

Хрестоматия по музыкальному фольклору
из экспедиционных коллекций
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
Выпуск 5

К. А. Мехнецова, Д. В. Изотов

РУМЯНЦЕВСКАЯ ГАРМОНИКА В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Хрестоматия по музыкальному фольклору
из экспедиционных коллекций
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Выпуск 5

К. А. Мехнецова, Д. В. Изотов

**РУМЯНЦЕВСКАЯ ГАРМОНИКА
В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

3-е издание, исправленное

Санкт-Петербург – Саратов

2020

УДК 78.5 : 398.3 (470.342) : (075)

ББК 82.3 (2Рос=Рус)

М 55

Серия основана в 2014 году

Научный редактор серии:

кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент Е. В. Титова
кандидат искусствоведения, доцент Н.А. Брагинская
кандидат искусствоведения, доцент И. С. Попова

М 55 Мехнецова К. А., Изотов Д. В. Румянцевская гармоника в традиционной культуре Кировской области / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Саратов : Амирит, 2020. — 72 с. : ноты. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / научный редактор Г. В. Лобкова ; вып. 5).

ISBN 978-5-00140-496-5

Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова является сериальным изданием и включает ряд учебных пособий, в которых представлены традиции народной музыкальной культуры различных регионов России. В хрестоматии приводятся лучшие образцы народных песен и наигрышей в расшифровках документальных звукозаписей, хранящихся в фондах Фольклорно-этнографического центра, с аналитическими комментариями. Материалы хрестоматии предназначены для обеспечения комплекса учебных дисциплин в рамках образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки: «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (профиль — «Этномузыкалогия»), «Искусство народного пения», а также для использования в лекционном курсе «Народное музыкальное творчество» для студентов различных специальностей и направлений подготовки.

В выпуске 5 осуществляется публикация наигрышей на румянцевской гармонике — особой разновидности народного музыкального инструмента, распространенной на территории юго-западных районов Кировской области. Записи выполнены экспедициями Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова в 2010 году.

Настоящее издание подготовлено в качестве методического материала в рамках социального проекта «Преемники народных традиций: привлечение молодежи и студенчества к сохранению культурного наследия народов России» по гранту Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества (проект № 19-1-027293), реализуемого Санкт-Петербургской региональной благотворительной общественной организацией «Общество русской традиционной культуры» совместно с Санкт-Петербургской государственной консерваторией имени Н. А. Римского-Корсакова.

Издание адресовано студентам и преподавателям образовательных организаций высшего образования, руководителям фольклорных ансамблей, специалистам в области этномузыкалогии и фольклористики, а также всем, кто интересуется народным музыкальным искусством.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова



Издание осуществлено с использованием гранта
Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества,
предоставленного Фондом президентских грантов; не подлежит продаже

ISBN 978-5-00140-496-5



9 785001 404965

© К. А. Мехнецова, Д. В. Изотов, 2020

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Гармоника — народный музыкальный инструмент, получивший широкое распространение по всей России начиная с XIX века. Со временем в каждой из многочисленных и разнообразных локальных традиций гармоника приобрела свои индивидуальные особенности, касающиеся ее конструкции, внешнего облика, выразительных возможностей звучания. На сегодняшний день существует множество разновидностей гармоники, сложились самобытные местные традиции ее изготовления и исполнительства.

Экспедициями Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова¹ (руководители экспедиций — Г. В. Лобкова, И. Б. Теплова, А. В. Полякова) в ряде районов Кировской области была зафиксирована традиция игры на локальных разновидностях гармоники-«хромки» кустарного производства. В местной традиции названия инструментов происходят от фамилий известных мастеров-изготовителей Румянцевых и Колеватовых — соответственно румянцевская и колеватовская гармоники. От гармоники-«хромки» фабричного производства данные инструменты отличаются количеством клавиш — 23 (21) на правой клавиатуре и 12 на левой, а также особым расположением басов.

Румянцевская гармоника, которой и посвящено настоящее издание, распространена на территории юго-западных районов Кировской области (Яранский, Санчурский, Кикнурский, Тужинский, Пижанский, Арбажский; карта 1). Центры промысла по изготовлению румянцевских гармоник располагаются в Санчурском и Яранском районах, в то время как колеватовские гармоники производились в Тужинском районе². Обе гармоники — и ру-

мянцевская, и колеватовская — по сути, относятся к одной разновидности инструмента, но при этом имеют целый ряд отличий — как во внешнем оформлении, так и в характеристиках звучания. Разновидности румянцевской и колеватовской гармоник широко представлены в традиции юго-западных районов, тогда как в других районах Кировской области на первом плане оказывается гармоника-«хромка» широко распространенной конструкции (25х25).

По итогам комплексного экспедиционного обследования традиционной культуры Кировской области³ можно сделать вывод о том, что в целом ряде районов инструментальная традиция, и в первую очередь — традиция игры на гармонике, является в настоящее время одной из хорошо сохранившихся и актуальных.

В ходе экспедиционной деятельности на территории шести районов Кировской области были произведены записи от 85 гармонистов, из них свыше тридцати играют на гармониках заводского производства, а пятьдесят (т. е. более половины) — на гармониях, изготовленных кустарным способом. Большинство кустарных инструментов относится к работам мастеров династии Румянцевых, либо выполнены в стиле этой школы. Гармоники румянцевской школы производились вплоть до 1990-х годов и в настоящее время исправны и настроены.

Среди гармонистов выделяются знатоки кустарных гармоник, которые предъявляют высокие требования к звучанию инструмента и играют не на одном, а на нескольких инструментах различных конструкций. Например, у Алексея Александровича Летунова⁴ три гармоники — румянцевская «шестипланка» с колокольчиком, румянцевская «восьмипланка» и колеватовская.

По нашим наблюдениям, гармонисты, у которых есть гармоники и колеватовской,

и румянцевской школы, предпочитают играть на последних, объясняя это тем, что румянцевские гармони звучат более «ярко», «резко».

Для Хрестоматии отобраны материалы, представляющие:

– румянцевскую гармонику как самобытный народный музыкальный инструмент;

– основные наигрыши, исполняемые на данном инструменте;

– исполнительский стиль и приемы игры, характерные для традиции юго-западных районов Кировской области.

Нотный материал в Хрестоматии расположен в двух разделах, составленных согласно функционированию наигрышей

в системе народной традиционной культуры:

– наигрыши, сопровождающие шествия (№ 1–6);

– наигрыши, сопровождающие пляску (№ 7–17).

Приводятся нотации наигрышей «Прохожая» («Санчуринка»), «Подгорная» и «Сербиянка» (№ 1–14), наиболее ярко демонстрирующих своеобразие традиции юго-западных районов Кировской области. В качестве дополнения в Хрестоматию включены варианты общераспространенных наигрышей «Барыня» (№ 15) и «Сени» (№ 16–17), также зафиксированных в данной традиции, хотя и не столь показательных для нее.

Конструктивные особенности и строй румянцевской гармоники

Основателем династии знаменитых мастеров можно считать Логина Румянцева, уроженца деревни Денисово Успенской волости Яранского уезда, Царевосанчурской округи⁵.

Большинство кустарных гармоник румянцевской школы, зафиксированных в ходе экспедиций на территории Яранского района, были изготовлены Александром Георгиевичем Румянцевым (1911–1998). На это свидетельствуют указания народных музыкантов, а также общность конструктивных особенностей и повторяемость элементов внешней отделки гармоники.

Большой вклад в изучение промысла по изготовлению румянцевской гармоники внес Всеволод Павлович Егошин⁶. В течение нескольких лет ему посчастливилось общаться с последним представителем династии Румянцевых – Вячеславом Павловичем Румянцевым (1934–2010). На основе воспоминаний В. П. Румянцева В. П. Егошин составил рукопись, раскрывающую основные этапы становления и развития промысла по изготовлению румянцевской гармоники. В этой рукописи изложены биографии некоторых мастеров династии Румянцевых.

Промысел по изготовлению румянцевской гармоники был делом семейным и не

вышел на артельный или заводской уровень организации труда. Мастер сам выполнял все производственные этапы от начала до конца, включая подготовку планок, резонаторов, механики, корпуса (в том числе и инкрустацию), настройку и конечную сборку инструмента. Близкие родственники мастеров (жены, дети) могли помогать при изготовлении и склейке меха. Данный способ организации труда и дальнейшее обслуживание инструмента (мелкий ремонт, подстройка) одним мастером стали причинами того, что почти все детали гармоники были съемными, в отличие от схожей по конструкции кирилловской гармоники, где планки не съемные, что затрудняет ремонт.

Мастера румянцевской школы изготавливали инструменты двух моделей – шестипланочные (см. фото 1 на обороте обложки) и восьмипланочные (см. фото 2). Основной моделью можно считать восьмипланочные инструменты. На таких инструментах устанавливалось восемь голосовых планок (по четыре на каждый ряд правой клавиатуры гармоники), то есть при нажатии на одну клавишу звучало четыре голоса, настроенных в унисон в разных октавах. Басовых планок было шесть. Для восьмипланочных инструментов использовались более дорогие материалы, к таким инструментам предъяв-

Карта 1. Территория распространения румянцевской и колеватовской гармоник



лялись самые высокие требования. Восемипланочные гармоники были особой маркой мастера, способность изготовить восьмипланочную гармонику служила подтверждением его профессиональной зрелости.

Шестипланочные инструменты отличались тем, что на них шли более дешевые материалы, а декор был скромнее, чем на восьмипланочных. Голосовых планок на таких гармониках было шесть, басовых планок — также шесть.

Строй инструмента и количество планок зависели от пожеланий заказчика. Например, гармонь А. А. Летунова, изготовленная А. Г. Румянцевым в 1980 году по просьбе его отца, настроена иначе, чем «стандартные» гармони, а в басах установлена дополнительная планка.

Существует два варианта изготовления корпуса румянцевской гармоники. В пер-

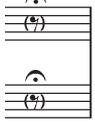
вом случае каждая из двух частей корпуса состоит из одного бруска (см. фото 1). Такой вариант конструкции является общепринятым (в том числе используется и при изготовлении гармоник заводского производства). Второй вариант встречается в основном на восьмипланочных инструментах мастера А. Г. Румянцева. Особенность этого варианта заключается в том, что каждая из частей корпуса (правая и левая) состоит из двух брусков (узкого и широкого, см. фото 2). При этом широкие бруски служат основой корпуса, внутри которого расположены деки и резонаторы инструмента, а к узким брускам крепится мех.

Встречаются два варианта установки грифа на румянцевской гармонике. Использование того или иного варианта зависит от расположения голосовых планок и клапанов внутри инструмента. Если гриф установлен по центру правого корпуса, то клапаны и соответственно планки первого ряда клавиш расположены ближе к лицевой стороне корпуса инструмента, а клапаны и голосовые планки второго ряда расположены ближе к тыльной стороне корпуса (см. фото 3). Если гриф расположен ближе к груди играющего (как на заводских гармониках), то клапаны и голосовые планки обоих рядов кнопок расположены в два ряда, ближе к лицевой стороне корпуса инструмента (см. фото 4).

Корпус инструмента изготавливался из ольхи, правая клавиатура, резонаторы («коньки» по народной терминологии), клапаны — из березы. Для меха использовался нулевой картон, «шинки» (детали, расположенные между «боринами» меха) вырезали из кожи. Планки — цельные, из листовой латуни, на голоса шла легированная мелкозернистая сталь. Внешняя отделка инструмента — уголки меха, углы корпуса, петли, соединяющие корпус инструмента и мех, также изготавливались из латуни или нержавеющей стали (в редких случаях уголки меха могли быть из меди или обычной стали, которая подвержена ржавчине).

Мастера румянцевской гармоники не ставили на своих инструментах клейма или другого опознавательного знака. При-

Условные обозначения

-  V — знак смены направления движения меха
-  — одновременная пауза в партиях обеих рук, которая выходит за рамки регулярного музыкального метра
-  — нота в скобках: бас либо пропускается, либо играется слабо. В реальном звучании на фонограмме прослушивается только аккорд, а при просмотре видеозаписи заметно нажатие кнопки баса
- [] — в квадратных скобках приводятся фрагменты, реконструированные на основе других вариантов, исполненных этим же гармонистом
- /' — одинарным апострофом обозначено окончание предложения, двойным — окончание периода инструментального наигрыша
1. — цифрами слева от нотного стана отмечается начало нового периода
- <...> — в начале или в конце наигрыша обозначает, что нотная запись выполнена не с начала или не до конца
- ↓
x — в вокальной партии обозначает неопределенную высоту звучания
- ↘ ↙ — в вокальной партии: интонационный «сброс» на неопределенную высоту вниз (или вверх) или плавное скольжение с тона на тон на соседних нотах

Список сокращений

- г. — город
- г. р. — год рождения
- д. — деревня
- м. — местечко
- ОАФ — Основной аудиофонд ФЭЦ СПбГК
- ОВФ — Основной видеофонд ФЭЦ СПбГК
- ОФФ — Основной фотофонд ФЭЦ СПбГК
- п. — поселок
- Расш. — расшифровка (нотация)
- р-н — район
- с. — село
- с/п — сельское поселение (единица административно-территориального деления района)
- СПбГК — Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
- с/с — сельский совет (единица административно-территориального деления района)
- ФЭЦ СПбГК — Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

НАИГРЫШИ, СОПРОВОЖДАЮЩИЕ ПЛЯСКУ

7. «Подгорная»

Сазанов Юрий Иванович, г. Яранск

• = 112

5

9 • = 110

13

17

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Конструктивные особенности и строй румянцевской гармоники	4
Репертуар гармонистов и приуроченность наигрышей	9
Типологические особенности традиционных наигрышей	11
Характеристика исполнительского стиля и приемов игры.....	14
Примечания	15
Основная литература	16
Дополнительная литература	17
Условные обозначения	19
Список сокращений.....	19

НАИГРЫШИ, СОПРОВОЖДАЮЩИЕ ШЕСТВИЕ

1. «Прохожая» <i>Сазанов Юрий Иванович, г. Яранск.....</i>	20
2. «Прохожая» <i>Охотников Алексей Григорьевич, г. Яранск</i>	22
3. «Прохожая с частушками» <i>Охотников Алексей Григорьевич, Охотникова Тамара Николаевна, г. Яранск</i>	26
4. «Санчуринка» <i>Шурыгин Юрий Арсеньевич, Старикова Ирина Николаевна, с. Лум</i>	29
5. «Прохожая» <i>Кощеев Анатолий Васильевич, д. Васькино</i>	33
6. «Прохожая» <i>Шепелев Валентин Михайлович, с. Кугалки.....</i>	39

НАИГРЫШИ, СОПРОВОЖДАЮЩИЕ ПЛЯСКУ

7. «Подгорная» <i>Сазанов Юрий Иванович, г. Яранск.....</i>	43
8. «Подгорная» <i>Летунов Алексей Александрович, м. Знаменка</i>	45
9. «Подгорная» <i>Охотников Алексей Григорьевич, г. Яранск</i>	48
10. «Подгорная с частушками» <i>Охотников Алексей Григорьевич, Охотникова Тамара Николаевна, г. Яранск</i>	49
11. «Сербиянка» <i>Сазанов Юрий Иванович, г. Яранск.....</i>	53
12. «Сербиянка» <i>Летунов Алексей Александрович, м. Знаменка</i>	55

13. «Сербиянка с частушками»	
<i>Охотников Алексей Григорьевич, Охотникова Тамара Николаевна, г. Яранск</i>	58
14. «Сербиянка»	
<i>Шепелев Валентин Михайлович, с. Кугалки</i>	63
15. «Барыня»	
<i>Шепелев Валентин Михайлович, с. Кугалки</i>	65
16. «Сени»	
<i>Кузнецов Валентин Карпович, м. Знаменка</i>	66
17. «Сени»	
<i>Сазанов Юрий Иванович, г. Яранск</i>	68

Учебное издание

*Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Выпуск 5

**Мехнецова Ксения Анатольевна,
Изотов Данил Владимирович**

**РУМЯНЦЕВСКАЯ ГАРМОНИКА
В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

3-е издание, исправленное

*Авторы-составители – К. А. Мехнецова, Д. В. Изотов
Компьютерный набор нот – Д. В. Изотов, К. А. Крылов
Верстка, оформление обложки – К. А. Мехнецова*

Фото на обложке:

*румянцевская гармоника «Оркестр» из коллекции В. П. Егошина.
Кировская область, Котельничский район, с. Макарье.
Фотомастеры группы А. В. Поляковой, 2011.*

Подписано в печать с оригинал-макета 23.04.2020.
Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 9. Тираж 100 экз. Заказ № 1073-20/230420

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Россия, Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литер У