

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



**Концертмейстерский
класс**

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Специализация
Фортепиано

Форма обучения
Очная



18

62



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра концертмейстерского мастерства

Концертмейстерский класс

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Специализация
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2022

УДК 785.7
ББК 85.315.3
К65

Концертмейстерский класс : учебная программа дисциплины / авт.-сост. М. Ю. Бузин, Е. А. Спист ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2022. — 39 с.

Учебная программа дисциплины «Концертмейстерский класс» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 № 730.

Авторы-составители:

заведующая кафедрой концертмейстерского мастерства, доцент
Е. А. СПИСТ
доцент кафедры концертмейстерского мастерства
М. Ю. БУЗИН

Рецензенты:

профессор, кандидат искусствоведения, заслуженная артистка РФ
Г. А. СЕРОВА
профессор кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
А. А. ШТРОМ

*Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

© Бузин М. Ю., Спист Е. А., 2022
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2022

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план.....	7
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6.1. Репертуарные списки.....	11
6.1.1. Камерно-вокальные сочинения	11
6.1.2. Арии.....	15
6.1.3. Дуэты.....	20
6.1.4. Инструментальные произведения	22
6.1.5. Хоровые партитуры	26
6.2. Список литературы	28
6.3. Интернет ресурсы.....	29
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	29
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.....	29
8.1. Контрольные материалы	30
8.1.1. Вопросы к коллоквиуму (4, 6, 7-й семестры).....	30
8.1.2. Классификация голосов. Оперные партии, певцы.....	31
8.1.3. Музыкальные термины.....	36
8.1.4. Примеры экзаменационных программ.....	37
8.1.5. Примеры программы государственного экзамена.....	38

1. Пояснительная записка

Учебная программа дисциплины «Концертмейстерский класс» составлена на основании требований Образовательного стандарта Консерватории по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Главная цель трехгодичного обучения бакалавров по дисциплине «Концертмейстерский класс» — дать базовые знания, практические навыки и умения, необходимые для работы концертмейстером. Для этого тематический план программы включает в себя произведения различных стилей и жанров вокальной музыка (как оперной, так и камерной), также инструментальные и хоровые произведения. Объем представленного в программе репертуарного списка позволяет педагогам составить индивидуальный план обучения студентов соответственно их музыкальной и пианистической подготовке и, следовательно, развить в процессе обучения необходимые концертмейстерские навыки по различным направлениям (вокальному, инструментальному, хоровому) концертмейстерского искусства для последующей профессиональной деятельности выпускников.

При составлении программ переводных и государственных экзаменов преподаватель может ориентироваться на уровень сложности и художественные критерии предлагаемых авторами программ в разделе 8.1. Контрольные материалы, (пункты 8.1.4 и 8.1.5).

Развитию практических концертмейстерских навыков, а также приобретению теоретических знаний помогают предложенные к самостоятельному изучению студентов список литературы и интернет ресурсы, соответственно, — пункты 6.2 и 6.3 (Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, раздел 6). Материалы и требования к коллоквиуму, для проверки полученных знаний и навыков, изложены в пункте 8.4.1 и 8.4.2.

Полное освоение учебной программы (ступени бакалавриат) дает возможность выпускнику начать профессиональную концертмейстерскую деятельность, либо продолжить обучение и совершенствовать профессиональный уровень в магистратуре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Концертмейстерский класс» (уровень бакалавриата) направлена на подготовку студента-пианиста к самостоятельной

практической деятельности в качестве концертмейстера в вокальных, инструментальных и дирижерско-хоровых классах музыкальных школ, школах искусств и музыкальных училищах, хоровых и музыкально-театральных коллективах.

От уровня подготовки концертмейстера — представителя одной из самых распространенных музыкальных профессий — во многом зависит как качество выступлений студентов на учебных экзаменах и зачетах в исполнительских классах музыкальных учебных заведений, так и уровень публичных выступлений на сценических площадках (как в концертных выступлениях, так и в театрально-сценических постановках).

Основная задача курса — подготовка обучающегося к последующей профессиональной деятельности. Для этого необходимо:

- воспитание высокопрофессионального специалиста, владеющего разнообразным репертуаром (камерно-вокальным, оперным и инструментальным), обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к концертмейстерской деятельности, строгим художественным вкусом, верным пониманием драматургии и образного строя музыкального произведения;
- развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе — умение проводить репетицию с солистом (вокалистом или инструменталистом); аккомпанировать с листа; адаптировать фортепианные переложения оркестровых партитур).
- развитие творческой индивидуальности и необходимых для достижения высокохудожественного результата в ансамблевом исполнительстве личностных качеств студента — коммуникабельности, ансамблевой чуткости в решении общих музыкально-художественных задач, психологической устойчивости, самоконтроля;
- развитие у студента музыкантской эрудиции и обретение им теоретических знаний в области истории и эволюции камерно-вокальной и инструментальной музыки, а также узкопрофессиональных знаний в области исполнительского ансамблевого искусства.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Концертмейстерский класс» входит в базовую часть блока 1-й образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы — Фортепиано.

Курс концертмейстерского класса занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как

«Специальный инструмент», «Производственная (концертмейстерская) практика» и «Исполнительская практика».

В связи с тем, что от аккомпаниатора в значительной мере зависит творческое состояние, эмоциональный и психологический настрой солиста перед выступлением или во время репетиции, а также точность прочтения композиторского текста и интерпретация произведения в целом, необходимым в искусстве концертмейстера представляется гибкое сочетание качеств солиста-пианиста, ансамблиста и аккомпаниатора. Гармоничное воспитание всех трех «ипостасей» пианиста-концертмейстера — важная задача процесса обучения в концертмейстерском классе.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры					
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
Контактная работа (всего)	146	17	17	26	26	34	26
Индивидуальные занятия	146	17	17	26	26	34	26
Самостоятельная работа (всего)	538	55	127	46	82	74	154
Вид промежуточной аттестации		ЗО	Экз	ЗО	Экз	Экз	ЗО
Общая трудоемкость: Часы	684	72	144	72	108	108	180
Зачетные единицы	19	2	4	2	3	3	5

- Шуберт Ф. Месса Es-dur: Kyrie eleison, Credo «Любовь», сл. Ф. Шиллера
- Шуман Р. Оратория «Рай и Пери», сл. Т. Мура: № 6, 9, 17, 25, 26 «Буря», сл. А. Шамиссо

6.2. Список литературы

1. Вокальная фонетика (итальянский, французский, немецкий, английский языки) : методическое пособие для вокалистов и концертмейстеров / Д. А. Митрофанова, М. А. Синельникова, Е. С. Фетисов, Е. П. Прошкина, Т. Д. Мамчур, Д. Д. Фетисова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова ; Кафедра иностранных языков. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2005. — 137 с.
2. Кенигсберг, А. К. От Вебера до Рихарда Штрауса : 24 немецкие оперы XIX — первой половины XX вв. История создания, сюжет, музыка : учебное пособие / А. К. Кенигсберг ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — СПб.: Изд-во Политехнического ун-та, 2010. — 235 с.
3. Корыхалова, Н. П. Музыкально-исполнительские термины : Возникновение, развитие значений и их оттенки, использования в разных стилях. Изд-е 2-е, доп. / Н. Корыхалова. — СПб.: Композитор, 2007 — 328 с.: нот.
4. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / А. Люблинский. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с.
5. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке / Дж. Мур. — М.: Радуга, 1987. — 432 с.
6. Никульшин, С. Б. Вокальная музыка. Словарь иностранных терминов : учебное пособие / С. Б. Никульшин, М. М. Черниговский, А. В. Ларионов ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — СПб.; Саратов: Амирит, 2020. — 126 с.
7. Ручьевская, Е. А. Вокальные циклы в русской классической музыке XIX века: учеб. пособие / Е. А. Ручьевская, Н. И. Кузьмина; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Саратов: Амирит, 2019. — 112 с.
8. Шендерович, Е. В концертмейстерском классе: Размышление педагога (Библиотека педагога-музыканта) / Е. Шендерович. — М.: Музыка, 1996. 224 с.: нот.

9. Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора. Изд-е 2-е, испр., доп. / Е. Шендерович. — М.: Музыка, 1987. — 78 с.
10. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: учеб. пособие для музыкальных вузов: в 7 выпусках // ред.-сост. В. Чачава. Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — СПб.: Композитор, 2003–2007. URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007847777/

6.3. Интернет-ресурсы

Классика ноты. URL: <http://www.freeshetmusic.net/index.html>

Классика партитуры. URL: http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн». URL: <http://classic-online.ru/>

Профессиональный портал для музыкантов. URL: <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus». URL: <http://orpheusmusic.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Концертмейстерский класс» необходимо следующее материально-техническое обеспечение.

Учебные аудитории с роялями, пультами, малые концертные залы, оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, большой концертный зал, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся

Промежуточный контроль успеваемости проводится в конце каждого семестра (3–8-й семестры) в рамках зачетов с оценкой в конце 3, 5 и 8-го семестров и экзаменов в конце 4, 6 и 7-го в следующих формах:

— игра аккомпанемента: не менее 8 произведений, одно из которых (по выбору студента) исполняется на академическом зачете самостоятельно

8.1.4. Примеры экзаменационных программ

2-й курс

1.

В. А. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый...»

М. Глинка «Рыцарский романс»

Л. Бетховен «Песня о блохе»

2.

Н. А. Римский-Корсаков Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить»

М. Глинка «Финский залив»

В. А. Моцарт «Фиалка»

3.

Д. Пуччини Ария Мими из оперы «Богема»

М. Глинка «Как сладко с тобою мне быть...»

Ц. Кюи «Сожженное письмо»

4.

П. Чайковский Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин»

М. Глинка «К ней»

Р. Шуман «Контрабандист»

5.

Д. Пуччини Вальс Мюзетты из оперы «Богема»

М. Глинка «Адель»

С. Рахманинов «Здесь хорошо»

3-й курс

1.

Н. А. Римский-Корсаков

Г. Вольф

Ф. Шуберт

Г. Форе

Ария Марфы из оперы «Царская невеста»

«Очарованная»

«Форель»

«Элегия» для виолончели и фортепиано

2.

В. А. Моцарт

Ф. Шуберт

Р. Шуман

Д. Шостакович

Ария графини «Dove sono...»

«Ты мой покой...»

«Посвящение» из цикла «Мирты»

Adagio для виолончели и фортепиано

3.

П. Чайковский	Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
Ф. Шуберт	Песнь Миньоны «Тот, кто страдал, поймет...»
И. Брамс	«Напрасная серенада»
А. Глазунов	«Песня Менестреля» для виолончели и фортепиано

4.

М. Мусоргский	«Думка Параси» из оперы «Сорочинская ярмарка»
Ф. Шуберт	«Блаженство»
И. Брамс	«Одиночество в поле»
А. Дворжак	Славянский танец в обр. Ф. Крейсlera для скрипки и фортепиано

5.

Дж. Верди	Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
Ф. Шуберт	«Скиталец»
Р. Штраус	«Посвящение»
П. Чайковский	Канцонетта из Концерта для скрипки с оркестром

8.1.5. Примеры программ Государственного экзамена

1.

А. Вивальди	Ария Ирены из оперы «Баязет»
Н. А. Римский-Корсаков	Ария Марфы «Во городе мы рядом с Ваней жили...» из оперы «Царская невеста»
Ф. Пуленк	«Се»
Н. Метнер	«Испанский романс»
О. Мессиян	«Черный дрозд» для кларнета и фортепиано

2.

Дж. Перголези	«Stabat Mater»
	Ария «Quae moerebat et dolebat»
Д. Верди	Ария Ульрики из оперы «Бал-маскарад»
И. Брамс	«Одиночество в поле»
А. Варламов	«Давно ль под волшебные звуки...»
П. Чайковский	Ноктюрн для виолончели и фортепиано

3.

- И. Бах «Магнификат»
Ария баса «Quia fecit mihi magna»
С. Рахманинов Рассказ Старика из оперы «Алеко»
А. Бородин «Для берегов отчизны дальней...»
И. Брамс «Ланиты — вы розы...»
Д. Шостакович «Иринка и пастух» из цикла
«Пять романсов на слова из журнала “Крокодил”»

4.

- И. Бах Ария сопрано из оратории «Страсти по Матфею»
Дж. Пуччини Ария Манон из оперы «Манон Леско»
Н. А. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье...»
Г. Вольф «Что значит этот гнев?..»
Д. Шостакович «Крейцера соната» из цикла «Сатиры»
на сл. С. Чёрного

5.

- Г.-Ф. Гендель Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
Ж. Массне Ария Иродиады из оперы «Саломея»
С. Танеев «Люди спят»
Р. Штраус «Серенада»
Д. Поппер «Тарантелла» для виолончели и фортепиано