

Ба 12 **Иоганн Себастьян Бах. Ария с вариациями BWV 988 (Гольдберг-вариации) /**  
Подготовка уртекста, вступительная статья и комментарии Т. Шабалиной. — СПб.:  
Композитор • Санкт-Петербург, 2007. — 112 с. с нот.  
ISBN 5-7379-0328-1

В настоящем издании опубликован уртекст заключительной части *Clavierübung* И. С. Баха, содержащий так называемые Гольдберг-вариации BWV 988. Он основан на изучении оригинальных экземпляров первого прижизненного издания вариаций, находящихся в библиотеках и архивах Лондона, Парижа, Берлина, Лейпцига, Дрездена, Вены, Праги, Москвы. Содержащиеся во многих из них исправления свидетельствуют, что, подобно ситуации с предыдущими частями "Клавирных упражнений", Бах проверял напечатанные экземпляры и вносил от руки изменения в их текст. Уникальный экземпляр, обнаруженный в 1970-е годы в Париже, помимо правок, содержит многочисленные добавления исполнительских указаний. До недавнего времени уртекст Арии с вариациями публиковался без учета баховских рукописных исправлений. Текст этого сочинения, основанный на изучении перечисленных выше оригинальных экземпляров, в том числе и тех, которые содержат внесенные от руки изменения, воспроизводился в нашей стране в более полном издании: *И. С. Бах. Clavierübung. Часть IV: Ария с вариациями BWV 988 / Подготовка уртекста, вступительная статья и комментарии Т. Шабалиной. СПб.: Композитор, 2006.*

Издание снабжено вступительной статьей, подробными комментариями к тексту, многочисленными факсимильными воспроизведениями фрагментов оригинальной гравировки и рукописей. Все исполнительские указания даны в точном соответствии с прижизненной печатью и ее рукописными правками. Издание адресовано исполнителям, музыковедам, редакторам, педагогам, учащимся, а также всем тем, кто интересуется творчеством И. С. Баха.

Иоганн Себастьян БАХ  
**Ария с вариациями BWV 988**  
*Уртекст*

Подготовка уртекста, вступительная статья и комментарии  
Татьяны Васильевны ШАБАЛИНОЙ

Нотный набор и дизайн *М. А. Серебренникова*. Корректор *И. М. Плестакова*.  
Английский текст *А. Л. Ардовой*. Технический редактор *Т. И. Кий*.

Формат 60×90/8. Бум. офс. Гарн. таймс. Тираж 1000 экз. Печ. л. 14. Уч. изд. л. 16. Заказ № 3041.  
Издательство "Композитор • Санкт-Петербург". 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (7) (812) 314-50-54, 312-04-97      Факс: (7) (812) 571-58-11  
E-mail: sales@compozitor.spb.ru      Internet: http://www.compozitor.spb.ru

Отпечатано в ООО "Типография Правда 1906"  
195299, Санкт-Петербург, Киришская ул., 2

создавал в то время, получились у него великолепно: это одно из образцовых произведений музыкального искусства. Следует сказать, что им создан единственный образец такого рода. Граф называл этот цикл *своими* вариациями. Он никак не мог ими насладиться, и долго еще, как только у него начиналась бессонница, он, бывало, говорил: „Любезный Гольдберг, сыграй-ка мне какую-нибудь из моих вариаций“. Бах, наверное, никогда не получал ни за одну свою работу такого вознаграждения, как за эту. Граф преподнес ему золотой кубок, наполненный сотней луидоров. Но художественная ценность этих вариаций так велика, что даже если бы подарок графа был в тысячу раз дороже, этому дару все равно было бы далеко до их действительной стоимости"<sup>4</sup>.

Насколько достоверна эта история, до сих пор остается загадкой. Рейхсграф Герман Карл фон Кайзерлинг (1696–1764), родом из Курляндии, был довольно влиятельной персоной. В 1733 году он был назначен президентом Академии наук в Санкт-Петербурге, спустя несколько месяцев стал российским послом при дворе курфюрста Саксонского в Дрездене, с 1746/1747 года находился в этой же должности в Берлине, затем опять в Дрездене и в Вене. В 1762 был назначен российским послом в Варшаве, где и умер спустя два года. Известно, что рейхсграф был большим любителем музыки и другом баховской семьи<sup>5</sup>. Иоганн Себастьян неоднократно встречался с рейхсграфом, а в ноябре 1741-го (предположительно в тот год, когда появились в печати Гольдберг-вариации) навещал его в Дрездене. Однако отсутствие посвящения графу Кайзерлиngu на титульном листе оригинальной печати BWV 988 вызывает сильные сомнения в том, что так называемые Гольдберг-вариации были написаны по заказу рейхсграфа. Подобная ситуация для того времени нетипична. Другие сочинения И. С. Баха — Бранденбургские концерты BWV 1046–1051, Кантата BWV 173a, исполнительские партии *Missa* BWV 232/1, "Музыкальное приношение" BWV 1079, — написанные для высокопоставленных персон или по их заказу, содержат соответствующие посвящения на титульных листах со всеми необходимыми в этих случаях атрибутами.

<sup>4</sup> Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Пер. с нем. В. Ерохина; комм. и послесл. Н. Копчевского. М., 1987. С. 51.

<sup>5</sup> Его дочь Юлиана Луиза была ученицей Вильгельма Фридемана Баха в Дрездене. Сам Кайзерлинг был крестным отцом сына Карла Филиппа Эмануэля Баха, Иоганна Себастьяна. Рейхсграф был одним из тех, кто подписал документ о назначении И. С. Баха "курфюрстско-саксонским придворным композитором" в 1736 году, присутствовал на органном концерте Баха в дрезденской Фрауэнкирхе 1 декабря того же года.

Кроме того, ко времени создания Арии с вариациями BWV 988 (если их написание на год или два предшествовало печати) Иоганну Готлибу Гольдбергу было всего лишь 12 или 13 лет. Трудно представить, что в столь юном возрасте он мог справиться с требованиями высокого виртуозного мастерства этого сочинения и что И. С. Бах создавал вариации специально для его исполнения<sup>6</sup>.

Предположительно одну из напечатанных копий BWV 988 Бах мог посвятить и преподнести своему патрону, графу Кайзерлиngu, и впоследствии Гольдберг исполнял эти вариации в доме графа — ведь история, рассказанная Форкелем, возникла, по всей вероятности, не на пустом месте. Но факт отсутствия посвящения Кайзерлиngu на титульном листе оригинального издания является сильным аргументом в пользу того общего среди современных исследователей мнения, что Ария с вариациями BWV 988 была создана не как сочинение на заказ, а явилась частью общей концепции *Clavierübung* И. С. Баха и составила ее грандиозный финал<sup>7</sup>. Однако название Гольдберг-вариаций и легенда, поведенная Форкелем, естественно вошли уже в историю жизни этого произведения и, скорее всего, останутся с ним навсегда.

"Круговая" композиция BWV 988 как единого, циклического произведения, скрепленного внутренним рядом канонов (каждая 3-я вариация, за исключением 30-й, — канон, при этом с каждым каноном интервал вступления голосов увеличивается на секунду, от унисона до ноты), репризным повторением Арии в завершении вариаций, симметричностью пропорций и целым рядом других соответствий и

<sup>6</sup> Иоганн Готлиб Гольдберг (1727–1756) был одаренным композитором и клавесинистом; привезен был в Дрезден в середине 1730-х годов графом Кайзерлингом, служил у него до 1745 года и впоследствии с 1749-го по 1751 год. По свидетельству Карла Филиппа Эмануэля Баха и Эрнста Людвиг Гербера, Гольдберг был учеником Иоганна Себастьяна. В сохранившихся произведениях И. Г. Гольдберга (духовных кантатах, трио-сонатах, прелюдиях и фугах) ощущается сильное влияние композиционной техники великого немецкого мастера. А одно из гольдберговских сочинений — Трио-соната *C-dur* для двух скрипок и континуо — долгое время даже приписывалось И. С. Баху и значилось в списке баховских произведений как BWV 1037 (см.: *Dürr A. Johann Gottlieb Goldberg und die Triosonate BWV 1037 // Bach-Jahrbuch 1953. S. 51–80.*

<sup>7</sup> См.: *Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Ser. V, Bd 2: Zweiter Teil der Klavierübung, Vierter Teil der Klavierübung, Vierzehn Kanons BWV 1087. Kritischer Bericht von W. Emery und Ch. Wolff. Leipzig, Kassel, 1981. S. 112–113; Wolff Ch. Bach: Essays on his life and music. Cambridge, London, 1991. P. 212–213; Oxford Composer Companions: J. S. Bach / Ed. by M. Boyd. Oxford, 1999. P. 195; Williams P. Bach: The Goldberg Variations. Cambridge, 2001. P. 3–8 и т. д.*