

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Кафедра истории зарубежной музыки

Русско-итальянские музыкальные связи



Санкт-Петербург
2004

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Кафедра истории зарубежной музыки

Русско-итальянские музыкальные связи

Сборник статей

Санкт-Петербург
Издательство Политехнического университета
2004

ББК 85.31

Р 892

Русско-итальянские музыкальные связи: Сборник статей.
СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2004. 320 с.

Данное издание продолжает изучение интернациональных связей русской музыки, начатое в предыдущих сборниках «Немецко-русские музыкальные связи» (СПб., 2002) и «Русско-французские музыкальные связи» (СПб., 2003). Статьи настоящего сборника освещают процессы взаимодействия русской и итальянской культур.

Сборник адресован музыкантам-профессионалам и любителям музыки.

Редактор-составитель

~~доктор~~ и искусствоведения А.К. КЕНИГСБЕРГ

Редактор

кандидат искусствоведения Н.А. БРАГИНСКАЯ

Рецензенты

доктор искусствоведения Л.Г. КОВНАЦКАЯ

доктор искусствоведения Л.Г. ДАНЬКО

На обложке: Петербургский Большой театр, находившийся на месте нынешней консерватории; в 1843 – 1885 гг. здесь выступала постоянная итальянская труппа.

©Санкт-Петербургская государственная консерватория, 2004.

© Санкт-Петербургский государственный политехнический университет, 2004

ISBN 5-7422-0783-2

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

Предлагаемый сборник является третьим в серии, основанной кафедрой истории зарубежной музыки и посвященной русско-европейским музыкальным связям. Два предшествующих издания, «Немецко-русские музыкальные связи» (2002) и «Русско-французские музыкальные связи» (2003), были удостоены дипломов Международной книжной ярмарки «Учебная литература нового поколения» в Лейпциге (март 2004).

Изучение проблем итальянской музыкальной культуры — тема не новая для Петербургской консерватории и, шире, петербургской школы музыковедения. В этой области проводили научные изыскания такие маститые ученые, как Б.В. Асафьев, И.И. Соллертинский, М.С. Друскин, С.Н. Богоявленский, Г.Г. Тигранов, Е.Ф. Бронфин, А.Д. Бушен. Их работы охватывают разнообразные жанры — отдельные брошюры и очерки, эссе и популярные монографии, учебники и диссертации. Традицию исследований, направленных на различные периоды музыкальной истории Италии, от эпохи Ренессанса (М.С. Друскин «Клавирная музыка...», 1960) — до современности (С.Н. Богоявленский «Итальянская музыка первой половины XX века», 1986), продолжает настоящий сборник.

Тематика статей охватывает едва ли не все этапы почти двухвековой истории пребывания итальянцев — композиторов, певцов, дирижеров, инструменталистов, педагогов — в России. Первым в сборнике представлен европейски знаменитый Джованни Паизиелло, приглашенный ко двору Екатерины II в 1776 г., последним стал скончавшийся в Москве в 1925 г. Труффи, забытый ныне композитор и дирижер театра

Мамонтова. Ряд статей посвящен итальянским певцам, композиторам и оперным труппам, выступавшим в российских столицах и провинции с середины XIX в. до начала Первой мировой войны. Несколько авторов исследуют итальянские мотивы в деятельности русских музыкантов — братьев Михаила и Матвея Виельгорских, Николая Фигнера, Александра Серова. Три публикации объединены итальянской темой в творчестве Игоря Стравинского. Наконец, сборник включает статьи, которые связывают Италию с Петербургской консерваторией (с работавшими там итальянскими педагогами) и с современными Общедоступными концертами Петербургской филармонии. В Приложение включены две небольшие работы источниковедческого профиля: одна из них знакомит читателя с неизвестной русской темой у Россини, другая представляет каталог итальянских нотных изданий XVIII в., хранящихся в фондах библиотеки Петербургской консерватории.

Авторами выступают члены и выпускники кафедры истории зарубежной музыки, сотрудники родственных кафедр консерватории, коллеги из других учебных и исследовательских организаций Санкт-Петербурга, а также Лейпцига и Вены. В статьях широко использованы материалы архивов и русской периодической печати XVIII, XIX и начала XX вв.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	3
М. ЩЕРБАКОВА. Джованни Паизиелло: российские штрихи к портрету итальянского маэстро	5
Л. КАЗАНСКАЯ. Итальянские мотивы в жизни Михаила и Матвея Виельгорских	29
Т. ТВЕРДОВСКАЯ. Серов, Спонтини и «идеальная опера»	38
Э. БАРУТЧЕВА. Итальянские музыканты в Петербургской консерватории	56
А. КЕНИГСБЕРГ. Оперы Верди на сцене постоянного итальянского театра в Петербурге	73
А. КЕНИГСБЕРГ. Верди в Петербурге: премьера «Силы судьбы» в Большом театре 29 октября / 10 ноября 1862 г.	104
Л. ЗОЛОТНИЦКАЯ. Звёзды bel canto в итальянских оперных труппах в России на рубеже XIX – XX вв.	121
Л. ЗОЛОТНИЦКАЯ. Итальянские композиторы в России на рубеже XIX – XX вв.	148
А. СИДЯКИНА. Итальянские страницы жизни Николая Фигнера	174
О. МАНУЛКИНА. Ballo russo в репертуаре «Русских балетов» Дягилева	207
Е. АНДРИЯШ. Стравинский глазами Казеллы	227
Н. БРАГИНСКАЯ. Итальянские транскрипции Игоря Стравинского: от Перголези к Джезуальдо	246
И. ФЕДОСЕЕВ. Итальянские шедевры в филармонических Общедоступных концертах на рубеже XX – XXI вв.	289

ПРИЛОЖЕНИЕ

Г. КОПЫТОВА, Т. АЙГНЕР. Русские народные мелодии в «Севильском цирюльнике» Россини	303
Ф. ПУРТОВ. Итальянские нотные издания XVIII в. в фондах Петербургской консерватории	308

РУССКО-ИТАЛЬЯНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СВЯЗИ

Сборник статей

Подготовка к печати

Ю.Л. НОГАРЕВА

Лицензия ЛР № 020593 от 07.08.97

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, т. 2; 95 3004 – научная и производственная литература

Подписано в печать 02.12.2004. Формат 60×84/16.
Усл. печ. л. 20,0. Уч.-изд. л. 20,0. Тираж 200. Заказ 549.

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного составителем,
в типографии Издательства Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.