

Результаты

V Конкурса курсовых работ по гармонии
имени Т. С Бершадской «Harmonia Musica» для студентов второго курса

Музыковедческого факультета

(участники — студенты II курса, Музыковедение,
сроки проведения: 01.12.2025 – 25.01.2026 года)

В жюри конкурса работали:

Твердовская Т.И., кандидат искусствоведения, проректор по научной работе
СПбГК — председатель жюри;

Титова Е.В., профессор, зав. кафедрой теории музыки — заместитель
председателя жюри;

члены жюри:

Александрова Е. Л., доцент, кандидат искусствоведения;

Бергер Н. А., доктор искусствоведения, профессор;

Денисов А. В., доктор искусствоведения, профессор;

Фалалеева Е.И., кандидат искусствоведения, доцент;

Чернобривец П.А., кандидат искусствоведения, доцент;

Шутко Д. В., кандидат искусствоведения, доцент;

Янкус А.И., кандидат искусствоведения, декан музыковедческого
факультета.

РЕЗУЛЬТАТЫ

**Пятого конкурса курсовых работ по гармонии имени Т. С. Бершадской
«Harmonia Musica»**

(участники — студенты II курса, Музыковедение)

I место:

Кирмель Галина Владимировна «Монодия как основа звуковысотной
системы в музыке балета Б. И. Тищенко “Ярославна”».

Руководитель: профессор Е.В. Титова

Максимова Мария Андреевна «“Силуэты” Эдисона Денисова:
фактурные типы и их графическое отражение».

Руководитель: профессор Е.В. Титова

Морозова Ника Анатольевна «Модусы повторности в цикле Алексея
Шмурака “Марши и самолеты”».

Руководитель: профессор Е.В. Титова

II место:

Гулина Ирина Николаевна «Особенности гармонии С.В. Рахманинова на примере Второго концерта для фортепиано с оркестром».

Руководитель: профессор Е.В. Титова

Кузнецова Вера Александровна «Тонально-гармоническая драматургия в Фантазии для скрипки и фортепиано C-dur Шуберта».

Руководитель: профессор Е.В. Титова

Корневская Любовь Андреевна «“Двойник” Франца Шуберта: изучение звуковысотной системы в отечественной научной литературе». Руководитель: профессор Е.В. Титова

Меньшикова Анастасия «“Партита в стиле барокко” М. Зариньша: диалог эпох в музыке второй половины XX века».

Руководитель: доцент П.А. Чернобривец.

Пембеджян Мария Тиграновна «Джакомо Пуччини. Опера “Плащ”. Об особенностях гармонического языка».

Руководитель: доцент П.А. Чернобривец.

Чернядьева Софья Михайловна «Лучано Берлио “Folk songs” (“Народные песни”): звуковысотная система как уровень циклизации».

Руководитель: профессор Е.В. Титова

III место:

Минифаева Анастасия Романовна «Оратория Ф. Листа “Via Crucis”. Организующая роль гармонии. Особенности звуковысотной организации». Руководитель: доцент П.А. Чернобривец.

Петрова Анастасия Сергеевна «О некоторых особенностях секвенционного изложения и развития в романсах П. И. Чайковского». Руководитель: доцент П.А. Чернобривец.

Дипломы участников:

Горобец Дарья Сергеевна «Полипластовость как композиционный метод Бенджамина Бриттена (на примере Первой части “Военного реквиема”)».

Руководитель: доцент Д. В. Шутко

Качегина Маргарита Анатольевна «Взаимосвязь мелодии и гармонии в вокальном цикле “Песни и пляски смерти” М. П. Мусоргского». Руководитель: доцент Д. В. Шутко

Ямпольская Екатерина Владимировна «С.В. Рахманинов. Четвертый концерт для ф-но с оркестром. Организующая роль мелодического начала». Руководитель: доцент П.А. Чернобривец