



# Свадебные песни Новгородской области

Выпуск 2

Свадебные песни среднего течения  
Ловати и бассейна Полы

Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра этномузыкологии

# Свадебные песни Новгородской области

Хрестоматия

Выпуск 2

Свадебные песни среднего течения Ловати  
и бассейна Пола

автор серии, составление, вступительная статья,  
комментарии И. В. Корольковой

Санкт-Петербург • Саратов  
2024

УДК 78:398.8 (470.12)

ББК 85.31

С 24

Свадебные песни Новгородской области : хрестоматия. Выпуск 2: Свадебные песни С24 среднего течения Ловати и бассейна Полы / автор серии, сост., вступ. ст., коммент. И. В. Королькова; подгот. материалов И. В. Королькова, Д. К. Долгова.— Санкт-Петербург; Саратов : Амирит, 2024.— 208 с. (с приложением CD).  
ISMN 979-0-6603842-0-6. EDN FAEQQZ.

Второй выпуск хрестоматии «Свадебные песни Новгородской области» посвящен фольклорным традициям среднего течения Ловати и бассейна Полы. В издание вошло 114 образцов свадебных песен, записанных в ходе полевых исследований Новгородской области, предпринятых Ленинградской (Санкт-Петербургской) государственной консерваторией им. Н. А. Римского-Корсакова в 1985, 1986 и 1991 годах, а также несколько образцов из фондов Новгородского областного дома народного творчества. Все фольклорно-этнографические материалы публикуются впервые. Издание содержит аналитическую статью, раскрывающую жанровые, типологические особенности свадебных песен и их локальное своеобразие.

Настоящая публикация адресована студентам и преподавателям образовательных организаций высшего образования, руководителям фольклорных ансамблей, специалистам в области этномузыкологии и фольклористики, а также всем тем, кто интересуется народным музыкальным искусством.

*Рецензенты:*

профессор кафедры этномузыкологии, кандидат искусствоведения И. С. ПОПОВА  
доцент кафедры теории музыки, кандидат искусствоведения В. В. ГОРЯЧИХ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

В оформлении обложки использовано изображение из собрания  
Федерального государственного бюджетного учреждения культуры  
«Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»:  
Ставня, XX в., первая треть. НГМ КП 8007 ДЭ-256 ГК 4191105  
(© Новгородский музей-заповедник, Великий Новгород)

ISMN 979-0-6603842-0-6



9 790660 384206 >

© Королькова И. В., 2024  
© Долгова Д. К., 2024 (подготовка материалов)  
© Долгова Д. К., Карась Ю. А. (нотный набор)  
© Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2024

## От автора

Настоящее издание представляет собой вторую часть Хрестоматии, посвященной свадебным песням Новгородской области<sup>1</sup>. В данный выпуск включены песни, бытовавшие в южной части региона на территории среднего течения Ловати (Поддорский и Холмский районы) и бассейна Пола (Маревский и Демянский районы). Согласно историческим свидетельствам, эта зона была местом контактов двух племенных групп — ильменских словен и псково-изборских кривичей. Фольклорно-этнографические материалы, зафиксированные на юге Новгородчины, подтверждают наблюдения ученых и отражают результаты взаимодействия двух историко-культурных комплексов — западнорусского и собственно новгородского, оказавшего в дальнейшем существенное влияние на севернорусские народно-музыкальные традиции.

В основу издания легли полевые материалы, записанные в 1985 (Холмский район), 1986 (Поддорский район) и 1991 (Демянский и Маревский районы) годах преподавателями и студентами Ленинградской (Санкт-Петербургской) государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова по методике комплексного фронтального обследования (научный руководитель — А. М. Мехнецов)<sup>2</sup>. Корпус свадебных песен Поддорского района дополнен их вариантами из фондов Новгородского областного дома народного творчества (коллекция 1984 года). Все записи выполнены в ходе экспедиционного обследования и являются документальным источником.

Хрестоматия включает 114 образцов свадебных песен, из которых 90 приведены с напевами. Все расшифровки публикуются впервые. В более ранних изданиях образцы из Холмского, Поддорского и Маревского районов практически не были представлены, за исключением отдельных примеров, иллюстрирующих научные статьи [3; 15]. Свадебный фольклор Демянского района отражен в публикациях лишь несколькими образцами, содержащимися в издании А. А. Банина [2] и в собрании новгородского фольклора, подготовленном сотрудниками Института русской литературы (Пушкинский Дом) [23]. Таким образом, материалы данной хрестоматии имеют существенную ценность, поскольку дают возможность сформировать развернутое представление о песенной культуре свадебного обряда южной Новгородчины.

На момент экспедиционного обследования фольклорные традиции региона находились в разной степени сохранности. Наиболее полные и яркие в исполнительском отношении записи музыкального фольклора удалось сделать в Холмском районе. Среди них — песни, исполненные ансамблями деревень Борисово, Болда-

---

<sup>1</sup> Первый выпуск составили свадебные песни южного и восточного Приильменья [18].

<sup>2</sup> Все записи хранятся в Фольклорно-этнографическом центре им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

шёво, Большое Ельно, Лёхино, Долгие Нивы. Свадебные песни Поддорского, Маревского и Демянского районов из экспедиционных фондов Санкт-Петербургской консерватории представлены, преимущественно, сольными образцами. Они различны по объему и качеству исполнения. Стоит отметить интересные мелодические версии певиц из д. Лыково, Новый Скребель, Старица, Большие Язвищи. Коллективные формы звучания, демонстрирующие особенности гетерофонного стиля пения, были зафиксированы экспедициями Санкт-Петербургской консерватории в деревнях Мамоновщина, Манькино, Гнутище Маревского района и экспедицией Новгородского областного дома народного творчества в селе Поддорье.

Расположение напевов подчинено логике аналитического описания и соответствует последовательности представленных ритмических типов. Поэтические тексты, данные без нотаций, имеют отсылки к вариантам напевов. Комментарии о характере закреплённости песен за обрядовыми этапами даны в конце архивного описания каждого образца.

Особенности публикации нотного материала определяются современными принципами фольклористической нотации. Они связаны с использованием вертикального ранжира и ряда специальных обозначений. Тактировка напевов осуществлена на основе согласования норм стиховой и музыкальной акцентности (для песен, опирающихся на тонический или дольный типы стихосложения), с учетом принципов членения песенной формы на слоговые группы (для песен, базирующихся на силлабической системе стихосложения). Поэтические тексты изложены с сохранением особенностей диалектной речи. Ударения проставлены при их отличии от общепринятых или при несовпадении формы написания с литературной нормой.

Список литературы, включенный в хрестоматию, охватывает песенные сборники и иные издания, в которых в различной степени отражены свадебные песенные традиции Новгородской области и сопредельных территорий, приведены результаты исторических и лингвистических исследований, посвященных истории заселения края. Сопровождающая издание карта дает возможность представить границы области и ее районов.

Материалы второго выпуска подготовлены И. В. Корольковой и Д. К. Долговой. Расшифровки поэтических текстов и нотировки напевов сделаны И. В. Корольковой, Д. К. Долговой, О. И. Москвиной, Е. Ю. Баскаковой (Новиковой). Нотный набор осуществлен Д. К. Долговой, И. В. Корольковой, Ю. А. Карась.

Автор выражает глубокую благодарность жителям новгородских деревень — исполнителям народных песен, сохранившим песенную традицию и передавшим ее собирателям. Слова искренней признательности выражаются всем участникам фольклорных экспедиций в Новгородскую область, студентам и преподавателям Санкт-Петербургской консерватории, сотрудникам Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова, сотрудникам Новгородского областного дома народного творчества, силами которых были сделаны аудиозаписи, осуществлены описания и оцифровка новгородских коллекций.

# Жанровые и типологические особенности свадебных песен среднего течения Ловати и верховьев Полы

Внутрижанровая систематизация свадебных песен среднего течения Ловати и верховьев Полы может быть осуществлена на основе содержания поэтических текстов и функций песен в обряде. Конечно, немаловажную роль играют свойства их напевов. В большинстве своем стилевые и структурные черты последних согласуются с содержанием поэтического текста, однако, как часто бывает в свадебном фольклоре, некоторые напевы обладают свойствами политекстовости и полифункциональности.

Важную смысловую часть местной свадьбы составляют прощальные песни, выполняющие функцию оплакивания невесты. Их тексты основаны на поэтических мотивах расставания с родным домом, девичеством, подругами, они наполнены размышлениями о будущем замужестве и жизни на чужой стороне. Среди них — песни с зачинами «Как при вечере-вечере», «Из-за лесу-лесу тёмного», «Расшаталась в поле грушица», «Разлилось-разлеялось», «Хвалился Алексей-князь», «Ты изменщица-изменщица», «Земляничина-ягода». Присутствуют и варианты известного «сиротского» сюжета (с зачинами «Ты река моя реченька», «Уж ты ель моя, ёлочка», «Ты сосна, сосёночка»). Прощальные песни занимают временное пространство ритуала от момента просватания до кульминации главного свадебного дня — отправления молодых к венцу. Однако наибольшую значимость они получают накануне свадьбы и сопровождают такие события, как гуляние невесты по деревне с подругами («красование»), проводы в баню и вечерина. Основные напевы прощальных песен опираются на тонический тип стихосложения и связаны с плачево-повествовательной направленностью. Лишь некоторые песни с «прощальной» тематикой закреплены за напевами цезурированного типа и скоординированы с текстами силлабического стиха. Однако для данного ареала такая ситуация является скорее исключением.

В отличие от традиции приильменского ареала, в южной Новгородчине значительный удельный вес имеют песни, комментирующие различные этапы свадебного действия и выполняющие заклинательную функцию. Ими отмечены такие важные обрядовые события, как рукобитье («Задумал Ванюшка жениться»), сборы и отъезд жениха за невестой («Сегодня у нас денёк свадебный»), благословление жениха («Благовлялся святёл месяц»), встреча женихова поезда («Вился вихор перед тучею»), вывод невесты к столу («Катилось солнышко по-за лесовью»), отправление молодых к венцу («Подсек берёзу при пути-дороге») и их встреча у дома жениха («Не видать месяца из-за облака»). Эти песни регулируют и ход



Карта Новгородской области

застолья в доме жениха, обозначая приветствие гостей («Здравствуй-здравствуй, Андрей-то душа»), начало свадебного пира («Соколы вы, соколы», «Русые кудри за стол пошли»), обряд раскрытия молодой («Рыбинка-плотичка, не брыкайся»), просьбы об одаривании («Павел-от с места встает»). Заклинательная функция проявляется в свадебных песнях, связанных, преимущественно, с силлабическим типом стиха, а также с некоторыми разновидностями тонического и дольного стихосложения.

Основной корпус празднично-поздравительных песен (величаний, припеваний пары) южно-новгородской свадьбы звучал в главный день в доме жениха. Среди них: величания молодых и их родителей, свата и свахи, дружки, боярок; припевания пар; песни-просьбы об одаривании певиц; песни с тематикой свадебного пира. Некоторые из песен могли исполняться и на застолье в доме невесты сразу после выкупа («Ягода с ягодой сокатились», «Кидалась рыбинку туда-сюда», «Ты скажи нам, Сашенька» и другие). Разноплановый в сюжетно-тематическом и музыкально-стилевом отношениях цикл празднично-поздравительных песен можно разделить на два блока (также, как предложено и в первом выпуске хрестоматии). Первую группу составляют песни с политекстовыми напевами, функционирующими в различных обрядовых ситуациях. Вторая группа включает напевы моторно-двигательного типа, родственные хороводным и плясовым песням. Они исполнялись в умеренном или быстром темпе с приплясыванием и хлопками в ладоши. Многие из песен плясового характера являются частью общерусского

фонда песенно-хореографического фольклора и связаны с музыкально-ритмическими типами «Русского», «Камаринского» или темпо-ритмическим сопоставлением разделов формы («А кто у нас холост ходит?», «Как на Полечке цепочка горит», «Гуляла я», «Пройди, пройди, Катенька» и другие).

Систематизация напевов свадебных песен среднего течения Ловати и бассейна Полы осуществлена на основе их ритмических и композиционных закономерностей, тесно связанных с типами стихосложения.

Песни с тонической организацией стиха составляют значимую часть материала, зафиксированного собирателями на южно-новгородской территории, что связывает местные традиции с песенной культурой Приильменя и восточной Новгородчины. Ритмические типы песен данной группы опираются на 7-, 8-, 9-сложные стиховые модели.

Среди 9-сложных моделей наиболее представительна группа песен с ритмическим типом, особенностью которого является дробление основной метрической доли перед вторым стиховым акцентом и выделение долготой последнего слога строки (РТ 1).

#### РТ 1

Музыкальная запись ритмического типа РТ 1. Первая строка: На - ка - ну - не свадь - бы - ве - че - ра, (с закрывающей скобой). Вторая строка: При ос - тат - нем ча - су - вре - меч - ке. (с двойной закрывающей скобой //).

В Холмском районе песни с подобной ритмической структурой связаны с тематикой расставания невесты с родным домом и включены в довенечную обрядность («Как сегодня в нас при вечере», «Не река ли моя реченька»). В местной традиции они преимущественно закреплены за мелодическим типом, характеризующимся квартовой основой лада минорного наклонения и большесекундовой переменностью в кадансовой зоне. Данный мелодический тип имеет широкое распространение на всей Новгородчине и во многих севернорусских традициях. Холмские варианты отличаются достаточно широким амбитусом напева (октава) и более интенсивным мелодическим развитием. Кроме того, в местной традиции бытовала версия мелодического типа, в которой было закреплено иное расположение мелострок в строфе. Это можно наблюдать в образцах №№ 2 и 3, сравнив их с образцом № 1.

В Поддорском, Маревском и Демянском районах РТ 1 служит основой как для прощальных песен («Разлилось, разлелеялось», «Уж ты ель ты мая ёлочка»), так и для величаний («Что не конь ходил по бережку», «Благодарствуй, Иванушка», «Больша друженька хорошая», «Уж ты ягода-малинина»), звучащих на застольях. Все напевы имеют вопросо-ответное соотношение мелострок, однако отличаются от холмских вариантов в ладовом отношении. Они имеют мажорную окраску



и организованы на основе одной ладовой оппозиции – квартовой или квинтовой (№ 8, 12). Поддорский напев близок приильменским песням с аналогичной структурой (№ 7).

В южной части Демянского района (район озера Селигер) были зафиксированы варианты основного ритмического типа, закреплённые за самостоятельным напевом. Он развивается в квинтовой ладовой ячейке с минорным наклоном и кадансирует на терцовом тоне звукоряда (№ 13, 14).

Среди свадебных песен, скоординированных с РТ 1, присутствуют образцы, основанные на повторе одной мелостроки, то есть имеющие одностиховую композицию (№№ 15, 18). Напевы таких песен имеют простые квартовые или квинтовые лады. Небольшое количество вариантов, фрагментарный характер некоторых записей не позволяют однозначно оценить такого рода примеры и выявить их функцию в местной традиции. Все они были записаны в Демянском районе, то есть на территории, где свадебный музыкальный фольклор на момент фиксации был на стадии угасания. Однако в соседней приильменской зоне также были выявлены однострочные напевы, записанные в более ранний период экспедиционной работы в ансамблевой форме. Забегая вперед, отметим, что песни с однострочной формой были выявлены также в Холмском и Поддорском районах, но с другой ритмической основой (РТ 3). С учетом этих фактов предположим, что записи из Демянского района не являются случайными. Кроме того, данный музыкально-поэтический материал дополняет фактологическую базу, на основании которой может быть раскрыта проблематика взаимосвязи свадебных песен и групповых причитаний.

### РТ 2

Из - за ле - су - ле - су тём - но - го,

Из - за са - ди - ку зе - лё - но - го.

Данная ритмическая модель (РТ 2) является основой музыкального типа свадебных песен, широко известных с сюжетом «Из-за лесу, лесу тёмного» и так с называемым «глинкинским» напевом (№№ 19–23). Его варианты были зафиксированы в Демянском и Марёвском районах с «сиротскими» сюжетами («Ни река ли моя речинька», «Уж ты ель моя ёлочка») и некоторыми другими, также связанными с темой разлуки невесты («Расшаталась в поле грушица», «Разлилось тут, разлелеялось»).

### РТ 3

Бе - жит реч - ка, не ско - лых - нет - ся.

Еще один ритмический тип (РТ 3), скоординированный с 9-сложной стиховой строкой, отличается дроблением основной метрической доли в межакцентной зоне. Его варианты отличаются длительностью второго акцентного слога. Песни, опирающиеся на данную ритмическую модель, бытовали в Холмском и Поддорском районах в качестве прощальных («Бежит речка, не сколыхнется», «Уж ты Шурочка-обманщица»). Все они имеют одностиховую композицию (№№ 24, 25).

#### РТ 4

Со - ко - лы вы, со - ко - лы, //

Да - ле - ко ли лё - та - ли?

РТ 4 являет собой разновидность ритмического типа неповторного строения, известного во многих севернорусских традициях (№№ 26–47). В южно-новгородской версии различия двух периодов сосредоточены в кадансовой зоне. Важной особенностью ритмики песен данного типа становится сочетание парного и троичного типов пульсации. Холмские варианты свадебных песен имеют преимущественно 7- или 8-сложный состав стиховых строк. Примечательно, что в этой (самой южной) части Новгородской области напев выступает в качестве основы песен заклинательной функции, сопровождающих основные перемещения женихова поезда («Сёстры брата проводили», «Соколы вы соколы») и обряд благословления («Благовлялся святёл месяца»). В Поддорском и Маревском районах песенные тексты могут иметь подвижный слоговой состав строк (от 7 до 9 слогов). Здесь спектр сюжетов, закреплённых за напевом, и его функциональные возможности существенно расширяются. Так, напев исполняется во время проводов невесты в баню («Растопися, баенка»), поётся на вечерине («Из-за лесу-лесу тёмного», «Ты изменщица-изменщица», «Уж ты ёлка, ёлочка», «Как Ляксандрушка ходила»), звучит на застольях в качестве величания гостей («Ты скажи нам, Сашенька»). В Демянском районе варианты напева были записаны только в деревнях близ озера Селигер с текстами нескольких величальных песен и с сюжетом «Соколы вы соколы».

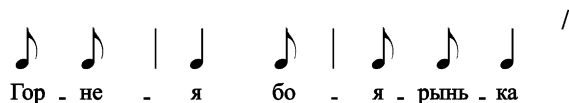
Напевы, опирающиеся на РТ 4, сочетают свойства повествовательного типа интонирования и мелодику возгласно-кличевой природы. Все они опираются на квартовую ладовую ячейку с мажорной основой.

#### РТ 5

1 ритмическая версия:

Мы та - перь пра - слы - ша - ли //

2 ритмическая версия:



РТ 5 представлен в двух ритмических версиях, различающихся протяженностью четвертого слога строки. Первая версия зафиксирована в Поддорском районе (№ 48), вторая – в Маревском и Демянском (№№ 49–52). Во всех вариантах наблюдается подвижность количественно-слогового состава мелострок, что придает напевам свойства временников. Однако устойчивость акцентных позиций позволяет отнести песни, скоординированные с данной ритмикой, к группе тонических. В качестве основы для составления ритмических схем была выбрана 7-слоговая строка поэтического текста как пример наиболее краткого построения, встречающегося в каждом из поэтических текстов, и показаны варианты ее трансформации в 8- и 9-сложные структуры.

Все песни, имеющие данную ритмику, относятся к группе одностиховых. Их объединяет умеренно быстрый темп исполнения, минимальное количество внутрислоговых распевов, построение напевов на основе квартовых попевок утвердительной направленности. Эти свойства согласуются с функцией песен – все они относятся к группе величаний.

Песни с силлабической основой поэтического текста составляют обширную группу. Они представлены двухчленными стиховыми формулами идентичного (4+4, 5+5, 6+6, 7+7) или различного состава (5+3, 4+3, 7+5), а также трехчленными структурами (5+4+5, 3+3+5). Ритмические типы, основанные на силлабо-тоническом и дольном стихосложении, опираются на метроритмические типы «Русского» («Барыня») и «Камаринского». Некоторые песенные образцы предполагают возможность различной интерпретации их слогоритмической структуры. В связи с этим установлена последовательность описания ритмических типов.

РТ 6



Песни с РТ 6 основаны на слоговой формуле 3+3+5 слогов и имеют равносегментную основу. Ареал ритмического типа на Новгородчине охватывает Холмский и Маревский районы (№№ 53–67). Напев хорошо известен в западно-русских традициях, где реализуется в различных вариантах ритмического рисунка. Новгородские напевы соответствуют ямбо-хореической версии ритмической структуры и мелодическому типу, распространенному в зоне бытования локнянских и ловат-

ских традиций Псковской области и Торопецкого района Тверской области. Особенностью новгородских традиций является вариативность ладовых форм, различающихся амбитусом (квартовые и квинтовые ладовые ячейки) и интервальной структурой его заполнения (лады с мажорной, минорной окраской и лады с переменным местоположением терцового тона).

В деревне Болдашево Холмского района был зафиксирован единичный вариант свадебной песни «Путь провела до быстрой реки», основанной на той же ритмической модели, однако имеющей самостоятельный мелодический тип. Песенную форму отличает и композиционный аспект: вторая мелострока не является «ответом», а повторяет первую (№ 68). Описанный пример является исключительным, и на данный момент варианты такой мелодической интерпретации напева в других локусах неизвестны. Однако певички из деревни Болдашево продемонстрировали также владение основным напевом (с другими текстами), что не дает оснований считать вторую мелодическую форму случайностью.

Общее число сюжетов, реализованных в структуре 3+3+5 слогов – 16. Некоторые тексты комментируют события, связанные с перемещениями женихова поезда. Среди них – песни, звучащие в момент отправления жениха за невестой («Задумал Иванушка жениться», «Сегодня у нас денек свадебный»), а также в доме невесты при встрече жениха («Вился вихор перед тучею», «Не буйны ветерки понавевали», «Выходил князь молодой на крутую гору», «Не видать месяца из-за облака»). Во время отъезда молодых к венцу исполняются песни, связанные с темой расставания девушки с родными домом, однако воплощенные в форме комментирования обрядовой ситуации («Сосну секут с высока дерева»). Далее напев продолжает звучать на застолье, где выступает основой для песен, посвященных невесте и раскрывающих тему ее выбора («Кидалась рыбка и туда-сюда», «Над рекой соснушка, золото витьё», «Путь провела до быстрой реки»), величаний невесты («Там не надо свечи где Наталья сидит», «Слышишь ли, Поленька, что мы песни поем?») или жениха («Кто у нас в горенке сильный богатырь?»), припеваний пары («Ягода с ягодой сокатилися», «Где ни был серый селезень»). Таким образом, в системе южно-новгородской свадьбы напев выступает не только как политекстовый, но и как полифункциональный.

РТ 7

По мос - ту, мос - ту, ка - ли - но - ву, по мос - ту, мос - ту.

РТ 7 относится к группе трехчленных песенных форм с арочной композицией. Слоговой состав песенной строки имеет формулу 5+4, а далее первая слоговая группа повторяется с сохранением свойственного ей ритмического и мелодического содержания (№№ 69–72). Песни с данной структурой были зафиксированы лишь в Холмском районе, который, вероятно, выступает самой северной точкой ее распространения, связывая новгородские фольклорные традиции с западнорусской

песенной культурой (в данном случае, с традициями смоленского Поднепровья). Напев закреплен за текстами различного содержания и связан с разными обстоятельствами исполнения: вечериной («Из-за лесу, лесу, лесу темного»), отправлением свадебного поезда в церковь («Подсек березу при пути-дороге»), застольем («Бела-румяна в нас Лена-душа»). Таким образом, он является еще одним примером обрядового полифункционального напева, выступающего в качестве музыкальной основы для прощальных, заклинательных, величальных песен.

Песни, основанные на стихе 6+6 слогов, широко распространены на всей территории Новгородской области. В южной ее части они скоординированы с двумя ритмическими типами, различающимися строением 6-сложного звена.

#### РТ 8

Пой-дём - те мы ря - дом, | пой-дём - те мы ря - дом, /  
 По боль-шим бо - я - рам, | по боль-шим бо - я - рам. //

РТ 8 характерен для традиций Холмского района, в которых он скоординирован с текстом величальной песни «Пойдемте мы рядом» (№ 73). В нем сочетаются варианты оформления шестисложного звена, отличающиеся протяженностью двух последних слогов. В композиционном отношении песня представляет собой пример «пары периодичностей», реализованной на всех уровнях формы (текст, ритмическое звено, попевка).

#### РТ 9

Кто у нас хо - ро - ший, | кто у нас при - го - жий? /  
 Лю - шень - ки, лю - ли, | кто у нас при - го - жий? //

Второй ритмический тип, опирающийся на 6-сложное звено, имеет равномерный ритм слоγοпроизнесения (РТ 9). Данная структура связывается с текстом величания жениха «Кто у нас хороший». Основной вид композиции песни – форма с рефреном и повтором второй слоговой группы (№ 74, 75). Варианты припева могут отличаться по ритмическому рисунку, зависящему от конкретного слогового состава («люшеньки, люли» / «ай, люли да»). Отдельные образцы могут быть исполнены без рефрена (№ 76). В мелодическом отношении песни с сюжетом «Кто у нас хороший» являются близкими вариантами.

Два ритмических типа связаны с поэтическими текстами структуры 5+5 слогов. Они закреплены за набором текстов величаний и припевок, исполняемых на свадебном пиру («Что по ельничку, по березничку», Как у месяца звёзды частые», «Я чешу косу, косу русую», «Уж ты уточка, утка серая»). Несмотря на мелодическое разнообразие вариантов, песни сближает простота напевов, имеющих одноплановые ладовые структуры.

#### РТ 10

Что по ель - нич - ку, по бе - рез - нич - ку,  
Ай лю - ли, лю - ли, по бе - рез - нич - ку.

РТ 10 основан на пятисложной модели с долготно выделенным центральным слогом. Композиция песен, опирающихся на данный ритмический тип, может быть различной: пара периодичностей (№№ 77, 78); форма с рефреном и повтором второй слоговой группы (№ 79); трехчленная структура (№ 80–83).

#### РТ 11

Что по ель - нич - ку, по бе - рез - нич - ку,  
Ай лю - ли, лю - ли, по бе - рез - нич - ку.

Ритмический тип № 11 отличается долготным выделением первого слога пятисложного звена (№№ 84, 85). В одной из версий долготой также отмечен и заключительный слог (№ 84). Песенные формы с данной ритмикой имеют композицию с рефреном и повтором второй слоговой группы.

#### РТ 12

По бо - рам, бо - рам, бо - рич - кам.

Песня с ритмическим типом, опирающимся на стиховую форму 5+3 (РТ 12), была зафиксирована единожды в д. Быково Марёвского района с поэтическим текстом величания жениху (№ 86). Сравнительный контекст для этого образца могут

составить варианты песни «По борам, борам, боричкам» из Валдайского района, приведенные в первом выпуске хрестоматии. Они имеют общий сюжет и слогово-ритмическую форму, но различаются по степени распетости и мелодическим особенностям. Обе валдайские песни изложены в строфической версии, в то время как маревский вариант имеет однострочную композицию. Еще одной особенностью приведенного образца является устойчивое расширение первого звена до 6 слогов.

### РТ 13

#### 1 композиционная версия

Не ле - тай - ка, го - лу - бок,  
Ой, лё - ли, лё - ли.

#### 2 композиционная версия

А ель - ни - чек чис - то - ва - тый,  
Лё - ли, лё - ли, чис - то - ва - тый.

К РТ 13 отнесены песенные образцы, в основе которых лежит 8-временной музыкальный период. Поэтический текст может иметь варианты членения 4+3 или 4+4. Данный ритмический тип имеет две композиционные версии – с рефреном и повтором второй слоговой группы (№ 88) и с рефреном, превышающим объем строки в полтора раза (№ 87). Они зафиксированы в Холмском и Марёвском районах и относятся к группе празднично-поздравительных песен, исполняются с приплясыванием.

В РТ 14 включены другие песни празднично-поздравительного цикла с 8-временной основой напевов. Поэтические тексты этих песен организованы на основе объединения двух 7-сложных построений (7+7). Возможны и иные варианты характеристики стихосложения этих песен. С одной стороны, регулярная акцентность в стихе сближает его с силлабо-тоническим 3-м пэоном. С другой стороны, возможности варьирования количественно-слогового состава (от 5 до 8 слогов) позволяют обнаружить и черты дольного стиха. В композиционном отношении песни, связанные со стихом 7+7 слогов, различны. Встречаются одностиховые версии (№№ 89, 90), структуры с рефреном и повтором второго звена (№ 91, 92).

РТ 14

1 композиционная версия

Ле - жа - ла ду - би - нуш - ка, ле - жа - ла вя - зо - ва - я.

2 композиционная версия

Как у на - ших у во - рот пол - но о - зе - ро во - ды.  
Ой, ли, ой, лю - ли, пол - но о - зе - ро во - ды.

Напевы празднично-поздравительных песен, выделенных в РТ 15, также имеют 8-временную основу, однако ведущее значение в их ритмической структуре занимает равномерно-акцентный принцип, что сближает их с вариантами плясовых наигрышей типа «Барыня». Поэтический текст песен организован на основе дольного стиха. Свадебные припевки такого типа имеют общерусский характер и широко распространены в других районах Новгородчины, однако в ее южной части зафиксировано лишь несколько подобных примеров (№№ 93, 94). Все они имеют однострочный тип композиции.

РТ 15

Пла - ва - ла ча - роч - ка по слад - ко - му ме - ду.

Песни, имеющие композицию с повтором второй слоговой группы (abb), представлены несколькими ритмическими типами (РТ 16–18).

РТ 16

Че - ре - ре - чущ - ку че - ре - му - ха ле - жа - ла,  
да ле - жа - ла.



Песни с РТ 16 были выявлены не только в традициях среднего течения Ловати и бассейна Пола (№№ 95–105), но и в других ареалах (Приильменье, междуречье Мсты и Мологи), что позволяет отнести их к категории общеновгородских. Все они звучат после венца в доме жениха. Среди них – песни, регулирующие последовательность обрядовых действий застолья («Уж ты рыбка-плотичка, не быкайся», «Ни до дубовые столы застучали»), величания («Иван-то свет богатый», «Как и Павел-то с места встает»), припевки («Через речку черемушка лежала»). Строеение поэтических текстов сочетает в себе свойства силлабического и дольного принципов организации – слоговой состав строк подвижен и регулируется возможностями 8-временного ритмического периода. Стоит обратить внимание на ладовые особенности напевов, выявляющие их заклинательную основу. Несмотря на различия звукорядов, все они имеют общую модель кадансового построения, в основе которой лежит восходящее движение по тонам квартового трихорда.

#### РТ 17

Как над э - тим о - зе - ром пру - ты - шек,  
пру - ты - шек.

Как над э - тим пру - тыш - ком со - ло - вей си - дит,  
со - ло - вей си - дит.

Песни, относящиеся к РТ 17 (№№ 106, 107), имеют некоторое сходство с описанной выше структурой. Помимо уже обозначенного композиционного принципа повтора, их сближает 8-временная основа, общая протяженность напева (24 счетных единицы), ладовая форма каданса. Отличие заключается в иной организации поэтического текста, тяготеющего к силлабической структуре с формулой 7+5, и типичном для нее ритмическом рисунке. Некоторые стиховые строки демонстрируют редукцию второй слоговой группы до трех слогов.

Песни, скоординированные с этим ритмическим типом, были выявлены в Демянском и Марёвском районах, где они были включены в обрядовое застолье в доме жениха в функции припевок. Одна из песен («Не русые кудри за стол пошли») сопровождает ритуальный момент заведения молодых за стол.

#### РТ 18

Ни све - ти, све - тёл ме - сец над гор - ни - це - ю,  
над гор - ни - це - ю.

Песенный текст со формулой 7+5 слогов и композицией с повтором второй слоговой группы может иметь иную ритмическую организацию, что прослеживается в записи песни «Не святяи, святёл месяц» (№ 108). Различия касаются перераспределения долгот в первом звене и более краткой протяженности последнего слога во втором элементе. Они имеют стабильный характер, что дает повод выделить самостоятельный ритмический тип (РТ 18), несмотря на то, что песня зафиксирована лишь единожды (д. Мамоновщина Маревского района).

#### РТ 19



Группа песен опирается на 12-временной ритмический период (РТ 19) – тип «Камаринского» (№№ 109–112). Все они исполняются на свадебном пиру под пляску. Большинство образцов связано с текстами величаний и припевок («У нас Васенька хорош», «Не трубки трушшутца», «Как на Полечке цепочка горит»). Встречается и пример соединения с плясовым напевом текста прощальной песни «Эх ты, Танюшка-обманщица», которая меняет свою функцию и также исполняется во время застолья. Среди песен, скоординированных с ритмическим типом «Камаринского», встречаются напевы, интонационно связанные с исходным плясовым наигрышем; присутствуют и самостоятельные в мелодическом отношении образцы. Все они имеют однострочную композицию.

Небольшую группу (РТ 20, РТ 21) образуют песни, имеющие контрастное темпоритмическое сопоставление разделов формы («медленно-быстро») и структуру «пара периодичностей». Они зафиксированы в Холмском районе, где исполняются во время застолья с приплясыванием. Поэтическое содержание этих песен связано с мотивами гуляния и пира, что обеспечивает их органичное включение в контекст свадебного обряда (№№ 113, 114).

#### РТ 20



РТ 21

Музыкальная запись песни РТ 21. Первая строка: ноты на уровне четвертой линии (G4) и третьей линии (F4) с лирическими подстрочными словами: Гу - ля - ла я, гу - ля - ла я, / Вторая строка: ноты на уровне второй линии (E4) и первой линии (D4) с лирическими подстрочными словами: Во са ду я гу - ля - ла, во са - ду я гу - ля - ла. //

Итак, свадебный обрядовый комплекс среднего течения Ловати и бассейна Полы составляет важную часть культурного наследия Новгородчины. Хорошая сохранность фольклора этой зоны, фронтальный метод ее экспедиционного обследования позволили составить полноценное представление о жанровых, функциональных и структурных свойствах свадебных песен территории пограничья Новгородской, Псковской и Тверской областей.

Песенная традиция, сложившаяся в южной части области, по ряду показателей может быть названа переходной. С одной стороны, в ней отчетливо проявляется близость со свадебным фольклором сопредельных территорий. Об этом свидетельствует та значительная роль, которую играют в местной свадьбе цезурированные и сегментированные напевы, скоординированные с текстами силлабической структуры. Непосредственное родство с соседними традициями обнаруживают песни с трехчленной композицией (3+3+5; 5+4+5). Существенное место в южно-новгородском ареале (в отличие от центрального) занимают поэтические тексты комментирующего характера и напевы заклинательного типа. Все названные черты позволяют говорить о том, что в свадебной песенности среднего течения Ловати и бассейна Полы сохраняется значительный кривичский компонент, характеризующий песенную культуру запада России и Беларуси.

С другой стороны, в традициях южной Новгородчины получили активное развитие и песни, оформляющие обряды проводов невесты. «Прощальный» песенный комплекс сформировался на основе напевов с тонической организацией стиха и связанных с ними корпусом поэтических текстов. Музыкальный материал, характеризующий эту смысловую часть свадебного обряда (состав ритмических типов, их мелодическое воплощение), обнаруживает параллели с восточно-новгородским фольклором и (шире) с севернорусской свадебной песенностью.

Связующим звеном между западно-русским и севернорусским фольклорными массивами имеет песенный тип с неповторным ритмическим периодом, организованным на основе тонического стиха (РТ 4). Музыкально-временные и ладо-мелодические параметры южно-новгородского напева связывают его с сопредельными псковскими и тверскими традициями, в которых он бытовал преимущественно в связи с обрядами, сопровождающими линию соединения двух родов. Однако в местной песенной культуре данная музыкальная формула становится одним из главных политекстовых напевов и координируется со стихами подвижного слогового состава (от 7 до 9), сложившимися в системе различных смысловых этапов свадебного обряда (проводы жениха, передвижения свадебного поезда, прощальные ритуалы невесты).



Образцы напевов и текстов  
свадебных песен



# №1

## «Как при вéчири, вéчири»

$\text{♩} = 140$

Как при вé - чи - ри, вé - чи - ри,  
 При ас - та - тне ча - су вре - ми - чки.  
 При ас - та - тнем ча - су вре - ми - чки,  
 Ста - ить сто - личик при - ук - ра - ше - ный.  
 Ста - ить сто - личик при - ук - ра - ше - ный,  
 На сто - личи - чки ля - жить зéрь - кыль - ца...

Как при вéчири, вéчири,  
 При астáтнем чáсу вре́мички.

При астáтним чáсу вре́мички,  
 Стаи́ть сто́личик приу́крашeный.

Стаи́ть сто́личик приу́крашeный,  
 На сто́лички ляжи́ть зéрькыльца.

На сто́лички ляжи́ть зéрькыльца.  
 Ляжи́ть зéрькыльца хруста́льные.

Ляжи́ть зéрькыльца хруста́льные,  
 Пэ́ряд зéрькыльци́м вот Рита-душа.

Пэряд зэрькыльцим вот Рита-душа,  
Ана чэшица, ўмыва́ица.

Ана чэшица, ўмыва́ица,  
К вянцú дэўшка справля́ица.

К вянцú дэўшка справля́ица.  
Са всем дэўшкым праща́ица.

– Вы праща́йте, краса́ны деўшки,  
Ни са ўсем я с ва́м праща́юся.

Ни са ўсем я с ва́м праща́юся,  
В ско́рым вре́ми я назáд взвара́чúсь,

В ско́рым вре́ми я назáд взвара́чúсь,  
Вара́чúсь я ни папрэ́жниму.

Вара́чúсь я ни папрэ́жниму,  
Без русой касы́, бяз ле́ндычик.

Холмский район, Морховский с/с, д. Болдашево. Исполняют: Крылова Ольга Самуиловна, 1916 г. р., Петрова Екатерина Кузьминична, 1925 г. р., Федорова Ольга Арсентьевна, 1923 г. р.  
Запись: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., 19.07.1985. Расшифровка: Баскакова (Новикова) Е. Ю.  
Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1759-30. Пелась на вечерине накануне свадьбы.

## «Как севóдни в нас при véчири»

$\text{♩} = 72$

Как се - вóд - ни в нас при vé - чи - ри,  
 Как се - вóд - ни в нас при vé - чи - ри.  
 При вы - сó - кы\_м(ы), но - вым té - ри - ми,  
 При вы - сó - кы\_м(ы), но - вым té - ри - ми.  
 Ста - ял стó - ли - чик при\_ук - ра - шен - ный,  
 Ста - ял стó - ли - чик при\_ук - ра - шен - ный...

Как севóдни в нас при véчири,  
 Как севóдни в нас при véчири.

При высóкым(ы), новым(ы) тэрими,  
 При высóкым(ы), новым(ы) тэрими.

Стаял стóличѣк приукра́шенный,  
 Стаял стóличѣк приукра́шенный,

На стóлике ляжѣт(ы) зéр(ы)кыльца,  
 На стóлике ляжѣт(ы) зéр(ы)кыльца,

Пѣряд éтым, пѣряд зéр(ы)кыльцем,  
 Пѣряд éтым, пѣряд зéр(ы)кыльцем,

Стайть девица, ўмыва́ица,  
Стайть девица, ўмыва́ица.

Ка венцú ана́ справля́ица,  
Ка венцú ана́ справля́ица,

Са всем подру́жкым прашша́ица,  
Са всем подру́жкым прашша́ица.

– Вы, подру́жки, мои подру́жки,  
Вы, подру́жки, мои подру́жки,

Вы прашша́йте, мои подру́жки,  
Вы прашша́йте, мои подру́жки.

Ни са всём я с вам праша́юся,  
Ни са всём я с вам праша́юся,

В скóрым вре́меним назад будú.  
В скóрым вре́меним назад будú.

Хоть и буду без русóй косы.  
Хоть и буду без русóй косы.

Без русóй косы, биз лёндыч́ик.  
Без русóй косы, биз лёндыч́ик.

Без сваёй красы, без дёвичей.  
Без сваёй красы, без дёвичей.

Холмский район, Ельнинский с/с, д. Большое Ельно. Исполняют: Алексеева Евгения Алексеевна, 1912 г. р., Павлова Антонина Михайловна, 1917 г. р., Шилова Ольга Сергеевна, 1910 г. р., Жукова Татьяна Алексеевна, 1919 г. р. Запись: Мехнецов А. М., Лобкова Г. В., 23.07.1985. Расшифровка: Баскакова (Новикова) Е. Ю. Архив ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1878-07. Пелась на вечерине накануне свадьбы.



## Литература

1. *Банин А. А., Вадакария А. П., Жекулина В. И.* Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области. Новгород : Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1983. 188 с.
2. *Банин А. А., Вадакария А. П., Жекулина В. И.* Свадебные песни Новгородской области. Л.: Лениздат, 1974. 89 с.
3. *Баскакова Е. Ю.* Формульные напевы в свадьбе Холмского района Новгородской области // Вопросы этномузыкознания. 2014. № 9 (4). С. 64–71.
4. *Бердяева О. С.* Фольклор Новгородской области. М.: Стратегия, 2005. 342 с.
5. *Бурьяк М. К.* Новгородское народно-певческое искусство [приложение к альманаху «Чело»]. Великий Новгород : Новгородский Технопарк, 2000, 119 с.
6. *Васильева Е. Е.* Песни Городенского хора. Новгород : ОНМЦ, 1990. 144 с.
7. *Герд А. С.* Лингвистический атлас Верхней Руси. СПб.: Санкт-Петербургский государственный университет, 1996. 7 с.
8. *Жекулина В. И.* Валдайская свадьба / общ. ред. В. А. Лапина. Новгород : Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1994. 84 с.
9. *Жекулина В. И.* Старорусская свадьба / общ. ред. В. А. Лапина. Новгород : Научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1988. 80 с.
10. *Королькова И. В.* Народные песни и наигрыши Новгородской области: хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1. СПб.: Мультиграфик, 2014. 48 с.
11. *Королькова И. В.* Новгородские причитания. СПб.: Скифия-Принт, 2017. 178 с.
12. *Лапин В. А.* Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области: в записях 1970–1980 гг. Вып. 1 / ред.-сост. В. А. Лапин. Л.: Советский композитор, 1987. 104 с.
13. *Лебедев Г. С.* Археологическое изучение Новгородской земли // Новгородский исторический сборник. Вып. 1 (11) / отв. ред. В. Л. Янин. М.: Наука, 1982. С. 15–42.
14. *Линева Е. Э.* Великорусские песни в народной гармонизации. Песни Новгородские / текст под ред. Ф. Е. Корша. Вып. 2. СПб.: Имп. Акад. наук, 1909. 65 с.
15. *Москвица О. И.* Фольклорные тексты непесенного интонирования в свадебном обряде Поддорского района Новгородской области (к вопросу о классификации художественных форм свадебной обрядности) // Фольклор в современной культуре: материалы научно-практической конференции / ред. С. А. Ситникова, В. И. Ситников. Тверь: СФК-офис, 2010. С. 45–55.
16. Народная традиционная культура Псковской области : обзор экспедиц. материалов : в 2 т. / отв. ред. Г. В. Лобкова. СПб.; Псков : изд-во Областного центра народного творчества, 2002.
17. *Рубцов Ф. А.* Народные песни Ленинградской области. М.: Советский композитор, 1958. 226 с.
18. Свадебные песни Новгородской области : хрестоматия. Выпуск 1: Свадебные песни Приильменя / автор серии, сост., вступ. ст., коммент. И. В. Королькова ; подгот. материалов И. В. Королькова, Д. К. Долгова. Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2023. 152 с.

19. *Седов В. В.* Новгородские сопки. М.: Наука, 1970. 57 с. (Археология СССР. Свод археологических источников / под общ. ред. Б. А. Рыбакова. Вып. 1–8.
20. Смоленский музыкально-этнографический сборник / отв. ред. О. А. Пашина. Т. 4: Свадьба днепровского правобережья: ритуал и музыка. М.: Индрик, 2016. 925 с.
21. Сто русских народных песен. Материалы студенческих фольклорных экспедиций / предисл. В. А. Лапина, М. А. Лобанова; под ред. Ф. В. Соколова. Л.: Советский композитор, 1970. 96 с.
22. *Теплова И. Б.* Опыт систематизации напевов свадебных песен северо-западных областей России // Русская народная песня. Стилъ. Жанр. Традиция : сб. ст. / ред.-сост. А. М. Мехнецов. Л.: ЛОЛГК, 1985. С. 62–75.
23. Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963–1976 гг.). Песни. Причитания / изд. подгот. В. И. Жекулина, В. В. Коргузалов, М. А. Лобанов, В. В. Митрофанова. Л.: Наука, 1979. 349 с.

## Содержание CD-диска

- 1 (№ 1) «Как при вечіри, вечіри». *Холмский район, д. Болдашёво*
- 2 (№ 2) «Как себодни в нас при вёчири». *Холмский район, д. Большое Ельно*
- 3 (№ 7) «Ббольша друженька хорошая». *Поддорский район, д. Заозерье*
- 4 (№ 11) «Уж ты ягадка-малйнинка». *Марёвский район, д. Мамоновщина*
- 5 (№ 12) «Што не конь ходил по бережку». *Демянский район, д. Пасека*
- 6 (№ 13) «Как на синиим-та мёрюшки». *Демянский район, д. Лыково*
- 7 (№ 14) «Хвалілси да Ляксей-та свет». *Демянский район, д. Новый Скребель*
- 8 (№ 16) «Нараждáется светёл мёсец». *Демянский район, д. Запретно*
- 9 (№ 19) «Ни река ли моя, реченька». *Демянский район, д. Ильина Гора*
- 10 (№ 20) «Расшаталась в поле грушица». *Демянский район, д. Пасека*
- 11 (№ 24) «Бяжйть речка, ни вскалы́хница». *Холмский район, д. Ручейки*
- 12 (№ 25) «Эх ты, Шурынька абмáнщица». *Поддорский район, д. Большие Язвищи*
- 13 (№ 26) «Сокалы вы, сокалы». *Холмский район, д. Борисово*
- 14 (№ 29) «И сёстры брата правóдили». *Холмский район, д. Болдашёво*
- 15 (№ 35) «Из-за леса-леса тёмныва». *Поддорский район, с. Поддорье*
- 16 (№ 39) «Как Ляксандрушка ходила». *Марёвский район, д. Латкино*
- 17 (№ 40) «Растапйсь, баенка». *Марёвский район, д. Седловщина*
- 18 (№ 43) «Ёлка мая ёлачка». *Марёвский район, д. Старица*
- 19 (№ 48) «Мы тапёрь праслышали». *Поддорский район, д. Малые Язвищи*
- 20 (№ 49) «Гóрнея баярыня». *Демянский район, д. Запретно*
- 21 (№ 52) «И шла утя па бёрижку». *Марёвский район, д. Старица*
- 22 (№ 53) «Над рякой сóснушка, зылатóя витьё». *Холмский район, д. Стехново*
- 23 (№ 55) «Кидалась рыбинка и туда-сюда». *Холмский район, д. Большое Ельно*
- 24 (№ 56) «Задумыл наш Вáнюшка да жанйтйсь». *Холмский район, д. Долгие Нивы*
- 25 (№ 57) «Сявóдни в нас, сасёдюшки, дянёк свадебный». *Холмский район, д. Борисово*
- 26 (№ 58) «Где не был серый селезень». *Марёвский район, д. Латкино*
- 27 (№ 62) «Не видать мёсица из-за облака». *Марёвский район, д. Старица*
- 28 (№ 63) «Там ня náда свячá, где Наталья сидит». *Марёвский район, д. Манькино*
- 29 (№ 68) «Путь правялá да быстрóй рякй». *Холмский район, д. Болдашёво*
- 30 (№ 69) «Бялá-румянá да в нас Лена-душа». *Холмский район, д. Лёхино*
- 31 (№ 70) «Из-за лесу, лесу, лесу тёмныва». *Холмский район, д. Долгие Нивы*
- 32 (№ 71) «Из-за лесу, лесу, лесу тёмныва». *Холмский район, д. Болдашёво*
- 33 (№ 72) «Падсék берёзу при путй-дарóги». *Холмский район, д. Большое Ельно*
- 34 (№ 74) «Кто ж у нас харóший?» *Холмский район, д. Борисово*
- 35 (№ 75) «Кто ж у нас харóший?» *Холмский район, д. Селагино*
- 36 (№ 77) «Как ва мёсици звёзды чáстыи». *Холмский район, д. Пустошка*
- 37 (№ 78) «Как па ельничку». *Холмский район, д. Лесутино*
- 38 (№ 79) «Я чашú, чашú касú рúсюю». *Холмский район, д. Борисово*
- 39 (№ 80) «Как у мёсица звёзды чáстыи». *Марёвский район, д. Старица*
- 40 (№ 83) «Уж ты úтачка, утка серая». *Марёвский район, д. Мамоновщина*

- 41 (№ 84) «Как па ельничку да па березничку». *Марёвский район, д. Латкино*
- 42 (№ 86) «Быковским барám-бóрикам». *Марёвский район, д. Быково*
- 43 (№ 87) «Ни летай-ка, галубók». *Марёвский район, д. Мамоновщина*
- 44 (№ 88) «Ёльничик чистывáтый». *Холмский район, д. Болдашёво*
- 45 (№ 89) «Ляжáла дубинушка». *Марёвский район, д. Мамоновщина*
- 46 (№ 91) «Как у наших у варóт». *Марёвский район, д. Липьё*
- 47 (№ 92) «А кто ж у нас хóлыст хóдить?». *Холмский район, д. Красный Бор*
- 48 (№ 93) «Плавала чáрарчка па слáдкаму мядú». *Марёвский район, д. Манькино*
- 49 (№ 94) «Плавала чáрарчка па слáдкаму медú». *Демянский район, д. Лыково*
- 50 (№ 97) «Ни дубóвыи сталы застучали». *Поддорский район, с. Поддорье*
- 51 (№ 99) «Ты дубовый стол, ня стукай». *Марёвский район, д. Манькино*
- 52 (№ 103) «Ух ты, рыбинка-платйчка, не брыкайся». *Марёвский район, д. Гнутище*
- 53 (№ 107) «Не русы ли кудри за стол пашли́». *Марёвский район, д. Гнутище*
- 54 (№ 108) «Ни свети, светёл мéсец, над горницею». *Марёвский район, д. Мамоновщина*
- 55 (№ 109) «А у нас Васенька харóш, харóш». *Поддорский район, с. Поддорье*
- 56 (№ 111) «Эх ты, Танюшка-обманщица». *Поддорский район, д. Большие Язвищи*
- 57 (№ 114) «Гуляла я». *Холмский район, д. Пустошка*

## Содержание

От автора .....	3
Жанровые и типологические особенности свадебных песен среднего течения Ловати и верховьев Пола .....	6

### Образцы напевов и текстов свадебных песен

№ 1. «Как при вечіри, вечіри» <i>Холмский район, д. Болдашёво</i> .....	20
№ 2. «Как севодни в нас при вёчири» <i>Холмский район, д. Большое Ельно</i> .....	22
№ 3. «Как сядовни в нас при вёчири» <i>Холмский район, д. Селагино</i> .....	24
№ 4. «Плывет речка, ни вскалы́хнитца» <i>Холмский район, д. Сельцо</i> .....	26
№ 5. «Ни ряка́ ли мая речушка» <i>Холмский район, д. Лесутино</i> .....	28
№ 6. «Накану́ни сва́дьбы-вёчира» <i>Холмский район, д. Лёхино</i> .....	29
№ 7. «Ббольша друженька хорошая» <i>Поддорский район, д. Заозерье</i> .....	30
№ 8. «Разлило́ся, разлелёилась» <i>Марёвский район, д. Мамоновщина</i> .....	32
№ 9. «Уж ты ель ты мая ёлачка» <i>Марёвский район, д. Мамоновщина</i> .....	34
№ 10. «Благада́рствуй, Иванушка» <i>Марёвский район, д. Мамоновщина</i> .....	35
№ 11. «Уж ты ягадка-мали́нинка» <i>Марёвский район, д. Мамоновщина</i> .....	36
№ 12. «Што не конь ходил по бережку» <i>Демянский район, д. Пасека</i> .....	37
№ 13. «Как на синиим-та мбрюшки» <i>Демянский район, д. Лыково</i> .....	39
№ 14. «Хвалі́лси да Ляксей-та свет» <i>Демянский район, д. Новый Скребель</i> .....	41
№ 15. «Соколы вы мои соколы» <i>Демянский район, д. Запрометно</i> .....	43
№ 16. «Наражда́ется светёл ме́сец» <i>Демянский район, д. Запрометно</i> .....	44
№ 17. «Наша Машенька садом шла» <i>Демянский район, д. Ильина Гора</i> .....	45

№ 18.	«Атставáла-та лебёдушка» <i>Демянский район, д. Лыково</i> .....	46
№ 19.	«Ни река ли моя, реченька» <i>Демянский район, д. Ильина Гора</i> .....	47
№ 20.	«Расшаталась в поле грушица» <i>Демянский район, д. Пасека</i> .....	48
№ 21.	«Расшаталась в поли грушица» <i>Демянский район, д. Корпово</i> .....	50
№ 22.	«Уж ты ель ты мая ёлчка» <i>Марёвский район, д. Гнутище</i> .....	52
№ 23.	«Разлилось тут, разлилѐилась» <i>Марёвский район, д. Гнутище</i> .....	53
№ 24.	«Бяжйть речка, ни вскалы́хница» <i>Холмский район, д. Ручейки</i> .....	54
№ 25.	«Эх ты, Шўрынька абмáнщица» <i>Поддорский район, д. Большие Язвищи</i> .....	56
№ 26.	«Сокалы вы, сóкалы» <i>Холмский район, д. Борисово</i> .....	57
№ 27.	«Сакалы вы май сóкалы» <i>Марёвский район, д. Василѐвщина</i> .....	58
№ 28.	«Сакалы вы сóкалы» <i>Марёвский район, д. Молвотицы</i> .....	59
№ 29.	«И сѐстры брата правóдили» <i>Холмский район, д. Болдашѐово</i> .....	60
№ 30.	«Ты скажи нам, князь мыладóй» <i>Холмский район, д. Борисово</i> .....	62
№ 31.	«Блыславля́лся святой месяц» <i>Холмский район, д. Борисово</i> .....	63
№ 32.	«Блаславля́лся вясѐл мѐсец» <i>Марёвский район, д. Родивановщина</i> .....	64
№ 33.	«Паѐдешь, брат, сыры́м бóрым» <i>Марёвский район, д. Родивановщина</i> .....	65
№ 34.	«Из-за леса-леса тѐмныва» <i>Поддорский район, с. Поддорье</i> .....	66
№ 35.	«Из-за леса-леса тѐмныва» <i>Поддорский район, с. Поддорье</i> .....	67
№ 36.	«Ты скажи нам, Сашинька» <i>Поддорский район, с. Поддорье</i> .....	68
№ 37.	«Благадáрствия, Сашинька» <i>Поддорский район, с. Поддорье</i> .....	69
№ 38.	«Ты изменщица, изменщица» <i>Марёвский район, д. Быково</i> .....	70

№ 39. «Как Ляксандрушка ходила» <i>Марёвский район, д. Латкино</i> .....	72
№ 40. «Растапіся, баенка» <i>Марёвский район, д. Седловщина</i> .....	74
№ 41. «Растапіся, баенка» <i>Марёвский район, д. Старица</i> .....	76
№ 42. «Ты сасна́ ль сасо́начка» <i>Марёвский район, д. Седловщина</i> .....	77
№ 43. «Ёлка мая ёлачка» <i>Марёвский район, д. Старица</i> .....	78
№ 44. «Изменщица ты, изменщица» <i>Марёвский район, д. Липьё</i> .....	80
№ 45. «Уж ты ёлка-ёлачка» <i>Марёвский район, д. Лёшкино</i> .....	81
№ 46. «Ни на ель ты мая, ёлачка» <i>Марёвский район, д. Бель</i> .....	82
№ 47. «Дарага́я гостенька» <i>Демянский район, д. Новый Скребель</i> .....	83
№ 48. «Мы тапе́рь праслы́шали» <i>Поддорский район, д. Малые Язвищи</i> .....	84
№ 49. «Го́рняя баёрыня» <i>Демянский район, д. Запрометно</i> .....	85
№ 50. «Здравствуй, здравствуй, Андрей-то душа» <i>Демянский район, д. Новый Скребель</i> .....	86
№ 51. «Ой, спасіба, Иван-та князь» <i>Демянский район, д. Новый Скребель</i> .....	87
№ 52. «И шла утя па бе́рижку» <i>Марёвский район, д. Старица</i> .....	88
№ 53. «Над рякой со́снушка, зылато́я витьё» <i>Холмский район, д. Стехново</i> .....	90
№ 54. «Ныд ряко́й со́сынка, зылато́я вишьё» <i>Холмский район, д. Ратное</i> .....	92
№ 55. «Кидалась рыбинка и туда-сюда» <i>Холмский район, д. Большое Ельно</i> .....	94
№ 56. «Задумы́л наш Ва́нюшка да жані́тися» <i>Холмский район, д. Долгие Нивы</i> .....	96
№ 57. «Сяво́дни в нас, сасе́дюшки, дянёк свадебный» <i>Холмский район, д. Борисово</i> .....	98
№ 58. «Где не был серый селезень» <i>Марёвский район, д. Латкино</i> .....	100
№ 59. «Ягада с ягада́й сакати́лися» <i>Марёвский район, д. Седловщина</i> .....	101

№ 60.	«Ягада с ягадай сакатілыся» <i>Холмский район, д. Большое Ельно</i> .....	103
№ 61.	«На гарэ, гарушки ягада расла» <i>Марёвский район, д. Липьё</i> .....	104
№ 62.	«Не видать мэсица из-за облака» <i>Марёвский район, д. Старица</i> .....	105
№ 63.	«Там ня на́да свяча́, где Наталья сидит» <i>Марёвский район, д. Манькино</i> .....	107
№ 64.	«Вился вихор пэряд тучею» <i>Холмский район, д. Борисово</i> .....	109
№ 65.	«Кто у нас в горенке да сильной багатырь?» <i>Холмский район, д. Болдашёво</i> .....	110
№ 66.	«Выхаділ князь мыладой на круту́ гару́» <i>Холмский район, д. Стехново</i> .....	111
№ 67.	«Слы́шишь ли, Пóленька, што мы пэ́сни паём?» <i>Холмский район, д. Борисово</i> .....	112
№ 68.	«Путь правяла́ да быстрой ряки́» <i>Холмский район, д. Болдашёво</i> .....	113
№ 69.	«Бяла́-румяна́ да в нас Лена-душа» <i>Холмский район, д. Лёхино</i> .....	115
№ 70.	«Из-за лесу, лесу, лесу тёмныва» <i>Холмский район, д. Долгие Нивы</i> .....	117
№ 71.	«Из-за лесу, лесу, лесу тёмныва» <i>Холмский район, д. Болдашёво</i> .....	119
№ 72.	«Падсэ́к берёзу при пу́ти-даро́ги» <i>Холмский район, д. Большое Ельно</i> .....	121
№ 73.	«Пайдёмти мы рядом» <i>Холмский район, д. Стехново</i> .....	123
№ 74.	«Кто ж у нас харо́ший?» <i>Холмский район, д. Борисово</i> .....	125
№ 75.	«Кто ж у нас харо́ший?» <i>Холмский район, д. Селагино</i> .....	127
№ 76.	«Кто у нас харо́ший?» <i>Демянский район, д. Новый Скребель</i> .....	129
№ 77.	«Как ва мэ́сици звёзды ча́стыи» <i>Холмский район, д. Пустошка</i> .....	130
№ 78.	«Как па ельничку» <i>Холмский район, д. Лесутино</i> .....	132
№ 79.	«Я чашу́, чашу́ касу́ рúсюю» <i>Холмский район, д. Борисово</i> .....	134
№ 80.	«Как у мэ́сица звёзды ча́стыи» <i>Марёвский район, д. Старица</i> .....	137



№ 81. «Как па ельничку, па березничку» <i>Марёвский район, д. Седловщина</i>	139
№ 82. «Как па ельничку, па березничку» <i>Марёвский район, д. Манькино</i>	140
№ 83. «Уж ты у́тачка, утка серая» <i>Марёвский район, д. Мамоновщина</i>	142
№ 84. «Как па ельничку да па березничку» <i>Марёвский район, д. Латкино</i>	144
№ 85. «Как па ельничку, па березничку» <i>Марёвский район, д. Мамоновщина</i>	146
№ 86. «Быковским барáм-бóрикам» <i>Марёвский район, д. Быково</i>	148
№ 87. «Ни летай-ка, галубóк» <i>Марёвский район, д. Мамоновщина</i>	149
№ 88. «Ёльничик чистывáтый» <i>Холмский район, д. Болдашёво</i>	151
№ 89. «Ляжáла дубинушка» <i>Марёвский район, д. Мамоновщина</i>	153
№ 90. «Свашенька-баярынька» <i>Марёвский район, д. Мамоновщина</i>	154
№ 91. «Как у наших у варóт» <i>Марёвский район, д. Липьё</i>	155
№ 92. «А кто ж у нас хóлыст хóдить?» <i>Холмский район, д. Красный Бор</i>	157
№ 93. «Плавала чáрачка па слáдкаму мядú» <i>Марёвский район, д. Манькино</i>	159
№ 94. «Плавала чáрачка па слáдкаму медú» <i>Демянский район, д. Лыково</i>	161
№ 95. «Через речушку чарёмушка ляжáла» <i>Холмский район, д. Стехново</i>	162
№ 96. «Через речушку чарёмушка ляжáла» <i>Холмский район, д. Лесутино</i>	164
№ 97. «Ни дубóвыи сталы́ застучали» <i>Поддорский район, с. Поддорье</i>	166
№ 98. «Через речушку чирёмушка лижáла» <i>Поддорский район, с. Поддорье</i>	168
№ 99. «Ты дубовый стол, ня стукай» <i>Марёвский район, д. Манькино</i>	169
№ 100. «Как сталóвай дуб, да ня стукай» <i>Марёвский район, д. Быково</i>	171
№ 101. «Как и Павел-та с места вставáет, да вставáет» <i>Марёвский район, д. Быково</i>	172

№ 102. «Ты дубовый стол, ня стукай»	
<i>Марёвский район, д. Мамоновщина</i>	174
№ 103. «Ух ты, рыбинка-платичка, не брыкайся»	
<i>Марёвский район, д. Гнутище</i>	176
№ 104. «Через речушку черёмуха лежала»	
<i>Марёвский район, д. Гнутище</i>	178
№ 105. «А Иван-та свет да багатый»	
<i>Демянский район, д. Запрометно</i>	179
№ 106. «Как над ольшичкам о́зера»	
<i>Демянский район, д. Ильина Гора</i>	181
№ 107. «Не русы ли кудри за стол пашли»	
<i>Марёвский район, д. Гнутище</i>	182
№ 108. «Ни свети, светёл мёсец, над горницею»	
<i>Марёвский район, д. Мамоновщина</i>	184
№ 109. «А у нас Васенька харо́ш, харо́ш»	
<i>Поддорский район, с. Поддорье</i>	187
№ 110. «Ни трубки тру́шшуща»	
<i>Поддорский район, с. Поддорье</i>	188
№ 111. «Эх ты, Танюшка-обманщица»	
<i>Поддорский район, д. Большие Язвищи</i>	190
№ 112. «Как на Полечке цепочка гарйт»	
<i>Демянский район, д. Запрометно</i>	191
№ 113. «Прайди́, прайди́, Катенька»	
<i>Холмский район, д. Ратно</i>	192
№ 114. «Гуляла я»	
<i>Холмский район, д. Пустошка</i>	194
Литература	196
Содержание CD	198

ISMN 979-0-6603842-0-6



9 790660 384206 >

# Свадебные песни Новгородской области

Хрестоматия

Выпуск 2

Свадебные песни среднего течения Ловати и бассейна Полы

*Нотный набор*

Д. К. Долгова, Ю. А. Карась

*Оригинал-макет*

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 11.11.2024

Формат 70 × 100  $\frac{1}{16}$ .

Усл. печ. л. 13. Печать цифровая. Тираж 50 экз. Заказ № 5968-24

Отпечатано в типографии «Амирит»

410004, Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У

E-mail: zakaz@amirit.ru

Сайт: amirit.ru