

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Т.А. ЛИТВИНОВА

# Слуховой анализ

На материале музыкальных произведений  
(образцы заданий к вступительному  
экзамену по сольфеджио в СПбГК)

Санкт-Петербург  
2009

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Т.А. ЛИТВИНОВА

# Слуховой анализ

На материале музыкальных произведений  
(образцы заданий к вступительному  
экзамену по сольфеджио в СПбГК)

Санкт-Петербург  
2009

**ББК 85.2**

**Л 64**

**Т.А. Литвинова**

**Слуховой анализ на материале музыкальных произведений (образцы заданий к вступительному экзамену по сольфеджио в СПбГК).**

Пособие содержит музыкальный материал по слуховому анализу для подготовки к вступительному экзамену по сольфеджио в Санкт-Петербургскую консерваторию. – СПб., 2009. – 39 с.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

*Редакторы:*

**Л. М. Масленкова**, кандидат искусствоведения, профессор

**М. Г. Людъко**, старший преподаватель

*Рецензенты:*

**Е. В. Титова**, кандидат искусствоведения, профессор

**А. В. Гусева**, кандидат искусствоведения, доцент

© Литвинова Т., 2009

© Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2009

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Требования к устному экзамену в консерваторию по сольфеджио включают определение на слух звукорядов, интервалов, аккордов и гармонических последовательностей. Наряду с этим, важным критерием оценки музыкального слуха абитуриента является умение различать элементы музыкального языка во фрагментах из художественной литературы, изложенных в разнообразной фактуре. В изданные ранее выпуски требований к вступительным экзаменам образцы таких заданий еще не были включены.

Пособие адресовано абитуриентам, поступающим в Санкт-Петербургскую консерваторию по следующим специализациям: фортепиано, оркестровые струнные и духовые инструменты, народные инструменты, музыковедение, композиция, симфоническое дирижирование. Некоторые специализации объединены в общие разделы в соответствии с примерным совпадением уровня требований. Возможно использование музыкальных фрагментов для специальностей, не выделенных в отдельные разделы пособия, таких как: этномузыкология, древнерусское певческое искусство, хоровое дирижирование.

В сборнике приводятся как одноголосные примеры для выявления ладовых особенностей мелодий, так и многоголосные образцы музыки в разнообразной фактуре для определения аккордики.\* При слуховом анализе мелодии абитуриент должен определить звуковой состав лада и его вид (после двукратного проигрывания).\*\*

\* Примеры из вокальной музыки даются без текста и с инструментальной группировкой, так как предназначены для проигрывания на фортепиано.

\*\* Для прояснения неоднозначной тональной или ладогармонической ситуации мелодия может быть сыграна преподавателем с гармоническим сопровождением.

Мелодии в трех видах классического мажора и минора, стабильных монодических ладах\* (лидийском, дорийском, фригийском, миксолидийском), с увеличенной секундой и пентатоникой предназначены для исполнительских специальностей.

Для слухового анализа на экзамене у музыковедов, композиторов и дирижеров-симфонистов предлагаются образцы мелодий с расширенной диатоникой. В отечественном музыкознании существуют различные термины, отражающие особенности ладотональности XX века. В учебной практике удобно использовать определение Л. Мазеля\*\*, характеризующего ладовую систему современной музыки как 12-тизвучковую вариантную диатонику. Данное название отражает и расширенный состав тональности, и характер функционирования ступеней: высокие и низкие варианты какой-либо ступени звучат как равноправные и диатонические. В этой ладовой системе в одной мелодии могут встречаться как основные ступени и их высокие и низкие варианты, так и только измененные варианты ступеней. Вариантные ступени могут собираться в мелодические блоки на основе движения по звукам аккордов или по звукоряду.\*\*\* Особое место в данном разделе отводится ладам Д.Д. Шостаковича со свойственными его музыке «низкими» ступенями.

Для гармонического слухового анализа рекомендуются фрагменты из известных, репертуарных, исполняемых произведений. Объем отрывка, степень сложности аккордики и фактуры зависит от специальности поступающего. Тональность фрагмента объявляется.\*\*\*\*

\* О стабильных монодических ладах см. подробно в кн.: Элементарная теория музыки. Учебник для музыкальных училищ старших курсов (под общ. ред. Т.С. Бершадской). СПб., «Композитор», 2003.

\*\* Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972, С. 556

\*\*\* См. об этом: Масленкова Л. М. Некоторые вопросы современного ладового слуха. // Современная музыка в теоретических курсах ВУЗа. Сб. ст. РГПИ им. Гнесиных, вып. 51. М., 1981.

\*\*\*\* Перед музыкальными примерами тональность указана в случае ее возможной неоднозначной трактовки.

Абитуриент должен назвать тональный план и аккорды. Поступающим по специальностям: фортепиано, музыковедение, композиция и симфоническое дирижирование может быть предложено повторить прослушанный фрагмент на фортепиано.

Для Ленинградско-Петербургской школы сольфеджио традиционным является широкое использование материала из музыкальных произведений для интонирования, слухового анализа и диктанта. Современные требования к курсу сольфеджио также предполагают опору на художественные тексты во всех видах упражнений.

Автор данного пособия ставит своей задачей помочь абитуриентам в подготовке к одному из важнейших заданий на устном экзамене – слуховому анализу.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Специальность: инструментальное исполнительство. Специализация: оркестровые духовые и ударные инструменты .....	6
Специальность: инструментальное исполнительство. Специализация: оркестровые струнные инструменты, народные инструменты.....	12
Специальность: инструментальное исполнительство. Специализация: фортепиано, орган.....	21
Специальность: музыковедение. Специализация: музыковедение. Специальность: композиция. Специализация: композиция. Специальность: дирижирование. Специализация: оперно-симфоническое дирижирование.....	32

Лицензия ЛР № 020593 от 07.08.97

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93, т. 2; 95 3005 — учебная литература

---

Подписано в печать 02.04.2009. Формат 60X84/16.  
Усл. печ. л. 2,5. Уч.-изд. л. 2,5. Тираж 100. Заказ 115.

---

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного автором,  
в типографии Издательства Политехнического университета.  
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.