussorgsky 39
S. F r o l o v. Once again about the concept of the Fourth Symphony
by Peter I. Tchaikovsky 44

Our authors 56

The cover design uses photographs of elements of the facade of the restored building of the St. Petersburg
Conservatory

Концерты

Vladimir SHAKIN Performances of Svyatoslav Richter *On the 110th anniversary of his birth*

An interview with Vladimir Olegovich Shakin, Professor of the Special Piano Department of the St. Petersburg Conservatory, about Svyatoslav Richter's performances, timed to coincide with the pianist's jubilee year (110 years since his birth). Vladimir O. Shakin recalls Svyatoslav T. Richter's concerts, shares vivid impressions, reflects on the scale of the pianist's figure, and talks about the characteristic features of Svyatoslav Teofilovich's personality.

Keywords: Svyatoslav T. Richter, jubilee, Saint Petersburg Philharmonic hall, Moscow State Conservatory, piano recital, recollections.

Владимир ШАКИН Выступления Святослава Рихтера *К 110-летию со дня рождения*

Интервью с профессором кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской консерватории Владимиром Олеговичем Шакиным о выступлениях Святослава Рихтера, приуроченное к юбилейному году пианиста (110 лет со дня рождения). В. О. Шакин вспоминает концерты С. Т. Рихтера, делится яркими впечатлениями, размышляет о масштабе фигуры пианиста, беседует о характерных чертах личности Святослава Теофиловича.

Ключевые слова: С. Т. Рихтер, юбилей, Санкт-Петербургская филармония, Московская государственная консерватория, фортепианные вечера, воспоминания.

Святослав Теофилович Рихтер (1915–1997) занимает исключительное место в истории мировой фортепианной культуры. Его исполнительское искусство, сочетающее глубину замысла, техническое совершенство, многогранность и масштаб личности, стало объектом многолетнего изучения и восхищения. Однако за пределами официальных рецензий и научных трудов существует пласт личных впечатлений, зачастую не менее, а иной раз — даже более значимый и ценный.

В этой статье мы не станем анализировать мастерство или репертуар великого пианиста, не будем погружаться в биографию и приводить цитаты из многочисленных книг, посвященных пианисту. Вместо этого — обратимся к живым воспоминаниям человека, для которого присутствие на рихтеровских вечерах являлось не просто культурным событием, а становилось настоящим откровением, оставившим след на всю жизнь. Беседовать о Рихтере с нами будет В. О. Шакин, заслуженный артист РФ, пианист и профессор, много лет отдавший служению нашей Alma mater — Санкт-Петербургской государственной консерватории. В формате интервью мы попытаемся восстановить уникальную и неповторимую атмосферу концертов Рихтера, оживить те яркие впечатления от рихтеровских интерпретаций, что остаются в памяти на долгие годы.



С. Т. Рихтер в Малом зале Ленинградской филармонии¹

Анна Шакина. Владимир Олегович, расскажите о концертах Рихтера, оставивших у вас наиболее яркие впечатления?

Владимир Шакин. Есть концерты, которые невозможно забыть. Такими стали для меня все выступления Рихтера, которые довелось мне посетить. Расскажу о некоторых из них. Первый концерт, на котором я побывал, — сонаты Бетховена в Малом зале Петербургской филармонии. Это был 1976 год. Рихтер исполнил Третью и Четвертую сонаты в первом отделении и 32-ю сонату во втором. Исполнение было незабываемое! Полный зал, слушатели сидели даже на сцене. Никаких объявлений. Вдруг распаивается дверь, влетает Рихтер и стремительно направляется к роялю, почти бежит. Он полон энергии, его лысина сияет, отражая свет люстр. Садится за рояль. Надо сказать, что посадка у него была всегда высокая, он клал много-много подставок на обычный стул (банкетки он не любил) и играл почти прямыми руками сверху вниз. Итак, Рихтер за роялем. И вдруг — резко

весь сгорбился, как будто сдулся. Было такое впечатление, что сейчас концерт будет отменен, а он уедет домой, ему всё надоело, всё стало неинтересно.

Публика замерла в недоумении. И вдруг, как будто включили рубильник на 1000 вольт, он весь как-то резко выпрямился, вздрогнул и начал Третью сонату, сыграв первый до-мажорный аккорд. Ощущение — будто ток включили. И публика тоже вся вместе с ним вздрогнула, и уже до конца первого отделения никто не мог пошевелиться, настолько мощный поток энергии шел в зал. Потом стало ясно, что он это продумал, это было не случайно!

В Рихтере вообще было очень сильно театральное начало. Любой концерт он воспринимал как театральное действие, благодаря чему концерт не состоял просто из музыки, но был какой-то скрытый подтекст, символизм все время чувствовался.

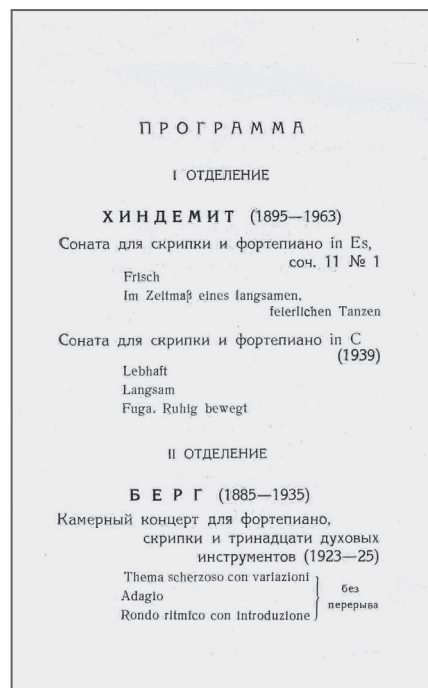
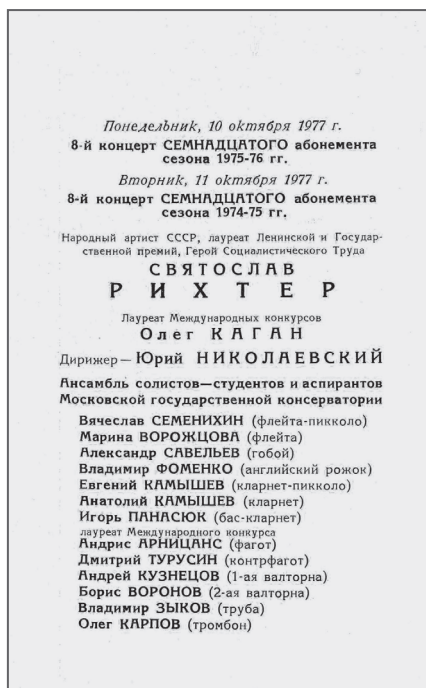
В финале Третьей сонаты, как известно, есть цепочка трелей: сначала один голос, к нему присоединяется другой, потом третий. Тройная трель на доминанте, которая заканчивается фермой (остановкой). И неизвестно, что будет дальше. Он замечательно это место сыграл. Он исполнил это так, будто он забыл текст! Все были в недоумении, публика не понимала, что же будет дальше. Тогда он попробовал тему финала сыграть то в мажоре, то в миноре... Сыграл в миноре, не получилось, что-то не то... Остановился, застыл... И вдруг он как бы вспомнил! И затем грянула эта тема целиком фортиссимо. Так все и написано у Бетховена, но Рихтер обыграл все настолько театрально и живо, будто он действительно забыл текст, перебирал разные варианты, а потом вспомнил.

Во втором отделении звучала только одна соната Бетховена, 32-я. Она начинается с уменьшенного септаккорда, очень ярко, резко врезаясь в пространство — фанфара, которая предвещает что-то ужасное. Как Рихтер это изобразил? Он бегом выбежал к роялю, не дожидаясь окончания аплодисментов и не кланяясь. Едва успел сесть на стул, уже левой рукой сыграл и... промазал! Но он хотел вызвать чувство ужаса от этой фанфары. Музыка врезалась в этот гул аплодисментов, что казалось очень метафоричным, символичным. Он замечательно играл эту сонату. Запомнился конец второй части, где в верхнем регистре первая тема проходит целиком на фоне трелей. Это было какое-то волшебство. Казалось, что звучит вся вселенная, несмотря на то, что играл он пианиссимо, очень тихо. В общем, после этого концерта надолго осталось какое-то мистическое ощущение.

А. Ш. Какие еще выступления особенно вам запомнились?

В. Ш. Вспоминается концерт Рихтера 1 мая 1980 года с прокофьевской программой в Большом зале консерватории в Москве. Вероятнее всего, это та же программа,

¹ Редакция журнала выражает благодарность директору Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича И. С. Черкасову и сотрудникам Музыкальной библиотеки филармонии за предоставленные фотоматериалы.



Программа концертов С. Т. Рихтера и О. М. Кагана в Малом зале имени М. И. Глинки. 10 и 11 октября 1977 года

с которой Рихтер дебютировал в Москве в 1946 году: мелкие пьесы Прокофьева разного периода и Шестая соната во втором отделении. В зале присутствовало невероятное ощущение мощи и наполненности звука, несмотря на солидную величину зала. Рихтер играл так, что все свободное пространство огромного зала наполнялось звуком. На бис он сыграл вальс из «Золушки» Прокофьева. Когда Рихтер закончил играть, казалось, что звуки еще живут в пространстве. Рояль умолк, а музыка как будто продолжалась. Магическое чувство!

Нельзя не сказать, каким Рихтер был великим тружеником. Он всегда старался добиться стопроцентного качества, был невероятно требователен к себе.

А. Ш. А могли бы вы привести примеры этому утверждению?

В. Ш. Да, конечно. Я с удовольствием поделюсь двумя историями в подтверждение вышесказанному. Как известно, в нашем городе Рихтер играл только один концерт в сезон в абонементе. И бывало так, что, по каким-то причинам, Рихтер не мог приехать в течение всего года. Но он считал своим долгом отдать этот концерт, если он был пропущен. Так случилось, что однажды Рихтер играл сразу 2 концерта в одном зале в один день с одной программой — дневной и вечерний концерт. Таким образом, Рихтер «отдавал долг» за пропущенный сезон. Так и было объявлено: дневной концерт будет сыгран за абонемент прошлого года, а вечерний — за абонемент нынешнего года. Мне посчастливилось попасть на оба эти концерта...

В программе значился Камерный концерт Берга. Мне стало известно, что уже с утра этого дня Рихтер 4 часа репетировал в филармонии, сначала один, затем

с остальными участниками ансамбля. И следом, в этот же день — дневной концерт. Рихтер играл великолепно, с полной отдачей! После небольшого перерыва, Рихтер снова повторил это сложнейшее сочинение, уже в вечернем концерте. В самом конце финала случилось непредвиденное: у скрипки (Олег Каган) лопнула струна! Скрипач ушел со сцены и быстро вернулся (дополнительная скрипка, видно, была наготове). Пока Каган отсутствовал, Рихтер невозмутимо перевернул всю партитуру на первую страницу, и они начали играть еще раз, с самого начала это сложнейшее, длинное сочинение! Но мало того, после этого сложного концертного дня, Рихтер пошел заниматься до глубокой ночи. Это к вопросу о том, каким невероятным тружеником он был.

Есть еще одна похожая история. Однажды мне довелось побывать на концерте Рихтера в Праге. Он исполнял 29-ю сонату Бетховена. Как известно, это одна из самых масштабных сонат с огромной и сложнейшей фугой в конце. Изумительное было исполнение! Ни одной случайности, что трудно себе представить в таком сочинении, ведь соната идет почти 40 минут и состоит из насыщенной и технически сложной фактуры. Не говоря уже о том, что Рихтер был уже в приличном возрасте на тот момент, и выучить сочинение такого масштаба уже само по себе подвиг. На этом концерте произошло следующее: после оваций, когда Рихтер блестяще исполнил сонату, он подошел снова к роялю и сыграл заново всю фугу! Публика, конечно, была в восторге. После концерта, за кулисами, кто-то спросил Рихтера: «Почему вы решили повторить фугу»? На что пианист ответил: «У меня в первом исполнении



Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых инструментов А. Берга в исполнении С. Т. Рихтера и О. М. Кагана в Малом зале имени М. И. Глинки

была одна фальшивая нота». Это в таком сочинении где, ввиду сложности, может быть и тысяча неправильных нот... Рихтер никогда себе не давал спуска.

А. Ш. *Всем известно, насколько требователен к себе и самокритичен он был.*

В. Ш. Да. Интересно, что всю свою осознанную творческую жизнь Рихтер вел личный дневник, который опубликован под названием «Святослав Рихтер. Личный дневник. Воспоминания. Интервью»². В нем он рассуждал о композиторах, исполнителях, о собственных интерпретациях, о каких-то личных переживаниях и многом другом. Интересно то, что в этом дневнике пианист также записывал количество часов занятий на рояле, которые он «задолжал» себе. Как известно, Рихтер планировал для себя 3 часа ежедневных занятий. Часто у него не получалось следовать своему графику. И к концу жизни долг в занятиях составил несколько сотен!

А. Ш. *Это впечатляет, конечно. Невероятная самодисциплина.*

В. Ш. Да. Надо сказать, Рихтер воспринимал успех исключительно как рост ответственности перед собой, композитором, искусством. И даже в конце жизни продолжал считать себя «не вполне готовым». Он не позво-

лял себе снисходительности и строго придерживался чувства «долга перед собой» и музыкой. Пианист никогда не «завоевывал» публику внешними эффектами, наоборот, часто казался замкнутым и даже угрюмым.

А. Ш. *Известно, что Рихтер максимально избегал публичности, вел себя в высшей степени скромно, по возможности уходил от длительных оваций и поздравлений публики после концерта.*

В. Ш. Совершенно верно. Я хорошо знаю со слов своего учителя Владимира Нильсена (с которым Рихтер довольно плотно общался) как Святослав Теофилович, после выступлений в Малом зале Петербургской филармонии, убегал сразу после концерта по черной лестнице вниз, прямо на улицу. Нильсен, зная это, сразу по завершении оваций следовал в артистическую прямо через сцену (так быстрее), чтобы успеть застать Рихтера, немного пообщаться и поздравить.

Эта скромность Святослава Теофиловича никогда не была внешней позой, она проистекала из глубокой внутренней культуры, аскетического взгляда на профессию музыканта как на служение и понимание своей миссии исключительно как посредника между композитором и слушателем.

Беседовала А. В. Шакина.

² Упомянуется издание: Монсенжон Б. Рихтер: диалоги, дневники / пер. с фр. О. Пичугин. М.: Классика-XXI, 2007. 496 с. (Прим. ред.)

ЗЕМЛЯНИЦЫНА Марина Владимировна — доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: zemlyanicyna@yandex.ru.

МАРТЫНОВ Николай Авксентьевич — Заслуженный деятель искусств РФ, композитор, музыковед, главный научный сотрудник Отдела подготовки кадров высшей квалификации Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения. E-mail: mart38@mail.ru.

МЕДВЕДЕВА Надежда Викторовна — председатель Санкт-Петербургского Объединения фортепианных дуэтов, художественный руководитель фестиваля «Диалоги невских берегов», профессор кафедры музыкально-инструментальной подготовки РГПУ им. А. И. Герцена, кандидат искусствоведения. E-mail: festduet@gmail.com.

МУХОРТОВА Ольга Петровна — Заслуженная артистка РФ, режиссер-постановщик, профессор кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: regiser1@gmail.com.

ПАНЕНКОВА Лариса Ивановна — музыковед, преподаватель Сосновской детской школы искусств. E-mail: lorapanenkova@mail.ru.

РАЙСКИН Иосиф Генрихович — главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

ФРОЛОВ Сергей Владимирович — член Союза композиторов Санкт-Петербурга, Президент Гуманитарного фонда им. М. И. Глинки. E-mail: volorf2@yandex.ru.

ШАКИН Владимир Олегович — Заслуженный артист РФ, пианист, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры специального фортепиано (1986–2024) Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

ШАКИНА Анна Владимировна — доцент кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. E-mail: annashakina@yandex.ru.

ZEMLYANITSYNA Marina — PhD, Associate professor of the Department of Music Theory of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. Email: zemlyanicyna@yandex.ru.

MARTYNOV Nicolay — PhD, Merited Worker of Arts Industry of the Russia Federation, composer, musicologist, Chief researcher of Department of Personnel Training High Quality of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: mart38@mail.ru.

MEDVEDEVA Nadezhda — PhD, Professor of the Department of Music Instruments at the Herzen State Pedagogical University of Russia, the Chair of the St. Petersburg Piano Duo Association and the Artistic Director of the International Music Festival "Dialogues of the Neva Shores". E-mail: festduet@gmail.com.

MUKHORTOVA Olga — Honored Artist of the Russian Federation, production director, Professor of the Department of Musical Theatre Directing of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: regiser1@gmail.com.

PANENKOVA Larisa — musicologist, teacher Sosnovskaya Children's Art School.

RAISKIN Iosif — Editor-in-Chief of the newspaper "Mariinsky Theatre", chairman of the section of criticism and musicology of the St. Petersburg Composers' Union. E-mail: eiraiskin@mail.ru.

FROLOV Sergey — member of the St. Petersburg Composers' Union, President of the Glinka Humanitarian Foundation. E-mail: volorf2@yandex.ru.

SHAKIN Vladimir — Honored Artist of the Russian Federation, pianist, laureate of International competitions, Professor of the Special Piano Department (1986–2024) of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory.

SHAKINA Anna — Associate professor of the Special Piano Department of the Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. E-mail: annashakina@yandex.ru.