

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

М. И. Андреева
Фортепиано для взрослых с нуля

Санкт-Петербург

2020

УДК 786.2

ББК 85.315

А 65

Андреева М. И. Фортепиано для взрослых с нуля: учебно-методическое пособие / М. И. Андреева. — Санкт-Петербург: Любавич, 2020. — 109 с.

ISBN 978-5-600-02688-9

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Андреева М. И., 2020

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

От автора.

Уважаемые начинающие пианисты! Данное пособие предназначено преимущественно для взрослых людей, которые в определённый момент своей жизни решили заняться музыкой, или для тех, кто захотел вернуться к занятиям после музыкальной школы. Конечно, и любой ребёнок при желании может воспользоваться этой книгой, но вы не встретите здесь характерных для детских пособий песенок и пьес, гамм и этюдов.

На основании моего опыта работы со взрослыми пианистами, я пришла к некой общей для всех схеме потребностей и пожеланий, а именно:

- 1) все хотят начать играть в максимально короткий срок;
- 2) все хотят исполнять красивую и популярную музыку (которая при этом звучит сложно);
- 3) у большинства (по причине работы, учёбы и т.д.) просто нет времени на долгие занятия за роялем.

Исходя из этого, предлагаю краткий экскурс в мир нот и необходимых нам музыкальных знаний; далее, ряд упражнений для освоения клавиатуры, которые при соединении друг с другом звучат как современное музыкальное произведение. После этого, мы переходим (по мере возрастания сложности) к популярной музыке в переработке, доступной для самого неопытного пианиста.

Все ноты сопровождаются подробными пояснениями и комментариями, к пособию прилагается диск с видео, на котором я предельно ясно все объясняю и показываю, также в книге есть вкладка - наклейки с названиями нот, которые вы можете наклеить на клавиши для более быстрого освоения инструмента.

Безусловно, рассчитывать на то, что вы станете блестящим виртуозом, не стоит (если вы не гений), так как сложные технические элементы можно развить только в том случае, если вы занимаетесь с детства. Это касается как музыки, так и балета и профессионального спорта. Но... исполнять несложные произведения можно научиться в любом возрасте, так что удачи в вашем начинании.

Выражаю огромную благодарность Берлизевой Ирине Владимировне и Пеевой Ирине Алексеевне, а также моему супругу Баранову Денису Михайловичу за помощь и поддержку во всех моих проектах.

Все, что я пишу, посвящаю моему любимому дедушке — профессору Титову Евгению Григорьевичу, к сожалению, не дожившему до выхода этого пособия.

К ЭЛИЗЕ

Л. БЕТХОВЕН

5 6 1 2 3 4 5 6 1 4 5 6 1 4 5 6

4 3 4 3 4 1 3 2 1 1 2 4 5 1 2 4

ми ре диэз ми ре ми си ре до ля до ми ля си ми соль си диэз

p

диэз диэз бекар

ля ми ля ми соль си диэз

Ped.

4 1 4 5 6 1 2 3 4 5 6 1 4 5 6 1 4 5 6

5 1 4 3 4 3 4 1 3 2 1 1 2 4 5 1 4 3

до ми ми ре ми ре ми си ре до ля до ми ля си ми до си

диэз диэз бекар

ля ми ля ми соль си диэз

Ped.

8 1 4 5 6 1 4 5 6 1 4 5 6 1 4 5 6

2 1 2 3 4 1 5 4 3 1 5 4 3 1 5 4

ля си до ре ми соль фа ми ре фа ми ре до ми ре до

tr

ля ми ля до соль до соль си ре ля ми ля

Pед.

12 1 4 5 6 1 1 2 4 5 1 2 4

3 4 3 4 3 4 1 3 2 1 1 2 4 5 1 2 4

си ми соль си до ми ля

p

ми соль си диэз

Pед.

16 5 1 4 3 4 3 4 1 3 2 1 1 2 4 5 1 4 3 2

5 2 1 5 2 1 4 2 1 5 2 1 2

до ми ля

Pед.

Л. Бетховен. «К Элизе»

Начнем с популярных классических произведений. Думаю, вы слышали пьесу Людвиг ван Бетховена «К Элизе». Мы будем играть не всё, а отрывок, который я перерабатываю под наши возможности (смотрим DVD).

Первое, на что смотрим – это знаки при ключе. Их нет, значит, тональность либо До мажор (C-dur), либо ля минор (a-moll). Очень часто бывает, что последняя нота пьесы – это прямой указатель тональности. У нас – ля минор.

Далее. Размер – 3/8 – три восьмых в такте (соответственно, шесть 16-х). Тогда почему же в первом такте всего две 16-х (одна восьмая), а не шесть? Это – **затакт**. Эти две использованные 16-е будут математически уравнены за счет последнего такта (их там будет не хватать). Обратите внимание, что в последнем такте ровно одна четверть (или две 8-е, или четыре 16-е). Итого: затакт + последний такт = 3/8.

Счет я веду шестнадцатыми – 6 счетов в такте (здесь и далее будут прописаны крупными цифрами). Пунктирной линией отмечено одновременное взятие нот обеими руками. С 12-го такта я ноты не подписываю, так как это – повтор (**реприза**) первых восьми тактов (так вы быстрее начнете учить написание нот).

Темп не указываю; играем медленно (оригинальный темп тоже не быстрый). Характер исполнения мягкий, нежный (*dolce*). Штрих – легато.

Педаля прописана; не забываем про правило «запаздывающей педали»: сначала нажали бас, потом взяли педаль, но так, чтобы бас оставался звучать на педали; значок * – снятие педали.

По динамике: первые 8 тактов играем ***p*** (пиано) – тихо; чуть увеличиваем громкость в 8-11 тактах до ***mp*** (меццо-пиано), и с началом репризы вновь уходим на ***p***. Последнюю Ля под фермой держим до полного «растворения» звуков.

Соблюдаем указания аппликатуры – играем правильными пальцами.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	От автора	3
2.	Клавиатура.....	4
3.	Написание нот	5
4.	Схема клавиатуры.....	6
5.	Диез, бемоль, бекар.....	7
6.	Скрипичный и басовый ключи	8
7.	Тональности	9
8.	Ритм	10
9.	Размер.....	12
10.	Темп	12
11.	Постановка рук	13
12.	Аппликатура	14
13.	Штрихи	15
14.	Динамика	15
15.	Педадь	16

МУЗЫКА ДЛЯ ОСВОЕНИЯ КЛАВИАТУРЫ

16.	Цепочка № 1	17
17.	Цепочка № 2	19
18.	Переход к цепочке № 3.....	20
19.	Цепочка № 3.....	21
20.	Цепочка № 4.....	23
21.	Цепочка № 5.....	25
22.	Цепочка № 6.....	27
23.	Цепочка № 7.....	28
24.	Цепочка № 8.....	29

25.	Цепочка № 9	31
26.	Цепочка № 10	32
27.	К Элизе, Л. Бетховен	34
28.	Прелюдия До мажор, И. С. Бах	36
29.	LIBERTANGO, PIAZZOLLA ASTOR PANTALEON	41
30.	Chi mai (MADDALENA), Ennio Morricone	45
31.	Love Me Tender, Vera Matson / Elvis Presley	48
32.	Вариации, М. Андреева	50
33.	L'ete Indien, S. Cutugno, P. Losito P. Delanoe, C. Lemesle	53
34.	YESTERDAY, LENNON JOHN; MCCARTNEY PAUL	56
35.	Love story, Francis Lai	58
36.	Вспоминая, М. Андреева	61
37.	THE SHOW MUST GO ON, TAYLOR ROGER; DEACON JOHN; MAY BRIAN; MERCURY FREDDIE	64
38.	Moon River, Henry Mancini / Johnny Mercer	68
39.	Вальс, М. Андреева	71
40.	BOHEMIAN RHAPSODY, FREDDIE MERCURY	74
41.	Тёплый свет, М. Андреева	77
42.	FRAGILE, GORDON SUMNER (STING)	80
43.	Пьеса, М. Андреева	84
44.	YOU'LL SEE, MADONNA, DAVID FOSTER	87
45.	CON TE PARTIRO, F.Sartori-L.Quarantotto	91
46.	FIELDS OF GOLD, SUMNER GORDON	94
47.	My Heart Will Go On (Love Theme From "Titanic"), James Horner / Will Jennings	97
48.	Maybe I Maybe You, Meine Klaus; Rohani Anoushirvan	101
49.	The Lady In Red, Chris de Burgh	104

© № 29, 31, 33, 45 - ООО «Первое музыкальное издательство»;
© № 30, 34, 35, 37, 38, 40, 42, 44, 46, 47, 48, 49 - ООО «Национальное музыкальное издательство»

Художник-оформитель

И. В. Берлизова

Технический и музыкальный
редактор:

И. А. Пеева

Подписано в печать с оригинал-макета 10.07.2020.
Формат 60 x 90 1/8. Бумага офсетная 100 г/м². Печать цифровая.
Усл. печ. л. .13,75.
Тираж 150 экз. Заказ № 02127.

Отпечатано ИП Келлер Т.Ю.
Адрес производства:
194044, Россия, Санкт-Петербург, ул. Менделеевская, 9.
Тел.: (812) 603 25 25.
www.lubavich.spb.ru

