

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
**КОНСЕРВАТОРИЯ**  
имени Н. А. Римского - Корсакова



**ОСНОВЫ**  
**поведенческого**  
**этикета**

Учебная программа дисциплины

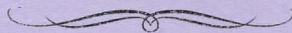
Специальность  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
(уровень специалитета)

Специализация  
«Искусство оперного пения»

Форма обучения  
Очная



18 62



Министерство культуры Российской Федерации  
Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
Кафедра оперной подготовки

# ОСНОВЫ поведенческого ЭТИКЕТА

Учебная программа дисциплины

Специальность  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**  
(уровень специалитета)

Специализация  
«Искусство оперного пения»

Форма обучения  
Очная

Санкт-Петербург  
2023

УДК 395  
ББК 85.335  
О 75

**Основы поведенческого этикета** : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Н. Л. Бурачевская, М. А. Долгова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург : Скифия-принт, 2023. — 32 с.

Учебная программа дисциплины «Основы поведенческого этикета» составлена на основании требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2017 г. № 665.

*Авторы-составители:*

доцент кафедры оперной подготовки  
Н. Л. БУРАЧЕВСКАЯ  
заведующий методическим отделом  
М. А. ДОЛГОВА

*Рецензенты:*

доктор искусствоведения,  
заслуженный работник высшей школы РФ, профессор  
Л. Г. ПОТАПОВА  
доцент  
А. А. ВЕЛИКАНОВ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Бурачевская Н. Л., Долгова М. А., 2023  
© Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-  
Корсакова, 2023

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
Тематический план .....	6
Содержание дисциплины .....	7
Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	26
Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	28
Контрольные материалы .....	29
Приложение .....	31

## Пояснительная записка

Театральный спектакль воссоздает на сцене целый пласт жизни и атмосферу определенной исторической эпохи. Создатели спектакля должны учитывать контекст конкретного исторического периода, в котором происходит действие. Исторический контекст — это совокупность обстоятельств истории, так или иначе влияющих на события и драматургию театрального произведения. Важной составляющей исторического контекста, безусловно, является этикет — свод правил поведения, обхождения, принятых в определенных социальных кругах. Отметим, что одним из элементов этикета является костюм — исторический «дресскод».

Знание и навыки исторического этикета позволят актеру-певцу более точно и выразительно создавать сценический образ. А наполненность сценического действия необходимыми компонентами поведенческого этикета сделают оперный спектакль не только ярким, но и исторически достоверным, а пластическую партитуру роли — более глубокой и насыщенной.

**Цели:** освоение особенностей исторического поведенческого этикета; создание достоверного сценического образа, соответствующего особенностям эпохи; пластическое его воплощение.

**Задачи:** изучение правильного использования аксессуаров быта, а также предметов, давно вышедших из употребления в современной жизни.

В современном музыкальном театре постоянно повышаются требования к профессиональной подготовке актера-вокалиста. Дисциплина «Основы поведенческого этикета» вносит свой вклад в пластическое воспитание студента, расширяя границы курса «Сценическое движение», его раздела «Особенности стилевого поведения»<sup>1</sup>. Определяющим в творчестве артиста музыкального театра является его вокальное мастерство, по-

---

<sup>1</sup> При разработке учебной программы авторы-составители опирались на труды выдающегося театрального педагога И. Э. Коха (1901–1979), создавшего уникальную систему пластического воспитания актера.

этому важным вопросом в обучении певца-актера остается соотношение вокальной и пластической подготовки.

Существует тесная связь между дисциплинами «Основы поведенческого этикета» и «Сценическое движение», «Актерское мастерство», «Сценический бой», «Танец», «Класс музыкального театра», «История искусств».

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- **знать:**  
особенности исторического стилового поведения;
- **уметь:**  
применять элементы поведенческого этикета при создании сценического образа в связи с участием в конкретном спектакле;
- **владеть:**  
практическими навыками стилового поведенческого этикета.

## Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		7-й	8-й
<b>Контактная аудиторная работа (всего)</b>	68	34	34
Практические занятия	68	34	34
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)</b>	148	74	74
Вид промежуточной аттестации		Экз.	Экз.
Общая трудоемкость:			
Часы	216	108	108
Зачетные единицы	6	3	3

## Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
<b>7-й семестр</b>				
1	1. Введение в дисциплину	6	2	4
2	<b>2. Этикет западноевропейского общества XVI–XVII столетий</b> 2.1. Особенности стилового поведения	14	4	10
3	2.2. Мужской костюм. Школа большого плаща и широкополой шляпы	12	4	8
4	2.3. Женский костюм. Обращение с веером	12	4	8
5	2.4. Оружие. Бытовые действия со шпагой	12	4	8
6	2.5. Церемония обетов и клятв. Правила вызова на дуэль	12	4	8
7	<b>3. Этикет западноевропейского общества XVIII столетия</b> 3.1. Особенности стилового поведения	14	4	10
8	3.2. Придворный этикет	12	4	8
9	<b>4. Этикет западноевропейского общества XIX – начала XX столетия</b>	14	4	10
<b>Всего в 7-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>8-й семестр</b>				
10	<b>5. Российский поведенческий этикет</b> 5.1. Введение	6	2	4
11	5.2. Особенности стилового поведения русского боярства XVI–XVII вв.	12	4	8
12	5.3. Чин венчания на царство. Выбор царской невесты	6	2	4
13	5.4. Царские пиры	6	2	4
14	5.5. Особенности стилового поведения русского воина XVI–XVII вв.	6	2	4
15	5.6. Влияние реформ Петра I на быт русского общества	6	2	4
16	<b>6. Этикет русского общества XVIII столетия</b> 6.1. Особенности стилового поведения	8	2	6

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.)	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
17	6.2. Особенности мужского этикета. Обращение с треуголкой и тростью	12	4	8
18	6.3. Особенности женского этикета. Обращение с веером	6	2	4
19	<b>7. Этикет русского общества XIX – начала XX столетия</b> 7.1. Особенности стилового поведения	8	2	6
20	7.2. Хороший тон в костюме	6	2	4
21	7.3. Хороший тон на балу	6	2	4
22	7.4. Хорошие манеры и этикет светского мужчины. Обращение с цилиндром и тростью	6	2	4
23	7.5. Правила светской жизни для дам	6	2	4
24	7.6. Этикет русского офицера	8	2	6
<b>Всего в 8-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>

## Содержание дисциплины

### 7-й семестр

#### 1. Введение в дисциплину

«Этикет (франц. *étiquette*) — свод правил поведения, обхождения, принятых в определенных социальных кругах (при дворах монархов, в дипломатических кругах и т. п.). В переносном значении — форма поведения, обхождения, правила учтивости, принятые в данном обществе»<sup>2</sup>, как гласит Большая советская энциклопедия.

Слово «этикет» впервые вошло в употребление при дворе короля Франции Людовика XIV — гостям были розданы карточки (этикетки) с изложением того, как они должны держаться, хотя определенные своды норм и правил поведения существовали уже с древнейших времен. С тех пор, как люди стали жить многочисленными группами, у них появилась необходимость регулировать свое существование некими

<sup>2</sup> Большая советская энциклопедия: [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. М., 1978. Т. 30. Стб. 866–867.



# Контрольные материалы

Текущая аттестация проводится педагогом, ведущим дисциплину, в форме блиц-опросов и проверки степени готовности реферата обучающегося.

Промежуточная аттестация предполагает экзамены в 7-м и 8-м семестрах в форме практического показа и проверки знаний (устный ответ по списку вопросов, в 8-м семестре также и по реферату обучающегося).

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.

Для промежуточной аттестации предполагаются следующие оценки:

Оценка «отлично» ставится, если теоретический материал освоен полностью, тема реферата раскрыта полностью, в нем приведены примеры использования знаний и навыков по данной теме в работе над образом в музыкальных спектаклях, практический показ выполнен на высоком уровне.

Оценка «хорошо» ставится, если теоретический материал освоен почти полностью, тема реферата раскрыта в достаточном объеме, в нем приведены примеры использования знаний и навыков по данной теме в работе над образом в музыкальных спектаклях, практический показ выполнен на достаточно высоком уровне.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если теоретический материал освоен с пробелами, тема реферата раскрыта слабо, в нем приведено мало примеров использования знаний и навыков по данной теме в работе над образом в музыкальных спектаклях, практический показ выполнен на среднем уровне, допуская остановки во время исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если теоретический материал не освоен, тема реферата не раскрыта, практический показ выполнен крайне слабо.

## Примерные вопросы для устного ответа

### 7 семестр

1. Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI–XVII столетий.
2. Мужской костюм. Школа большого плаща и широкополой шляпы (Западная Европа XVI–XVII столетий).

3. Женский костюм. Обращение с веером (Западная Европа XVI–XVII столетий).
4. Оружие. Бытовые действия со шпагой (Западная Европа XVI–XVII столетий).
5. Церемония обетов и клятв. Правила вызова на дуэль (Западная Европа XVI–XVII столетий).
6. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVIII столетия.
7. Западноевропейский придворный этикет XVIII столетия.
8. Стилиевые особенности в поведении западноевропейского общества XIX – начала XX столетия.

## 8 семестр

1. Особенности стилового поведения русского боярства XVI–XVII вв.
2. Чин венчания на царство.
3. Выбор царской невесты.
4. Царские пиры.
5. Особенности стилового поведения русского воина XVI–XVII вв.
6. Влияние реформ Петра I на быт русского общества.
7. Стилиевые особенности в поведении русского общества XVIII столетия.
8. Особенности мужского этикета. Обращение с треуголкой и тростью (Россия XVIII столетия).
9. Особенности женского этикета. Обращение с веером (Россия XVIII столетия).
10. Стилиевые особенности в поведении русского общества XIX – начала XX столетия.
11. Хороший тон в костюме (Россия XIX – начала XX столетия).
12. Хороший тон на балу (Россия XIX – начала XX столетия).
13. Хорошие манеры и этикет светского мужчины. Обращение с цилиндром и тростью (Россия XIX – начала XX столетия).
14. Правила светской жизни для дам (Россия XIX – начала XX столетия).
15. Этикет русского офицера XIX – начала XX столетия.

## Примерные темы рефератов

1. История возникновения этикета.
2. Кодекс чести рыцарей (на примере оперы П. И. Чайковского «Иоланта»).
3. «Золотой век» испанского этикета в Западной Европе XVI–XVII веков.
4. Этикет при французском дворе XVII века.
5. Виды и этикет визита (на примере оперы Дж. Верди «Травиата»).
6. Этикетный поцелуй.

7. Религиозные православные традиции (на примере русского оперного наследия).
8. Традиции свадебного этикета на Руси.
9. «Юности честное зерцало» — первый в России учебник этикета.
10. Галломания в России XVIII века.
11. Курьёзы в истории придворного этикета.
12. Два вида балов на примере оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».
13. Застольный этикет — история и современность.
14. Дуэльный ритуал (история, виды, правила).
15. История, виды и правила карточных игр (на примере оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама»).
16. Обязанности и поведение прислуги в русском обществе XIX столетия.
17. История театрального этикета.
18. Речевой этикет.
19. Тонкости восточного этикета.
20. Современный этикет: правила хорошего тона в XXI веке.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### **Методические рекомендации преподавателям**

Программа дисциплины «Основы поведенческого этикета» предполагает проведение практических занятий, которые включают в себя изложение теоретического материала, его обсуждение и выполнение упражнений. Соотношение данных форм работы на занятии зависит от изучаемой темы.

Теоретический материал должен включать сведения об исторических, библиографических и иконографических источниках по быту и этикету стран Западной Европы и России, имеющихся в музеях и библиотеках.

Процесс освоения практических навыков следует выстраивать по принципу «от простого к сложному». Как только освоена правильная схема упражнения и навык отработан (например, поклон), педагог должен усложнить задачу (поклон с головным убором).

Обучая двигательным навыкам, педагог должен добиваться, чтобы студенты понимали их назначение, а не просто механически заучивали движения. Для этого полезно приводить примеры использования частных двигательных навыков в музыкальных спектаклях, особенно в классическом репертуаре (оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Царская невеста», «Богема», «Травиата», «Риголетто», «Севильский цирюльник», «Иоланта», «Тангейзер» и пр.) Рекомендуется совместный просмотр и обсуждение записей театральных и телевизионных спектаклей, кинофильмов, исторических сериалов.

Для формирования умения переносить навыки необходима связь дисциплин «Основы поведенческого этикета» и «Класс музыкального театра», в котором идет сценическая работа над оперными отрывками. Следует добиваться, чтобы студенты-вокалисты, консультируясь с педагогом по этикету, применяли полученные знания, умения и навыки в своих учебных работах и выпускных оперных спектаклях.

Обязательным условием освоения всех разделов программы является материально-техническое обеспечение, а именно наличие достаточного ассортимента и количества костюмов, аксессуаров, бытовых предметов. Поэтому очень важна работа по созданию и формированию костюмерного, бутафорского и оружейного «цехов» дисциплины.

Музыкальное сопровождение упражнений рекомендуется подбирать из произведений классического оперного репертуара.

Композиция групповых тематических этюдов («Версальский двор: торжественный выход короля», «Поцелуйный обряд», «Царский пир», «Прогулка в Летнем саду») составляется педагогом с учетом состава студенческого курса, соответствия студентов тем или иным актерским амплуа. Приветствуется творческий подход, создание новых пластических этюдов, выход на законченную сценическую форму, показ номеров с элементами этикета на открытых показах и концертах.

Нужно рекомендовать студентам выбирать тему для реферата с учетом изучаемого вокального репертуара.

Представляется полезным введение дисциплины «Основы поведенческого этикета» в программу подготовки режиссеров музыкального театра, чтобы у режиссеров-постановщиков появилось стремление использовать этикет для создания яркого, исторически достоверного спектакля.

## **Основы поведенческого этикета**

Учебная программа дисциплины

*Авторы-составители*

Н. Л. БУРАЧЕВСКАЯ, М. А. ДОЛГОВА

Подписано в печать 06.03.2023

Формат 60 × 90 1/16. Бумага офсетная

Усл. печ. л. 2. Тираж 30 экз. Заказ № 14423

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»

197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, литера Е