

ОТЗЫВ

научного руководителя на диссертацию Упановой Анастасии Андреевны **«Концерты для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга: история, композиционные особенности»**, представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Представленная к защите диссертация Анастасии Упановой «Концерты для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга: история, композиционные особенности» является, пожалуй, единственным аналитическим исследованием, посвященным произведениям композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга в жанре концерта для домры. Одно это обстоятельство свидетельствует о безусловной практической значимости данной работы. Аналитическая составляющая диссертации представляется её основной ценностью и достоинством. Анастасия Упанова подходит к изучению вопроса творчески, с максимальной научной добросовестностью, проявляя при этом незаурядные аналитические навыки.

Антологический характер диссертации обусловил необходимость рассмотрения всех без исключения концертов для домры, созданных композиторами Ленинграда – Санкт-Петербурга. Стоит признать, что данное обстоятельство доставило известные трудности диссертанту и его научному руководителю, поскольку предстояло проанализировать сочинения разного художественного достоинства. Однако именно такой подход был единственно возможным. Он позволил, с одной стороны, выстроить контекст, с другой — представить историю ленинградского-петербургского концерта для домры как живое, находящееся в процессе постоянного обновления, явление.

В работе над диссертацией Анастасия Упанова проявила себя как талантливый исследователь-аналитик, продемонстрировав при этом «натренированную» и богатую интуицию музыканта-исполнителя. Вне сомнений, артистическая практика помогла Анастасии Упановой проникнуть в самые глубины процесса формообразования и драматургии анализируемых произведений. Стремление к максимальной полноте освещения избранной темы вызвало необходимость включения в виде приложения к диссертации цикла интервью с авторами и исполнителями анализируемых концертов. Данное дополнение существенно обогатило и расширило представление о предмете исследования.

Таким образом, можно с полным основанием полагать, что диссертация Анастасии Упановой представляет собой самостоятельную научно-квалификационную работу, новизна которой заключается в глубоком, подробном и профессиональном изучении концертов для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга. Безусловно, данный чрезвычайно ценный практически труд будет полезен в равной мере как исследователям музыки для русских народных инструментов (и не только!), так и музыкантам-практикам.

Апробация исследования Анастасии Упановой охватывает выступления с докладами на научных конференциях, восемь публикаций, шесть из которых — в журналах, рекомендованных ВАК РФ.

Считаю, что работа Анастасии Андреевны Упановой «Концерты для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга: история, композиционные особенности» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Научный руководитель:

кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры теории музыки

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская
государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»



Рогалёв Игорь Ефимович

Контактные данные:

Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург,
ул. Глинки, д. 2, литер "А"
Тел.: +7 (812) 644-99-88
Эл. почта: itf@conservatory.ru
Сайт: <https://www.conservatory.ru>

