

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра теории музыки

Е. Л. Александрова

**ГАРМОНИЯ В МУЗЫКЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА
(ВЕНСКИЙ КЛАССИЦИЗМ)**

Учебное пособие

Специальность 53.05.01
Искусство концертного исполнительства

Санкт-Петербург
Саратов

2020

Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

Кафедра теории музыки

Е. Л. Александрова

**ГАРМОНИЯ В МУЗЫКЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА
(ВЕНСКИЙ КЛАССИЦИЗМ)**

Учебное пособие

Специальность 53.05.01
Искусство концертного исполнительства

Санкт-Петербург
Саратов

2020

УДК 781.41
ББК 85.31
А 947

Александрова Е. Л. Гармония в музыке второй половины XVIII – начала XIX века (Венский классицизм) : учеб. пособие / Е. Л. Александрова ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2020. — 30 с. : нот. ISBN 978-5-00140-550-4

Учебное пособие «Гармония в музыке второй половины XVIII – начала XIX века (Венский классицизм)» — часть стиливого курса гармонии, созданного автором для студентов оркестрового факультета Санкт-Петербургской государственной консерватории.

Основной круг вопросов, встающих при изучении гармонии второй половины XVIII – начала XIX века, освещен в первой, лекционной части пособия. Во второй предложены примерные темы и музыкальные образцы для стиливого гармонического анализа. Третья часть посвящена практическому освоению основополагающих закономерностей Венского классического стиля (письменные работы и упражнения для игры на фортепиано).

Теоретической базой стиливого курса гармонии является научная концепция Ленинградской / Санкт-Петербургской школы, изложенная в трудах Ю. Н. Тюлина и Т. С. Бершадской.

Рецензенты:

кандидат искусствоведения,
профессор, заведующая кафедрой теории музыки *Е. В. Титова*

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки *Е. И. Фалалеева*

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

ISBN 978-5-00140-550-4

© Александрова Е. Л., 2020
© Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2020

Содержание

Историко-теоретическая часть

Гармония венско-классического стиля:

Лекция-конспект 4

Аналитическая часть

Стилевой гармонический анализ 7

Практическая часть

Письменные работы 10

Игра на фортепиано 21

Рекомендуемая литература 28

Историко-теоретическая часть

ГАРМОНИЯ ВЕНСКО-КЛАССИЧЕСКОГО СТИЛЯ: ЛЕКЦИЯ-КОНСПЕКТ

Вторая половина XVIII – начало XIX века — центральный этап на пути эволюции европейской системы гармонии: Венский классицизм (от *лат.* *classicus* — образцовый). Магистральная линия преемственности в искусстве: Античность – Ренессанс – Классицизм.

«Венский» стиль европейской культуры второй половины XVIII – начала XIX века в исторической перспективе: приметы времени на фоне вечности. Полифоническое многоголосие эстетико-философских направлений века Просвещения: сентиментализм и масонство, *Sturm und Drang*, ослепительный в своем величии Веймарский классицизм. Интернациональная основа стиля, объединившего в едином фокусе многообразие стилистических явлений. Интонационно-лексический фонд музыкального искусства второй половины XVIII века, основанный на разнородных языковых явлениях.

Непосредственные предшественники Венского классицизма: Иоганн Кристиан и Филипп Эммануил Бах, мангеймцы и ранняя венская школа, Доменико Скарлатти. Высокая обобщенность — основное качество претворения в музыкальном тематизме различных, далеких по своим интонационно-жанровым сферам стилистических прообразов. Величественный, иерархически выстроенный Храм музыки Венского классицизма, полный сокровенных открытий во всех аспектах музыкального языка. Напоминание о божественной природе человека. Образы, идеи, сюжеты, воплощенные в музыкальном искусстве середины XVIII – начала XIX века.

Йозеф Гайдн (1732–1809), Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791), Людвиг ван Бетховен (1770–1827). Космический масштаб мышления в искусстве звуков. И — сквозь завесу времени — слияние индивидуальных открытий и прозрений трех гениев в едином гармоничном аккорде эпохального стиля. *Lux Aeterna*, лучезарная солнечная энергия, источаемая музыкой венских классиков.

Аналитическая часть

СТИЛЕВОЙ ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

На аналитических занятиях происходит подготовка студентов к пониманию путей эволюции гармонии в совокупности с другими элементами музыкальной системы. Тематика занятий непосредственно связана с основными аспектами изучения гармонии венско-классического стиля, намеченными в лекции.

Все элементы музыкальной системы венского классицизма соотносятся с законами гармонии. В соответствии с этим особое внимание уделяется межаспектным взаимодействиям: гармония и ритм, гармония и мелодия, гармония и фактура, гармония и форма. Круг вопросов, которые могут быть рассмотрены на аналитических занятиях, достаточно широк. Выбор тем (с учетом конкретного количества часов) определяется педагогом.

Темы аналитических занятий и музыкальные образцы для анализа

1. Гармония как фактор интонационного развития и трансформации музыкального тематизма:

- *В. А. Моцарт.* Соната для скр. и фп. e-moll (KV 304);
- *Л. ван Бетховен.* Соната для фп. № 9 (op. 14 № 1), II ч.;
- *Л. ван Бетховен.* Рондо C-dur (op. 51 № 1).

2. Гармонический ритм на разных масштабных уровнях музыкальной формы:

- *Й. Гайдн.* Симфония № 6 «Утро» (Hob. I: 6);
- *В. А. Моцарт.* Соната для скр. и фп. B-dur (KV 378);
- *Л. ван Бетховен.* Симфония № 7 (op. 92).

3. Модуляционное движение в музыкальной форме:

- *Й. Гайдн.* Струнный квартет Es-dur (op. 76 № 6), II ч. (Hob. III: 80);
- *В. А. Моцарт.* Концерт для скр. с орк. № 5 A-dur (KV 219);
- *Л. ван Бетховен.* Соната для фп. № 4 (op. 7);
- *Л. ван Бетховен.* Фантазия для фп. g-moll (op. 77).

ПИСЬМЕННЫЕ РАБОТЫ

Образцы заданий

Задание 1. Гармонизовать данный контурный остов гомофонно-гармонической фактуры, заполнив ее средний слой (количество голосов — в пределах четырех).

Пример 1. Й. Гайдн. «Времена года» („Die Jares Zeiten“), № 8: «Песня радости» („Freudenlied“).

Andante Hanne

O wie lieblich ist der Anblick

Str.-Orch. *p*

der Ge - fil - de jetzt! Kommt, ihr Mäd - chen, laßt uns

wal - len, laßt uns wal - len auf der bun - ten Flur!

ИГРА НА ФОРТЕПИАНО

1. Модуляции:

- функциональные (в форме периода)
 - а) в строгом четырехголосном изложении — в тональности I и II степени родства;
 - б) в свободной фактуре на заданную тему — в тональности I степени родства;
- энгармонические (в объеме 4-х тактов)
 - а) в строгом четырехголосном изложении — через уменьшенный септаккорд и малый мажорный септаккорд;
 - б) в трехголосии, схематично — через увеличенное трезвучие.

Темы для модуляций

1. А. Диабелли. Сонатина G-dur, I часть.

Allegro moderato

p

2. А. Диабелли. Сонатина F-dur, II часть.

Andante cantabile

p

Пример 9л. Я. Б. Ваньхаль. Сонатина C-dur.

Allegretto



sf *sf*

2. Секвенции (от познелат. *sequentia* — букв. то, что идет вслед, следование) из музыкальных произведений по указанному плану.

1. Г. К. Вагензейль. Дивертисмент D-dur, I часть.

Allegro



p

по тон-ям
I степени
родства ↓

2. Ф. К. Душек. Соната D-dur, II часть.

Minuetto. Trio



p

а) по тонам ↑
б) по 4ч ↓

3. Ф. К. Душек. Соната F-dur, III часть.

Allegro



p

по тонам ↑

Рекомендуемая литература

1. *Аберт Г. В. А. Моцарт: в 2 ч., 4 кн. 2-е изд. / пер. с нем., вступ. ст. и коммент. К. К. Саквы. М.: Музыка, 1987–1990.*
Ч. 1. Кн. 1: 1756–1774 (1987). 544 с.; Ч. 1. Кн. 2: 1775–1782 (1988). 608 с.; Ч. 2. Кн. 1: 1783–1787 (1989). 496 с.; Ч. 2. Кн. 2: 1787–1791 (1990). 560 с.
2. *Александрова Е. Л. Гармония: программа по специальности «Инструментальное исполнительство. Струнные инструменты» / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра теории музыки. СПб., 2012. 22 с.*
3. *Александрова Е. Л. Организация звукового пространства в фортепианной музыке Венского классицизма (Й. Гайдн, В. А. Моцарт) // Научное мнение. 2014. № 8. С. 98–102.*
4. *Бершадская Т. С. Гармония как фактор репрезентации, развития и формообразования в музыке Венского классицизма // Бершадская Т. С. Гармония как элемент музыкальной системы / ред.: Е. В. Титова, О. В. Руднева. СПб.: Ut, 1997. С. 113–170.*
5. *Бершадская Т. С. Лекции по гармонии: учеб. пособие. 3-е изд., доп. СПб.: Композитор, 2003. 268 с.*
6. *Бершадская Т. С. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях: [практич. пособие] / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. СПб.: Композитор, 2001. 68 с.*
7. *Бершадская Т. С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: Словарь ключевых терминов / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012. 141 с.*
8. *Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы: учеб. пособие / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Кафедра теории музыки. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2013. 72 с.*

9. *Вольдман Я. И., Токина Н. Н.* Венское скрипичное искусство XVIII–XIX веков: учеб. пособие. Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 1978. 59 с.
10. *Жохова А. А.* Скрипичные сонаты Гайдна в классе камерного ансамбля: учеб.-методич. пособие / С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. камерного ансамбля. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2005. 18 с.
11. Инструментальная музыка классицизма: вопросы теории и исполнительства / сост. В. В. Березин; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 1998. 153 с. (Науч. тр. Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского; Сб. 22).
12. *Кириллина Л. В.* Бетховен: жизнь и творчество: в 2 т. / [муз. ред. С. М. Мовчан]. М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2009. 535, 595 с.
13. *Кириллина Л. В.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02 / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. М., 1996. 40 с.
14. *Кириллина Л. В.* Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века: [в 3 ч.]. М.: Композитор, 1996–2007.
Ч. 2: Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции (2007). 224 с.; Ч. 3: Поэтика и стилистика (2007). 376 с.
15. *Климовицкий А. И.* О творческом процессе Бетховена: исследование / Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. Л.: Музыка, 1979. 175 с.
16. *Даниэль С. М.* Европейский классицизм. СПб.: Азбука-классика, 2003. 302 с. (Новая история искусства).
17. *Раабен Л. Н.* Скрипичные концерты барокко и классицизма. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2000. 127 с.
18. *Титова Е. В.* Фактура как элемент стилевой системы (на материале клавирных сочинений Моцарта): автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02 / Ленинградская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Л., 1985. 19 с.

19. *Широкова В. П.* Музыкальный театр Моцарта: учеб. пособие / С.-Петербург. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Каф. теории музыки. СПб., 2004. 54 с.
20. *Шушкова О. М.* Раннеклассическая музыка: эстетика, стилевые особенности, музыкальная форма / Дальневосточная гос. академия искусств. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2002. 239 с.
21. *Чигарёва Е. И.* Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: художественная индивидуальность, семантика. 2-е изд., стереотипное. М.: Эдиториал УРСС, 2001. 279 с.
22. *Холопов Ю. Н.* Гармония эпохи венских классиков // *Холопов Ю. Н.* Гармония: практический курс: учебник для специальных курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения): [в 2 ч.]. Ч. 1: Гармония эпохи барокко. Гармония эпохи венских классиков. Гармония эпохи романтизма / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Каф. теории музыки; науч. ред. В. С. Ценова. 2-е изд., [испр. и доп.]. М.: Композитор, 2005. С. 97–221.
23. *Холопов Ю. Н.* Гомофония // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. Т. 1: А–Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М.: Сов. энциклопедия, 1973. Стлб. 1050.
24. *Klassizismus und Romantik: Architektur, Skulptur, Malerei, Zeichnung = Классицизм и романтизм: Архитектура, скульптура, живопись, рисунок / пер. с нем. Н. Панкратовой; под ред. Рольфа Томана. Кёльн: Köpennann, 2001. 520 с.*

Александрова Елена Леоновна

**ГАРМОНИЯ В МУЗЫКЕ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА
(ВЕНСКИЙ КЛАССИЦИЗМ)**

Учебное пособие

ISBN 978-5-00140-550-4



Набор текста, нотных примеров,
подготовка оригинал-макета
М. А. Серебренников

Подписано в печать с оригинал-макета 05.08.2020.
Формат 60×90/16. Усл. печ. л. 2,0. Тираж 50 экз. Заказ № 1851-20.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004 Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У