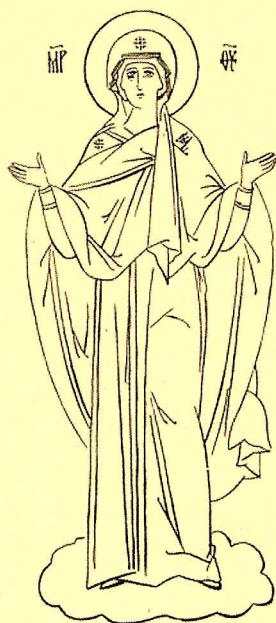


Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Мосягина Н. В.

**Молебный канон ко Пресвятой Богородице
«греческого напеву»**

Учебное пособие



Санкт-Петербург
2018

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра древнерусского певческого искусства

Мосягина Н. В.

**Молебный канон ко Пресвятой Богородице
«греческого напеву»**

Учебное пособие по дисциплине
«Хоровое и регентское дело»
Направление подготовки
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(уровень бакалавриата)

Санкт-Петербург
2018

УДК 783 (073)
ББК 85.2
М 84

Мосягина Н. В. Молебный канон ко Пресвятой Богородице «греческого напеву»: учебное пособие по дисциплине «Хоровое и регентское дело» для образовательной программы «Древнерусское певческое искусство» (уровень бакалавриата); Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. – СПб.: Скифия-принт, 2018. – 47 с.

Рецензенты:

доктор искусствоведения, заведующая кафедрой истории русской музыки З.М. Гусейнова
заведующая кафедрой древнерусского певческого искусства Е.А. Смирнова

Учебное пособие предназначено для освоения репертуара греческого распева на занятиях по дисциплинам «Хоровое и регентское дело», «Вокальный ансамбль», «Сводный ансамбль» и «Древнерусские распевы в духовной музыке XVIII – XXI веков».

Русское церковно-певческое искусство второй половины XVII века отмечено появлением новых певческих стилей, возникших под влиянием традиций других православных стран, таких как Греция, Болгария, Сербия. Богослужбное пение этих территорий, корнями уходящее в византийскую церковно-певческую традицию, осваивали украинские и белорусские паломники в Святой земле, с ней знакомилась певчие благодаря грекам, приезжавшим на Русь в составе патриарших свит, а также болгарским иммигрантам, переселявшимся с конца XIV века через Дунай в Молдо-Валахию. В начале 50-х годов XVII века началось активное освоение греческого и киевского пения в Москве в ходе проводимой патриархом Никоном богослужбной реформы. Греческий распев стал певческим стилем, в котором отразились взаимосвязи национальных церковно-певческих культур византийского ареала в поствизантийскую эпоху.

В публикации представлена музыкальная редакция и транскрипция Молебного канона греческого распева, выполненная автором на материале рукописных источников конца XVII – середины XVIII вв.

Издание адресовано как специалистам-музыковедам, так и любителям русского богослужбного пения, а также хоровым дирижерам, регентам, певчим, всем интересующимся историей отечественного музыкального искусства.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

© Мосягина Н. В., 2018
© Никольская С. А., нотный набор, 2018
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова, 2018

Содержание

Предисловие.....	4
Молебный канон (ноты).....	9
Вопросы для самоконтроля.....	42
Исполнительские рекомендации.....	42
Список рукописных источников.....	43
Список литературы.....	44
Список сокращений.....	46

Предисловие

Греческий распев

Русское церковно-певческое искусство второй половины XVII века отмечено появлением новых певческих стилей, возникших под влиянием традиций других православных стран, таких как Греция, Болгария, Сербия. Богослужбное пение этих территорий, относящихся к так называемому поствизантийскому пространству, корнями уходит в византийскую церковно-певческую традицию. С течением времени византийское церковное пение в различных регионах впитало местные национальные интонации, что повлекло за собой появление новых распевов, известных по рукописным источникам как *греческий, болгарский и сербский*.

Византийскую традицию в ее региональных разновидностях осваивали украинские и белорусские паломники в Святой земле. Кроме того, с ней знакомились певчие благодаря грекам, приезжавшим на Русь в составе патриарших свит, а также болгарским иммигрантам, переселявшимся с конца XIV века через Дунай в Молдо-Валахию.

В начале 50-х годов XVII века началось активное освоение греческого и киевского пения в Москве в ходе проводимой патриархом Никоном богослужбной реформы. В то время столицу часто посещали греческие иерархи со своими клириками и церковными хорами. В Чиновниках содержатся заметки о проведении патриарших служб в 1655 – 1658 годах в Успенском соборе Московского кремля и Чудовом монастыре¹, в которых отмечено участие в пении как греков, так и киевских певцов, московских певчих дьяков и поддьяков². Так, о пении молебна с каноном в Чудовом монастыре 5 сентября вечером читаем: «и пели молебен, а канон пели протопопы Богородице: Воду прошед, греческой»³.

Особое значение для выработки местной редакции греческого распева имела деятельность иеродиакона Мелетия Грека, прибывшего в Москву по приглашению царя Алексея Михайловича и обучавшего в 1656 – 1662 годах греческому пению патриарших певчих и государевых певчих дьяков⁴. В записках певчего дьяка Феодора Константинова (1666 – 1674)⁵ отмечено участие иеродиакона Мелетия в пении молебна: «на правом крылосе

¹ Голубцов А. Чиновники Московского Успенского собора // Чтения в Обществе истории и древностей российских при Московском университете. 1908. Кн. 4. С. 235 – 303.

² Там же. С. 264, 265, 291.

³ Цит. по: Шеховцова И. П. Греческие церковно-певческие рукописи в Москве в XVII веке // Старинная музыка. 2015. № 1. С. 5.

⁴ Подробнее см.: Фонкич Б. Л. Мелетий Грек // Россия и Христианский Восток. Вып. 1. / Отв. ред. Б. Л. Фонкич. М.: Индрик, 1997. С. 159–178; Парфентьев Н. П. Мастер «греческого пения» Мелетий Грек в России (1655–1686) // Культура и искусство в памятниках и исследованиях: Сб. науч. трудов. Вып. 3 / Науч. ред. Н. П. Парфентьев. Челябинск: Изд-во ЮУрГУ, 2004. С. 51–86; Шеховцова И. П. Греческие церковно-певческие рукописи в Москве в XVII веке: [в 2 ч.] // Старинная музыка. 2014. № 4. С. 9 – 22; 2015. № 1. С. 1 – 9.

⁵ О личности певчего дьяка Феодора Константинова см.: Парфентьев Н. П. Выдающиеся русские музыканты 16-17 столетий. Избр. науч. ст. Н. П. Парфентьев; Юж.-Урал. гос. ун-т; ЮУрГУ. - Челябинск: Издательство ЮУрГУ, 2005. - 352 с.