

Музыкальное наследие
Соловецкого монастыря
и социокультурное пространство
Русского Поморья



Выпуск 2

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики
имени М. В. Бражникова
Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник

Музыкальное наследие
Соловецкого монастыря
и социокультурное пространство
Русского Поморья

Сборник статей и публикаций текстов

Выпуск 2

Санкт-Петербург

2023

УДК 783.2 (045)

ББК 85.244

М43

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Рецензенты:

кандидат искусствоведения Н. В. Мосягина,

кандидат искусствоведения Е. В. Плетнева

М43

Музыкальное наследие Соловецкого монастыря и социокультурное пространство Русского Поморья. Вып. 2: Сборник научных статей и публикаций текстов / сост. и науч. ред. М. С. Егорова, А. Н. Кручинина. Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научно-исследовательская лаборатория русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова. — СПб.; Саратов : Амрит, 2023. — 452 с.; цв. вкл. [8] с.

ISBN 978-5-00207-243-9

В сборник вошли научные статьи по материалам Всероссийской научной конференции «Соловецкая церковно-певческая традиция: от Средневековья к Новому времени», прошедшей в 2021 г. в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, и публикации средневековых музыкально-поэтических текстов по рукописям Соловецкого монастыря XVI–XVIII вв. Сборник отражает широкий круг проблем, связанных с изучением знаменитой севернорусской певческой школы, нотированных кодексов, происходящих из библиотеки обители, песнопений в честь соловецких святых. Издание адресовано специалистам, изучающим средневековую культуру и древнерусское певческое искусство, исполнителям и руководителям певческих коллективов, а также всем любителям музыкального наследия Древней Руси.

УДК 783.2 (045)

ББК 85.244

ISBN 978-5-00207-243-9

© Коллектив авторов, 2023

© Егорова М. С., Кручинина А. Н., составление, 2023

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

© Научно-исследовательская лаборатория русской
музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей 7

Звуковое пространство Соловецкого Спасо-Преображенского собора и монастырская певческая традиция: музыкальная икона locus sacrus

<i>В. Н. Матонин. Архитектурный ансамбль Соловецкого монастыря как визуальный и музыкальный образ</i>	9
<i>М. С. Егорова. Чинопоследование Преображения Господня в пространстве соловецкого Спасо-Преображенского собора: музыкальный образ locus sacrus</i>	13
<i>Е. Ш. Давиденкова-Хмара. Научно-практические аспекты акустического исследования храмового пространства Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря</i>	47
<i>А. Н. Кручинина. Стихира по 50-м псалме Преображения Господня большого роспева в рукописях Игнатия Корсакова</i>	65
<i>Н. В. Пивоварова. Памятники из соловецкой ризницы в собрании Русского музея. Обзор коллекции</i>	84
<i>Е. Ю. Катасонова. Лицевые покровы Зосимы и Савватия Соловецких XVI–XIX вв.</i> ..	91
<i>И. А. Чудинова. Жестуальный аспект соловецкой певческой традиции</i>	114
<i>С. Г. Кудрявцева. Уникальная музыкальная редакция стихир Недели сыропустной в Триоди уставщика Геласия (РНБ, Солов. 1192/1303)</i>	135
<i>Н. Н. Бедина. Эсхатология праздника Преображения и ее отражение в пространстве Соловецкого Спасо-Преображенского собора</i>	155

Памятники певческой книжности Соловецкого монастыря

<i>И. Ф. Безуглова. Соловецкое собрание нотированных рукописей как источник познания русской музыки</i>	160
<i>Т. В. Швец. Роспевы Соловецкого монастыря в певческих рукописях XVII–XIX вв.</i>	175
<i>З. М. Гусейнова. Дефектные списки музыкально-теоретических документов в рукописи Солов. 690/757</i>	195
<i>И. В. Герасимова. Соловецкий нотированный сборник из Псковского музея-заповедника (1678): исторические контексты, истинноречные тексты и певческие интерпретации</i>	203

П. Д. Крюков. Двознаменный Октоих XVII в. Соловецкого собрания	211
Н. В. Рамазанова. Службы соловецким святым в эталонном Стихираре «Дьячье око» середины XVII в.	220
М. Ю. Королева. Песнопения службы на перенесение мощей прпп. Зосимы и Савватия Соловецких в нотированных рукописях XVI–XVII вв. ..	234
М. Г. Иванова. Цикл покаянных стихов в соловецких рукописях (особенности организации подборок)	246
Е. И. Олехнович. Композиционные закономерности стихир двунадесятых праздников в соловецкой рукописи Игнатия Корсакова.	257
Е. Е. Васильева. «Песенные» Месяцесловы в рукописях Соловецкого собрания РНБ	272
С. А. Тимуск. Восьмиголосный Октоих из собрания библиотеки Соловецкого монастыря	283

Varia

А. Е. Косицкая. Иаков Соловецкий и его служба Филиппу Московскому	298
Е. А. Филонов. Виртуальная модель книжного собрания Соловецкого монастыря. База данных. Библиотека. Музей	337
Н. А. Потемкина. Богослужения в Соловецком монастыре в 1990-е гг. (паломнические воспоминания)	343

Публикации

Песнопения из рукописей Соловецкого собрания РНБ

Песнопения Пасхи

1. Чинопоследование Пасхи	351
<i>Задостойники двунадесятых праздников большого роспева</i>	
2. Задостойник Рождества Богородицы «Чужде матерем девство»	400
3. Задостойник Крестовоздвижения «Таин еси»	402
4. Задостойник Введения во храм Пресвятой Богородицы «Яко одушевленному»	403
5. Задостойник Рождества Христова «Любити убо нам»	405
6. Задостойник Богоявления Господня «О, паче ума»	407
7. Задостойник Сретения Господня «В законе сени»	409
8. Задостойник в субботу Лазареву «Чистую славно почтим»	411
9. Задостойник в Неделю Ваий «Бог Господь»	412
10. Задостойник в Великий Четверг «Странствия Владычня»	414
11. Задостойник в Великую Субботу «Не рыдай Мене, Мати»	416
12. Задостойник Святой Пасхи «Светися, светися, Новый Иерусалиме»	419
13. Задостойник Вознесения «Тя паче ума»	422

14. Задостойник Пятидесятницы «Радуйся, Царице»	423
15. Задостойник Преображения «Рождество Твое нетленно явися»	427
16. Задостойник Успения «Побеждаются естества уставы»	429

Светильны двенадесятых праздников

17. Светилен Рождества Богородицы «Адаме обновися»	431
18. Светилен Сретения Господня «Духом во святилище предста»	431
19. Светилен Рождества Богородицы «От неплодныя днесь»	432
20. Светилен Рождества Христова «Посетил ны есть»	432
21. Светилен Введения во храм Пресвятой Богородицы «Юже древле предвозвести»	433

Избранные песнопения Октоиха в стиле постоянного многоголосия

22. Стихира воскресная (Анатолиева) на «Господи, воззвах» великой вечерни «Веселитесь, небеса», глас 1	434
23. Стихира воскресная на стиховне великой вечерни «Воскресение Твое, Христе Спасе», глас 2	436
24. Догматик «Царь Небесный», глас 8	438

Песнопения Преображения Господня

25. Стихира по 50-м псалме «Божества Твоего, Спасе», глас 5 (знаменный распев)	446
26. Стихира по 50-м псалме «Божества Твоего, Спасе», глас 5 (большой распев)	447
Список сокращений	450

От составителей

В ноябре 2021 г. в Санкт-Петербургской государственной консерватории в рамках Ежегодного международного научно-творческого симпозиума «Бражниковские чтения» состоялась всероссийская конференция «Соловецкая церковно-певческая традиция: от Средневековья к Новому времени», в которой приняли участие как специалисты-музыковеды, так и представители других областей гуманитарного знания, чьи научные интересы тесно связаны с культурным наследием Спасо-Преображенского Соловецкого монастыря. Конференция, полностью посвященная проблемам изучения локальной монастырской певческой школы, стала важным научным событием в отечественной музыкальной медиевистике. Широкий круг проблем, затронутых участниками мероприятий конференции, отражен в статьях по материалам научных докладов, публикуемых в настоящем сборнике.

В первом разделе издания размещены статьи, связанные с проблематикой проекта Научно-исследовательской лаборатории русской музыкальной медиевистики имени М. В. Бражникова Санкт-Петербургской государственной консерватории «Звуковое пространство соловецкого Спасо-Преображенского собора и монастырская певческая традиция: музыкальная икона *locus sacrus*». Научно-исследовательский проект, начатый сотрудниками лаборатории в сотрудничестве с культурологами, филологами, специалистами в области акустики и историками архитектуры, открывает новую страницу в изучении музыкального наследия Соловецкой обители. Целью проекта является разностороннее изучение не только собственно певческой традиции Соловков, но и более широкого историко-культурного контекста. Одной из самых главных инноваций проекта является исследование художественных особенностей песнопений, зафиксированных в соловецких нотированных рукописях, в контексте специфики акустики главного храма монастыря. Спасо-Преображенский собор, возведенный в 1558–1566 гг. по инициативе игумена Филиппа (Кольчева), представляет собой уникальный памятник древнерусского зодчества, ставший с момента своего освящения безусловной доминантой в архитектурном ансамбле севернорусской обители и на протяжении столетий служивший средоточием литургической жизни монастыря. Во второй половине XVI — XVII в. собор занял особое место в пространстве культуры Русского Севера, приобретая черты главного символа Соловков, *locus sacrus* — своеобразной «эмблемы» Небесного Града. Традиции соловецкого богослужебного пения были тесно связаны с пространством главного храма обители, в одном из приделов которого находились чудотворные мощи ее основателей. Соловецкий богослужебный обиход подразумевал долгие торжественные службы, привлекавшие на остров тысячи паломников и сопровождавшиеся

мастерским пением монастырских певчих. Многие архитектурные особенности его интерьера уникальны для древнерусской традиции храмоздательства. В связи с этим собор обладает столь же уникальными акустическими характеристиками. Соловецкие рукописные источники сохранили целый ряд свидетельств о певческой практике Спасо-Преображенского собора, которые находят себе подтверждение и в монастырской музыкальной книжности XVI — начала XVIII в. Особенно значимыми для литургического обихода храма были песнопения в честь Преображения Господня (престольного праздника собора и всего монастыря) и прпп. Зосимы и Савватия, мощи которых покоились в северо-восточном приделе. Акустический ландшафт храма мог особым образом использоваться певчими для драматургического развертывания торжественного чинопоследования, для создания художественных и образных доминант в музыкальной ткани службы, что в целом оказало влияние на особенности соловецкой певческой школы, пока еще недостаточно изученной. Первые результаты исследования отражены в статьях участников проекта, где рассмотрены отдельные аспекты изучения соловецкой певческой традиции, такие как социокультурный контекст соловецкой архитектуры и роль символики в архитектурной семантике, аудальные характеристики пространства Спасо-Преображенского собора, специфика богослужбной практики монастыря, роспевы праздничных песнопений, звучавших на Соловках, и связь их художественной формы с пространством храма, уникальные памятники певческой книжности и их создатели в истории обители и т. д. В этом же разделе помещены статьи, проблематика которых оказывается близкой или созвучной проекту Лаборатории.

Второй раздел сборника включает статьи ведущих музыковедов-медиевистов, раскрывающие многие значимые проблемы изучения соловецкого рукописного наследия. Рядовые и уникальные авторские богослужбные книги, созданные на Соловках насельниками монастыря, служат бесценным источником сведений о певческой школе севернорусской обители для современных исследователей. Целый ряд монастырских музыкальных кодексов всесторонне рассматривается в работах, посвященных вопросам кодикологии и источниковедения, музыкальной текстологии, теории жанров древнерусской церковной музыки, соловецкой гимнографической школы и пр. Такой широкий охват проблематики позволяет представить целостную картину развития соловецкой музыкальной традиции в XV–XVIII вв. и оценить вклад монастырских мастеров-певцев в историю древнерусского певческого искусства.

Раздел публикаций включает впервые издаваемые и вводимые в научный оборот песнопения из рукописей Соловецкого собрания Российской национальной библиотеки: чинопоследование Пасхи из музыкального кодекса Игнатия Корсакова РНБ, Солов. 277/282 70-х гг. XVII в., цикл задостойников большого роспева по рукописи РНБ, Солов. 277/286 конца XVII столетия и т. д.

Составители сборника рассчитывают на то, что издание окажется полезным не только для узких специалистов в области изучения древнерусского певческого наследия, но и для широкого круга читателей, интересующихся историей Соловецкого монастыря и культурой Русского Поморья.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

АОМИИ	— Архангельский областной музей изобразительных искусств
Арх.	— Архангельское собрание (ОР БАН)
Арх. певч.	— Архангельское певческое собрание (ОР БАН)
БАН	— Библиотека Российской академии наук, Санкт-Петербург
БЛДР	— Библиотека литературы Древней Руси
ВОА	— Вологодский областной архив
ВОКМ	— Вологодский областной краеведческий музей
Волок.	— Собрание Иосифо-Волоцкого монастыря, ф. 113 (НИОР РГБ)
ГАКО	— Государственный архив Кировской области
ГАТО	— Государственный архив Тверской области
ГАЯО	— Государственный архив Ярославской области
ГИКМЗ «Московский Кремль»	— Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»
ГИМ	— Государственный исторический музей, Москва
ГМЗ «Ростовский кремль»	— Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль»
ГММК	— Государственные музеи Московского Кремля
ГПНТБ СО РАН	— Государственная публичная научно-техническая библиотека Сибирского отделения Российской академии наук, Новосибирск
ГРМ	— Государственный Русский музей, Санкт-Петербург
ГТГ	— Государственная Третьяковская галерея, Москва
ГЦММК им. М. И. Глинки	— Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М. И. Глинки, Москва
Друж.	— Собрание рукописей В. Г. Дружинина (ОР БАН)
Епарх. певч.	— Епархиальное певческое собрание (ОР ГИМ)
ИПС	— Информационно-поисковая система
ИРГО	— Императорское Русское географическое общество
ИРЛИ	— Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук, Санкт-Петербург
ИР НБУВ	— Институт рукописи Национальной библиотеки Украины имени В. И. Вернадского, Киев
Калик.	— Собрание Ф. А. Каликина (ОР БАН)
Кап.	— Собрание Петербургской певческой капеллы, ф. 1260 (ОР РНБ)
Кир.-Бел.	— Библиотека Кирилло-Белозерского монастыря (ОР РНБ)
Колоб.	— Собрание рукописей Н. Я. Колобова (ОР БАН)
КОКМ	— Калужский областной краеведческий музей
МДА	— Собрание Московской духовной академии (НИОР РГБ)
МДАиС	— Московская Духовная академия и семинария
Муз. собр.	— Музейское собрание (ОР ГИМ)

НББ	— Национальная библиотека Беларуси, Минск
НГОМЗ	— Новгородский государственный объединенный музей-заповедник
НИОР	— Научно-исследовательский отдел рукописей (РГБ, СПбГК)
НМРТ	— Национальный музей Республики Татарстан, Казань
НСРК	— Новое собрание рукописной книги (ОР РНБ)
ОЛДП	— Общество любителей древней письменности
ОР	— Отдел рукописей
Осн.	— Основное собрание (ОР БАН)
ОСРК	— Основное собрание рукописной книги (ОР РНБ)
Пог., Погод., Погодина	— Собрание М. П. Погодина (ОР РНБ)
ПОМЗ	— Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник
ПСТГУ	— Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет
РГАДА	— Российский государственный архив древних актов, Москва
РГБ	— Российская государственная библиотека, Москва
РГИА	— Российский государственный исторический архив, Санкт-Петербург
РНБ	— Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург
Романч.	— Собрание Н. Ф. Романченко (ОР БАН)
САФУ	— Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова
Син.	— Синодальное собрание (ОР ГИМ)
Син. певч.	— Синодальное певческое собрание (ОР ГИМ)
Сол., Солов.	— Соловецкое собрание (ОР РНБ)
Соф.	— Библиотека Новгородского Софийского собора (ОР РНБ)
СПб. Арх. ин-т	— Собрание Археологического института (БАН)
СПбГК	— Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
СПБИН РАН	— Санкт-Петербургский институт истории Российской академии наук
СПб. ФИРИ РАН	— Санкт-Петербургский филиал Института российской истории Российской академии наук (ныне СПБИН РАН)
СПГИХМЗ	— Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник
Строг.	— Собрание С. Г. Строганова (ОР БАН)
Тек. пост.	— Собрание текущих поступлений (ОР БАН)
Тит., Титов	— Собрание А. А. Титова (ОР РНБ)
Тих.	— Собрание М. Н. Тихомирова (ГПНТБ СО РАН)
Тих.	— Собрание П. Н. Тиханова (ОР РНБ)
ТОДРА	— Труды Отдела древнерусской литературы
ТСЛ	— Собрание Троице-Сергиевой лавры (НИОР РГБ)
Чуван.	— Собрание М. И. Чуванова (НИОР РГБ)

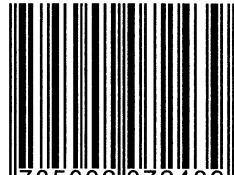
Научное издание

**Музыкальное наследие Соловецкого монастыря
и социокультурное пространство Русского Поморья**

Сборник статей и публикаций текстов

Выпуск 2

ISBN 978-5-00207-243-9



9 785002 072439 >

Корректор А. С. Лобанова
Набор нотации Н. И. Дементьева, С. А. Тимуск
Верстка Е. П. Фокина

Подписано в печать 10.02.2023.
Бумага офсетная. Гарнитура Arno Pro
Формат 70x100/16. Печ. л. 28,25
Тираж 90 экз. Заказ № 1766-23.

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «Амирит», 410004, г. Саратов, ул. Чернышевского, 88.

Тел.: 8-800-700-86-33 | (845-2) 24-86-33

E-mail: zakaz@amirit.ru

Сайт: amirit.ru