

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Е.В. РОМАНОВА

**ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ**

Учебное пособие
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
(бакалавриат)

Санкт-Петербург
2015

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
им. Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Е.В. РОМАНОВА

**ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ**

Учебное пособие
для обучающихся по направлению подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
(бакалавриат)

Санкт-Петербург
2015

ББК 85.31

Учебное пособие предназначено для использования на занятиях по гармонии у обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профилей «Этномузыкология» и «Древнерусское певческое искусство» и содержит примеры для гармонического анализа. Каждому примеру предшествует конспективное обозначение наиболее актуальных при его анализе теоретических проблем, направляющее ход рассуждений обучающегося и помогающее поиску убедительных аргументов для их формулировки. Музыкальный материал включает примеры, отражающие специфику профессиональной ориентации обучающихся, что способствует тесному взаимодействию с другими дисциплинами профессионального цикла и прочному закреплению комплекса навыков, необходимых для будущей практической деятельности бакалавров.

ISMN 979-0-9003161-2-7

Рецензент:

Титова Е.В., *кандидат искусствоведения, профессор*

ISMN 979-0-9003161-2-7

© Романова Е.В., 2015 г.

© Санкт-Петербургская государственная
консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
I. Особенности фактурной организации.....	6
II. Особенности ладогармонической организации.....	18
Литература.....	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемое учебное пособие предназначено для использования на занятиях по гармонии у обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилей «Этномузыкология» и «Древнерусское певческое искусство» и содержит примеры для гармонического анализа. Данный вид практического задания в традициях преподавания курса гармонии в Санкт-Петербургской консерватории трактуется как рассмотрение музыкального текста в аспектах его звукотканевой и ладовой организации. Пособие снабжено перечнем литературы, знакомство с которой необходимо для рационально организованной методологически и терминологически грамотной оценки явлений в области склада, фактуры и ладогармонической системы, содержащихся в предлагаемых примерах. Каждому примеру предшествует конспективное обозначение наиболее актуальных при его анализе теоретических проблем, направляющее ход рассуждений обучающегося и помогающее поиску убедительных аргументов для их формулировки.

Для достижения успешного результата целесообразно регулярное выполнение упражнений по гармоническому анализу (в качестве основной формы практической работы) на каждом занятии на протяжении всего курса гармонии, рассчитанного у обучающихся данных профилей на два учебных семестра. Итоговым этапом в работе над каждым примером становится развёрнутое заключение, детально объясняющее логику конструирования музыкальной ткани или механизм формирования и действия ладогармонической системы с точным определением функциональной роли каждого компонента фактуры или элемента лада в их общем иерархическом соподчинении.

Музыкальный материал предлагаемого пособия включает примеры, отражающие специфику профессиональной ориентации обучающихся, близкие им в стилевом отношении, что способствует тесному взаимодействию с другими дисциплинами профессионального цикла и прочному закреплению комплекса навыков, необходимых для будущей практической деятельности бакалавров. Вместе с тем, значительную часть примеров составляют классические образцы зарубежной и отечественной музыкальной литературы, дающие обучающимся возможность практического освоения и более глубокого осмысления общих закономерностей эволюции западноевропейской ладогармонической системы, знакомство с которыми традиционно является фундаментом общетеоретической подготовки.

Некоторые из предлагаемых в хрестоматии примеров (в частности, представляющие музыку XX века и новаторские принципы музыкальной композиции и гармонической техники) могут быть использованы в качестве моделей при выполнении практических заданий по сочинению вариационного цикла и стилизаций.

11. С. Прокофьев. Мимолётность № 1.

Интеграция полифонического и гармонического складов – аккорд как конструктивный элемент одной из фактурных линий полилинейной фактуры на базе полифонического склада.

Lentamente

Piano

pp con una semplicita espressiva

ppp misterioso *p* *p semplice*

ppp

ppp misterioso

mp *pp*

The image displays a piano score for the piece 'Mimolotnost' No. 1 by Sergei Prokofiev. It consists of five systems of music, each with a piano (right) and bass (left) staff. The tempo is marked 'Lentamente'. The score features various dynamic markings: 'pp con una semplicita espressiva' in the first system, 'ppp misterioso', 'p', and 'p semplice' in the second, 'ppp' in the third, 'ppp misterioso' in the fourth, and 'mp' and 'pp' in the fifth. The music is characterized by complex polyphonic textures and harmonic structures, with many notes beamed together and held across measures.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бершадская Т.С.* Лекции по гармонии. – СПб., 3 издание – 2003.
2. *Бершадская Т.С., Титова Е.В.* Звуковысотная система. Словарь ключевых терминов.- СПб., 2012.
3. *Галицкая С.П.* Теоретические вопросы монодии. – Ташкент, 1981.
4. *Должанский А.Н.* Избранные статьи. – М., 1973.
5. *Кон Ю.Г.* Об одном свойстве вертикали в атональной музыке. – В кн.: Музыка и современность. – М.,1971, вып. 7.
6. *Мазель Л.А.* К вопросу о расширении понятия одноименной тональности.//СМ, 1957, № 2.
7. *Мазель Л.А.* Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
8. *Назайкинский Е.В.* Логика музыкальной композиции. – М., 1972.
9. *Титова Е.В.* Музыкальная фактура: Вопросы теории. - Л., 1992.
10. *Тюлин Ю.Н.* Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Музыкальная фактура. – М., 1976.
11. *Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г.* Теоретические основы гармонии. – М., 1965.
12. *Холопов Ю.Н.* О трёх зарубежных системах гармонии. – В кн.: Музыка и современность. – М., 1966, вып. 4.

Е.В. РОМАНОВА

**ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ГАРМОНИЧЕСКОМУ АНАЛИЗУ**

Учебное пособие

Подписано в печать 20.05.2015. формат 60х90/8. Бумага офсетная.
Тираж 50 экз. Усл.печ. л. 0,2. Заказ 3281-1.

Отпечатано в типографии «Скифия-принт»
197198, Санкт-Петербург, ул. Б. Пушкарская, д. 10, лит. А. пом.32-Н.