

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



Ю. В. Глазкова, Д. Ф. Зарецкий

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ
НА ИНСТРУМЕНТЕ (ОРГАН)**

Учебная программа дисциплины

Специальность

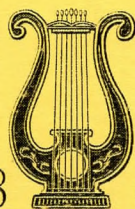
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

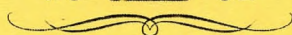
Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная



18 62



Министерство культуры Российской Федерации

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра органа и клавесина

Ю. В. Глазкова, Д. Ф. Зарецкий

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (ОРГАН)

Учебная программа дисциплины

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация

Орган, клавесин, исторический клавир

Форма обучения

Очная



Санкт-Петербург
2022

УДК 78
ББК 85.23
М 54

М 54 Методика обучения игре на инструменте (орган) : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Ю. В. Глазкова, Д. Ф. Зарецкий; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра органа и клавесина. — Санкт-Петербург, 2022. 28 с.

Настоящая учебная программа дисциплины посвящена практическому освоению различных методик работы педагога-органиста с учащимся при работе с музыкальным текстом — методик, направленных на глубокое проникновение в материал сочинения в его взаимосвязях с историческим контекстом и стилем.

АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ:

доцент кафедры органа и клавесина Ю. В. Глазкова
заведующий кафедрой органа и клавесина, профессор Д. Ф. Зарецкий

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

доктор искусствоведения, профессор кафедры органа и клавесина
И. В. Розанов

доцент кафедры органа и клавесина
Е. А. Серединская

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Глазкова Ю. В., Зарецкий Д. Ф., 2022
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины	
5.1. Тематический план.....	8
5.2. Содержание программы	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	
6.1. Список литературы	17
6.2. Интернет-ресурсы.....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	18
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	
8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	19
8.2. Критерии оценивания.....	19
8.3. Контрольные материалы.....	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.	
Методические рекомендации для преподавателей.....	23
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.	
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	24

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (орган)» направлена на образование необходимой связи между изучением комплекса теоретического материала и собственно проблемами исполнительской интерпретации музыкального текста, что определяет вектор обучения — от теории к исполнительской практике.

Основная цель дисциплины лежит в раскрытии многообразия мира интерпретации органного репертуара, на протяжении всего исторического развития органной культуры, а также в определении исполнительского ракурса, способствующего познанию и воплощению художественных глубин музыкального текста в русле исторически достоверного исполнительства.

Основные задачи курса:

- знакомство и практическое освоение различных методик работы педагога-исполнителя с учащимся при работе с музыкальным текстом, что необходимо для понимания содержания того или иного сочинения в соответствии с исторической и стилевой обусловленностью;
- постижение своеобразия исторического развития органной музыкальной культуры и раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом развития как отдельных музыкантов, так и художественно-исторического развития музыкальной культуры в целом.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (орган)» относится к базовой части блока 1 образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация «Орган, клавесин, исторический клавир».

Курс методики обучения игре на органе занимает важное место в системе межпредметных связей, взаимодействуя с такими дисциплинами, как «Орган», «Клавесин», «Методика обучения игре на инструменте (клавесин)», «История музыкальной педагогики», «История исполнительского искусства». Знания из ее предметной области будут безусловно востребованы в педагогической деятельности будущего специалиста, и в то же время могут быть использованы в его исполнительской и педагогической практике.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать:

- общие формы организации педагогического процесса при индивидуальных занятиях специальным инструментом;
- психологию межличностных отношений;
- основы стратегического планирования работы, совместной с учеником, а также его индивидуальной работы, для достижения поставленной цели;
- основы планирования профессиональной траектории ученика, с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название тем	Всего часов	АЗ*	СР**
1	Музыкальные способности. Психологические и физиологические предпосылки для успешной деятельности органиста	12	2	10
2	Важнейшие аспекты начального обучения органиста	14	4	10
3	Проведение урока и самостоятельные занятия студента	12	2	10
4	Изучения музыкального произведения. Процесс овладения учеником основными средствами выразительной игры на органе	12	4	8
5	Исторический аспект как метод в формировании элементов исполнительского мастерства органиста. Старинная аппликатура раннего и позднего барокко. Педальная техника	14	4	10
6	Стилистические разновидности интерпретации музыки XVI–XVIII вв. Органная школа Италии. Органная школа Нидерландов и Северной Германии. Органная школа Франции. Органные школы Южной и Центральной Германии. Органные школы Испании и Португалии. Органная школа Англии	28	18	10
7	Исполнительский стиль и педагогические воззрения И. С. Баха	14	4	10
8	Классический период в органном искусстве	10	2	8
9	Процесс овладения учеником основными техническими навыками и средствами выразительности в интерпретации романтических сочинений	14	4	10

* АЗ – аудиторные занятия.

** СР – самостоятельная работа.

№ п/п	Название тем	Всего часов	АЗ*	СР**
10	Стилистические особенности интерпретации немецкой музыки XIX–XX вв.	18	10	8
11	Стилистические особенности интерпретации французской музыки XIX–XX вв.	20	10	10
12	Российская школа органного исполнительства	12	4	8
	Всего часов:	180	68	112

5.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ТЕМА 1. Музыкальные способности. Психологические и физиологические предпосылки для успешной деятельности органиста

1. Разработка проблематики музыкальных способностей в трудах психологов и педагогов как теоретическая основ практической работы с учеником.
2. Комплекс музыкальных способностей органиста.
3. Основные задачи педагога в отношении развития общих и специальных способностей ученика.
4. Организация и методика проведения приемных экзаменов по специальности «Орган».
5. Изучение педагогом способностей ученика в процессе обучения и их разностороннее и интенсивное развитие.
6. Особое значение предварительной клавишной подготовки ученика. Общие и отличительные черты игры на органе, клавишине и фортепиано.
7. Степень условности в определении музыкальных способностей.
8. Направленность педагогического воздействия на формирование слуха, способного как к тонкому и всестороннему анализу музыкальных явлений, так и к созданию целостных концепций.
9. Методы развития слуха. Придание большого значения воспитанию звукового представления и развитию звукового воображе-

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Для проведения аудиторных занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

- беседы по темам курса;
- дискуссии в формате обмена мнениями по проблемам курса;
- практические занятия: методический разбор сочинений, прослушивание аудио- и видеозаписей.

В занятиях в той или иной форме должна находить свое отражение практически каждая тема курса. Студента необходимо научить давать развернутый исполнительский и педагогический анализ произведения, демонстрировать умение решать различные методические вопросы; на примере произведений определенных жанров показывать методы работы над звуком, динамикой, фразировкой, артикуляцией, педализацией, агогикой, аппликатурой, элементами полифонии, техническими проблемами и т. д.

Специальное внимание необходимо уделить практическому освоению методики начального обучения, обсуждению достоинств, недостатков и особенностей разных школ, пособий и хрестоматий для начинающих, анализу и обобщению тех навыков работы с начинающими, которые были усвоены в курсе методики в музыкальных училищах и средних специальных музыкальных школах.

Семинарские занятия по курсу должны включать в себя слушание аудио- и просмотр видеозаписей выдающихся артистов прошлого и современности с последующим анализом особенностей их исполнения. Приобретенные на этих занятиях навыки помогут студентам в их будущей профессиональной деятельности.

Литература для самостоятельной работы:

Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. 340 с.

Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах. М.: Музыка, 1982. 384 с.

Ландовска В. Старинная музыка. М.: Б. П. Юргенсон, 1913. 203 с.

Лепнурм Х. Л. История органа и органной музыки. Казань: Каз. гос. консерватория, 1999. 171 с.

Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. М.: Музыка, 1983. 503 с.

Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха / пер. Л. Б. Шишхановой. М.: Классика–XXI, 2009. 112 с.

Назаров И. Т. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. Л.: Музыка, 1970. 131 с.

Насонова М. Л. Северо-немецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры. Дисс. канд. иск. М., 1994.

Насонова М. Л. Практическая деятельность северонемецкого органиста XVII в. // Старинная музыка: практика, аранжировка, реконструкция: материалы научно-практической конференции / ред.-сост. Насонов Р. А. М.: Литературное агентство «ПРЕСТ», 1999. С. 117–128.

Розанов И. В. От клавира к фортепиано: из истории клавишных инструментов. СПб.: Лань, 2001. 448 с.

Ройзман Л. И. Орган в истории русской музыкальной культуры: в 2 тт. Казань, Каз. гос. консерватория, 2001. 493 с.

Скребков С. С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.: Музыка, 1973. 448 с.

Фейгин М. Э. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М.: Советский композитор, 1973. 160 с.

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / перевод с немецкого Стрекаловская Х. А., Друскин Я. С. М.: Классика — XXI, 2004. 816 с.

* * *

Beaussant Ph. François Couperin (translated from the French by A. Land). Portland, Oregon: Amadeus Press. 422 p.

Grace H. French Organ Music: Past and Present. New York: The H.W. Gray Co, 1919. 224 p.

French Organ Music: From the Revolution to Franck and Widor. Ed. by L. Archbold and W. J. Peterson. University of Rochester Press, 2006.

Laukvik J. Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis. Grundzüge des Orgelspiels unter Berücksichtigung zeitgenössischer Quellen. Stuttgart: Carus Verlag, 2000. 328 p.

Leuchtmann H. Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus (Семиязычный словарь музыкальных терминов). Budapest, Akadémiai Kiadó, 1980. 815 p.

Lukas V. A Guide to organ music. Transl. by Anne Wyburd. Portland, Oregon: Amadeus Press, 1989. 272 p.

Owen B. The Organ Music of Johannes Brahms. Oxford University Press, 2007. 208 p.

Owen B. The Registration of Baroque Organ Music. Bloomington & Indianapolis: Indiana University Press, 1997. 180 p.

Snyder K. J. Dieterich Buxtehude: organist in Lübeck. University of Rochester Press, 2007. 584 p.

Spitta Ph. Johann Sebastian Bach: His Work and Influence on the Music of Germany, 1685–1750. Translated from the German by Clara Bell and J. A. Fuller-Maitland. In three Volumes. London & New York, 1992. 736 p.

Wolff Ch. Bach: essays on his life and music. Cambridge, MA & London: Harvard University Press, 1999. 480 p.

Wolff Ch. Johann Sebastian Bach: the learned musician. New York & London: W. W. Norton & Company, 2000. 599 p.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (ОРГАН)

Учебная программа дисциплины

Авторы-составители

Ю. В. Глазкова, Д. Ф. Зарецкий

Подписано в печать с оригинал-макета 05.10.2022

Формат 60×90 1/16. Усл. печ. л. 1,75. Тираж 30 экз.

Отпечатано в ООО «ФриЛансПарк»

199178, Санкт-Петербург, 5-я линия В. О., д. 70, литера А, пом. 52Н