

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики
имени М. В. Бражникова
Кафедра древнерусского певческого искусства СПбГК
АНО «Центр инициатив – Культурный мост»

**II Всероссийская научная конференция
с международным участием**

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИЕРОТОПИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

УУДО θαῦμα Μικαλίμ



ПРОГРАММА

10—12 мая

Санкт-Петербург, 2026

ПРОГРАММА

10 мая

Мальтийская капелла Воронцовского дворца

ул. Садовая, 26Д

19.00

Концерт-открытие

ЧУДО

Русские и византийские песнопения эпохи Средневековья,
раннее русское многоголосие,
музыка раннего Нового времени

Исполнители

Ансамбль Научно-исследовательской лаборатории
русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова

ИНЪ РОСПЕВЪ

Художественный руководитель – *София Никольская*

Вход по билетам

11 мая

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Ул. Глинки, 2. Ауд. 234

10.00

Открытие конференции

Приветственное слово проректора по научной работе
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
Тамары Игоревны Твердовской

10.05

Научная сессия. Памяти Алексея Михайловича Лидова

Модератор

Марина Сергеевна Егорова

10.05–10.30

Егорова Марина Сергеевна

Иеротопия, категория чудесного и древнерусская гимнография

10.30–10.55

Чаковская Лидия Сергеевна

Чудеса Иерусалимского Храма

10.55–11.20

Рождественская Милена Всеволодовна

«Чудо чудное, диво дивное Гефсимания!»

(О некоторых аспектах райско-палестинского метатекста)

- 11.20–11.45 *Кудрявцева Серафима Григорьевна*
**«Живоносным дуновением вдушив оживи»:
чудо сотворения человека в русской средневековой
иконографии и гимнографии**
- 11.45–12.10 *Шалина Ирина Александровна*
Иконография икон Явления Богоматери пономарю Юрышу
- 12.10–12.35 *Назарова Галина Андреевна*
**«Воспоим святителя, дивного в чудесах».
Визуальные свидетельства чудес в житийных циклах
митрополита Алексия конца XV–XVII вв.**
- 12.35–13.00 *Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна*
**Чудеса и загадки звуковой археологии:
акустические ландшафты сакральных пространств**

13.00–14.00 Перерыв

- 14.00–14.25 *Гаевская Анна Николаевна*
**Действо о Страшном суде
в пространстве вологодского Софийского собора**
- 14.25–14.50 *Подковырова Вера Григорьевна*
**Видения Литургии в Откровении Иоанна Богослова:
на материале русских лицевых Апокалипсисов XVI–XIX вв.**
- 14.50–15.15 *Антонов Дмитрий Игоревич*
**Дух в иллюзорном теле: явление ангелов и демонов
в русской средневековой иконографии**
- 15.15–15.40 *Борякина Кира Александровна*
Пространства чуда и гибели в «Песни о Нибелунгах»

15.40–16.00 Кофе-брейк

- 16.00–16.25 *Захарьина Нина Борисовна*
Амвон – территория чуда
- 16.25–16.50 *Маханько Мария Александровна*
**Геометрия чуда. Композиционные особенности
некоторых икон святителя Николая Чудотворца XVI в.**
- 16.50–17.15 *Иванова Мария Геннадьевна*
**Принципы описания чудес в богослужебных
и внебогослужебных песнопениях свв. Борису и Глебу**

17.15–17.40 *Чудинова Ирина Анатольевна*
Слышание чуда в житиях соловецких преподобных

19.00

Книжный магазин «Союз Печатников»

Ул. Союза Печатников, 17

19.00 **Открытая дискуссия / public talk**

ЧУДЕСНОЕ vs ОПАСНОЕ СРЕДНЕВЕКОВЬЕ

Участники

Александр Ильич Филюшкин

д. и. н., заведующий кафедрой истории славянских и балканских стран Института истории СПбГУ

Дмитрий Игоревич Антонов

д. и. н., директор Центра визуальных исследований Средневековья и Нового времени факультета культурологии РГГУ, профессор кафедры истории и теории культуры РГГУ, старший научный сотрудник Лаборатории теоретической фольклористики РАНХиГС

Модератор *Марина Егорова*. **Вход по регистрации**

12 мая

9.00

Храм св. ап. и Ев. Иоанна Богослова (Леушинское подворье)

Ул. Некрасова, 31

9.00–11.00 **Литургия свт. Иоанна Златоуста строчным многоголосием**
Певчие – Хор «Лик славословный»
Руководитель – Павел Мамаев

11.30

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Ул. Глинки, 2. Ауд. 234

11.30 **Научная сессия.**

Категория чудесного в средневековой традиции

Модератор *Марина Егорова*

11.35 – 12.00 *Филюшкин Александр Ильич*

Чудеса как фактор взятия Казани в 1552 г.

- 12.00–12.25 *Аванесов Сергей Сергеевич*
Музыкант Давид и сакральная топика средневекового Владимира
- 12.25–12.50 *Егорова Марина Сергеевна*
Пророк Давид, вмч. Дмитрий Солунский и древнерусское песнопение в пространстве Дмитриевского собора
- 12.50–13.15 *Герасимова Ирина Валерьевна*
Категория чудесного в песнопении «Днесь благодать Святаго Духа нас собра» святому Клименту папе Римскому (по русским певческим рукописям XII–XVII вв.)
- 13.15–13.40 *Балуева Екатерина Германовна*
Сакрализация места подвига в службе Исидору Ростовскому: от житийной хижины к литургическому прославлению
- 13.40–14.05 *Тигранян Марианна Альбертовна*
Образ св. Евстратия Севастийского и пяточисленных мучеников в армянском гимнарии (Шаракноце)
- 14.05–14.30 *Василик Владимир Владимирович*
Чудеса в хронике Иоанна Никиуского. Иеротопический аспект
- 14.30–15.30 Перерыв**
- 15.30–15.55 *Москва Юлия Викторовна*
Чудо святого Виллигиза: символика звукового пространства (по рукописи РГБ, ф. 183, № 368 в Москве)
- 15.55–16.20 *Кондрашкова Лада Вадимовна*
«Чудесные» синтагмы и способы их распевания в троестроичии
- 16.20–16.45 *Богданова Анна Викторовна*
«Ирмосы строками» в звуковом пространстве Шествия на осляти
- 16.45–17.10 *Галашева Татьяна Николаевна*
Чудеса Феодосия Тотемского (1606–1802 гг.) в контексте истории почитания святого
- 17.10–17.35 *Артамонов Ярослав Сергеевич*
Феномен сакрального и его особенности в литургической практике Греко-католической церкви XVII–XVIII вв. (в свете изучения богослужебной культуры Речи Посполитой)

17.35–18.00 *Потемкина Нора Александровна*
**Певческое наследие московского Иоанно-Златоустова
монастыря: рукописи и их применение
в современной практике**

19.00

**Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Ул. Глинки, 2. Ауд. 234

19.00

Творческая встреча

Андрей Решетин

художественный руководитель
Международного фестиваля EARLYMUSIC,
художественный руководитель ансамбля
«Солисты Екатерины Великой»

НОВЫЕ ИЕРУСАЛИМЫ РУССКОГО БАРОККО

Модератор *Марина Егорова*. Вход по регистрации.

20.00

Закрытие конференции. Подведение итогов

Участники конференции

Аванесов Сергей Сергеевич — доктор философских наук, профессор, профессор кафедры культурологии Новгородского государственного университета имени Ярослава Мудрого (Великий Новгород)

Антонов Дмитрий Игоревич — доктор исторических наук, профессор кафедры истории и теории культуры Российского государственного гуманитарного университета, директор, ведущий научный сотрудник Учебно-научного Центра визуальных исследований Средневековья и Нового времени Российского государственного гуманитарного университета, старший научный сотрудник Лаборатории теоретической фольклористики Школы актуальных гуманитарных исследований Института общественных наук Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва)

Артамонов Ярослав Сергеевич — аспирант Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

Балуева Екатерина Германовна — студентка кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

- Богданова Анна Викторовна* — студентка кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
- Борякина Кира Александровна* — студентка Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)
- Василик Владимир Владимирович* — доктор исторических наук, кандидат филологических наук, доцент, профессор Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)
- Гаевская Анна Николаевна* — преподаватель Детской музыкальной школы имени Г. Портнова, художественный руководитель концертного зала «Мальтийская капелла Воронцовского дворца» (Санкт-Петербург)
- Галашева Татьяна Николаевна* — кандидат филологических наук, научный сотрудник Отдела древнерусской литературы Института русской литературы (Пушкинского Дома) Российской академии наук (Санкт-Петербург)
- Герасимова Ирина Валерьевна* — кандидат искусствоведения, кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры философии и теологии исторического факультета Псковского государственного университета, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, научный сотрудник Центра восточнославянских исследований Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург, Псков)
- Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
- Егорова Марина Сергеевна* — кандидат филологических наук, доцент, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, главный научный сотрудник Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова (Санкт-Петербург)
- Захарьина Нина Борисовна* — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
- Иванова Мария Геннадьевна* — главный археограф сектора источниковедения истории русской культуры Отдела рукописей Российской национальной библиотеки (Санкт-Петербург)
- Кондрашкова Лада Вадимовна* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва)
- Кудрявцева Серафима Григорьевна* — соискатель ученой степени кандидата искусствоведения, преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-

- Корсакова, директор АНО «Центр культуры и искусств “Согласие”», регент храма Державной иконы Божией Матери на пр. Культуры (Санкт-Петербург)
- Маханько Мария Александровна* — кандидат искусствоведения, заведующий Научно-исследовательским отделом Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева (Москва)
- Москва Юлия Викторовна* — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)
- Назарова Галина Андреевна* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Центрального Музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, доцент Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (Москва)
- Подковырова Вера Григорьевна* — кандидат филологических наук, независимый исследователь (Санкт-Петербург)
- Потемкина Нора Александровна* — кандидат искусствоведения, ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Елены Фабиановны Гнесиной Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва)
- Рождественская Милена Всеволодовна* — доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)
- Тигранян Марианна Альбертовна* — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института искусств Национальной Академии наук Республики Армения, доцент Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (Ереван, Армения)
- Филюшкин Александр Ильич* — доктор исторических наук, заведующий кафедрой истории славянских и балканских стран Института истории Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)
- Чаковская Лидия Сергеевна* — кандидат философских наук, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, старший преподаватель философского факультета Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)
- Чудинова Ирина Анатольевна* — кандидат искусствоведения, доктор богословия, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)
- Шалина Ирина Александровна* — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела древнерусского искусства Государственного Русского музея (Санкт-Петербург)