

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE  
INSTITUTION OF HIGHER  
EDUCATION  
SAINT-PETERSBURG  
RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,  
Театральная площадь, дом 3, литер А  
Тел. (812) 312 21 29  
e-mail: [service@conservatory.ru](mailto:service@conservatory.ru)  
ИНН/КПП 7812036476/783801001  
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

3, Teatralnaya sq.  
St. Petersburg,  
190068, Russia  
Tel. +7 (812) 312 21 29  
e-mail: [service@conservatory.ru](mailto:service@conservatory.ru)

№ 1462

« 30 » сентября 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова»

заслуженный артист РФ, профессор  
Васильев Алексей Николаевич



2025 г.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Диссертация «Концерты для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга: история, композиционные особенности» выполнена на кафедре теории музыки музыковедческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации соискатель Упанова Анастасия Андреевна работала в СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской» в качестве преподавателя по классу домры.

В 2016 году Упанова А. А. окончила с отличием Санкт-Петербургскую государственную консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» с присвоением квалификации «Концертный исполнитель. Преподаватель». В 2020 году в Санкт-Петербургском государственном институте культуры освоила программу ассистентуры-стажировки по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам), вид «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» с присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Диплом специалиста с отличием № 107824 2266312 от 30 июня 2016 года, приложение к диплому специалиста с отличием № 107824 1226366 от 30 июня 2016 года ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Диплом об окончании ассистентуры-стажировки № 107824004621 от 15 июля 2020 года, приложение к диплому об окончании ассистентуры-стажировки от 15 июля 2020 года ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 2505 выдана 24.09.2025 года ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель диссертации — Роголёв Игорь Ефимович, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры теории музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

По итогам обсуждения диссертации «Концерты для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга: история, композиционные особенности» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация Упановой А. А. посвящена концертам для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга. Эти произведения, составившие самостоятельную линию в репертуаре для домры, ранее не становились предметом специального изучения. В исследовании рассмотрена история становления и развития концерта для домры в Ленинграде – Санкт-Петербурге, проанализированы композиционные и драматургические особенности произведений, изучен арсенал исполнительских средств в партии солирующей домры. Все это позволило выявить специфические черты ленинградского-петербургского домрового концерта, систематизировать созданные композиторами Ленинграда – Санкт-Петербурга концерты для домры, определить их роль и место в развитии жанра.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в выполнении всех этапов исследования: поиск и изучение рукописных, нотных, аудиовизуальных источников (включая обращение к архивам Государственного академического русского оркестра имени В. В. Андреева, Государственного Русского концертного оркестра Санкт-Петербурга, к личным архивам композиторов и исполнителей), отбор и изучение литературы по теме, анализ музыкального материала, интерпретация полученных данных, формулировка и обоснование положений и выводов.

В процессе работы над диссертацией Упановой А. А. были решены следующие задачи:

- исследовано претворение характерных черт жанра концерта и их преломление в специфике солирующей домры;

- рассмотрена история формирования и развития концерта для домры в Ленинграде – Санкт-Петербурге;

- произведен анализ концертов для домры, созданных композиторами Ленинграда – Санкт-Петербурга, изучены их композиционные и драматургические особенности;

- исследованы особенности трактовки солирующей домры во взаимодействии с оркестром русских народных инструментов, симфоническим

оркестром, фортепиано;

— изучен арсенал исполнительских средств в партии солирующей домры в представленных концертах;

— систематизированы концерты для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга.

Степень достоверности результатов проведенных исследований определяется опорой на значительное количество музыковедческих работ, культурологических и искусствоведческих исследований (в списке литературы 252 наименования, из которых 5 — на иностранных языках). Корректность и обоснованность сформулированных выводов обеспечивается системным подходом к анализу, а также применением соответствующим цели и задачам диссертации методов исследования: исторического, музыкально-теоретического, метода исполнительского анализа.

Новизна и практическая значимость результатов проведенных исследований. В диссертации впервые:

— изучена история становления и развития концерта для домры в Ленинграде – Санкт-Петербурге;

— выявлены специфические черты ленинградского-петербургского домрового концерта, исследованы факторы, повлиявшие на его формирование;

— проанализированы композиционные и драматургические особенности созданных композиторами Ленинграда – Санкт-Петербурга концертов для домры, в соответствии с которыми произведена их систематизация;

— введен в научный оборот ряд малоизученных произведений, в числе которых — неопубликованные, известные лишь узкому кругу специалистов концерты.

Материалы диссертационного исследования могут быть применены в курсах теоретических и исполнительских дисциплин средних профессиональных и высших учебных заведений по направлениям «инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра)», «музыкально-инструментальное искусство (баян, аккордеон и струнные щипковые

инструменты)», «искусство концертного исполнительства (концертные народные инструменты)». Результаты работы могут быть полезными в практической деятельности концертирующих исполнителей на домре, а также оркестров русских народных инструментов и симфонических оркестров.

Ценность научных работ соискателя состоит в формировании представления о развитии концерта для домры в Ленинграде – Санкт-Петербурге, что способствует углублению и расширению научного знания в области музыки для русских народных инструментов. Аналитический подход к исследованию произведений явился основой для их корректной классификации. Антологический ракурс, заключающийся в сборе и систематизации концертов для домры, написанных композиторами Ленинграда – Санкт-Петербурга, представляет ленинградский-петербургский домровый концерт как самобытное и оформившееся явление в отечественной инструментальной музыке.

Научная специальность и отрасль науки, которым соответствует диссертация. Представленная диссертация «Концерты для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга: история, композиционные особенности» соответствует пунктам 16 (История музыки), 19 (Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений), 20 (История музыкальных жанров, музыкального языка), 23 (История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах) паспорта специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и критериям, указанным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные положения диссертации отражены в публикациях, посвященных изучению композиционных и драматургических особенностей концертов для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга, специфики

использованного в них домрового исполнительского арсенала. По теме диссертации опубликованы восемь статей (6,74 п. л.), в том числе шесть статей в изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Упанова, А. А. Нетрадиционная концепция жанра в концерте Игоря Роголёва «В городе N» как предмет анализа в музыкально-теоретических дисциплинах / А. А. Упанова. – Текст : непосредственный // Музыкальное искусство и образование / Musical Art and Education, 2020. – Т. 8. № 4. – С. 81 – 93. DOI: 10.31862/2309-1428-2020-8-4-81-93 (1,05 п. л.).

2. Упанова, А. А. Концерт-симфония для большой альтовой домры и симфонического оркестра С. М. Слонимского: особенности композиции и драматургии / А. А. Упанова. – Текст : непосредственный // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2021. – Вып. 4. – С. 153 – 165 (1,05 п. л.).

3. Упанова, А. А. Домра и камерный оркестр в концертах Игоря Роголёва и Андрея Тихомирова. Союз с «чужестранкой»? / А. А. Упанова. – Текст : непосредственный // Opera musicologica, 2021. – Т. 13. № 4. – С. 37 – 56. DOI: 10.26156/ОМ.2021.13.4.002 (1,3 п. л.).

4. Упанова, А. А. Неизданный «Зимний концерт» для малой домры и русского народного оркестра Бориса Глыбовского / А. А. Упанова. – Текст : непосредственный // Opera musicologica, 2022. – Т. 14. № 4. – С. 80 – 95. DOI: 10.26156/ОМ.2022.14.4.004 (1,21 п. л.).

5. Упанова, А. А. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов Бориса Кравченко: опыт исполнительского анализа драматургии / А. А. Упанова. – Текст : непосредственный // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных, 2023. – № 1. – С. 117 – 124. DOI: 10.56620/2227-9997-2023-1-44-117-124 (0,7 п. л.).

6. Упанова, А. А. «Богатырский концерт» для домры и симфонического оркестра Евгения Петрова: особенности композиции и драматургии / А. А. Упанова. – Текст : непосредственный // Музыкальный журнал Европейского Севера, 2025. – № 1 (41). – С. 93 – 105. DOI: 10.61908/2413-0486.2025.41.1.93-105 (0,5 п. л.).

В других изданиях:

7. Упанова, А. А. Концерт для домры и камерного оркестра Евгения Стецюка: особенности композиции и драматургии / А. А. Упанова. – Текст : непосредственный // Мир культуры: искусство, наука, образование. Сборник научных статей, вып. 11. Сост. С. С. Наседкина, общ. ред. Е. А. Куштым. – Издательство: Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского (Челябинск), 2022. – С. 176 – 182 (0,9 п. л.).

8. Упанова, А. А. «Богатырский концерт» Евгения Петрова: по следам премьеры (интервью с композитором Е. В. Петровым) / А. А. Упанова. – Текст : электронный // информационное агентство и издание «Музыкальный Клондайк», 2025. – URL.: <https://www.muzklondike.ru/announc/660> (дата обращения: 29.09.2025).

Диссертация «Концерты для домры композиторов Ленинграда – Санкт-Петербурга: история, композиционные особенности» Упановой Анастасии Андреевны рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Присутствовало на заседании 28 человек. Результаты голосования: «за» — 28 чел., «против» — 0, «воздержалось» — 0 чел., протокол заседания кафедры теории музыки № 3 от 25 сентября 2025 года.

 Титова Елена Викторовна,  
заведующий кафедрой теории музыки, кандидат искусствоведения,  
доцент, профессор кафедры теории музыки  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова

СОГЛАСОВАНО:

 Твердовская Тамара Игоревна,  
проректор по научной работе  
Санкт-Петербургской государственной консерватории  
имени Н. А. Римского-Корсакова  
кандидат искусствоведения, доцент

Подпись Титовой Е.В. Твердовской Т.И.  
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом  
 Ратушная Ю.Д.

