

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского - Корсакова



# Педагогическая практика

Учебная программа практики

Направление

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация

**Концертные духовые и ударные инструменты**  
(по видам инструментов: гобой)

Форма обучения

Очная



18

62



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра деревянных духовых инструментов

# Педагогическая практика

Учебная программа практики

Направление  
**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Концертные духовые и ударные инструменты**  
(по видам инструментов: гобой)

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
Саратов  
2024

УДК 78  
ББК 85.31  
П 24

**Педагогическая практика** : учебная программа практики по направлению 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» / авт.-сост. Д. В. Быстров ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра деревянных духовых инструментов. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2024. — 28 с. EDN FKVMRM.

Учебная программа практики «Педагогическая практика» составлена на основании требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

*Автор-составитель:*

доцент кафедры деревянных духовых инструментов  
Д. В. БЫСТРОВ

*Рецензенты:*

декан оркестрового факультета, кандидат искусствоведения  
А. В. ИВАНОВ  
заведующий кафедрой деревянных духовых инструментов, доцент  
Г. Л. МАЛИЕВ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Быстров Д. В., 2024  
© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2024

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Цели и задачи прохождения практики .....	4
Место практики в структуре образовательной программы .....	7
Способы и формы проведения практики .....	8
Объем практики и виды работы .....	9
Тематический план .....	9
Содержание программы .....	11
Формы отчетности по практике .....	14
Методическая литература .....	16
Репертуарный список .....	16
Интернет-ресурсы .....	20
Материально-техническое обеспечение практики .....	20
Методические рекомендации руководителям педагогической практики .....	21
Методические рекомендации для организации самостоятельной работы обучающихся при прохождении педагогической практики .....	23
Методические рекомендации к проведению процедуры оценивания результатов освоения педагогической практики .....	26

## Пояснительная записка

Представленный образец программы педагогической практики по гобою является частью учебно-методического комплекса (УМК) и может использоваться как в практических целях, непосредственно для обучения студентов, так и являться основой для формирования программ по другим направлениям подготовки специалистов в соответствии с предлагаемой концепцией. Педагогическая практика программы высшего образования ставит своей целью подготовку музыканта высшей квалификации, владеющего всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности. Программа педагогической практики высшего образования публикуется в связи с необходимостью обратить внимание на важность передачи накопленного опыта, обозначить специфику профессионального музыкального образования при подготовке специалистов самого высокого уровня.

## Цели и задачи прохождения практики

Необходимо отметить, что задачи, решаемые в рамках реализации программы, выходят за пределы стандартного подхода к практическому освоению педагогических навыков в образовательных организациях. Можно говорить о внедрении педагогической практики как элемента программы по Специальному инструменту (неотъемлемой части школы игры на инструменте), присвоении этому виду образования более весомого статуса. В традиционных Школах игры на музыкальных инструментах мы видим

хорошо проработанные элементы освоения музыкальных инструментов, совершенно представленную систему по развитию технического оснащения музыканта-исполнителя, качественно проработанный репертуар, но цели передачи накопленного опыта (Школы), тщательного отбора будущих преподавателей (из числа способных к этому виду деятельности), обучения исполнителей с использованием системы «обучаюсь, обучая», как правило, не ставится.

Важнейшей задачей данной программы является попытка отойти от привычного подхода освоения музыкального материала (выполнения задач) по классам (курсам), с привязкой к возрасту обучаемого. Предлагается рассматривать освоение музыкального инструмента по уровням образования. Этот подход зачастую используется многими преподавателями, но не зафиксирован в образовательных программах.

Программа педагогической практики высшего образования объединяет в себе навыки, полученные по дисциплинам: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология и педагогика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История музыкальной педагогики», «Камерный ансамбль», «Ансамбль духовых инструментов». В учебном плане целесообразно предусмотреть дисциплину «Основы изготовления тростей для гобоя».

Предлагаемая учебная программа «Педагогическая практика» предназначена для студентов оркестрового факультета (кафедра деревянных духовых инструментов), обучающихся игре на гобое, базируется на заложенных практических навыках, приобретаемых студентом при освоении образовательной программы среднего профессионального образования, направлена на максимальную самостоятельность в рамках взаимодействия с обучающимся. В процессе освоения компетенций формируется навык наставничества, приобретается педагогический опыт.

Реализация практики в активной форме планируется с III курса до окончания обучения (5–10 семестры). Помимо активной формы реализации программы предусмотрена самостоятельная педагогическая деятельность (1–4 семестры), которая сопрягается с задачами по изучению специального инструмента (в данном случае гобоя). Именно получаемые по принципу повторения за преподавателем в ходе занятий по дисциплине «Специальный инструмент» навыки принято считать основой для обучения педагогическому мастерству. Однако метод «делай, как я, повторяй за мной» далеко не всегда эффективен: на ступенях среднего специального и высшего образования обучаются прошедшие отбор наиболее перспективные и способные студенты, тогда как, работая с обучающимися начального уровня не в специализированных образовательных организациях, мы имеем совершенно иной контингент начинающих музыкантов и их родителей. Несмотря на то, что студенты среднего профессионального звена, как правило, должны справляться с задачей обучения с учетом специфики «круж-

кового» мышления в большинстве образовательных организаций дополнительного образования, невозможно не закрепить полученные навыки при обучении студентов вуза. Также стоит отметить, что студенты училищ далеко не всегда остаются в профессии, поэтому данный аспект с учетом мотивации к обучению является актуальным при получении практических навыков и для студентов высшей образовательной ступени.

Практика может реализовываться как пассивное наблюдение за работой преподавателя в классе по специальности (с обучающимися разных уровней), так и в самостоятельной деятельности, в соответствии с квалификацией СПО: начального общего образования и основного общего образования; по программам дополнительного образования детей и взрослых. Таким образом, происходит закрепление полученных навыков в рамках обучения по программе подготовки специалистов среднего звена. Также совершается переход к освоению задач формирования компетенций для обучения студентов среднего профессионального образования. Указанная деятельность не является обязательной, но ее наличие в индивидуальной образовательной траектории студента может свидетельствовать об интересе обучающегося к данной профессиональной сфере.

В предлагаемой программе многосторонне рассматривается понятие педагогической практики, обсуждаются формы ее реализации на этапах становления музыканта-исполнителя в соответствии с возрастом, особенностями развития, мотивации и других индивидуальных аспектов освоения музыкального инструмента. С учетом упора на самостоятельную работу студента в программе ставится задача не только научиться передавать навыки обучения в соответствии с лучшими традициями петербургской исполнительской школы, но и предоставить возможность для формирования у студента собственных подходов к обучению молодого музыканта.

Принципиально важным следует считать формирование следующих навыков у студентов:

- умение анализировать особенности каждого обучающегося;
- развитие способности различать общие закономерности при обучении с учетом возрастных особенностей;
- умение самостоятельно подобрать способ (упражнения) для усвоения нотного текста/навыков игры;
- умение выстраивать план работы (учиться «вести» ученика по индивидуальной образовательной траектории);
- умение грамотно подбирать репертуар в соответствии с конкретными задачами обучения.

Главные цели данного курса:

- 1) формирование у студента всестороннего представления о способах подготовки специалистов-музыкантов и любителей музыки (в том

числе, и в разном возрасте) на различных уровнях освоения музыкального инструмента;

- 2) получение максимального импульса для собственного профессионального продвижения по дисциплине «Специальный инструмент» через обучение музыкантов на различных этапах развития.

Основной задачей курса является интеллектуально-творческое постижение и практическая реализация начинающими преподавателями собственного подхода к освоению музыкального инструмента.

Этот процесс предполагает развитие *индивидуального творческого мышления*, а также овладение навыками *сообразно авторским художественным целям*:

- анализом задач (применение методических знаний, использование знаний из области возрастной психологии);
- изучением истории исполнительского искусства посредством предоставления лучших образцов аудиовизуального воспроизведения нотных примеров (музыкальных произведений);
- применения собственных навыков исполнительства на гобое для демонстрации ожидаемого результата от обучающегося.

«Педагогическая практика» — важнейший компонент профессиональной подготовки любого музыканта, аккумулирующий все знания и умения, получаемые студентами в рамках специального цикла дисциплин. Курс обладает интегрирующей функцией в учебном процессе, так как помогает молодому музыканту получить комплексные практические навыки организации творческого процесса, выработать индивидуальный подход.

## Место практики в структуре образовательной программы

Одной из основных задач любой практики является закрепление полученных навыков при освоении материалов лекционных занятий. Помимо дисциплин, дающих теоретические знания («Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология и педагогика», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «История музыкальной педагогики»), при обучении музыкантов традиционно используются и практические навыки, полученные при изучении дисциплины «Специальный инструмент». «Педагогическая практика» является частью производственной практики и по своей функции не только закрепляет теоретические знания, но и по-



зволяет студенту осмыслить собственные технологические недочеты (посмотреть на проблемы с другой стороны), применить полученные знания для совершенствования собственных навыков. Комплекс профессиональных компетенций, приобретенных студентом во время прохождения практики, позволит студентам полнее усваивать и применять знания, получаемые в рамках изучения других предметов, а также усилить мотивацию освоения всего комплекса профессиональных дисциплин. Успешное выполнение задач курса может быть обеспечено при условии его тесного взаимодействия с другими дисциплинами основной образовательной программы.

## Способы и формы проведения практики

Педагогическая практика может реализовываться как на базе учреждений дополнительного образования, в образовательных организациях среднего профессионального образования и основного общего образования в рамках внеурочной деятельности, так и в структурных подразделениях консерватории, а также в процессе занятий со студентами I–II курсов, обучающихся по программам ВО.

В рамках самостоятельной работы с 1 по 4 семестр закрепляются навыки, полученные в СПО, а с 5 по 10 семестр студентами консерватории также реализуются практические задачи по обучению игре на гобое всех уровней образования:

- по общеразвивающим программам для детей;
- программам подготовки специалистов среднего звена;
- по программам высшего образования.

При этом основные часы практики — это самостоятельная работа. Именно такой формат занятий подразумевает максимальную инициативу и формирование собственного стиля преподавания у студентов консерватории. Минимальный объем аудиторных занятий с преподавателем консерватории подразумевает, в первую очередь, проверку качества занятий, понимания студентом консерватории специфических особенностей конкретного обучающегося, обсуждение и решение сложных педагогических вопросов.

## Объем практики и виды работы

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная аудиторная работа	34	–	–	–	–	9	8	9	2	2	4
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	296	33	33	33	33	24	25	24	31	31	29
Вид промежуточной аттестации		Зачет									
Общая трудоемкость в часах (зачетных единицах)	330/10	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33

## Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час), в том числе	Самостоятельная работа (час)
			Индивидуальные/практические занятия	
1	Работа с конспектами/методической литературой по педагогической практике программы СПО (повторение материала). Определение базы практики	33	–	33
2	Формирование собственных представлений о педагогических задачах (подходах) при обучении игре на гобое. Реализуется в форме самостоятельной работы	33	–	33
3	Определение задач обучения для различных возрастных групп. Реализуется в форме самостоятельной работы	33	–	33
4	Формирование плана работы для обучения (репертуар, сроки подготовки, выполнение задач)	33	–	33

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час), в том числе	Самостоятельная работа (час)
			Индивидуальные/ практические занятия	
5	Знакомство с обучающимися начального уровня образования (ДМШ), формирование и выполнение индивидуальных задач: 1) знакомство с инструментом; 2) формирование основных принципов развития гобоиста; 3) школы игры на гобое: применение подготовленного материала; 4) использование методических (практических) пособий; 5) формирование «правильных» привычек для самостоятельных занятий	33	9	24
6	Работа над закреплением необходимых навыков на этапе начального обучения	33	8	25
7	Знакомство с обучающимися среднего уровня образования (СПО), формирование и выполнение индивидуальных задач	33	9	24
8	Работа над закреплением необходимых навыков на этапе обучения специалистов среднего звена	33	2	31
9	Знакомство с обучающимися высшего уровня образования (ВО), формирование и выполнение индивидуальных задач	33	2	31
10	Работа над закреплением необходимых навыков на этапе обучения специалистов высшего звена	33	4	29

- техническая сторона исполнения, эмоциональность и артистичность, выразительность исполнения, качество звучания инструмента, ритмическая воля, агогическая выразительность, темповая устойчивость;
- проявление индивидуальности;
- пожелания, оценки.

## Методическая литература

1. *Волков Н. В.* Теория и практика искусства игры на духовых инструментах : монография. — Москва : Академический Проект, 2020. — 399 с.
2. *Гержев В. Н.* Методика обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 128 с.
3. *Кванц И. И.* Опыт наставлений в игре на флейте траверсо. — Санкт-Петербург : Фонд Возрождения Старинной Музыки, 2013. — 392 с.
4. *Мильштейн Я. И.* Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие. Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 264 с.
5. *Рачина Б. С.* Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 512 с.
6. *Скребков С. С.* Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие. Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 448 с.
7. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей : учебное пособие. Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 488 с.
8. *Холопова В. Н.* Музыка как вид искусства : учебное пособие. Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с.
9. *Цагарелли Ю. А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. — Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2008. — 368 с.

## Репертуарный список

### Раздел 1

1. *Желязов Г.* Школа игры на гобое. — София, 1978.
2. *Назаров Н.* Школа игры на гобое. — М., 1955.
3. *Пушечников И.* Начальная школа игры на гобое. Ч. 1. — М., 1952.
4. *Пушечников И.* Школа игры на гобое. — М., 2021.

**Педагогическая практика**  
Учебная программа практики

*Автор-составитель*  
Д. В. БЫСТРОВ

*Оригинал-макет*  
Ю. Л. Ногарева

Подписано в печать с оригинал-макета 11.11.2024  
Формат 60 × 90 1/4. Усл. печ. л. 1,75. Шрифт PT Serif. Печать цифровая.  
Тираж 30 экз. Заказ № 5965-24

Отпечатано в типографии «Амирит»  
410004, Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У  
E-mail: zakaz@amirit.ru. Сайт: amirit.ru