



Музыка:  
задуманное,  
забытое,  
возвращенное...

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

---

*К 150-летию  
Санкт-Петербургской консерватории*

**Музыка:  
задуманное, забытое,  
возвращенное...**

Сборник научных статей

Санкт-Петербург  
Издательство Политехнического университета  
2012

ББК 85.31

М11

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения *Е. В. Титова*

Заведующая сектором научно-исследовательского отдела  
рукописей НМБ СПбГК *Л. А. Миллер*

**Музыка: задуманное, забытое, возвращенное...** : сб.  
науч. ст. / сост. и отв. ред. З. М. Гусейнова, Г. А. Некрасова. –  
СПб. : Изд-во Политехн. ун-та, 2012. – 246 с.

Содержит статьи, посвященные забытым и неизвестным страницам отечественной и зарубежной музыки. Впервые опубликованы письма видных музыкантов, приведены сведения о несохранившихся произведениях, раскрыты творческие замыслы композиторов, оставшиеся неосуществленными.

Предназначено для специалистов и широкого круга музыкантов.

Печатается по решению  
редакционно-издательского совета  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова.

© Гусейнова З. М., Некрасова Г. А.,  
составление, 2012

© СПбГК им. Н. А. Римского-  
Корсакова, 2012

ISBN 978-5-7422-3582-8

© СПбГПУ, 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
<i>ОТ РЕДАКТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ</i>	<b>4</b>
<i>М.А. ЛОБАНОВ.</i>	<b>6</b>
Шесть ненаписанных опер Сергея Баневича	
<i>А.Г. АЙНБИНДЕР.</i>	<b>29</b>
Концертный жанр в творчестве П.И. Чайковского	
<i>М.И. АЛЕЙНИКОВ.</i>	<b>41</b>
О музыке II акта «Монны Ванны» С.В. Рахманинова	
<i>О.В. ОНЕГИНА.</i>	<b>52</b>
Неосуществленные оперные замыслы С.М. Ляпунова	
<i>С.В. ФРОЛОВ.</i>	<b>63</b>
О первом названном, но несохранившемся сочинении М.И. Глинки	
<i>Н.А. РЫЖКОВА.</i>	<b>73</b>
Отдаляясь от СССР...	
<i>В.А. ГУРЕВИЧ.</i>	<b>109</b>
Неизвестные письма А.К. Глазунова	
<i>М.Г. ДОЛГУШИНА.</i>	<b>133</b>
Французские романсы Мих. Ю. Виельгорского	
<i>Г.А. НЕКРАСОВА.</i>	<b>145</b>
«Восточная колыбельная песня» Н.Н. Лодыженского и «Колыбельная» А.С. Танеева: обработки М.П. Мусоргского (проблемы и комментарии)	
<i>З.М. ГУСЕЙНОВА.</i>	<b>176</b>
Глюк и Пиччини, зачеркнутые Римским-Корсаковым	
<i>Н.И. ДЕГТЯРЕВА.</i>	<b>194</b>
Опера, которую не довелось услышать автору	
<i>И.А. КРЯЖЕВА.</i>	<b>210</b>
Балет «Треуголка» Мануэля де Фальи в Русских сезонах: источники, документы, свидетельства	
<i>СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ</i>	<b>244</b>
<i>СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ</i>	<b>245</b>

## ОТ РЕДАКТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

Музыкальные сочинения, жизнь и творчество их создателей, судьба в истории — стихия, открытая для бесконечного познания. Исследователи, движимые «инстинктом истины» (В.Г. Белинский), обнаруживают новые материалы, формирующие запас знаний, которые, в свою очередь, дают толчок к последующему поиску. На этом пути всегда по-особому интересны когда-то задуманные, забытые и остающиеся неизвестными материалы. Их разыскание, изучение и «возвращение» позволяют раздвинуть традиционные представления и подчас осмыслить давно известные факты под новым углом зрения.

Идея настоящего сборника статей на стадии его замысла состояла в публикации материалов, посвященных *задуманным*, но не *осуществленным* произведениям композиторов. Однако погружение в музыкальную документалистику сделало возможным расширить этот проблемный диапазон за счет освещения более широкого круга явлений, возникающих перед авторами в процессе научных разработок.

Все двенадцать представленных статей группируются в три раздела, получивших отражение в названии сборника. Первый составляют материалы М.А. Лобанова, А.Г. Айнбиндер, М.И. Алейникова, О.В. Онегиной и С.В. Фролова, связанные с освещением *задуманных* — упоминаемых самими авторами, но не записанных произведений, или частично зафиксированных в виде эскизов и набросков. Причины подобной незавершенности творческих замыслов бывают очень разными и не всегда поддаются однозначному осмыслению. В открывающей сборник статье М.А. Лобанова «Шесть ненаписанных опер Сергея Баневича» один из таких случаев анализируется в широком эстетическом контексте, где автором

высказывается ряд интересных, хотя и дискуссионных гипотез.

Два следующих аспекта сборника — *забытое и возвращенное* — выступают как взаимодополняющие. Статьи М.Г. Долгушиной, Г.А. Некрасовой, З.М. Гусейновой, Н.И. Дегтяревой и И.А. Кряжевой посвящены произведениям композиторов, имена которых в большинстве своем отнюдь не находятся в ряду забытых. Но избранный авторами ракурс исследования дает основание говорить в определенном смысле о *возвращении*, то есть об открытии до сих пор не освещавшихся сторон сочинений Мих.Ю. Виельгорского, М.П. Мусоргского, Ф. Шрекера, Н.А. Римского-Корсакова, М. де Фальи, о малоизвестных и труднодоступных документальных источниках.

Две публикации неизвестных писем А.К. Глазунова, относящихся к зарубежному периоду — Н.А. Рыжковой и В.А. Гуревича — также воспринимаются в контексте *возвращенных*, то есть впервые введенных в научный обиход ценнейших материалов. Эти документы — бережно хранившиеся или, напротив, деформированные и полуистлевшие — заставляют исследователей подчас восстановить прерванную мысль музыканта, понять и объяснить его намерения.

Значение подобных работ видится еще и в том, что «герои» каждой статьи появляются на ее страницах в окружении множества знакомых, а также и давно стершихся в памяти имен. Они, когда-то много значившие для художника, извлекаются из забвения, переставая быть лишь тенью, сохраняя свое право оставаться личностью в истории музыки.

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Илл. 1.* С.В. Тарновский в последние годы жизни.
- Илл. 2.* О.Н. и А.К. Глазуновы.
- Илл. 3.* А.К. Глазунов. Письмо от 19 августа 1930. Автограф первой страницы.
- Илл. 4.* А.К. Глазунов. Письмо от конца января 1931. Автограф (фрагмент).
- Илл. 5.* А.С. Танеев. Колыбельная. Автограф М.П. Мусоргского. Л. 1.
- Илл. 6.* А.С. Танеев. Колыбельная. Автограф М.П. Мусоргского. Л. 1 об.
- Илл. 7.* А.С. Танеев. Колыбельная. Автограф М.П. Мусоргского. Л. 2.
- Илл. 8.* А.С. Танеев. Колыбельная. Автограф М.П. Мусоргского. Л. 2 об.
- Илл. 9.* А.С. Танеев. Казачья колыбельная песня. С. 1.
- Илл. 10.* А.С. Танеев. Казачья колыбельная песня. С. 2.
- Илл. 11.* А.С. Танеев. Казачья колыбельная песня. С. 3.
- Илл. 12.* А.С. Танеев. Казачья колыбельная песня. С. 4.
- Илл. 13.* М. де Фалья и Л. Мясин в Альгамбре (Гранада, 1916).
- Илл. 14.* П. Пикассо. Эскиз декорации к балету «Треуголка».
- Илл. 15.* П. Пикассо. Занавес к балету «Треуголка».
- Илл. 16.* П. Пикассо. Эскизы костюмов Коррехидора и Коррехидоры.
- Илл. 17.* П. Пикассо. Эскизы костюмов Мельника и Мельничихи.
- Илл. 18.* Л. Мясин в роли Мельника.

**МУЗЫКА: ЗАДУМАННОЕ, ЗАБЫТОЕ, ВОЗВРАЩЕННОЕ...**

*Сборник научных статей*

Налоговая льгота – Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, т. 2; 95 3004 – научная и производственная литература

---

Подписано в печать 09.07.2012. Формат 60×84/16.  
Усл. печ. л. 15,5. Тираж 200. Заказ 269.

---

Отпечатано с готового оригинал-макета,  
предоставленного ответственным редактором,  
в типографии Издательства Политехнического университета.  
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.