

# Ἀγία / Пресвятая Παρθένη / Дева

## Мариология в средневековом искусстве Византии и Руси

Открытые лекции в рамках цикла Лаборатории современного зрителя musicAeterna

«Дары Византии»

и проекта Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики СПбГК

«Facie ad faciem / Лицом к лицу»

Ἀγία Παρθένη и/или Пречистая Матерь Божия: образы «второй Евы», воплощенные в средневековых визуальных, литературных, музыкальных текстах, играют ключевую роль в европейской христианской традиции. Язык иконы, символика архитектуры, музыкальные жанры византийского богослужения и поэтика древнерусской монодии — где и как они говорят о Пресвятой Деве? И говорят ли?

11 апреля в рамках долгосрочного научно-образовательного проекта Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова СПбГК «Facie ad faciem / Лицом к лицу» и цикла Лаборатории современного зрителя musicAeterna «Дары Византии» пройдут открытые лекции «Ἀγία Παρθένη / Пресвятая Дева. Мариология в средневековом искусстве Византии и Руси». Выступления историков архитектуры, живописи, музыки будут посвящены мариологическим мотивам в средневековом литургическом искусстве: их символике, формированию семантики богородичных сюжетов в историческом контексте, интермедиальности, свойственной средневековому искусству, перформативности образа, а также проблемам сопоставительного анализа культурных универсалий, связанных с почитанием Пресвятой Богородицы в византийском / славянском мире. Важнейшим аспектом обсуждения станет связь с литургической образностью динамически развивающегося в диахронии музыкального языка византийских и древнерусских песнопений в контексте сакрального пространства.

1. **11.00–12.15. «Образ Богоматери в византийском и древнерусском искусстве».** Лектор – *Елена Александровна Виноградова* (кандидат искусствоведения, доцент Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, доцент Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, Москва). Музыкальные иллюстрации – Наталья Дементьева.
2. **12.30–13.45. «Ἀγία παρθένη: песнопения Благовещению в византийской певческой традиции».** Лектор – *София Николаевна Тутолмина* (кандидат искусствоведения, сотрудник Научно-исследовательской Лаборатории русской музыкальной медиевистики СПбГК, Санкт-Петербург). Музыкальные иллюстрации – Наталья Дементьева.
3. **15.00–16.15. «“Посланъ бысть Гаврииль”: перформативная мариология в древнерусском песнопении».** Лекторы – *Альбина Никандровна Кручинина* (кандидат искусствоведения, руководитель Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики, Санкт-Петербург) и *Марина Сергеевна Егорова* (кандидат филологических наук, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории, Санкт-Петербург). Музыкальные иллюстрации – Роман Поимцев.
4. **16.30–17.45. «Русская архитектура XVII века: от Средневековья к Новому времени».** Лектор – *Кирилл Владимирович Постернак* (кандидат искусствоведения, научный сотрудник Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А. Щусева, Москва). Музыкальные иллюстрации – мужской ансамбль Лаборатории русской музыкальной медиевистики «Ин роспев». Художественный руководитель – София Никольская.

Лекции пройдут в Доме Радио (Итальянская ул., 27, ауд. 2). Начало в 11.00.

Вход по регистрации: [https://musicaeterna.org/ru/visit/?event\\_date=2021-04-11](https://musicaeterna.org/ru/visit/?event_date=2021-04-11)