

18  62

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского-Корсакова



Полилог и синтез искусств:  
история и современность, теория и практика.

# МАТЕРИАЛЫ

III МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

*5–6 марта 2020 года*

THE RIMSKY-KORSAKOV ST PETERSBURG STATE CONSERVATORY  
DEPARTMENT OF FOREIGN LANGUAGES  
THE NETHERLANDS INSTITUTE IN SAINT-PETERSBURG  
UNION OF COMPOSERS OF ST. PETERSBURG

Polylogue and synthesis of arts:  
history and modernity,  
theory and practice

# MATERIALS

*of the* 3ND INTERNATIONAL ACADEMIC  
CONFERENCE

*March 5–6, 2020*

Saint-Petersburg

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

ГОЛЛАНДСКИЙ ИНСТИТУТ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ  
СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Полилог и синтез искусств:  
история и современность,  
теория и практика

# МАТЕРИАЛЫ

III МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ  
КОНФЕРЕНЦИЯ

*5–6 марта , 2020*

Санкт-Петербург

ББК 71.0, 80.0, 83.0

УДК 7.01, 7.03, 78.01, 78.03

П 50

Редакционная коллегия:

Николаева Н. А. — к. филолог. н., доцент кафедры иностранных языков СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова

Конанчук С. В. — к. филос. н., доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»

**«Полилог и синтез искусств: история и современность, теория и практика»:** материалы III Международной научной конференции / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Голландский институт в Санкт-Петербурге / под ред. Н. А. Николаевой, С. В. Конанчук. — СПб.: Изд-во РХГА, 2020. — 297 с.

“Polylogue and synthesis of arts: history and modernity; theory and practice”: materials of the 3rd International Academic Conference / The Rimsky-Korsakov Saint-Petersburg State Conservatory, The Netherlands Institute in Saint-Petersburg / edited by N. Nikolaeva, S. Konanchuk. — Saint-Petersburg: Russian Christian Academy for the Humanities, 2020. — 297 p.

ISBN 978-5-88812-997-5

ББК 71.0, 80.0, 83.0

УДК 7.01, 7.03, 78.01, 78.03

© Авторы, 2020

© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова,

© Голландский институт в Санкт-Петербурге, 2020

© ЧОУ ВО «РХГА», 2020

## **ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ**

Твердовская Т.И. — проректор по научной работе СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, председатель Оргкомитета

Богатырев Д.К. — ректор РХГА, доктор философских наук, профессор

Овечкина О. Б. — директор Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры скандинавской и нидерландской филологии СПбГУ

Баранова О. И. — заведующая кафедрой иностранных языков СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат филологических наук

Брагинская Н.А. — заведующая кафедрой истории зарубежной музыки; кандидат искусствоведения, доцент

Конанчук С.В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств»

Ланина М. В. — старший преподаватель кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Николаева Н.А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова

Сомбат Каталина — художник, доктор искусствоведения, факультет Искусства и Культуры, Университет Западной Англии, Академия художеств Западной Англии (Великобритания)

Стравер Рольф — композитор, преподаватель, Университет прикладных наук ХАН (Нидерланды)

## **ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ**

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова, председатель Программного комитета

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», сопредседатель Программного комитета

Коляденко Н. П. — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Литвин Т. В. — декан факультета философии, богословия и религиоведения РХГА, доцент, кандидат философских наук

Овечкина О. Б. — руководитель Голландского института в Санкт-Петербурге, кандидат филологических наук, доцент кафедры скандинавской и нидерландской филологии СПбГУ

Jörg Jewanski — Dr, Musicological Department, University of Vienna, Austria; Department Musikhochschule, University of Münster, Germany

## *Об авторах*

Агапова О. В. — старший преподаватель кафедры иностранных языков; аспирант Московского высшего общевойскового командного училища искусство слова в аспекте синестезии

Акимжанов Б. Н. — младший научный сотрудник отдела «Музыковедения», Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Акпарова Галия Толегеновна — кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Казахского национального университета искусств (Астана, Казахстан)

Александров Иван Геннадьевич — преподаватель специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Антипова Виктория Юрьевна — студентка V курса кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

Богатырева Елена Дмитриевна — кандидат философский наук, доцент кафедры философии Самарского национально-исследовательского университета имени академика С. П. Королева

Боева Галина Николаевна — доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Бочкарева Ольга Васильевна — доктор педагогических наук, доцент Ярославского государственного педагогического университета имени К. Д. Ушинского

Будагян Регина Робертовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Института «Академии имени Маймонида» ФГБОУ ВО «РГУ имени А.Н. Косыгина» (г. Москва)

Будников Владимир Викторович — доцент ФГБОУ ВО «Хабаровский государственный институт культуры»

Вильчинская-Бутенко Марина Эдуардовна — кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой истории и теории дизайна и медиакommunikаций Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Воинова Марина Владиславовна — кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Волкова Полина Станиславовна — доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор кафедры социологии и культурологии Кубанского государственного аграрного университета имени И. Т. Трубилина (г. Краснодар)

Гаврилина Лариса Михайловна — кандидат исторических наук, доцент кафедры культурологии МГИК (Московский государственный институт культуры)

Ганзбург Григорий Израилевич — кандидат искусствоведения, директор Института музыкознания (г. Харьков)

Гаук Людмила Николаевна — Ph.D. in musicology, Ewha Womans University (г. Сеул, Корея), преподаватель, Chugye University for the Arts (College of Liberal Arts), (г. Сеул, Южная Корея)

Гернет Надежда Дмитриевна — Президент Украинской Ассоциации «Женщины в науке и образовании» (Украина)

Голик Надежда Васильевна — доктор философских наук, профессор, приглашенный профессор Северного университета (г. Будё, Норвегия), ассоциированный научный сотрудник Социологического института РАН

Горбунов Алексей Игоревич — студентт II курса кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова

Горнон Александр Георгиевич — поэт, режиссер (г. Санкт-Петербург)

Даскал Владимир Иванович — студент I курса магистратуры Института филологии Московского педагогического государственного университета

Девятко Екатерина Дмитриевна — аспирант кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Денисов Андрей Владимирович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Димова Полина Димчева — доктор философских наук (Ph.D), старший ассистент, преподаватель факультета зарубежных языков, литературы и культур Денверского университета

Дин Ицзя — соискатель аспирантуры Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск, Беларусь)

Дуесинова Диля Суиенгалеевна — докторант Казахского национального университета искусств (г. Нур-Султан, Казахстан)

Дыкан Александра Аленовна — преподаватель кафедры истории и теории литературы Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (г. Москва)

Евстратова Екатерина Борисовна — магистрант Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского

Егинбаева Тойжан Жылкайдаровна — кандидат искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Казахского национального университета искусств (Казахстан, г. Нур-Султан)



Елисеева Екатерина Юрьевна — ведущий концертмейстер Национальной академии руководящих кадров культуры и искусств (г. Киев, Украина)

Ермакова Анна Александровна — аспирант кафедры русского и латинского языков Саратовского государственного медицинского университета имени В. И. Разумовского

Жабинский Константин Анатольевич — старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Жаманбалинов Е.Е. — Младший научный сотрудник отдела «Музыковедения», Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Алматы, Казахстан)

Жуйкова Людмила Антоновна — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры педагогики хореографии Казахской национальной академии искусств им. Т. К. Жургенова (Алматы, Казахстан)

Заборин Семён Викторович — кандидат искусствоведения, концертмейстер вокального факультета, преподаватель кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Зайцева Марина Леонидовна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) (г. Москва)

Заславская Елена Александровна — преподаватель кафедры рекламы и PR-технологий Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского

Зенкин Константин Владимирович — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Jewanski Jörg — Dr., Musicological Department, University of Vienna (Austria); Department Musikhochschule, University of Münster (Germany)

Иезуитов Сергей Андреевич — кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка Санкт-Петербургского государственного электротехнического университета «ЛЭТИ» имени В. И. Ульянова (Ленина)

Ильюшкина Вероника Алексеевна — аспирант, Российский институт истории искусств (Зубовский институт, г. Петербург)

Ищено Нина Сергеевна — заведующая аспирантурой и докторантурой Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского

Кабаков Дмитрий Вячеславович — аспирант I года Академии музыки, театра и изобразительных искусств Республики Молдова (г. Кишинев); и. о. проректора по научно-исследовательской и инновационной деятельности, преподаватель кафедры «Теория музыки» Приднестровского государственного института искусств (г. Тирасполь).

Кадочников, Виктор Павлович — кандидат искусствоведения, старший преподаватель Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (г. Екатеринбург)

Казтуганова А. Ж. — кандидат искусствоведения, заведующая отделом «Музыковедения», Институт литературы и искусства им. М.О. Ауэзова (Казахстан, Алматы)

Калошина Галина Евгеньевна — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова

Каргаполова Надежда Александровна — кандидат искусствоведения, заместитель начальника Управления по работе с регионами Российской академии художеств (г. Москва)

Карташова Татьяна Викторовна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

Клобукова (Голубинская) Наталья Федоровна — кандидат культурологии, специалист Научно-творческого центра «Музыкальные культуры мира» Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Клюев Александр Сергеевич — доктор философских наук, профессор кафедры музыкального воспитания и образования Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

Клюшина Елена Витальевна — старший преподаватель кафедры истории и теории искусств Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна

Колганова Ольга Викторовна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (г. Санкт-Петербург)

Коляденко Нина Павловна — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, заведующая кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Конанчук Светлана Витальевна — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

Красикова Наталья Борисовна — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Санкт-Петербургской детской школы искусств № 2

Краснова Ирина Анатольевна — доктор философии (PhD Canada), доцент Гуманитарного института Санкт-Петербургского политех-

нического университета Петра Великого; Ланина Марина Викторовна — старший преподаватель СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Кром Анна Евгеньевна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Круглова Татьяна Александровна — магистр искусствоведения, старший преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы

Кузнецова Анна Игоревна — кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета

Купец Любовь Абрамовна — кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Курляндский Виктор Анатольевич — художник, член художественных объединений Санкт-Петербургский «Союз Искусств», «Творческий Союз Художников России»

Лабинская Юлия Алексеевна — магистр искусствоведения, директор автономной некоммерческой организации «Центр культурного и творческого развития «Арт Про»

Ланина Марина Викторовна — преподаватель СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова

Лейпсон Людмила Викторовна — кандидат искусствоведения, преподаватель, руководитель музыкально-аналитической секции педагогов-эвритмистов Свободной Вальдорфской школы г. Фленсбурга (Германия)

Лисицкая Евгения Васильевна — преподаватель Московского Губернского колледжа искусств

Литвинова Ольга Александровна — аспирант и преподаватель кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

Лысенко Светлана Юрьевна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры искусствоведения, музыкально–инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры

Любимов Данила Вадимович – студент третьего курса композиторско-музыковедческого факультета Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Любимов Дмитрий Вадимович — студент третьего курса композиторско-музыковедческого факультета ФГБОУ ВО «Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки», кафедра истории музыки

Магидович Марина Леонидовна — кандидат искусствоведения доктор социологических наук, профессор Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена

Маклыгин Александр Львович — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории музыки и композиции Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова

Максимова Анастасия Борисовна — кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков Казанского государственного энергетического университета, руководитель проектов ТО «Прометей»

Малдыбаева Раушан Сабиржановна — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Казахского национального университета искусств (г. Нур-Султан, Казахстан)

Малинов Алексей Валерьевич — доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета

Маньковская Надежда Борисовна — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН

Мёдова Анастасия Анатольевна — доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии и социальных наук Сибирского государственного университета науки и технологий имени академика М. Ф. Решетнёва, профессор кафедры музыкально-художественного образования Красноярского государственного педагогического университета имени В. П. Астафьева

Мизюркина Ольга Владимировна — преподаватель ДМШ № 2 имени Е. Светланова (г. Новосибирск), лектор-музыковед Новосибирской государственной филармонии

Минайленко Мария Александровна — аспирант I года обучения, Самарский государственный институт культуры

Михеева Юлия Всеволодовна — доктор искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного института кинематографии имени С. А. Герасимова

Мясникова Мария Владимировна — студент магистратуры I курса кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета

Надольская Ирина Владимировна — магистр педагогических наук в области изобразительного искусства, преподаватель Минского городского института развития образования (Беларусь)

Нашивочников Юрий Алексеевич — художник

Николаева Нина Александровна — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Нилова Вера Ивановна — доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова

Омарова А.К. — кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник отдела «Музыковедения, Институт литературы и искусства имени М.О. Ауэзова (г. Алматы, Казахстан)

Орехова Ольга Александровна — кандидат психологических наук, доцент, преподаватель ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия имени Адмирала Флота Советского Союза Н. Г. Кузнецова» (с. Санкт-Петербург)

Pandora Beaumont — choreographer, special correspondent for Dance Europe magazine (London) in St Petersburg (Paris, France)

Петрусева Надежда Андреевна — доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и истории музыки отделения Консерватория, руководитель Информационного центра современной музыки Пермского института культуры

Платонова Олеся Александровна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Плетнев Александр Владиславович — кандидат социологических наук, доцент кафедры теории и технологии социальной работы Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы

Прокофьева Лариса Петровна — доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русского и латинского языков Саратовского государственного медицинского университета имени В. И. Разумовского

Ровенко Елена Владимировна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки и межфакультетской кафедры гуманитарных наук, старший научный сотрудник НИЦ методологии Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Сазина Ирина Владимировна — кандидат философских наук, независимый исследователь, руководитель образовательного проекта «Гуманитарий» в НФИ КемГУ (г. Новокузнецк)

Салимова Айтэн Тариел кызы — кандидат архитектуры, профессор ИАА (Международная Академия архитектуры), доцент кафедры «Архитектурное проектирование и градостроительство», Азербайджанский Архитектурно-строительный Университет (Баку), Архитектурный факультет

Сауть Анастасия Петровна — аспирант кафедры культурологии и искусствоведения Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина

Sakhbiev Rustem — Musicological Department, University of Osna-brück (Germany)

Sidoroff-Dorso Anton — Moscow Pedagogical State University (Russia)

Севостьянов Дмитрий Анатольевич — кандидат медицинских наук, доцент Новосибирского государственного аграрного университета, кафедра кадровой политики и управления персоналом

Семашкин Александр Владимирович — студент третьего курса Русской Христианской Гуманитарной Академии, диакон Андреевского собора города Санкт-Петербурга

Симоненко Марина Александровна — кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и технического перевода Астраханского государственного университета

Синь Син — аспирант второго года обучения Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Собакина Ольга Валерьевна — доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания (Москва)

Соболева Надежда Владимировна — кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета

Соколов Иван Глебович — старший преподаватель кафедры Междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского



Сокурова Ольга Борисовна — доктор культурологии, доцент Института истории Санкт-Петербургского государственного университета

Солонович Анна Олеговна — студентка I курса магистратуры Института филологии Московского педагогического государственного университета

Старикова Виктория Вячеславовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск, Беларусь)

Straver Rolf — Senior Lecturer, Management Science, Composer, HAN University of Applied Sciences (the Netherlands)

Суворов Николай Николаевич — доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного института культуры

Теремова Татьяна Ивановна — доцент кафедры теории и истории музыки Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского

Теплова Ирина Борисовна — кандидат искусствоведения, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

Тимофеева Екатерина Владимировна — магистрант Департамента философии Уральского гуманитарного института Уральского федерального университета имени первого президента России Б. Н. Ельцина (г. Екатеринбург)

Тимошук Елена Андреевна — кандидат философских наук, доцент, Владимирский филиал Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС)

Трофимова Елизавета Андреевна — студентка 4 курса факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

Устюгова Елена Николаевна — доктор философских наук, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Института философии Санкт-Петербургского государственного университета

Haverkamp Michael — Dr (Cologne, Germany)

Цветаева Марина Николаевна — доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры музейного дела и охраны памятников Института философии Санкт-Петербургского государственного университета

Чебанов Сергей Викторович — доктор филологических наук, профессор кафедры математической лингвистики Санкт-Петербургского государственного университета

Чекменев Алексей Игорьевич — ассистент, Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), (г. Москва)

Чертов Леонид Файбышевич — кандидат философских наук, преподаватель художественной школы (г. Санкт-Петербург)

Шibaева Михалина Михайловна — доктор философских наук, профессор Московского государственного института культуры

Шифрин Борис Фридрихович — кандидат физико-математических наук, доцент Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения (ГУАП)

## Содержание

<b>О. В. Агапова (Москва)</b>	
ИСКУССТВО СЛОВА В АСПЕКТЕ СИНЕСТЕЗИИ.....	7
<b>Бахтияр Нуржанулы Акимжанов (Казахстан, Алматы)</b>	
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ И СТИЛЕВЫХ ТЕН- ДЕНЦИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ КАЗАХСКИХ УСТНО-ПРОФЕССИО- НАЛЬНЫХ ПЕВЦОВ-КОМПОЗИТОРОВ.....	9
<b>Г.Н. Акпарова (Астана, Казахстан)</b>	
СТИЛЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В КАМЕРНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬ- НОМ ТВОРЧЕСТВЕ КАЗАХСТАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ ПО- СЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ.....	11
<b>И. Г. Александров (Санкт-Петербург)</b>	
СЛОВЕСНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ ОБРАЗНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕ- НИЯХ КОМПОЗИТОРА ИВАНА АЛЕКСАН- ДРОВА.....	13
<b>В. Ю. Антипова (Саратов)</b>	
ИНДОНЕЗИЙСКИЙ ТЕАТР ВАЯНГ КАК СИНТЕЗ ИСКУССТ....	15
<b>Е. Д Богатырева (Самара)</b>	
НА ГРАНИЦАХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ: СИНТЕЗ, ПРОИЗВОДСТВО, ИНТЕГРАЦИЯ.....	17
<b>Г.Н. Боева (Санкт-Петербург)</b>	
«ЗЕЛЕННЫЕ БЕРЕГА» Г. АЛЕКСЕЕВА КАК ОПЫТ СИНЕСТЕТИ- ЧЕСКОГО РОМАНА.....	19
<b>О. В. Бочкарева (Ярославль)</b>	
СИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ СВЯЗИ В ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Л. В. СОБИ- НОВА).....	20
<b>Р. Р. Будагян (Москва)</b>	
ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЦИФРОВИЗАЦИИ И ВИЗУАЛИ- ЗАЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ РУБЕЖА ХХ-ХХІ ВЕКОВ.....	23

<b>В. В. Будников</b> ( <i>Хабаровск</i> )	
ИНТЕРМОДАЛЬНЫЕ МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ТЕКСТА ПИАНИСТА.....	25
<b>М. Э. Вильчинская-Бутенко</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
ИДЕАСТЕЗИЯ КАК «ИСКУССТВО ПРОНИКНОВЕНИЯ»: ТВОРЧЕСТВО УЛИЧНОГО ХУДОЖНИКА JR.....	28
<b>М. В. Воинова</b> ( <i>Москва</i> )	
ОРГАННОЕ ИСКУССТВО И СИНЕСТЕЗИЯ .....	29
<b>П. С. Волкова</b> ( <i>Краснодар</i> )	
СИНЕСТЕЗИЯ КАК ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИОННОЙ СИСТЕМЫ (К ВОПРОСУ О СМЫСЛООБРАЗУЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОЗНАНИЯ).....	31
<b>Л. М. Гаврилина</b> ( <i>Москва</i> )	
ПОЛИЛОГ И ТРАНСГРЕССИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ АРТ-ПРАКТИК: ДВА ПУТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОИСКА.....	32
<b>Г. И. Ганзбург</b> ( <i>Харьков, Украина</i> )	
КРИЗИС ОПЕРЫ КАК РЕЗУЛЬТАТ НАРУШЕНИЯ СИНТЕЗА ИСКУССТВ.....	35
<b>Л. Н. Гаук</b> ( <i>Сеул, Южная Корея</i> )	
О СВОБОДНОМ ИСКУССТВЕ.....	36
<b>Н.Д. Гернет</b> ( <i>Харьков, Украина</i> )	
<b>Е.В. Лисицкая</b> ( <i>Москва</i> )	
ОЦЕНИВАНИЕ ВЛИЯНИЯ СТИЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ НА МНОГОМЕРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ СЛУШАТЕЛЕМ ЗАМЫСЛА КОМПОЗИТОРА.....	38
<b>Н. В. Голик</b> ( <i>г. Будё, Норвегия</i> )	
НАБОКОВ И МУЗЫКА.....	40
<b>А. И. Горбунов</b> ( <i>Саратов</i> )	
ЯПОНСКИЙ ТЕАТР БУНРАКУ: СИНТЕЗ МУЗЫКИ И ДРАМЫ.43	
<b>А. Г. Горнон</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
<b>Б. Ф. Шифрин</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
ОСНОВАНИЯ ПОЛИФОНОСЕМАНТИКИ (ПАЛИМПСЕСТ, КИНЕСТЕЗИС, ПЕРФОРМАНС).....	45

<b>В. И. Даскал</b> ( <i>Москва</i> )	
ВОСТОК В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖ. КЕЙДЖА: К ВОПРОСУ О ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОНЦЕПЦИИ КОМПОЗИТОРА.....	49
<b>Е. Д. Девятко</b> ( <i>Петрозаводск</i> )	
ЖАНР MÉLODIE В ВОКАЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ АЛЬФОНСА ДИПЕНБРОКА.....	52
<b>А. В. Денисов</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
В ДИАЛОГЕ С «ЧУЖИМ СЛОВОМ»: ОБ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ А. ШНИТКЕ.....	54
<b>Полина Д. Димова</b> ( <i>Денвер, Колорадо, США</i> )	
СТИХИЯ СВЕТА В МУЗЫКЕ А. СКРЯБИНА И ТЕОРИЯХ И ПОЭЗИИ РУССКИХ СИМВОЛИСТОВ: ОТ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО К БОЖЕСТВЕННОМУ.....	56
<b>Дин Ицзя</b> ( <i>Минск, Беларусь</i> )	
РАЗВИТИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННЫХ НОВОГОДНИХ ШОУ-ПРОГРАММ И ЭСТРАДНЫХ КОНЦЕРТОВ В КИТАЕ И ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ.....	58
<b>Д. С. Дуесинова</b> ( <i>г. Нур-Султан Казахстан</i> )	
ПРЕДПОСЫЛКИ РАЗВИТИЯ АРТ-РОКА В КАЗАХСТАНЕ.....	59
<b>А. А. Дыкан</b> ( <i>Москва</i> )	
ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА В ПАРАДИГМЕ СТИЛЯ “МОДЕРН”.....	61
<b>Е. Б. Евстратова</b> ( <i>Саратов</i> )	
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ СИНТЕЗА ЖИВОПИСИ И МУЗЫКИ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ И ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММНОГО ЗАМЫСЛА СИМФОНИЧЕСКИХ ПОЭМ "ВИЛЛА У МОРЯ" Б. МАРТИНУ И "ПОЛЯ БЛАЖЕННЫХ" Ф. ВЕЙНГАРТНЕРА, СОЗДАННЫХ ПО ОДНОИМЕННЫМ КАРТИНАМ А. БЕКЛИНА.....	63
<b>Т. Ж. Егинбаева</b> ( <i>г. Нур-Султан, Казахстан</i> )	
ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА КАЗАХСКОМ КОБЫЗЕ.....	65

<b>Е. Ю. Елисеева</b> ( <i>Киев, Украина</i> )	
МУЗЫКА И АРХИТЕКТУРА: СИНТЕЗ ИСКУССТВ В СОВРЕМЕННОЙ КОНЦЕРТНОЙ ПРАКТИКЕ ВОЗРОЖДЕНИЯ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ.....	67
<b>А. А. Ермакова</b> ( <i>Саратов</i> )	
МОТИВ УГРОЗЫ В РУССКИХ И НЕМЕЦКИХ КОЛЫБЕЛЬНЫХ: ФОНОСЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ.....	68
<b>К. А. Жабинский</b> ( <i>Ростов-на-Дону</i> )	
СИНТЕЗИРУЮЩИЕ ИНТЕНЦИИ РУССКОГО МОДЕРНА В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МАССОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ 1990–2000-Х ГОДОВ (НА ПРИМЕРЕ «ГУМИЛЕВСКОГО ТРИПТИХА» ИЗ РЕПЕРТУАРА Н. НОСКОВА).....	70
<b>Е. Е. Жаманбалинов</b> ( <i>Алматы, Казахстан</i> )	
ПРОБЛЕМЫ НОТНОЙ РАСШИФРОВКИ ПЕСЕН С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ: К ПРОБЛЕМЕ ЖАНРОВО-СТИЛЕВОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ.....	73
<b>Л. А. Жуйкова</b> ( <i>Алматы, Казахстан</i> )	
ЧЕРТЫ ОБЩНОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ М. П. МУСОРГСКОГО И И. Н. КРАМСКОГО В СВЕТЕ ПРОБЛЕМАТИКИ СИНТЕЗА ИСКУССТВ.....	75
<b>С. В. Заборин</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
«ВОКАЛЬНЫЙ ПИАНИЗМ» — КВАЛИФИКАЦИЯ ИЛИ ВИД ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА? ОБ ОНТОЛОГИЧЕСКОМ СТАТУСЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА ПИАНИСТА-КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА.....	76
<b>М. Л. Зайцева</b> ( <i>Москва</i> )	
АКТУАЛИЗАЦИЯ СИНЕСТЕЗИЙНОГО АСПЕКТА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ПРОЕКТАХ XXI ВЕКА (НА ПРИМЕРЕ ПОСТАНОВОК ТОТАЛЬНОГО ТЕАТРА ВЯЧЕСЛАВА КОЛЕЙЧУКА, СПЕКТАКЛЯ «ОП-АРТ» ТЕАТРА «БАЛЕТ МОСКВА»).....	78
<b>М. С. Заливадный</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
О ПРИМЕНЕНИИ МПДЕЛЕЙ СЕМАНТИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА МУЗЫКИ В КОМПЛЕКСНОМ АНАЛИЗЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.....	82

<b>В. В. Старикова</b> ( <i>Минск, Беларусь</i> )	
АУДИОВИЗУАЛЬНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА: ТИПОВАЯ И ВИДОВАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ....	85
<b>Е. А. Заславская</b> ( <i>Луганск</i> )	
ЗДАНИЯ КАК ПИСЬМЕНА И ПИСЬМЕНА НА ЗДАНИЯХ: СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ ЛЕЙДЕНА И МОСКВЫ.....	87
<b>К. В. Зенкин</b> ( <i>Москва</i> )	
СОФИЙНЫЕ ОСНОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА, ИЛИ ЧТО ШУМАН МОГ ПОНИМАТЬ ПОД «ЭСТЕТИКОЙ», ЕДИНОЙ ДЛЯ ВСЕХ ИСКУССТВ?.....	89
<b>Jörg Jewanski</b> ( <i>Austria, Germany</i> )	
NORMAN MCLAREN'S EXPERIMENTAL FILM SPHERES (1969): HOW A FILM DIRECTOR USES (AND MODIFIES) MUSIC BY JOHANN SEBASTIAN BACH TO CREATE A SYNTHESIS OF ARTS.....	91
<b>Jörg Jewanski</b> ( <i>Austria, Germany</i> )	
<b>Rustem Sakhabiev</b> ( <i>Germany</i> )	
<b>Anastasija Maksimova</b> ( <i>Kazan'</i> )	
RESEARCH ON SYNESTHESIA AT THE 'PROMETHEUS' IN KAZAN', RUSSIA. A BIBLIOGRAPHY ABOUT THE 18 CONFERENCE PROCEEDINGS 1967-2015. A BOOK PRESENTATION.....	93
<b>Jörg Jewanski</b> ( <i>Austria, Germany</i> )	
<b>Anton Sidoroff-Dorso</b> ( <i>Moscow</i> )	
A CONFERENCE ABOUT VISUALIZING MUSIC: SAINT PETERSBURG 1742.....	94
<b>С. А. Иезуитов</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
ФИЛОСОФИЯ КОСМИЗМА (НИКОЛАЙ ФЕДОРОВ И МАКСИМ ГОРЬКИЙ).....	97
<b>В. А. Ильюшкина</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ЛИБРЕТТО 'THE BEGGAR'S OPERA'.....	98
<b>Н. С. Ищенко</b> ( <i>Луганск</i> )	
СИНТЕЗ КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ ОБРАЗА ДОРОГИ В АНИМАЦИОННОМ ФИЛЬМЕ «УНЕСЕННЫЕ ПРИЗРАКАМИ».....	99

<b>Д. В. Кабаков</b> ( <i>Кишинеу, Молдова</i> )	
ПОЛИЭТНИЧЕСКАЯ ОСНОВА КОМПОЗИТОРСКОГО ТВОРЧЕСТВА СНЕЖАНЫ ПЫСЛАРЬ .....	101
<b>В. П. Кадочников</b> ( <i>Екатеринбург</i> )	
ПОЛИЛОГ КАТОЛИЧЕСКОЙ МЕССЫ.....	104
<b>А. Ж. Казтуганова</b> ( <i>Алматы, Казахстан</i> )	
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ЖАНРОВ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА(НА ПРИМЕРЕ СЫР ДАРЬИНСКОЙ ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ КАЗАХСТАНА).....	105
<b>Г.Е. Калошина</b> ( <i>Ростов-на-Дону</i> )	
ФОРТЕПИАННЫЙ ЦИКЛ «ГОД» ФАННИ ХЕНЗЕЛЬ КАК ФЕНОМЕН СИНТЕЗА ИСКУССТВ.....	108
<b>Н. А. Каргаполова</b> ( <i>Москва</i> )	
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИНОШЕНИЕ» СИБИРСКОГО ХУДОЖНИКА Г.С. РАЙШЕВА.....	110
<b>Т. В. Карташова</b> ( <i>Саратов</i> )	
ИНДИЙСКАЯ РАГАМАЛА КАК СИНТЕЗ ТРЁХ МИРОВ — ЖИВОПИСИ, ПОЭЗИИ И МУЗЫКИ.....	111
<b>О. Г. Качалина</b> ( <i>Пермь</i> )	
О НЕКОТОРЫХ ЖАНРОВО-ИНТОНАЦИОННЫХ УНИВЕРСАЛИЯХ В СИМФОНИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ Б. И. ТИЩЕНКО (НА ПРИМЕРЕ ВТОРОЙ ЧАСТИ СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ).....	114
<b>Н. Ф. Клобукова</b> ( <i>Голубинская</i> ) ( <i>Москва</i> )	
ТРАДИЦИОННЫЙ ЯПОНСКИЙ ТЕАТР НО: ИГРА СМЫСЛОВ И СМЫСЛ ИГРЫ .....	117
<b>А. С. Клюев</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
ТЕОРИЯ ВИДИМОСТИ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕЕ ПРИЛОЖЕНИЯ К МУЗЫКЕ.....	118
<b>Е. В. Ключина</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
ТЕАТР ТЕНЕЙ КАК МЕСТО РОЖДЕНИЯ НОВОГО ГРАФИЧЕСКОГО ЯЗЫКА НА РУБЕЖЕ XIX – XX ВВ.....	120
<b>О. В. Колганова</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЗВУКА И СВЕТА/ЦВЕТА В ЗУБОВСКОМ ИНСТИТУТЕ (1920 – 2020 ГГ.).....	122



<b>Н. П. Коляденко</b> ( <i>Новосибирск</i> )	
ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ СИНЕСТЕТИКИ..	124
<b>Н. П. Коляденко</b> ( <i>Новосибирск</i> )	
СИНЕСТЕТИЧНОСТЬ УНИВЕРСАЛЬНОГО ЯЗЫКА ИГРЫ В БИСЕР Г. ГЕССЕ.....	127
<b>С. В. Конанчук</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
СИНЕСТЕЗИЯ И ФЕНОМЕН ОБРАТНОЙ ПЕРСПЕКТИВЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.....	129
<b>Н.Б. Красикова</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
МУЗЫКАЛЬНЫЕ АЛЛЮЗИИ РОМАНА ГИЛЬЕРМО КАБРЕРЫ ИНФАНТЕ “ТРИ ГРУСТНЫХ ТИГРА”.....	133
<b>А.Е. Кром</b> ( <i>Нижний Новгород</i> )	
ВОСТОЧНАЯ ПОЭЗИЯ С. КОЛЬРИДЖА В МУЗЫКЕ Ч. ГРИФФСА.....	135
<b>Т. А. Круглова</b> ( <i>Гродно, Беларусь</i> )	
ТЕАТР КУКОЛ БАТЛЕЙКА В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА.....	138
<b>А. И. Кузнецова</b> ( <i>Москва</i> )	
ЗНАЧЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОЙ МЕТАФОРЫ В РОМАНЕ УИЛЬЯМА ГОЛДИНГА «ПИРАМИДА».....	140
<b>Л. А. Купец</b> ( <i>Петрозаводск</i> )	
ИСТОРИЯ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ В РОССИЙСКИХ МЕДИАТЕКСТАХ НАЧАЛА ХХІ ВЕКА (К ПРОБЛЕМЕ КУЛЬТУРНОГО РЕСАЙКЛИНГА).....	142
<b>А. В. Курляндский</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
РОЛЬ ОСЯЗАНИЯ КАК ЧУВСТВА, ДОПОЛНЯЮЩЕГО ЗРЕНИЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	144
<b>Ю. А. Лабинская</b> ( <i>Москва</i> )	
СИНЕСТЕЗИЯ И СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ОПЕРА (НА ПРИМЕРЕ ОПЕРЫ ДМИТРИЯ КУРЛЯНДСКОГО «ОКТАВИЯ. ТРЕПАНАЦИЯ», 2017).....	145
<b>Л.В. Лейсон</b> ( <i>Фленсбург, Германия</i> )	
ЦВЕТНЫЕ ПАРТИТУРЫ К. ШТОКХАУЗЕНА.....	147

<b>О. А. Литвинова</b> ( <i>Астрахань</i> )	
ГРАФИЧЕСКАЯ НОТАЦИЯ В МУЗЫКЕ XX ВЕКА: К ПРОБЛЕМЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ.....	148
<b>С. Ю. Лысенко</b> ( <i>Хабаровск</i> )	
ОБ ИНТЕГРАЦИИ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ В ИЗУЧЕНИИ МУЗЫКАЛЬНО–ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО СИНТЕЗА: МУЗЫКАЛЬНАЯ СИНЕСТЕТИКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ СЕМАНТИКА.....	150
<b>Д.В. Любимов</b> ( <i>Нижний Новгород</i> )	
«ШЕХЕРАЗАДА» В АНТРЕПРИЗЕ С. П. ДЯГИЛЕВА: О ЗВУКОЦВЕТОВЫХ ОБРАЗАХ СПЕКТАКЛЯ.....	153
<b>Дм.В. Любимов</b> ( <i>Нижний Новгород</i> )	
ОПЕРНЫЙ КИНОТЕАТР ФРАНКО ДЗЕФФИРЕЛЛИ: К ПРОБЛЕМЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЖАНРА ФИЛЬМ-ОПЕРА.....	154
<b>М. Л. Магидович</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
ЗВУК И СВЕТ В ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	156
<b>В. А. Макарова</b> ( <i>Нижний Новгород</i> )	
ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО СИНТЕЗА В ЛИРИЧЕСКОЙ ТРАГЕДИИ Г.ФОРЕ «ПРОМЕТЕЙ».....	158
<b>А. Л. Маклыгин</b> ( <i>Казань</i> )	
ФЕНОМЕН ИМПРОВИЗАЦИИ В АСПЕКТЕ СИНЕСТЕЗИЙНОГО МЫШЛЕНИЯ.....	160
<b>А. Б. Максимова</b> ( <i>Казань</i> )	
ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ОБЗОР ПУБЛИКАЦИЙ СКБ-НИИ ПРОМЕТЕЙ» ПО СИНЕСТЕЗИИ И СИНТЕЗУ ИСКУССТВ.....	164
<b>Р. С. Малдыбаева</b> ( <i>г. Нур-Султан, Казахстан</i> )	
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПОДХОДЫ В СОВРЕМЕННОМ ЭТНОМУЗЫКОВЕДЕНИИ КАЗАХСТАНА.....	166
<b>А. В. Малинов</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
ЭТНОСОФСКИЙ СИНТЕЗ.....	168
<b>Н.Б. Маньковская</b> ( <i>Москва</i> )	
ПРИНЦИПЫ ПОЛИЛОГА С ИСТОРИЕЙ ИСКУССТВА В ЭСТЕТИКЕ ЖОЗЕФЕНА ПЕЛАДАНА.....	171

<i>А. А. Мёдова (Красноярск)</i>	
ЦВЕТНОЙ СЛУХ КАК ФОРМА МЫШЛЕНИЯ.....	172
<i>О.В. Мизюркина (Новосибирск)</i>	
АРХЕТИП ОГНЯ В АУДИО-ВИЗУАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ Ю. НОРШТЕЙНА И И. ИВАНОВА-ВАНО "СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ" (НА МУЗЫКУ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА ИЗ ОПЕРЫ "СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ").....	174
<i>М. А. Минайленко (Самара)</i>	
КОМПОЗИТОРЫ ЛЮЦЕРНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ. НОВОЕ СЛОВО В ПОЛИЛОГЕ ИСКУССТВ.....	176
<i>Ю. В. Михеева (Москва)</i>	
ТЕЛО ПРОТИВ ГЛАЗА: ПРЕОДОЛЕНИЕ ОКУЛОЦЕНТРИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ КИНОФЕНОМЕНОЛОГИИ.....	178
<i>М. В. Мясникова (Москва)</i>	
МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ В КОМПОЗИЦИИ РОМАНА ДЖ. БАРНСА «ШУМ ВРЕМЕНИ».....	181
<i>И. В. Надольская (Минск, Беларусь)</i>	
ОСМЫСЛЕНИЕ ВОПРОСОВ СИНЕСТЕЗИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПРАКТИКЕ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА.....	183
<i>Ю. А. Нашивочников (Санкт-Петербург)</i>	
ПРИНЦИПЫ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ШКОЛЫ «ХРАМОВАЯ СТЕНА».....	184
<i>Ю. А. Нашивочников (Санкт-Петербург)</i>	
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ.....	186
<i>В.И. Нилова (Петрозаводск)</i>	
ТОПОС «ПАФОСА» В ЧЕТВЁРТОЙ СИМФОНИИ СИБЕЛИУСА.....	188
<i>И. В. Новичкова (Москва)</i>	
СИНТЕЗАТОР АНС Е.А. МУРЗИНА: ОТ ИСТОКОВ ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКИ В ВЕК XX.....	190
<i>А. К. Омарова (Алматы, Казахстан)</i>	
ТРАДИЦИИ СОСТЯЗАТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И КАЗАХСКАЯ ОПЕРА: К ПРОБЛЕМЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЖАНРОВЫХ НОРМ.....	191

<b>О. А. Орехова</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ) НОВЫЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ СОЦИАЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ И ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТАЦИЙ В ЦВЕТОВОЙ ПСИХОДИАГНОСТИКЕ.....	193
<b>Beaumont Pandora</b> ( <i>Paris, France</i> ) <b>Irina Krasnova</b> ( <i>Saint-Petersburg, Russia</i> ) <b>Marina Lanina</b> ( <i>Saint-Petersburg, Russia</i> ) INTERMEDIAL POTENTIAL OF TURGENEV'S MOST MYSTERIOUS STORY: HOW THE IDEA OF CHOREOGRAPHIC INTERPRETATION OF "CLARA MILITCH" WAS CONCEIVED.	196
<b>Н. А. Петрусева</b> ( <i>Пермь</i> ) «НОВАЯ МУЗЫКА» & «НОВОЕ ВРЕМЯ».....	198
<b>О. А. Платонова</b> ( <i>Нижний Новгород</i> ) ЭРИК САТИ И «ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ». МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАРТИТУРА ФИЛЬМА «АНТРАКТ» (1924) КАК ОТРАЖЕНИЕ ИДЕИ СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА.....	200
<b>А.В. Плетнев</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ) СВЕРХНОВЫЕ ТРЕНДЫ ВИРТУАЛИЗАЦИИ WEB 4.0 И WEB 5.0 КАК ФАКТОР СИНЕСТЕЗИИ В ИСКУССТВЕ.....	202
<b>Л.П. Прокофьева</b> ( <i>Саратов</i> ) СИНЕСТЕЗИЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ ХХІ ВЕКА.....	205
<b>Е. В. Ровенко</b> ( <i>Москва</i> ) РИХАРД ВАГНЕР В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ АНРИ ФАНТЕН-ЛАТУРА.....	207
<b>И. В. Сазина</b> ( <i>Новокузнецк</i> ) О СИНТЕТИЧЕСКОМ ХАРАКТЕРЕ СИМВОЛА В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	212
<b>А. Т. Салимова</b> ( <i>Баку, Азербайджан</i> ) ДРЕВНИЕ МИСТЕРИИ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В КУЛЬТУРЕ АЗЕРБАЙДЖАНА.....	214
<b>А.П. Сауть</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> ) ХУДОЖНИК-КОСМИСТ ГРУППЫ «АМАРАВЕЛЛА» ВИКТОР ЧЕРНОВОЛЕНКО: СИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ ПОИСКИ СООТВЕТСТВИЙ ЗВУКА И ЦВЕТА.....	217

<i>Д. А. Севостьянов (Новосибирск)</i>	
СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ: ИЕРАРХИЯ И ИНВЕРСИЯ.....	219
<i>А. В. Семашкин (Санкт-Петербург)</i>	
ЛИТУРГИЯ КАК СИНТЕЗ ИСКУССТВ.....	221
<i>М. А. Симоненко (Астрахань)</i>	
ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КОЛОРОНИМОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РАССКАЗА И.А. БУНИНА «ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК» И ЕГО АНГЛОЯЗЫЧНЫХ ПЕРЕВОДОВ).....	223
<i>Синь Син (Нижний Новгород)</i>	
СТИЛЕВЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В КОНЦЕРТЕ ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ ТАН ДУНА «THE LOVE».....	225
<i>О.В. Собакина (Москва)</i>	
ЗАКОПАНЬСКИЙ СТИЛЬ В ПОЛЬСКОМ ИСКУССТВЕ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА: ОТ АРХИТЕКТУРЫ К «НОВОМУ НАЦИОНАЛЬНОМУ СТИЛЮ» В МУЗЫКЕ.....	227
<i>Н. В. Соболева (Москва)</i>	
РОМАНЫ МАРГЕРИТ ЮРСЕНАР В АСПЕКТЕ ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТИ («МЕМУАРЫ АДРИАНА», «ФИЛОСОФСКИЙ КАМЕНЬ»).....	231
<i>И. Г. Соколов (Москва)</i>	
СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ТВОРЧЕСТВЕ КОМПОЗИТОРА И. Г. СОКОЛОВА.....	233
<i>О. Б. Сокурова (Санкт-Петербург)</i>	
ЕГО СЛУХ ОБЛАДАЛ ЧУДЕСНЫМ ДАРОМ “ВИДЕНИЯ”, А ГЛАЗ “СЛЫШАЛ”» (СИНЕСТЕЗИЙНЫЕ ОСНОВЫ МИРОВОЙ ГАРМОНИИ В МЫСЛИ И МУЗЫКЕ Г. СВИРИДОВА).....	235
<i>А. О. Солонович (Москва)</i>	
ТАНЕЦ КАК БЛАГОСЛОВЕНИЕ В РОМАНЕ Д. Г. ЛОУРЕНС «ЛЮБОВНИК ЛЕДИ ЧАТТЕРЛИ».....	238
<i>Rolf Straver (the Netherlands)</i>	
MELODIC SUITABILITY OF POETIC TRANSLATIONS.....	240
<i>Н. Н. Суворов (Санкт-Петербург)</i>	
СИНТЕЗ ИСКУССТВ В АУРЕ ВООБРАЖАЕМОГО.....	242

<b>И. Б. Теплова</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
КАРНАВАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ СОВРЕМЕННОЙ ИТАЛИИ: ФРИУЛИ-ВЕНЕЦИЯ-ДЖУЛИЯ (FRIULI-VENEZIA-GIULIA) – ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ЭТНОСОВ И КУЛЬТУР.....	243
<b>Т. И. Теремова</b> ( <i>Луганск</i> )	
«ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» ГУСТАВА КАЛЬВЕ — МАЛОИЗВЕСТНАЯ СТРАНИЦА РОССИЙСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ.....	245
<b>Е. В. Тимофеева</b> ( <i>Екатеринбург</i> )	
ИССЛЕДОВАНИЕ СУЩНОСТИ И БАЗОВЫХ ХАРАКТЕРИСТИК МИФОЛОГЕМЫ ДОБРА И ЗЛА В ФИЛОСОФИИ ИСКУССТВА И СОВРЕМЕННОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ: В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ.....	248
<b>Е. А. Тимощук</b> ( <i>Владимир</i> )	
СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ФЕНОМЕНОЛОГИИ Р. ИНГАРДЕНА..	250
<b>Е. А. Трофимова</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
РЕАКТУАЛИЗАЦИЯ ПОНЯТИЯ “КРАСОТА” В СОВРЕМЕННОЙ БОГОСЛОВСКОЙ ЭСТЕТИКЕ.....	252
<b>Е.Н. Устюгова</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
СТИЛЬ КАК МЕТАЯЗЫК ПОЛИЛОГА КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ.....	253
<b>Michael Haverkamp</b> ( <i>Cologne, Germany</i> )	
VISUAL ASPECTS INCORPORATED INTO THE MUSIC OF THE EIGHTEENTH CENTURY.....	256
<b>М.Н. Цветаева</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ЯЗЫЧЕСКОЙ И ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ: ПРОБЛЕМЫ ДУХОВНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ.....	259
<b>С. В. Чебанов</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
ЦВЕТ, ВКУС, ЗАПАХ, ЗВУК ... КАК ЭМАНАЦИИ ПЕРВОСУЩЕГО И ИХ СИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ.....	260
<b>А. И. Чекменев</b> ( <i>Москва</i> )	
ИДЕИ «СИНТЕТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА» АРТУРА ЛУРЬЕ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРНОГО ДИСКУРСА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ.....	262

<b>С. Ф. Чертов</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
О СИНТЕЗЕ СЕМИОТИЧЕСКИХ СРЕДСТВ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ.....	264
<b>М. М. Шибаета</b> ( <i>Москва</i> )	
РЕЖИССЕРСКАЯ ПОЛИСТИЛИСТИКА КАК ФАКТОР АКТИВИЗАЦИИ ПОЛИЛОГА ТЕАТРАЛЬНЫХ ФОРМ.....	266
<b>Б. Ф. Шифрин</b> ( <i>Санкт-Петербург</i> )	
ШУМ, СТИХАНИЕ, СИНЕСТЕЗИС: ОТ КОНСТАНТ — К ИСПОЛНЕНИЮ.....	269
<b>О.В. Ярош</b> ( <i>Красноярск</i> )	
ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИНТЕЗА В ИСКУССТВЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	270
<b>ОБ АВТОРАХ</b> .....	272

*НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ*

**Полилог и синтез искусств:  
история и современность,  
теория и практика  
МАТЕРИАЛЫ  
III МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ  
КОНФЕРЕНЦИЯ  
5–6 марта, 2020  
Санкт-Петербург**

Polylogue and synthesis of arts:  
history and modernity,  
theory and practice  
MATERIALS  
*of the 3ND INTERNATIONAL ACADEMIC  
CONFERENCE*

Директор издательства *А. А. Галат*

191023, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 15.  
Издательство Русской христианской гуманитарной академии.  
Тел.: (812) 310-79-29, +7 (981) 699-65-95  
E-mail: [rhgapublisher@gmail.com](mailto:rhgapublisher@gmail.com)  
<http://irhga.ru>

*Печатается без издательского редактирования*  
Подписано в печать с готового оригинал-макета 03.03.2020  
Формат издания 60×88 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 100 экз. Заказ № 226

Отпечатано «ИП А. М. Коновалов»  
на полиграфической базе типографии «Поликона»  
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134