

**Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова**

**ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР ОБУЧАЮЩИХСЯ  
по программам дополнительного образования  
по эстрадно-исполнительскому искусству и мюзиклу:**

- Гитара
- Ударные инструменты
- Вокальное искусство
- Вокально-инструментальный ансамбль
- Фортепиано
- Джазовая аранжировка

Начало занятий 26 марта 2025 года  
Продолжительность курса - 10 занятий  
Окончание занятий 1 июня 2025 года

**Форма обучения - очная**

Индивидуальные занятия по специальности - 1 час в неделю  
Стоимость 1 часа индивидуальных занятий по специальности - 4135 рублей  
Стоимость курса индивидуальных занятий по специальности (10 часов) - 41 350 рублей

**Форма обучения - дистанционная**

Индивидуальные занятия по специальности - 1 час в неделю  
Стоимость 1 часа индивидуальных занятий по специальности - 3100 рублей  
Стоимость курса индивидуальных занятий по специальности (10 часов) - 31 000 рублей

По окончании полного курса занятий по специальности (10 часов) обучающийся получит сертификат

Информация по телефону:  
8 (812) 644-99-38  
abiturient@conservatory.ru

## Профессорско-преподавательский состав:

### Гасан Багиров

Гитара и вокально-инструментальный ансамбль



Российский джазовый музыкант, педагог, продюсер, окончил с отличием Хоровое училище им. М.И. Глинки при Академической Капелле Санкт-Петербурга, музыкальное училище им. М.П. Мусоргского (эстрадное отделение), Санкт-Петербургский государственный институт культуры (диплом магистра с отличием).

Лауреат конкурса им. Д. Эллингтона в Санкт-Петербурге (1993), стипендиат Союза концертных деятелей России (2000). Участник многочисленных российских и международных музыкальных и джазовых фестивалей.

За исполнение композиций «Beatles» был лично отмечен сэром Полом Маккартни. В качестве музыкального продюсера сотрудничал с уфимской рок-группой «Lumen», с Театром песни композитора Александра Морозова, поставил несколько музыкальных шоу для компании «Skylink» в Санкт-Петербурге, Модного дома «VQ» в Москве, участвовал в детском проекте «Дорогой добра» в качестве музыкального продюсера.

Солист Санкт-Петербургской государственной джазовой Филармонии, постоянный партнёр и участник ансамбля Народного артиста России, мультиинструменталиста Давида Голощёкина. Для государственной филармонии джазовой музыки им созданы программы «Вспоминая Монтгомери», «Фламенко-Джаз», «Мелодии любви», Золотые хиты джаза», «Играем Эллингтона», «Посвящение Петербургу», «Новые стандарты». В феврале 2025 года в качестве солиста выступал с джаз-оркестром Казанской филармонии. Отмечен благодарностью Министра культуры Российской Федерации.

<https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/97894/>



## **Макс Клоц**

Ударные инструменты

Исполнитель, преподаватель популяризатор, студийный музыкант, автор серии международно признанных учебных пособий по ударным инструментам.

При поддержке компании Yamaha Music Russia на протяжении многих лет проводил в России открытые мастер-классы по ударным, пользовавшиеся неизменным успехом. Видеозаписи этих выступлений по сей день служат источником информации и мотивации для новых поколений барабанщиков.

Сотрудничал с такими видными представителями петербургской джазовой сцены, как А. Кондаков, Г. Багиров, М. Костюшкин, П. Корнев и Ars Nova, И. Тимофеев, группа «Парадигма» и др. Также получил признание как студийный музыкант с широким стилистическим спектром.

Макс Клоц является почетным членом Национальной ассоциации рудиментальных барабанщиков (N.A.R.D.), его имя также входит в международный «список рекомендованных преподавателей ударных», опубликованный журналом Modern Drummer.

Официальный артист Yamaha, Zildjian, Remo, Vic Firth, LP (Latin Percussion), Sennheiser, Klotz, Canopus и Ahead Armor.

<https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/855624/>

<https://www.maxklots.com/>



**Александр Куликович** (тенор)  
Вокальное искусство

Окончил Минский государственный музыкальный колледж им. М.И.Глинки (Беларусь), Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им.Н.А.Римского -Корсакова.

Солист театра ЛДМ «Новая сцена», лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства, лауреат международных конкурсов.

Особое место в творчестве Александра Владимировича занимает камерная вокальная музыка. Принимает активное участие в концертной жизни Петербурга. Выступает на таких концертных площадках, как Малый зал Филармонии, Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, концертный зал Яани Кирик, Культурный центр Елены Образцовой и других. Сотрудничает с камерными и

симфоническими оркестрами, Государственным Русским концертным оркестром Санкт-Петербурга.

Принимал участие в международных фестивалях «Три века классического романса», «От авангарда до наших дней», «Международная неделя консерваторий», «Дни русской культуры в Германии».

<https://www.philharmonia.spb.ru/persons/biography/70803/>



**Антон Танонов**  
Джазовая аранжировка

Известный петербургский композитор и педагог. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию в классе Народного артиста России Сергея Слонимского. С 2003 г. преподает в Санкт-Петербургской консерватории. С 2012 г. возглавляет кафедру композиции и импровизации СПбГК. За время руководства кафедрой композиции Таноновым проведен ряд образовательных реформ, учебная программа студентов-композиторов обогатилась новыми дисциплинами, такими как джазовая импровизация, киномузыка, электронная композиция, курс мелодики. С 2017 г. – музыкальный руководитель театра «ЛДМ. Новая сцена». С 2018 г. – директор Санкт-Петербургского филиала Союза композиторов России. Лауреат Международного и Всероссийских композиторских конкурсов. Автор симфонической и камерной музыки, музыки для

театра и кино. Особую любовь слушателей снискала музыка Танонова к мюзиклам «Мастер и Маргарита», «Демон Онегина», «Лолита», «Оскар и Розовая дама», «Алмазная колесница» и музыкальной сказке «Чудо-Юдо».

Среди выдающихся исполнителей, обращавшихся к музыке Танонова – Владимир Федосеев, Александр Сладковский, Алим Шахмаметьев, Вероника Джиеова, Александр Титов, Евгений Алешников, Иван Ожогин, Анастасия Макеева, Антон Авдеев, Дмитрий Илларионов, Михаил Дзюдзе, Петр Термен, Александр Каймбахер (Вена, Австрия), Osman Giuseppe Gioia (Brazil) и др. Музыка Танонова звучит в лучших залах России: Большом зале Московской консерватории, Московской, Петербургской, Новосибирской, Нижегородской и Казанской филармонии и др.. Музыка Танонова звучит на фестивалях: «Петербургская музыкальная весна», «Звуковые пути», «геMusik», «Музыкальный фестиваль в Бордо» (Франция), «Зеркало в зеркале» (Москва), «Сибирский фестиваль», «Concordia» (Казань), «Люблянский музыкальный фестиваль» (Словения) и др.

Музыка Танонова звучит в лучших залах России: Большом зале Московской консерватории, Московской, Петербургской, Новосибирской и Казанской филармонии, в Малом зале им. Глазунова Петербургской консерватории и других. В 2005 г. Танонов становится лауреатом конкурса композиторов Мариинского театра за оперу «Вий». В том же году ему присуждается «Премия оркестра» БСО им. П. И. Чайковского. В 2009 г. Танонов получает III премию на международном конкурсе композиторов «2 августа» в г. Болонье (Италия), за Фантазию для сопрано и симфонического оркестра «Разлучница-зима».

Список произведений:

Симфоническая музыка:

Симфония (2000)

In Techno и Самба для симфонического оркестра (2002-2009)

«25 мобильных прелюдий» для симфонического оркестра (2005)

Фантазия для сопрано и симфонического оркестра «Разлучница – зима» (2008-2009)

Фантазия для сопрано и струнного оркестра «Разлучница – зима» (2008-2009)  
Концерт для синтезатора с оркестром (2008)  
Концерт для фортепиано и симфонического оркестра (2010-2011)  
«Dunaevsky forever» для струнного оркестра (2009)  
Симфония для симфонического оркестра (2010)  
«YULLA» для струнного оркестра (2010)  
Симфоническая картина «ПСКОВСКИЙ КРОМ» (2012)  
Концерт для альты и камерного оркестра «Альтов-концерт» (2013)  
«Рахманиана» для струнного оркестра (2013)  
«Play» Фантазия для гитары и струнного оркестра (2014)  
«Джекилл и Хайд» Фантазия для гитары и струнного оркестра (2015)

Театральная музыка:

Опера «ВИЙ» по повести Н. В. Гоголя (2005)  
Балет «Похороны сардинки», по мотивам старинной испанской церемонии (2012)  
Мюзикл «Мастер и Маргарита» (2014)  
Мюзикл «Онегин» (2015)

Камерная музыка:

Соната для фортепиано (2000)  
Вариации для фортепиано (2003)  
«Нижегородский кремль» для 9 исполнителей (2002)  
«За окном зима, а мы вышиваем» Антикризисная фантазия № 666 для 2-х гитар и флейты (2008)  
«Город лилипутов» для ф-но, флейты, саксофона альты и ударных (2011)  
Соната для скрипки и ф-но (2010)  
«Баллада и танго» для ф-но, бас-гитары, саксофона и ударных (2010)  
Фантазия для фортепиано (2010)  
«Русская сюита» для 2-х ф-но (2011)  
«Витрувианский человек» для флейты, кларнета, ф-но, скрипки и виолончели (2011)  
«Огненная токката» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2012)  
Струнный квартет (2013)

Хоровая музыка:

Три хора на стихи Иосифа Бродского (2012)  
«Молитвы» для смешанного хора (2014)

Вокальная музыка:

Вокальный цикл на стихи русских поэтов XIX в. (2009)  
Ф. Шуберт - А.Танонов «Легенда о двойнике. История одного вампира» Вокальный цикл для тенора, вокального ансамбля и камерного оркестра (2013)  
Эстрадные песни и романсы (2002- 2015)

Электронная музыка:

«Сон о подводной лодке» для струнного квартета и электроники (2006)  
«МИФ» Электронная композиция (2007)  
«Похороны куклы Вуду» для фортепиано и электроники (2008)  
«Ленин 2017» для семплера, фортепиано и электроники (2012)

<https://www.conservatory.ru/people/tanonov-anton-valerevich>



**Станислав Чигадаев**  
фортепиано

Музыкой начал заниматься с пяти лет в школе искусств им. Г. В. Свиридова в Санкт-Петербурге. Окончил Санкт-Петербургское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова и аспирантуру при Консерватории. Прогрессируя как в классике, так и в джазе, участвует в многочисленных фестивалях (лауреат джазового конкурса «Осенний марафон»).

В 2011 и 2013 годах принимал участие в мастер классах Нью-Йоркской джазовой школы (The New School of Jazz and Contemporary Music) в Венеции (Италия), а также в международном фестивале Veneto Jazz Festival. В 2017 году проходил стажировку в Академии музыки им. К. Шимановского в Польше.

Stanislav Chigadaev Trio было создано 10 лет назад. В состав вошли такие музыканты как Петр Михеев (барабаны) и Григорий Воскобойник (контрбас). Музыканты представляли Россию на международном фестивале Sib Jazz First 2016 с программой «CHOPIN TODAY». В 2018 году выпустили диск «VIVALDI TODAY», презентация которого успешно прошла в Италии (город Сан-Феличе-Чирчео). Летом этого же года открывали международный фестиваль «Усадьба Jazz» в Санкт-Петербурге. Трио и балалаечник-виртуоз Георгий Нефёдов выиграли вторую премию на конкурсе Terem Crossover International Music Competition 2018.

В том же году Трио «Добрый вечер» и балалаечник-виртуоз Георгий Нефёдов выиграли вторую премию на конкурсе Terem Crossover International Music Competition 2018. В январе 2019 года Трио «Добрый вечер» совместно с Терем-квartetом выступили на сцене Московского Международного Дома Музыки с сольным концертом.

В 2020 году на польском лейбле «SJRecords» был выпущен диск «Chopin Today» в честь 210 летия со дня рождения композитора, записанный на одной из лучших студий в России — Cinelab (Москва). Этот проект состоялся при поддержке Польского Института города Санкт-Петербург.

27 августа 2020 года трио приняло участие в фестивале музыки и искусства «Тремоло» (Тольятти), художественным руководителем которого является маэстро Фабио Мастранджело. В декабре этого же года трио выступило на сцене государственного концертного зала им. Каца в Новосибирске в рамках «Белого фестиваля». Музыканты представили публике новые аранжировки балета «Щелкунчик» для джазового трио и камерного струнного оркестра под управлением маэстро Алима Шахмаметьева.

В ноябре 2020 года создан Chigadaev Big Band. 17 лучших музыкантов Санкт-Петербурга собрались вместе, чтобы покорить сердца публики своими уникальными авторскими программами и конечно же огненными импровизациями. Оркестр дает регулярно концерты в Концертном Зале Яани Кирик и Эрмитажного Театра. Летом 2021 принимает участие в летнем фестивале «Summer Music Park».

В феврале 2021 года программа «CHOPIN TODAY» была представлена на сцене государственной филармонии в Перми. В этом же году трио принимает участие в международном фестивале «Безумные дни» в Екатеринбурге, где Stanislav Chigadaev Trio сыграли три концерта с тремя разными программами. «Безумные дни» — это российская версия одного из самых известных и популярных ежегодных фестивалей в мире — La Folle Journee, существующего с 1995 года во французском Нанте.

Еще в 2020 году Станислав основывает онлайн-школу импровизации — «Chigadaev Music School». И за два года ее выпускниками становятся более 200 учеников по всему миру. Проводятся открытые мастер-классы для всех желающих, онлайн семинары и лекции. Созданы 5 онлайн-курсов об искусстве импровизации, которые затрагивают не только джаз, но и классику, популярную музыку, танго, минимализм.

Также Stanislav Chigadaev Trio отмечено Грамотой Губернатора Санкт-Петербурга «За популяризацию классической музыки и выдающийся вклад в музыкальную жизнь города».

Эклектичность мышления, эмоциональность и свобода проявления музыкальной мысли являются отличительными чертами импровизации этого музыканта.

<https://www.conservatory.ru/people/chigadaev-stanislav-evgenevich>