

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра иностранных языков

О жизни и творчестве зарубежных композиторов

Тексты для чтения и аудирования.
Лексико-грамматические задания.
Контрольные работы

Практикум по развитию устной и письменной речи
для иностранных студентов музыкальных вузов,
изучающих русский язык

Санкт-Петербург
Саратов
2024

УДК 811.161.1
ББК 81.2 РУС-96
О 11

О жизни и творчестве зарубежных композиторов: Тексты для чтения и аудирования. Лексико-грамматические задания. Контрольные работы: практикум по развитию устной и письменной речи для иностранных студентов музыкальных вузов, изучающих русский язык / авт.-сост. Т. В. Кучерова, Н. А. Николаева, Т. В. Киселёва; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. – Санкт-Петербург; Саратов: Амирит, 2024. – 136 с. ISBN 978-5-00207-668-0. EDN OOAGGL.

Авторы-составители:

старший преподаватель Т. В. КУЧЕРОВА
кандидат филологических наук, доцент Н. А. НИКОЛАЕВА
старший преподаватель Т. В. КИСЕЛЁВА

Рецензенты:

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки
А. В. ДЕНИСОВ
кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков
Н. В. АГАБАБОВА

Практикум адресован учащимся музыкальных факультетов творческих вузов, владеющим русским языком на базовом уровне (A2) и продвинутом уровне (B1). Издание содержит разработки уроков по развитию устной и письменной речи на основе текстов о жизни и творчестве зарубежных композиторов. Уроки представляют собой систему заданий, которые помогают освоить лексику научной речи (музыкальный профиль), а также отработать и закрепить необходимый грамматический материал. Основная цель пособия – формирование и развитие профессионально ориентированной языковой компетенции иностранных студентов музыкальных специальностей.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-00207-668-0

© Кучерова Т. В., Николаева Н. А.,
Киселёва Т. В., 2024
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	6
-------------------	---

Урок 1. Людвиг ван Бетховен (1770–1827)

1. Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена.....	8
1.1. Предтекстовые лексические задания	8
1.2. Комментарий к тексту	10
1.3. Текст «Жизнь и творчество Людвиг ван Бетховена»	11
1.4. Лексико-грамматические задания	13
1.5. Контрольная работа № 1	21
2. Симфонии Бетховена	23
2.1. Предтекстовые лексические задания	23
2.2. Комментарий к тексту	24
2.3. Текст «Симфонии Бетховена»	24
2.3.1. Вопросы	25
2.4. Лексико-грамматические задания	26
Аудирование. «Симфонии Бетховена»	32
Итоговая контрольная работа к уроку 1	33

Урок 2. Франц Шуберт (1797–1828)

1. Жизнь и творчество Франца Шуберта	38
1.1. Предтекстовые лексические задания	38
1.2. Комментарий к тексту	40
1.3. Текст «Жизнь и творчество Франца Шуберта»	41
1.3.1. Вопросы	43
1.4. Лексико-грамматические задания	43
1.5. Контрольная работа № 1	51
2. Песенное творчество Шуберта	53
2.1. Предтекстовые лексические задания	53
2.2. Комментарий к тексту	53
2.3. Текст «Песенное творчество Шуберта»	54
2.3.1. Вопросы	54
2.4. Лексико-грамматические задания	55
3. Песня Шуберта «Полевая розочка»	58
3.1. Предтекстовое лексическое задание	58
3.2. Комментарий к тексту	58
3.3. Текст «Песня Шуберта „Полевая розочка“»	59

3.3.1. Вопросы	59
3.4. Лексико-грамматические задания	60
Аудирование. «Неоконченная симфония» (h-moll) Шуберта	62
Итоговая контрольная работа к уроку 2	63

Урок 3. Джоаккино Антонио Россини (1792–1868)

1. Жизнь и творчество Джоаккино Антонио Россини	68
1. Предтекстовые лексические задания	68
1.2. Комментарий к тексту	71
1.3. Текст «Жизнь и творчество Джоаккино Антонио Россини»	71
1.3.1. Вопросы	73
1.4. Лексико-грамматические задания	73
1.5. Контрольная работа № 1	77
2. Оперное искусство XVII–XVIII веков	79
2.1. Предтекстовые лексические задания	79
2.2. Комментарий к тексту	80
2.3. Текст «Оперное искусство XVII–XVIII веков»	80
2.3.1. Вопросы	81
2.4. Лексико-грамматические задания	81
3. Опера «Севильский цирюльник»	84
3.1. Предтекстовое лексическое задание	84
3.2. Комментарий к тексту	84
3.3. Текст «Опера „Севильский цирюльник“»	84
3.3.1. Вопросы	85
3.4. Лексико-грамматические задания	85
Аудирование. Опера Россини «Севильский цирюльник»	88
Итоговая контрольная работа к уроку 3	89

Урок 4. Ференц Лист (1811–1886)

1. Жизнь и творчество Ференца Листа	94
1.1. Предтекстовые лексические задания	94
1.2. Комментарий к тексту	96
1.3. Текст «Жизнь и творчество Ференца Листа»	97
1.3.1. Вопросы	99
1.4. Лексико-грамматические задания	99
1.5. Контрольная работа № 1	106
2. Лист как пианист	107
2.1. Предтекстовые лексические задания	107
2.2. Комментарий к тексту	107
2.3. Текст «Лист как пианист»	108

2.3.1. Вопросы	109
2.4. Лексико-грамматические задания	109
Аудирование. «Лист и Шуберт»	112
Итоговая контрольная работа к уроку 4	113

Тексты для дополнительного чтения

Текст 1. «Жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха»	118
Текст 2. «Жизнь и творчество Доменико Скарлатти»	120
Текст 3. «Жизнь и творчество Антонио Вивальди»	122
Текст 4. «Жизнь и творчество Эдварда Грига»	126

Тексты для аудирования

Текст 1. «Симфонии Бетховена»	129
Текст 2. «„Неоконченная симфония“ (h-moll) Шуберта»	130
Текст 3. «Опера Россини „Севильский цирюльник“»	131
Текст 4. «Лист и Шуберт»	132

Список использованной литературы	133
--	-----

Предисловие

Основная цель практикума – формирование профессионально ориентированной языковой компетенции иностранных учащихся музыкальных вузов.

Пособие предназначено для студентов базового (A2) и продвинутого (B1) уровней. Усвоение лексико-грамматического материала рассчитано примерно на 60 часов аудиторных занятий и 40 часов самостоятельной работы.

Практикум состоит из 2 разделов.

В первом разделе представлены 4 урока, имеющие единую структуру и организацию подачи материала.

Основу урока составляют тексты профессиональной направленности, которые предназначены для изучающего чтения. Урок начинается с комплекса предтекстовых заданий, цель которых – снятие языковых трудностей и семантизация лексических единиц, в том числе музыкальной терминологии. За предтекстовыми лексическими заданиями следует комментарий к тексту, который рассматривается как приём обучения навыкам работы с научным текстом и как один из способов актуализации содержания. Комментарий не только включает ряд пояснений культурно-исторического характера, но также знакомит учащихся с профессионально ориентированной лексикой. Завершающий этап работы с текстом – это послетекстовые задания. Они состоят из вопросно-ответной беседы по тексту и комплекса заданий на закрепление лексики и грамматики.

Все уроки содержат задания по аудированию и две контрольные работы.

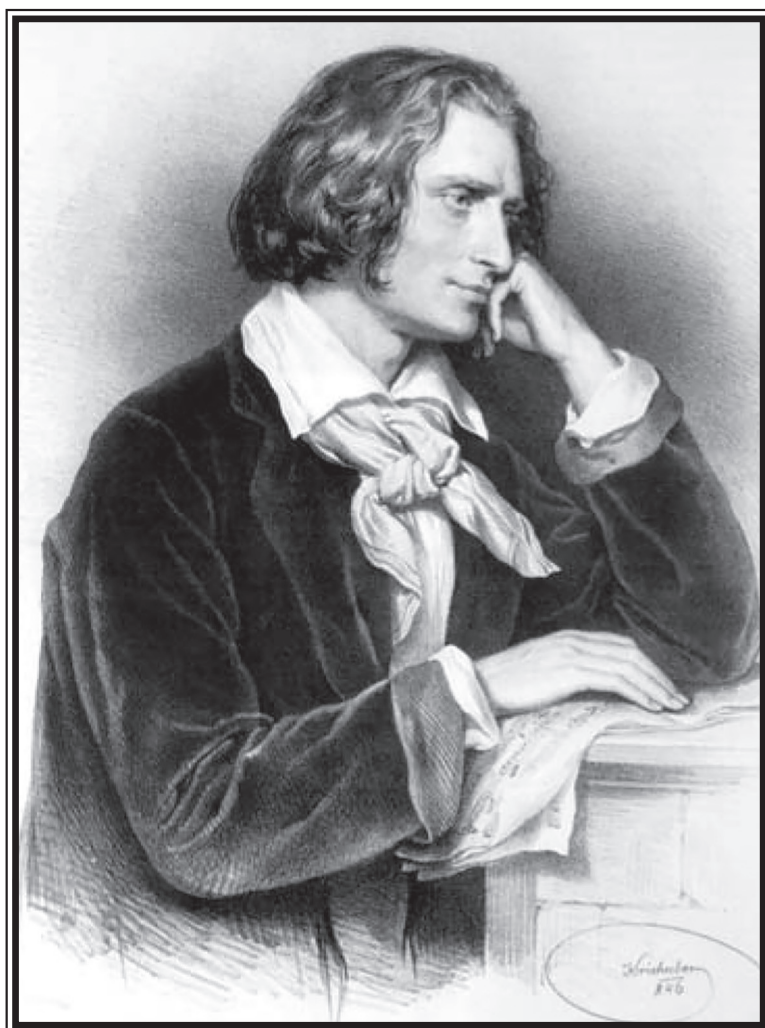
Обучение аудированию готовит студентов-иностранцев к восприятию и пониманию русского языка в профессиональной сфере – на лекциях и занятиях по специальности. Контрольные работы позволяют преподавателю систематически проверять у студентов уровень усвоения знаний по теме урока.

Во втором разделе объединены дополнительные тексты для пересказа и лексико-грамматические задания к ним, задача которых – активизация пройденного материала, а также проверка степени подготовленности студентов осмыслять и воспроизводить новую информацию.

При составлении лексических и грамматических заданий авторы руководствовались учебными программами по русскому языку как иностранному и программой изучаемых специальных дисциплин (история музыки, теория музыки и др.). В качестве источников при написании текстов для практикума использовались учебные и научные издания.

Урок 4

Ференц Лист (1811–1886)



Урок 4

Ференц Лист (1811–1886)

1. Жизнь и творчество Ференца Листа

1.1. ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

За д а н и е 1.

А. *Познакомьтесь с новыми словами и выражениями, которые вы встретите в тексте.*

- зарабатывать / заработать (на что? для чего?)
- переезжать / переехать (куда?)
- повезти (кого? что? куда?)
- поддерживать / поддержать (кого?) = помогать / помочь (кому?)
- посещать / посетить (что?)
- прекращать / прекратить (что?); + инфинитив
- простудиться
- расстаться (с кем?)
- убеждать / убедить (кого?)
- формироваться / сформироваться

Б. *Подберите синонимы из правой колонки к словам и словосочетаниям в левой колонке, синонимические пары соедините при помощи цифр.*

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. Заработать деньги (для чего?) | 1. Помочь (кому?) |
| 2. Простудиться | 2. Заболеть |
| 3. Поддержать (кого?) | 3. В основном |
| 4. Пора | 4. Побывать (где?) |
| 5. Путешествовать | 5. Поехать (с кем? куда?) |
| 6. Прекратить (что?) | 6. Получить деньги (для чего?) |
| 7. Повезти (кого? куда?) | 7. Оставить (что?) |
| 8. Посетить (что?) | 8. Время |
| 9. Преимущественно | 9. Странствовать |

З а д а н и е 2. Познакомьтесь с новыми словами, которые вы встретите в тексте. Из данных слов (прилагательных – А и существительных – Б) составьте возможные словосочетания для характеристики человека (I) и явления (II) по образцу:

I какой? + кто?

О б р а з е ц: величайший пианист.

- А. Гениальный, любимый, известный, великий.
- Б. Ребёнок, ученик, педагог, пианист, композитор.

II какой? + что?

О б р а з е ц: фортепианные транскрипции.

- А. Музыкальный, горячий, виртуозный, частный, знаменитый, профессиональный, исполнительский, мировой, прощальный, современный, напряжённый, бесплатный, национальный.
- Б. Воспитание, любовь, техника, урок, деятельность, концерт, талант, опера, жизнь, тематика, период, культура, произведение.

З а д а н и е 3. Соедините музыкальные термины с их значением при помощи цифр.

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Партия – | 1) переработка, переложение музыкального сочинения для другого (по сравнению с оригиналом) состава исполнителей, имеет самостоятельное художественное значение. |
| 2. Транскрипция – | 2) инструментальная виртуозная пьеса, главным образом для фортепиано, на темы популярных песен, арий из опер и др. |
| 3. Рапсодия – | 3) музыкальные произведения, имеющие определённую словесную программу. |
| 4. Парафраза – | 4) крупное вокально-инструментальное произведение с участием хора и солистов. |
| 5. Программная музыка – | 5) составная часть музыкального произведения, которую исполняет один музыкант или несколько музыкантов. |
| 6. Оратория – | 6) концертное произведение свободной формы на темы народных песен и танцев; состоит из разнохарактерных, контрастных эпизодов. |

З а д а н и е 4. Соедините слова и словосочетание с их значением при помощи цифр.

1. Переехать –	1) семейный союз мужчины и женщины; супружество.
2. Расстаться –	2) длительное путешествие по разным странам.
3. Жизненная драма –	3) основные правила и представления, которые определяют восприятие и создание произведений искусства.
4. Брак –	4) регулярное денежное пособие учащимся.
5. Эстетические принципы –	5) несчастье, тяжёлое событие в жизни.
6. Фестиваль –	6) прекратить совместную жизнь.
7. Странствия –	7) переменить место жительства.
8. Стипендия –	8) периодическое культурное мероприятие, организованная серия концертов, спектаклей или фильмов, как правило, в каком-нибудь одном месте.

1.2. КОММЕНТАРИЙ К ТЕКСТУ

- Сан – почётное звание; сан аббата – почётный церковный титул, звание духовного лица.
- Меценат – человек, который помогает (обычно деньгами) художникам, музыкантам, писателям, учёным, спортсменам, а также развитию науки, искусства, образования и т. д. Термин происходит от имени римского патриция Гая Цильния Мецената (65–8 гг. до н.э.), который был покровителем многих поэтов и художников, в частности Горация и Вергилия.
- Фестиваль в Байройте (Байрёйтский фестиваль) – ежегодный оперный фестиваль в Германии, на котором исполняются музыкальные драмы Рихарда Вагнера. Фестиваль был основан самим композитором в баварском городе Байройте (Байрёйте) в специально построенном для этого театре. Фестиваль проводится с перерывами с 1876 года.
- Муза – каждая из девяти богинь-вдохновительниц наук и искусств в древнегреческой мифологии. *Здесь:* личность, которая является источником творческого вдохновения.
- Данте Алигьери (1265–1321) – великий итальянский поэт, писатель, философ. Известен как автор поэмы «Божественная комедия», бес-

смертного памятника XIV века. Творение Данте Алигьери вдохновило Листа на создание симфонии «Данте».

- «Фауст» – трагедия великого немецкого писателя и мыслителя Иоганна Вольфганга фон Гёте (1749–1832).

1.3. ТЕКСТ «ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ФЕРЕНЦА ЛИСТА»

З а д а н и е 5. Прочитайте текст.

Ференц Лист родился 22 октября 1811 году в селе Доборьян в Венгрии. Его отец Адам Лист служил при дворе богатого князя, а в свободное время участвовал в концертах княжеского придворного оркестра, исполняя партию виолончели. Отец оказал большое влияние на музыкальное воспитание сына, передав ему горячую любовь к музыке и став его первым учителем. Уже в 9 лет Ференц выступал с концертами, поражая публику виртуозной техникой игры на фортепиано. Вскоре гениальный ребёнок получил стипендию от венгерских меценатов, благодаря которой семья смогла переехать в Вену. Здесь Ференц брал уроки у знаменитого Карла Черни, любимого ученика Бетховена, и занимался теорией композиции у Антонио Сальери.

В декабре 1823 года отец повёз сына в Париж поступать в консерваторию. Но мальчика не приняли, так как он был иностранцем. Ему пришлось брать частные уроки по теории и композиции у известных педагогов. Чтобы заработать деньги для занятий, Лист постоянно выступал, ездил с концертами по Европе. В Париже начинается профессиональная деятельность юного музыканта. В парижский период Лист также начинает сочинять. Одним из его первых значительных произведений стала опера «Дон Санчо, или Замок любви». После неожиданной смерти отца в 1827 году Ференц вынужден был заняться преподаванием, давать частные уроки, чтобы помогать семье. В эти же годы Лист встречается с Шопеном, Берлиозом, Паганини, под их влиянием формируются его исполнительский талант и эстетические принципы.

В 1834 году Лист познакомился с графиней Мари д'Агу, и в начале 1835 года они вместе уехали в Швейцарию. Начался новый период в творчестве Листа – годы странствий (1835–1847). Композитор путешествовал с концертами по многим странам Европы, а в 1842 году впервые посетил Россию, где выступил в Санкт-Петербурге и Москве. Во время выступлений музыкант исполнял собственные фортепианные транскрипции произведений других композиторов. Широко известны его переложения девяти симфоний Бетховена, песен Шуберта, парафразы на темы из опер Моцарта, Верди, Беллини, Глинки. В это же время Лист создаёт новаторские

программные произведения, пишет музыку с национальной тематикой, сборники песен.

После долгих лет совместной жизни Лист и Мари д'Агу расстались. В 1847 году музыкант познакомился с Каролиной Витгенштейн, ставшей вскоре его новой музой. Каролина убедила Листа прекратить выступления на сцене. Дав прощальный концерт в Елизаветграде, композитор переезжает в Германию, в тихий город Веймар, куда его пригласили руководить оперным театром. Благодаря деятельности Листа Веймар стал центром музыкальной жизни Европы. На сцене Веймарского театра под его руководством были поставлены 43 оперы (классические и современные), исполнены все симфонии Бетховена, Шуберта, Берлиоза. Веймарский период (1848–1861) является самым ярким и напряжённым в жизни Листа-композитора. За эти годы им были написаны произведения в самых различных жанрах: 12 симфонических поэм, 15 венгерских рапсодий, 2 тетради из цикла «Годы странствий», фортепианные концерты, Соната си минор, симфонии «Данте» и «Фауст», этюды, романсы.

С 1861 по 1869 годы Лист жил в Риме, где пережил глубокие жизненные драмы: умерли сын и старшая дочь, церковь не дала разрешение на брак с Каролиной. В 1865 году музыкант принял сан аббата. В этот период Лист писал в основном духовную музыку – мессы, оратории, пьесы на библейские сюжеты.

В последний период (1869–1886) Лист решил вернуться к прежней жизни артиста, композитора и педагога. С 1875 года он жил преимущественно в Венгрии, в городе Пеште, где организовал Национальную музыкальную академию, став её президентом и педагогом. Часто приезжая в Веймар, Лист выступал с концертами, давал бесплатные уроки. Среди его учеников были такие пианисты, как Карл Клиндворт, Эмиль Зауер, Александр Зилоти. Лист активно поддерживал композиторов различных национальных школ, помогал Григу, Альбенису, Сен-Сансу, внимательно следил за творчеством и русских композиторов. В Веймаре он встречался с Бородиным, Кюи, Глазуновым. В последние годы жизни музыкант сочинял произведения на национальную тематику, самое крупное из них – фортепианный цикл «Венгерские исторические портреты».

До конца своих дней Лист продолжал пропагандировать музыку великих композиторов – Бетховена, Берлиоза, Шопена, позже Вагнера. При участии Ференца Листа в 1875 году был открыт театр в Байройте, где шли только музыкальные драмы Рихарда Вагнера. Во время одного из вагнеровских фестивалей Лист простудился и 31 июля 1886 года скончался. Его похоронили на кладбище в Байройте.

Творчество Листа занимает важное место в развитии мировой музыкальной культуры. Композитор является создателем новых инструментальных жанров – одночастной симфонической поэмы и рапсодии. Его взгляды

на методику преподавания стали основой школы пианизма XIX века. Лист был величайшим пианистом XIX века. Его фортепианные произведения считаются одними из самых виртуозных в истории фортепианного искусства.

1.3.1. Вопросы

З а д а н и е 6. Ответьте на вопросы.

1. Когда и где родился Лист?
2. Кем был его отец?
3. Кто был его первым учителем фортепианной игры?
4. Когда Ференц начал выступать с концертами?
5. Кто помог семье Листа переехать в Вену? Почему семья поселилась в этом городе?
6. У кого Ференц занимался фортепиано и теорией композиции?
7. Почему мальчика не приняли в Парижскую консерваторию?
8. Когда Лист начинает сочинять?
9. Почему Ференцу пришлось заняться педагогикой?
10. Как формируется исполнительский талант Листа?
11. Когда начинается новый период в творчестве Листа? Расскажите об этом периоде.
12. Почему Лист переезжает в немецкий город Веймар?
13. Какие произведения им были написаны в веймарский период?
14. Почему музыкант принял сан аббата?
15. Где Лист жил с 1875 года? Почему?
16. Кому помогал Лист?
17. Какие произведения сочинял музыкант в последние годы?
18. Что было открыто при участии Листа в Байройте?
19. Когда и где скончался Лист?
20. Какие новые музыкальные жанры создал Лист?

1.4. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

З а д а н и е 7. Поставьте слова, данные в скобках, в правильной форме с предлогом или без.

1. Отец оказал большое влияние _____
_____ (музыкальное воспитание сына), передал ему горячую любовь _____ (музыка).
2. Адам Лист стал _____ (его первый учитель).

3. Лист активно помогал _____
_____ (композиторы различных национальных школ: Григ, Альбенис, Сен-Санс).
4. _____ (Лист) пришлось заняться педагогикой, давать частные уроки, чтобы помогать _____ (семья).
5. В 1875 _____ (год) Лист переехал _____ (Венгрия)
_____ (город Пешт).
6. Благодаря _____ (знаменитый педагог Карл Черни) мальчик учился игре на фортепиано бесплатно.
7. Ференц очень интересовался _____ (творчество) _____ (русские композиторы).
8. Лист путешествовал с концертами _____ (многие страны Европы), побывал _____ (Россия).
9. Шопен, Берлиоз и Паганини повлияли _____ (художественное развитие) _____ (Лист).
10. Творчество Листа занимает важное место _____ (развитие мировой музыкальной культуры).
11. После _____ (смерть) _____ (сын и старшая дочь) Лист писал в основном духовную музыку.

З а д а н и е 8. Поставьте слова, данные в скобках, в родительном падеже множественного числа.

1. Мальчик получил стипендию от _____ (венгерские меценаты).
2. Одним из _____ (первый крупный композиторский опыт) была опера «Дон Санчо, или Замок любви».
3. Музыкант исполнял собственные фортепианные транскрипции _____ (произведения) _____ (другие композиторы).
4. Широко известны переложения Листа девяти _____ (симфонии Бетховена), _____ (песни Шуберта), парафразы на темы из _____ (оперы Моцарта, Верди, Беллини, Глинки).
5. Композитор создаёт несколько _____ (новаторские программные произведения), сборники _____ (песни).
6. После _____ (долгие годы совместной жизни) Лист и Мари расстались.

7. В Веймаре Лист поставил более сорока _____
_____ (классические и современные оперы).
8. В веймарский период Лист написал произведения в самых различных жанрах: 12 _____ (симфоническая поэма), 15 _____ (венгерская рапсодия), несколько _____ (фортепианный концерт, соната, этюд, романс).
9. В Риме Лист написал много _____
_____ (духовное произведение: месса, оратория, пьеса на библейские сюжеты).
10. Среди _____ (ученики Листа) были Карл Клиндворт, Эмиль Зауер, Александр Зилоти.
11. Лист активно поддерживал композиторов _____
_____ (различные национальные школы).
12. Ференц Лист внимательно следил за творчеством _____
_____ (русские композиторы).
13. Лист до конца _____ (свои дни) продолжал пропагандировать музыку _____ (великие композиторы).
14. Во время одного из _____ (вагнеровский фестиваль) Лист простудился.
15. Композитор является создателем _____
_____ (новые инструментальные жанры).

З а д а н и е 9. Подберите антонимы к выделенным словам.

1. Одним из его **первых** крупных произведений Листа была опера «Дон Санчо, или Замок любви». В _____ годы жизни музыкант сочинял произведения на национальную тематику.
2. В парижский период Лист _____ сочинять. В Италии (1839) композитор **заканчивает** переложения для фортепиано симфоний Бетховена.
3. Ференц Лист _____ в селе Доборьян в Венгрии. Во время одного из вагнеровских фестивалей Лист простудился и 31 июля 1886 года **скончался**.
4. Веймарский период является самым ярким и напряжённым в **жизни** Листа-композитора. После неожиданной _____ отца в 1827 году Ференц вынужден был заняться преподаванием.
5. В 1834 году Лист познакомился с графиней Мари д'Агу, с которой в _____ 1835 года уехал в Швейцарию. До **конца** своих дней Лист продолжал пропагандировать музыку великих композиторов.

6. В 1842 году Лист впервые _____ в Россию, где выступил в Санкт-Петербурге и Москве. Дав прощальный концерт в Елизаветграде, Лист **уехал** в Германию.
7. Двенадцатилетнего Листа не приняли в Парижскую консерваторию, так как он был _____. В Венгрии произошло большое наводнение, и Лист поехал на родину, чтобы помочь своим **соотечественникам**.
8. В Вене Ференц _____ уроки у знаменитого Карла Черни. Лист часто приезжал в Веймар, выступал с концертами, **давал** бесплатные уроки.

*З а д а н и е 10. Вставьте слова **переложить, переложение** в правильной форме.*

1. Листу очень понравилась музыка оперы Глинки «Руслан и Людмила», и он сделал фортепианное _____ «Марша Черномора».
2. Игра гениального скрипача Паганини поразила Листа, и он _____ для фортепиано сочинения Паганини, которые были опубликованы под названием «Большие этюды по Паганини». Это был первый и блестящий опыт в фортепианном _____.
3. Во время выступлений музыкант исполнял свои музыкальные _____ произведений других композиторов.
4. Широко известны его _____ девяти симфоний Бетховена.
5. Лист создал около 300 _____ для фортепиано.
6. В 2012–2013 гг. на фестивале «Арт-ноябрь» совместно с московским международным Домом музыки прозвучали все симфонии Л. Бетховена в фортепианном _____ Ф. Листа.

З а д а н и е 11. Замените выделенные словосочетания глаголами по образцу. Если необходимо, измените конструкцию предложения.

О б р а з е ц:

В 1875 году Лист **принимал участие** в открытии театра в немецком городе Байройте. → В 1875 году Лист **участвовал** в открытии театра в немецком городе Байройте.

Слова для справок: повлиять, участвовать, разрешить, преподавать, переложить, помогать, создать.

1. Лист **сделал переложение** романса «Соловей» А. А. Алябьева.
2. Знакомство с известными композиторами **оказало влияние** на художественное развитие Листа.
3. Церковь не **дала разрешение** жениться на Каролине.

4. Лист активно **оказывал помощь** композиторам различных национальных школ.
5. Лист **является создателем** новых инструментальных жанров – одночастной симфонической поэмы и рапсодии.
6. Ему пришлось **заняться преподаванием**.
7. В свободное время Адам Лист, отец Ференца, **принимал участие** в концертах княжеского придворного оркестра.

*З а д а н и е 12. Вставьте слова **руководить (чем?)**, **руководитель**, **руководство** в правильной форме.*

1. Уроки игры на фортепиано под _____ отца совершенствовали мастерство Ференца.
2. В городе Веймаре композитор получил должность музыкального _____ оперного театра.
3. Систематические уроки игры на спинете, которыми _____ отец, давали невероятные результаты.
4. Лист с Каролиной переезжает жить в Германию в город Веймар, где композитор получил должность музыкального _____ оперного театра.
5. На сцене Веймарского театра под _____ Листа были исполнены все симфонии Бетховена, Шуберта, Берлиоза.

*З а д а н и е 13. Замените предложения с причастным оборотом предложениями со словом **который**.*

1. Отец, оказавший большое влияние на музыкальное воспитание сына, передал ему горячую любовь к музыке.

2. Одним из первых крупных композиторских сочинений была опера «Дон Санчо, или Замок любви», написанная юным композитором в парижский период.

3. В театре, открытом при участии Листа в 1876 году в немецком городе Байройте, шли только музыкальные драмы Рихарда Вагнера.

4. Ференца Листа, умершего после тяжёлой болезни 31 июля 1886, похоронили на Байройтском кладбище.

З а д а н и е 14. Замените активные конструкции пассивными.

1. Композитор создаёт новаторские программные произведения, пишет музыку с национальной тематикой.

2. Музыкант исполнял собственные музыкальные транскрипции произведений других композиторов.

3. В 50-х годах XIX века Девятую симфонию Бетховена исполняли Ференц Лист и Антон Рубинштейн.

4. В город Веймар его пригласили руководить оперным театром.

5. На сцене Веймарского театра Лист поставил 43 оперы.

6. В веймарский период он написал произведения в самых различных жанрах.

7. В городе Пеште Лист организовал Национальную музыкальную академию.

8. В последние годы композитор сочинял в основном произведения на национальную тематику.

9. Его похоронили на кладбище в Байройте.
-
-

З а д а н и е 15. Замените предложения с деепричастными оборотами сложными или простыми предложениями, используя слова: так как, после того как, когда, и.

1. Отец Листа участвовал в концертах придворного оркестра, исполняя партию виолончели.

2. Переехав в Вену, Ференц становится учеником знаменитого Карла Черни.

3. Познакомившись с графиней Мари д'Агу, Лист вместе с ней уехал в Швейцарию.

4. Выступая в разных странах Европы, музыкант исполняет собственные фортепианные переложения произведений других композиторов.

5. Понимая, что сыну нужна серьёзная музыкальная подготовка, отец везёт его в Вену.

6. Став известным пианистом-виртуозом, Лист много ездил с концертами по Европе.

7. Музыканты всего мира играют сочинения композитора, восхищаясь их красотой, мастерством и совершенством.

1.5. Контрольная работа № 1

З а д а н и е 1. Вставьте пропущенные предлоги.

1. Гениальный ребёнок получил стипендию _____ венгерских меценатов.
2. Чтобы заработать деньги _____ занятий, Лист постоянно выступал.
3. Лист ездил с концертными турне _____ Европе.
4. Композитор внимательно следил _____ творчеством русских композиторов.
5. _____ конца своих дней Лист продолжал пропагандировать музыку великих композиторов.
6. _____ сцене Веймарского театра _____ руководством Листа были поставлены 43 оперы.

З а д а н и е 2. Впишите в таблицу основные события каждого периода жизни Листа и созданные им в этот период произведения.

Период	Годы	Основные события Основные произведения

2. Лист как пианист

2.1. ПРЕДТЕКСТОВЫЕ ЛЕКСИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

За д а н и е 1. Познакомьтесь с новыми словами и словосочетаниями, которые вы встретите в тексте. Обратите внимание на их синонимы.

воспроизводить / воспроизвести (что? где?) (на чём?)

производить / произвести (какое?) впечатление (на кого? что? чем?)

сравнивать / сравнить (кого? что? с кем? с чем?)

транскрибировать = делать переложение

совершенство

чудо

сокровенный = интимный, тайный

За д а н и е 2. Распределите и запишите данные слова в таблицу по смысловым группам.

Виртуозность, скрипач, пианист, совершенство, техника, концерт, чудо, виртуоз-исполнитель, тонкость, поэтичность, фантазия, транскрипция, фортепиано, рояль, звучность, оркестр, тембр, звучание, медные, скрипка, виолончель, образ, сочинение, партитура, идея, красота, мастерство.

Музыкальные термины	Музыканты	Музыкальные инструменты	Качество, состояние, действие, явление

2.2. КОММЕНТАРИЙ К ТЕКСТУ

- Стасов Владимир Васильевич (1824–1906) – художественный и музыкальный критик, историк искусств, библиограф, архивист, общественный деятель; идеолог «Могучей кучки – творческого содружества русских композиторов, сложившегося в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов.

2.3. ТЕКСТ «ЛИСТ КАК ПИАНИСТ»

Задание 3. Прочитайте текст.

Ференц Лист был одним из крупнейших представителей музыкального романтизма, гениальным пианистом XIX века. До сих пор его виртуозная игра является образцом для современных пианистов, а произведения – совершенством фортепианной виртуозности. Известный музыкальный критик В. Стасов сказал, что «начиная с Листа, для фортепиано стало возможно всё».

Две встречи в 1831 году повлияли на пианистическую технику Листа. В марте Лист услышал игру Паганини, и концерты гениального скрипача произвели на Листа «впечатление неслыханного чуда». Чтобы стать настоящим виртуозом-исполнителем, Лист начал упорно работать над своей техникой и одновременно – писать фантазию на тему «Кампанеллы» Паганини, позже Лист сделал транскрипции его «Каприсов».

Второй встречей Листа, оказавшей огромное влияние на него как пианиста, стало знакомство с Шопеном в Париже в конце 1831 года. Лист восхищался необычайной тонкостью, поэтичностью Шопена-исполнителя. Они часто выступали вместе в концертах, Лист исполнял произведения Шопена, и сам Шопен говорил, что хотел бы научиться играть свои этюды так, как это делает Лист.

Исполняя произведение, Лист думал не только о техническом совершенстве, он хотел передать в музыке сокровенные, глубокие чувства человека. Искусство пианиста Лист сравнивал с искусством драматического актёра.

Ференц Лист по-новому трактовал фортепиано, смело используя его красочные возможности. В его руках это был не один инструмент, а целый оркестр. Лист мастерски воспроизводил на рояле звучность полного оркестра, передавая тембры разных инструментов – звучание медных, скрипок, виолончелей.

«Фантастическая симфония» Берлиоза произвела на Листа сильное впечатление богатством звуковых красок оркестра. Сделав её переложение для фортепиано, он открыл в истории музыки эпоху авторской транскрипции.

Для исполнения Лист транскрибировал симфонические, оперные, песенные, романсовые, скрипичные, органые сочинения. Он стремился в своих транскрипциях точно передать основные идеи и образы произведений. Его переложения сочинений Моцарта, Бетховена, Вебера, Россини, Доницетти, Обера, Мейербера, Гуно для фортепиано были близки к оперным и симфоническим партитурам. Сам Лист их называл «партитуры для фортепиано». Великий пианист пропагандировал в своих концертах

оркестровые произведения мастеров и новую музыку современных композиторов.

Музыканты всего мира играют сочинения композитора, восхищаясь их красотой, мастерством и совершенством.

2.3.1. Вопросы

З а д а н и е 4. Ответьте на вопросы.

1. Кем был Лист?
2. Что сказал музыкальный критик Стасов о Листе?
3. Почему Лист начал упорно работать над своей техникой?
4. Что восхищало Листа в Шопене-исполнителе?
5. Что Лист хотел передать в музыке?
6. С чем Лист сравнивал искусство пианиста?
7. Как Ференц Лист трактовал фортепиано?
8. Почему Лист сделал переложение «Фантастической симфонии» Берлиоза для фортепиано?
9. Какие произведения транскрибировал Лист?
10. Что стремился передать Лист в своих транскрипциях?

2.4. ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

З а д а н и е 5. Найдите в тексте прилагательные, образованные от данных существительных.

О б р а з е ц: Совершенство – совершенный.

Гений – _____, пианист – _____, виртуозность – _____, фортепиано – _____, сокровенность – _____, глубина – _____, драма – _____, краска – _____, симфония – _____, опера – _____, песня – _____, романс – _____, скрипка – _____, орган – _____, оркестр – _____.

З а д а н и е 6. Выберите что или чтобы.

1. Семья Листа переехала в Вену, _____ гениальный ребёнок смог заниматься фортепиано у знаменитого Карла Черни.
2. Адам Лист, отец Ференца, хотел, _____ его сын учился в Парижской консерватории.

3. Шопен говорил, _____ хотел бы научиться играть свои этюды так, как это делает Лист.
4. После неожиданной смерти отца Ференц вынужден был заняться преподаванием, давать частные уроки, _____ помогать семье.
5. Музыкальный критик В. Стасов сказал, _____ «начиная с Листа, для фортепиано стало возможно всё».
6. Вскоре Адам Лист понял, _____ сыну нужен более опытный преподаватель.
7. Лист постоянно выступал, ездил с концертами по Европе, _____ заработать деньги для занятий.
8. Лист стремился к тому, _____ в его транскрипциях точно передавались основные идеи и образы произведений.
9. Каролина Витгенштейн хотела, _____ Лист прекратил выступления на сцене.

*З а д а н и е 7. Вставьте слова **виртуоз**, **виртуозность**, **виртуозно**, **виртуозный** в правильной форме.*

1. Уже в 9 лет Ференц выступал с концертами, поражая публику _____ техникой игры на фортепиано.
2. Мальчик _____ играл на фортепиано.
3. Музыкант стал выдающимся пианистом-_____.
4. _____ Листа является образцом для современных пианистов.
5. Произведения Листа стали совершенством фортепианной _____.
6. Творчество Листа занимает важное место в развитии _____ пианистической техники.
7. Чтобы стать настоящим _____-исполнителем, Лист начал упорно работать над своей техникой.
8. И в наши дни фортепианные произведения Листа считаются одними из самых _____ в истории фортепианного искусства.

З а д а н и е 8. Замените данные предложения предложениями с деепричастными оборотами.

1. Когда Лист исполнял произведение, он думал не только о техническом совершенстве, он хотел передать в музыке глубокие чувства человека.

2. Ференц Лист по-новому трактовал фортепиано и смело использовал его красочные возможности.

3. Лист-пианист мастерски воспроизводил на рояле звучность полного оркестра и передавал тембры разных инструментов.

4. После того как Лист сделал переложение «Фантастической симфонии» Берлиоза для фортепиано, он открыл в истории музыки эпоху авторской транскрипции.

5. Лист делал переложения сочинений многих композиторов и называл их «партитурами для фортепиано».

6. Музыканты всего мира играют сочинения композитора и восхищаются их красотой, мастерством и совершенством.

З а д а н и е 9. Выберите полную или краткую форму причастия.

1. Листом _____ произведения на национальную тематику. Самым крупным из них является фортепианный цикл «Венгерские исторические портреты», _____ музыкантом в 1870–1886 гг. **(сочинённый–сочинён)**
2. В 1840 году композитором _____ кантата «Венгрия». Пятнадцать венгерских рапсодий, _____ им в 1850-е годы, являются обработками народных мелодий. **(созданный–создан)**
3. В городах Будапеште, Веймаре и Байройте _____ музеи Листа. Листа похоронили на кладбище в немецком городе Байройте, где только 22 октября 1993 года был _____ его музей. В доме-музее Листа, _____ в городе Веймере в 1886 году, находится рояль, на котором играл Лист-пианист. **(открытый–открыт)**

Аудирование

«ЛИСТ И ШУБЕРТ»

З а д а н и е. Прочитайте вопросы. Прослушайте текст «Лист и Шуберт» 2 раза и ответьте письменно на вопросы.

1. Сколько транскрипций шубертовских песен сделал Лист?
2. Сколько песен вошло в первый цикл транскрипций Листа?
3. Что показывают транскрипции Листа?
4. С чем ещё связана шубертиада Листа?
5. В чём репертуаре они стали очень популярны?
6. В творчестве каких композиторов этот жанр получил развитие?

Итоговая контрольная работа к уроку 4

З а д а н и е 1. Поставьте слова, данные в скобках, в правильной форме с предлогом или без.

1. Пианистическая техника _____ (Лист) занимает важное место _____
_____ (развитие, мировая музыкальная культура).
2. Благодаря _____ (деятельность, Лист) была открыта Музыкальная академия в Будапеште.
3. Музыка Бетховена повлияла _____
_____ (развитие музыкального вкуса) _____
_____ (юный Лист).
4. _____ (композитор) было трудно жить в Веймаре из-за непонимания его музыкальной деятельности, поэтому он переезжает _____
_____ (город Рим).
5. После _____ (смерть) _____ (сын и старшая дочь) музыкант решил стать _____ (аббат).
6. Ференц Лист активно помогал _____
(его/свои соотечественники).
7. Лист является _____ (создатель) _____
_____ (новая музыкальная форма – одночастная симфоническая поэма).
8. После _____ (открытие Музыкальной академии) в 1875 году _____
_____ (первый президент и профессор фортепианного класса) стал Лист.

З а д а н и е 2. Выберите глагол нужного вида и поставьте его в правильной форме.

п и с а т ь / н а п и с а т ь

1. Лист _____ 647 сочинений.
2. С 1861 по 1859 Лист жил в Риме и _____ в основном духовную музыку.

с о з д а в а т ь / с о з д а т ь

1. Композитор _____ новые инструментальные жанры – рапсодию и симфоническую поэму.
2. Во время интенсивной концертной деятельности Лист пишет музыку с национальной тематикой и _____ новаторские программные произведения.

п о м о г а т ь / п о м о ч ь

1. Венгерские меценаты _____ семье Листа переехать в Вену.
2. Во время наводнения (1838 г.) в Венгрии Лист _____ венгерскому народу.

с о ч и н я т ь / с о ч и н и т ь

1. В парижский период Лист начинает _____ .
2. В Веймаре Лист _____ симфонии «Данте» и «Фауст».
3. В последние годы композитор _____ произведения на национальную тематику.

*З а д а н и е 3. Соедините два предложения в одно сложное, используя слово **который** в нужной форме.*

1. В Вене Ференц год занимался фортепиано у знаменитого Карла Черни. Карл Черни был любимым учеником Бетховена.

2. В 1834 году Лист познакомился с графиней Мари д'Агу. Весной 1835 года композитор уехал с ней в Швейцарию.

3. Годы странствий являются первым плодотворным периодом творчества Листа. В этот период композитор создаёт новаторские программные произведения.

4. Лист руководил Веймарским театром. Благодаря композитору на сцене Веймарского театра были поставлены 43 оперы.

5. С 1875 года Лист жил в своём родном городе. Здесь композитор организовал Национальную музыкальную академию.

6. В последний период творчества музыкант сочинял в основном произведения на национальную тематику. Самым крупным из них является цикл «Венгерские исторические портреты».

*З а д а н и е 4. Замените предложения с причастным оборотом предложениями со словом **который**.*

1. В свободное время Адам Лист, служивший в семье богатого князя, участвовал в концертах княжеского придворного оркестра.

2. В веймарский период, являющийся наиболее ярким и напряжённым в жизни композитора, Листом были написаны произведения в самых различных жанрах.

3. Второй встречей Листа, оказавшей огромное влияние на него как пианиста, стало знакомство с Шопеном.

4. Фортепианный цикл «Венгерские исторические портреты», созданный композитором в последние годы жизни, является самым крупным произведением на национальную тематику.

З а д а н и е 5. Выберите полную или краткую форму причастия.

1. Листом _____ новые инструментальные жанры – рапсодия, симфоническая поэма. Фортепианный цикл «Венгерские исторические портреты», _____ Листом в 1870-1886 гг., передаёт образы выдающихся венгерских деятелей. (**созданный–создан**)

2. В Италии Листом впервые в истории _____ сольный концерт без участия других музыкантов. Опера «Дон Санчо», _____ в 1825 году в парижском театре «Гранд-Опера», не имела успеха. (**исполненный–исполнен**)

3. При участии Листа _____ театр в Байройте. В театре, _____ в 1876 году в Байройте, шли только музыкальные драмы Вагнера. (**открытый–открыт**)
4. В 1823 году _____ первое произведение Ференца Листа. Первым произведением Листа, _____ в 1823 году, была вариация на тему вальса венского композитора Диабелли. (**опубликованный–опубликован**)
5. Опера «Дон Санчо, или Замок любви» _____ Листом в 1825 году. В Веймаре композитором _____ самые значительные произведения – соната си минор, два фортепианных концерта. (**написанный–написан**)

З а д а н и е 6. Из данных слов выберите нужный вариант: когда, что, потому что, где, который, чтобы.

1. Отец, _____ стал первым учителем Ференца, оказал большое влияние на музыкальное воспитание сына.
2. Ференц выступал с концертами, _____ ему было ещё 9 лет.
3. Ференца не приняли в Парижскую консерваторию, _____ он был иностранцем.
4. С 1875 года Лист жил в венгерском городе Пеште, _____ организовал Национальную музыкальную академию.
5. Всем известно, _____ во время выступлений музыкант исполнял собственные фортепианные транскрипции произведений других композиторов.
6. Лист-пианист начал упорно работать над своей техникой, _____ стать настоящим виртуозом-исполнителем.

З а д а н и е 7. Замените предложения с деепричастными оборотами простыми или сложными предложениями, используя слова: когда, и, после того как.

1. В 1848 году, дав прощальный концерт в Елизаветграде, Лист переезжает в тихий город Веймар.

2. Узнав, что в Венгрии произошло большое наводнение, Лист поехал на родину, считая, что должен помочь своему народу.

3. В городе Пеште Лист организовал Национальную музыкальную академию, став её президентом и педагогом.

4. Приезжая часто в Веймар, композитор выступает с концертами, даёт бесплатные уроки.

Тексты

для дополнительного чтения

Текст 1. «Жизнь и творчество Иоганна Себастьяна Баха»

Задача 1. Прочитайте текст и поставьте слова, данные в скобках, в правильной форме. Перескажите его.

Иоганн Себастьян Бах – немецкий композитор и органист, один из наиболее известных композиторов мира.

Бах родился 21 марта 1685 года _____ (Германия) _____ (небольшой немецкий город Эйзенах), где его отец служил городским музыкантом, а дядя – органистом. Мальчик рано начал заниматься _____ (музыка). Отец учил _____ (он) _____ (игра на скрипке), а дядя – на органе. В 8 лет мальчик поступил _____ (церковная школа), где делал большие успехи. Счастливое детство кончилось для него в девятилетнем возрасте, когда умерла его мать, а через год и отец. Старший брат, работавший _____ (органист) в городе Ордруфе, взял на воспитание мальчика в свой дом. Там мальчик учится _____ (школа), занимается _____ (музыка) с братом.

Когда _____ (Иоганн Себастьян) было 15 лет, благодаря _____ (помощь школьного учителя) он продолжил образование в школе при церкви Святого Михаила _____ (город Люнебург). Здесь Бах познакомился _____ (лучшие образцы, хоровая литература), изучал _____ (музыка, старые и современные композиторы), переписывал ноты. Глубокие знания помогли _____ (он) совершенствовать своё композиторское мастерство.

В 1708 году Бах начал работать _____ (город Веймар) _____ (придворный музыкант и городской органист). Здесь на его художественное развитие оказало влияние знакомство _____ (произведения, выдающиеся итальянские мастера), особенно Антонио Вивальди. Для клавишных инструментов Бах сделал переложения _____ (оркестровые концерты Вивальди).

Став _____ (известный органист-виртуоз), Иоганн Себастьян много путешествует с концертами _____

(Германия). В этот период _____ (композитор) были созданы лучшие органные сочинения: «Токката и фуга ре минор», знаменитая «Пассакалия до минор».

_____ (1717 год) Бах с семьёй переехал в город Кётен, где он работал _____ (придворный музыкант). Там он руководил _____ (оркестр), играл _____ (клавесин), аккомпанировал пению князя, а всё свободное время отдавал творчеству. В Кётене были написаны такие шедевры, как «Хорошо темперированный клавир» (первый том), сонаты и сюиты для скрипки и виолончели соло, а также шесть Брандербургских концертов. _____ (1721 год) Бах женился _____ (певица Анна Вилькен), которая, как и Бах, родилась _____ (известная музыкальная семья). Анна стала _____ (прекрасная помощница) мужу: её рукой переписано множество его партитур.

Через несколько лет композитор получил должность _____ (музыкальный руководитель города Лейпцига). Он отвечал за музыкальную часть служб во всех церквях города. _____ (Лейпциг) Бах создал _____

_____ (его/свои лучшие вокально-инструментальные сочинения: Месса си минор, «Страсти» и «Рождественская оратория», кантаты). По своему художественному значению «Страсти» и Месса являются _____ (вершина, творчество композитора).

Бах продолжал писать _____ (музыка и для клавира). Он создал знаменитый «Итальянский концерт» и закончил второй том «Хорошо темперированного клавира».

В последние годы жизни Бах тяжело болел, но несмотря на болезнь он продолжал сочинять.

Интерес _____ (музыка Баха) появился почти через сто лет после _____ (его смерть). _____ (1829 год) публично было исполнено его величайшее произведение — «Страсти по Матфею», _____ (который) дирижировал композитор Мендельсон. В это же время впервые _____ (Германия) было опубликовано полное собрание _____ (баховские сочинения). Музыканты всего мира играют _____ (музыка Баха), поражаясь _____ (её красота, мастерство и совершенство).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Альшванг А. А.* Людвиг ван Бетховен: Очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1977. 447 с.
2. *Белецкий И. В.* Антонио Вивальди: 1678–1741. Краткий очерк жизни и творчества: попул. монография. Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1975. 87 с.
3. *Бронфин Е. Ф.* Джоаккино Россини. М.: Советский композитор, 1973. 188 с.
4. *Вульфшус П. А.* Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества. М.: Музыка, 1983. 446 с.
5. *Гаал Д. Ш.* Лист / авториз. перевод с венг. Г. Лейбутина; предисл. Г. Крауклиса; муз. ред. и примеч. Л. Шклярёвской. М.: Правда, 1986. 413 с.
6. *Гозенпуд А. А.* Оперный словарь. М.; Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1965. 479 с.
7. *Гольдшмидт Г.* Франц Шуберт – жизненный путь / перевод с нем., ред., предисл. и примеч. Ю. Н. Хохлова. М.: Музгиз, 1960. 439 с.
8. *Друскин М. С.* История зарубежной музыки. Вып. 4: Вторая половина XIX века. Изд. 7-е, перераб. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004. 630 с.
9. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления / авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков. М.: Эксмо, 2010. 540 с.
10. *Кириллина Л. В.* Бетховен: жизнь и творчество: [в 2 т.]. М.: НИЦ Московская консерватория, 2009.
11. Композиторы: сборник биографических очерков / предисл. Ю. Белецкого; ред. Н. Кравцова, Д. Приходько. СПб.: Личности, 2018. 204 с.
12. *Конен В. Д.* История зарубежной музыки: учебник для консерваторий. Вып. 3: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Изд. 4-е. М.: Музыка, 1976. 534 с.
13. *Левашева О. Е.* Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е. М.: Музыка, 1975. 622 с.
14. *Мильштейн Я. И.* Ференц Лист. М.: Музыка, 1999. 653 с.
15. Музыкальная энциклопедия: [в 6 т.] / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1973–1982.
16. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. М.: Советская энциклопедия, 1990. 672 с.
17. Словарь русского языка: в 4 т. / под ред. А. П. Евгеньевой. Изд. 4-е, стер. М.: Русский язык. Полиграфресурсы, 1999.
18. Словарь синонимов русского языка: в 2 т. / под ред. А. П. Евгеньевой. М.: Астрель и др., 2003.
19. Творческие портреты композиторов: популярный справочник. М.: Музыка, 1989 (1990). 442 с.
20. Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / отв. ред. Н. Ю. Шведова. М.: Изд. Центр «Азбуковник», 2007. 1175 с.
21. *Хохлов Ю. Н.* Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. М.: Советский композитор, 1978. 252 с.
22. *Хохловкина А. А.* «Севильский цирюльник» Дж. Россини. М.; Л.: Музгиз, 1950. 55 с.

ISBN 978-5-00207-668-0



**О жизни и творчестве зарубежных композиторов:
Тексты для чтения и аудирования.
Лексико-грамматические задания. Контрольные работы**

Практикум по развитию устной и письменной речи для иностранных студентов
музыкальных вузов, изучающих русский язык

Авторы-составители

Т. В. Кучерова, Н. А. Николаева, Т. В. Киселёва

Оригинал-макет

Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 11.11.2024
Формат 60 × 90¹/₈. Шрифт Mirandolina. Усл. печ. л. 17. Тираж 50 экз. Заказ № 5971-24

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У
E-mail: zakaz@amirit.ru. Сайт: amirit.ru