

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 15:50:47
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по договорам об оказании платных образовательных услуг

Специальность	53.05.05	Музыковедение
Основная профессиональная образовательная программа	Музыковедение	
Квалификация выпускника	Музыковед. Преподаватель	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и
воспитательной работе
_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой истории русской музыки
Протокол № 2 от «03» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Гусейнова З.М.

кафедрой истории зарубежной музыки
Протокол № 2 от «22» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Брагинская Н.А.

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.05 «Музыковедение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание
2. Русский язык как иностранный

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкальная литература: музыковедение; музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение	Письменно, устно	стобалльная	50

1. Творческое испытание состоит из двух разделов: музыкальная литература (письменно и устно), музыкально-теоретическая подготовка (письменно и устно).

Музыкальная литература: музыковедение

Состав полного балла:

Разделы творческого испытания	Проценты от общего балла
Музыкальная литература (письменно)	50 %
Музыкальная литература (устно)	50 %

Содержание

1. Письменное вступительное испытание:

Работа, написанная в ходе испытания на одну из тем, предложенных комиссией. Объем работы — не менее трех-четырех рукописных страниц формата А4, время написания — 3 часа.

Примерные темы работ:

- Творчество И. С. Баха и современность.
- Фортепианные циклы Р. Шумана и Ф. Листа.
- Историческая тема в операх «кучкистов».
- Образы Родины в творчестве С. В. Рахманинова.
- Персонажи классической русской литературы в произведениях отечественных композиторов XX века.

2. Устный ответ по музыкальной литературе: ответ по билету (3 вопроса), викторина (на основе нотного материала).

От поступающего требуется знание основных этапов и наиболее значительных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры, знание музыкальной литературы в указанном объеме (см. [Список музыкальной литературы](#)), а также важнейших данных о жизни и творчестве крупнейших композиторов согласно прилагаемому списку.

Критерии оценки.

Музыкальная литература (письменно)

90 – 100 баллов	Работа соответствует избранной теме, хорошо построена, грамотно изложена. Тема раскрыта в полной мере, обнаруживает знание музыкальных произведений по теме письменной работы. В содержании полно представлены основные аспекты темы. Факты творческой биографии композитора/композиторов и основных событий музыкальной культуры избранного периода верно поданы. Профессиональная терминология использована корректно.
80 – 89 баллов	Работа соответствует избранной теме, хорошо построена, грамотно изложена. В работе отражено знание музыкальных произведений по теме письменной работы. Профессиональная терминология использована корректно. Среди недостатков работы (отдельно или в группе): неточные названия сочинений, даты, имена, неполные сведения относительно некоторых фактов творческой биографии композитора, исторических событий.
69 – 79 балла	Работа выполнена полностью, но не в полной мере соответствует избранной теме или неудачна в отношении плана построения текста, имеет недостатки изложения. Профессиональная терминология использована не в полной мере корректно. В работе недостаточно отражено знание музыкальных произведений по теме письменной работы. Среди недостатков работы (отдельно или в группе) неточные названия сочинений, даты, имена, неполные сведения относительно некоторых фактов творческой биографии композитора, исторических событий.
50 – 68 балла	Работа выполнена не полностью, либо избранная тема раскрыта лишь частично. Могут присутствовать недостатки изложения, неточности в названиях сочинений, дат, в именах, в сведениях относительно фактов творческой биографии композитора, исторических событий. В работе нарушены стилистические и грамматические нормы. Профессиональная терминология использована недостаточно корректно.
ниже 50 баллов	Не выполнено больше половины письменной работы. Тема не раскрыта в должной мере. Профессиональная терминология использована неграмотно. В работе содержатся неточности и ошибки в названиях сочинений, дат, в именах, в сведениях относительно фактов творческой биографии композитора, исторических событий. Уровень письменной работы не соответствует уровню требуемой профессиональной подготовки.

Критерии оценки.

Музыкальная литература (устно)

90 – 100 баллов	Дан ответ на все 3 вопроса: абитуриент продемонстрировал уверенное владение материалом разных разделов курса музыкальной литературы, знание музыкальной терминологии, широкий кругозор и большой слуховой опыт, навыки активного осмысления и анализа музыкальных произведений, умение иллюстрировать ответ на фортепиано. Ответы на вопросы построены логично и ясно.
80 – 89 баллов	Дан ответ на все вопросы билета: абитуриент продемонстрировал достаточно уверенное владение материалом разных разделов курса музыкальной литературы, грамотное использование музыкальной терминологии. Ответ содержал некоторые неточности / ошибки, вопрос освещен недостаточно. Поступающий продемонстрировал широкий кругозор и достаточный слуховой опыт. Даны неполные/неточные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов.
69 – 79 балла	Дан ответ на все вопросы билета. При ответе на вопросы билета абитуриент продемонстрировал неполное знание материала разных разделов курса музыкальной литературы, содержал ошибки. Знание музыки по вопросам билета недостаточное. Ответ содержал некоторые неточности / ошибки. Поступающий продемонстрировал музыкальный кругозор и достаточный слуховой опыт. Ответы на вопросы неточны, неполны.

50 – 68 балла	Дан ответ не на все вопросы билета. Абитуриент демонстрирует неполное знание материалов курса музыкальной литературы. Знание музыки недостаточное, умение анализировать музыку недостаточное. Неверное использование терминологии. Ответ содержит значительное количество ошибок. Ответы на дополнительные вопросы не даны/ даны неверные.
ниже 50 баллов	Дан ответ не на все вопросы билета, материал неполон, плохо структурирован, по уровню подготовки абитуриент не соответствует требованиям к поступающим: не владеет в достаточном объеме материалом курса музыкальной литературы, неточно использует терминологию, демонстрирует неумение анализировать музыку. Ответ содержит ошибки. Ответы на дополнительные вопросы не даны/даны неверные.

Состав полного балла:

Разделы профессионально испытания	Проценты от общего балла
Гармония (письменно)	25 %
Гармония (устно)	25 %
Сольфеджио (письменно, двухголосный диктант)	10%
Сольфеджио (письменно), одноголосный диктант	10%
Сольфеджио (устно)	30 %

Содержание

Сольфеджио (письменно и устно)

От поступающего требуется:

Записать:

- а) одноголосный диктант с хроматизмами, вариантными ступенями и модуляциями. Диктант исполняется 6 раз;
- б) двухголосный диктант гармонического склада с мелодизированным нижним голосом. Диктант исполняется 8 раз.

Определить на слух:

- а) тональность по данному тону «ля», по сопоставлению тональностей, представленных тоническими трезвучиями;;
- б) звукоряды стабильных монодических ладов, а также особые виды ладов (с увеличенными секундами, целотонный звукоряд, пентатоника и др.) в предложенном фрагменте из музыки;
- в) мелодические интервалы простые и составные (через несколько октав) в диапазоне от большой до четвертой октавы (звук за звуком, «цепочкой»);
- в) гармонические интервалы: простые, составные, а также более двух октав; слушание гармонических интервалов как «точечно» (по одному интервалу), так и группой по 3-4 элемента; последовательность из 3-4 простых интервалов в предложенном фрагменте из музыки; (см. образцы: Маслѣнкова Л.М. «Композиторы XX века — детям. Методическое пособие по сольфеджио для педагогов музыкальных школ и училищ». СПб., 2020. С. 39);
- г) аккорды по структуре как от звука (без предварительной тональной настройки), так и в тональности в четырехголосном изложении, в тесном и широком расположениях, в различных мелодических положениях с нормативным удвоением тонов, (возможно ненормативное изложение): трехвучные аккорды, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный (малый уменьшенный) септаккорды с обращениями; нонаккорд V ступени; аккорд целотоновой симметричной структуры (увеличенный терцквартаккорд); уменьшенный септаккорд; увеличенное трезвучие;
- д) «именные» аккорды: шопеновская и прокофьевская доминанты, рахманиновский аккорд, шубертова VI
- е) разрешение аккорда уменьшенной структуры, малого мажорного септаккорда и его обращений, аккорда целотоновой симметричной структуры (увеличенного терцквартаккорда), увеличенного трезвучия в различные тональности с энгармонической заменой в качестве альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой групп; назвать вертикаль;
- е) гармоническую последовательность в четырехголосном изложении из 5-7 элементов,

включающую разные виды модуляций, альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; назвать тональный план, типы гармонических оборотов по басу и по функциональному составу; после двух прослушиваний аккордовую последовательность назвать, может быть предложено также спеть по вертикали либо сыграть на фортепиано; определить гармонию во фрагменте музыкального произведения.

Спеть:

- а) «цепочку» звуков, образующих мелодические интервалы и аккорды в восходящем и нисходящем движении;
- б) небольшой мелодический фрагмент (из музыки XX века), запомнив его после двух прослушиваний;
- в) одноголосную мелодию с листа. Примерная трудность: Н. Качалина. Сольфеджио. Вып. 1. №№ 52–134.

Гармония (письменно и устно)

От поступающего требуется:

Письменно: гармонизация мелодии с досочинением до заданной простой формы.

Гармонизовать мелодию (8–12-тактовое построение), включающую приемы мелодической фигурации, модуляции в тональности различных степеней родства. Досочинить второе построение с возвращением в заключительном кадансе в исходную тональность (по типу второй части простой двухчастной безрепризной формы). Основное условие – второе построение должно быть интонационным и гармоническим развитием первого. Задание необходимо выполнить в четырехголосном изложении, соблюдая нормы классического голосоведения. Все отступления от предлагаемых условий могут быть даны как дополнительные варианты. Срок выполнения – 3 часа (180 минут).

Устно: проанализировать с листа произведение малой формы или структурно законченный фрагмент произведения крупной формы. Примерная трудность: Ф. Шопен. Прелюдия № 9; Ф. Лист. «Лорелея»; П. Чайковский. «Мы сидели с тобой»; С. Рахманинов. «Я жду тебя»; А. Скрябин. Прелюдии ор. 11; С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии».

Играть на фортепиано в четырехголосном изложении: аккорды, пройденные в курсе гармонии в объеме программы музыкального училища; функциональные модуляции в тональности 1-й и 2-й степеней родства (8-ми тактовое построение); энгармонические модуляции (4-х тактовое построение); тональные и модулирующие секвенции.

Ответить на теоретические вопросы по курсу гармонии.

Поступающему могут быть заданы вопросы по курсу элементарной теории музыки и анализа музыкальных произведений.

Критерии оценки Сольфеджио (письменно)

90–100 баллов	Письменная работа выполнена безупречно в полном объеме. Корректно проставлены знаки артикуляции, динамические и темповые обозначения.
80-89	Письменная работа выполнена в полном объеме, допущены несколько звуковысотных и/или ритмических ошибок, в работе могут присутствовать элементы неверной группировки, несколько ошибок в знаках альтерации.
70-79 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме. В ней содержатся несколько звуковысотных и /или ритмических ошибок, присутствуют неточности в знаках альтерации, в том числе при модуляции. Возможны следующие отдельные недостатки: не выполнено до 0,1 задания, присутствуют ошибки в отношении пауз, отдельных элементов мелодики, не определена тональность диктанта, не выставлены знаки артикуляции, динамические и темповые обозначения.
60-69 баллов	Диктанты выполнены со значительным числом звуковысотных и ритмических ошибок. В работе выявлены следующие недостатки (отдельно или в комбинации): не выполнено 0,1 задания и более, неверно определена тональность, неточно определен размер, ошибки в отношении места тактовой черты, ошибки в

	отношении пауз, не выставлены знаки артикуляции, динамические и темповые обозначения, ошибки при записи модуляции, ошибки в группировке, небрежное оформление нотного текста; в двухголосном диктанте присутствуют ошибки в распределении материала диктанта по голосам.
50-59 баллов	Диктанты выполнены с ошибками разных видов: со звуковысотными, метрическими и ритмическими, нотографическими. В работе присутствуют следующие недостатки (отдельно или в комбинации): не выполнено 0,25 задания и более, неверно определены тональность и размер, ошибки в отношении места тактовой черты, ошибки в отношении пауз, отдельных элементов мелодики, не выставлены знаки артикуляции, динамические и темповые обозначения, ошибки при записи модуляции, ошибки в группировке, небрежное оформление нотного текста; в двухголосном диктанте присутствуют ошибки в распределении материала диктанта по голосам, ошибки в регистре записи.
ниже 50 баллов	Письменная работа не выполнена или не выполнена более, чем на 50%. В диктантах ошибки в большинстве звуков. Размер не определен. Тональность не определена. Ошибки в знаках альтерации. Ошибки в группировке. Ошибки в распределении материала диктанта по голосам. Запись небрежна, невнятна. Не выставлены знаки артикуляции, динамические и темповые обозначения.

Гармония (письменно)

90–100 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме. Недостатков нет. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, осмысленно использует гармонические средства в решении задачи. В работе есть 1-2 мелких недочета. Досочинение стилистически верно, грамматически корректно.
80-89 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме, в целом верно (допущены две-три незначительные ошибки). Допущены некоторые ошибки в голосоведении, в выборе аккордов, в знаках альтерации. Досочинение выполнено с модуляционными недостатками.
70-79 баллов	Работа не выполнена в полном объеме (до 0,1 работы отсутствует), но в целом верна. Есть мелкие ошибки разных видов или более 6 однотипных ошибок. Присутствуют недостатки в голосоведении, в логике гармонического движения, неверен выбор одного / нескольких аккордов, нет перегармонизации выдержанных тонов. В досочинении присутствуют модуляционные недостатки.
60-69 баллов	Письменная работа экзамена выполнена с ошибками в голосоведении, в логике гармонического движения, в ходах баса, при выборе аккордов. Неверно оформлены кадансы, присутствуют ошибки при модуляции. Досочинение содержит недостатки по форме, выполнено с ошибками. Работа выполнена не полностью (не выполнено 0,25 и более задания). В досочинении присутствуют модуляционные недостатки.
50- 59 баллов	Не выполнено до 0,5 работы. Задача содержит многочисленные ошибки разных видов (голосоведение, модуляции, неверна логика гармонического движения). Оформление работы небрежное, неясное. Досочинение выполнено с грубыми ошибками, либо не выполнено вовсе.
ниже 50 баллов	Письменная работа не выполнено вовсе или не выполнено более 0,5 работы. Задача содержит многочисленные ошибки разных видов (голосоведение, модуляции, неверна логика гармонического движения). Досочинение выполнено с грубыми ошибками, либо не выполнено вовсе. Оформление работы небрежное, неясное.

Сольфеджио (устно)

90–100 баллов	Задания выполняются быстро, точно, с безупречно чистой интонацией и ритмичностью. Пение с листа выразительное, грамотное. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89	Задания выполняются точно. Успешно выполнен слуховой анализ (названа

баллов	верно структура аккордов и функции, расположение). При пении с листа интонация точная, абитуриент верно и пластично передает движение мелодии. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора. Допущены некоторые отдельные ошибки во время устного ответа.
70-79 баллов	Слуховые задания выполнены с ошибками. Интонирование неточное. Слуховой анализ выполнен не полностью. Пение с листа с ритмическими запинками и рядом ошибок при интонировании сложных мелодических ходов. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допущены ошибки во время устного ответа.
60-69 баллов	Ответы на устные задания медленные, неточные. При анализе на слух с ошибками определены элементы, особенности расположения аккордов и голосоведения. В гармонической последовательности аккорды, модуляционные приемы, особенности изложения и голосоведения в целом определены, но допущен ряд ошибок. Аккордовая последовательность повторена с ошибками. Номер с листа исполнен не ритмично, интонирование неточное. Ответы на вопросы экзаменаторов содержат ошибки.
50-59 баллов	В слуховых заданиях допущено множество ошибок, в гармонической последовательности верно названы не все элементы, не определены особенности расположения и голосоведения. Абитуриент путается/не определяет средства модуляций. Слуховой анализ не отвечен полностью. Пение с листа неритмично, интонирование с ошибками. Неточные ответы на все вопросы экзаменатора. Присутствует много разных ошибок в каждой форме работы.
ниже 50 баллов	Устные задания по большей части не выполнены, либо выполнены с ошибками. Слуховой анализ не выполнен в полном объеме / содержит неверное определение аккордов, их расположения, голосоведения. Пение с листа неритмично, интонация неточная. Абитуриент дал много неверных ответов. Уровень знаний и подготовки абитуриента не соответствует требованиям.

Гармония (устно)

90–100 баллов	Модуляция сыграна верно. Гармонический анализ выполнен хорошо, поступающий проявил знание специфики гармонических стилей, умения в технике гармонического анализа. Ответы на вопросы экзаменатора точные.
80-89 баллов	Модуляция сыграна верно. Гармонический анализ выполнен полностью, в ответе отсутствовали наблюдения над стилевыми признаками анализируемого сочинения. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора. Допущены незначительные ошибки ответах на вопросы.
70-79 баллов	В игре модуляции допущены ошибки, исполнение неритмичное. Гармонический анализ выполнен, ответ не выявил стилевые признаки анализируемого сочинения, маломузыкальный. Допущены ошибки во время устного ответа.
60-69 баллов	Модуляция выполнена неточно, неритмично, формально. Гармонический анализ содержит ошибки, отсутствует анализ стилевых признаков сочинения. В ответах на вопросы допущены серьезные ошибки.
50-59 баллов	Модуляция играется с остановками, не выполнена в полном объеме. Гармонический анализ выполнен с ошибками, формально, без указаний на особенности гармонического языка сочинения. В ответах на вопросы допущено много ошибок.

ниже 50 баллов	Модуляция выполнена плохо (с остановками, ошибками, формально) / не выполнена. Гармонический анализ формальный, с ошибками. В процессе ответа практически во всех формах работы допущены многочисленные ошибки. Уровень знаний и подготовки абитуриента не соответствует требованиям.
-----------------------	---

2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	40

Содержание

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования: программ специалитета и бакалавриата. В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком на уровне А2+—В1 в соответствии с международным образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводится в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста о русских композиторах и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста о русских композиторах;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: сообщение и беседа на социокультурные темы.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 400 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, ответить на общий вопрос к тексту. Время выполнения 10 минут.

3. Беседа по прочитанному тексту.

Абитуриент должен отвечать на вопросы и вести беседу с экзаменаторами по теме прочитанного текста. Время выполнения 10 минут.

4. Беседа на темы социокультурного характера.

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальных для данного уровня тем:

1. Моя специальность.
2. Что я знаю о Санкт-Петербургской консерватории.
3. Мой любимый композитор.
4. Моё любимое произведение.
5. Санкт-Петербург — город, в котором я хочу учиться.

Абитуриент должен сделать сообщение по одной из перечисленных тем и ответить на вопросы экзаменаторов по данной теме. Время выполнения 10 минут.

В беседе с членами экзаменационной комиссии абитуриент должен продемонстрировать знание лексики по теме, умение понимать вопросы и точно формулировать ответы, продуцировать собственные высказывания по теме.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. **Минимальный проходной балл: 40 баллов.**

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебнопрофессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа на темы социокультурного характера	20%

Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа

1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.				Удовл.			хорошо		отлично	

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М. и др. Дорога в Россию (Первый уровень – 1, первый уровень – 2. СПб.: Златоуст, 2014.

2. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Степанова С.Б. Русский язык. Первые шаги. Часть 1, 2. СПб.: МИРС, 2014.

3. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.

4. Хавронина С.А., Широценская А.И. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие (для говорящих на китайском языке). М.: Русский язык. Курсы, 2024. — 432 с.

5. Малышев Г. Г. Актуальная грамматика русского языка в таблицах и упражнениях. М: «Русский язык: Курсы», 2020. — 168 с.

6. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. Тексты для чтения и развития речи. Санкт-Петербург: Консерватория, 2023. — 116 с.

7. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. О России и русских. Пособие по чтению и страноведению для изучающих русский язык как иностранный. СПб.: Златоуст, 2014. – 128 с.
8. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Москва: Русский язык: Курсы, 2014.- 368 с.
9. Московкин Л.В., Сильвина Л.В. Русский язык. Элементарный курс для иностранных студентов. СПб.: СММО Пресс, 2002. – 512 с.
10. Губина И.В., Титова Е.В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. СПб. Консерватория: 2024. — 47 с.
11. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория, 2023. — 134 с.
12. Березовский С.Б., Рякина О. Р. Изучаем музыкальные термины. Учебное пособие для иностранных студентов. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 80 с.
13. Самохина Н. Н., Сяо-Мэй Ку Русско-китайский учебный словарь для музыкантов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — 28 с.
14. Лазовская М. А. Изучаем русские глаголы. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. — 72 с.
15. История русской музыки в 10 томах, том 8, 70–80 годы XIX века, часть 2. / Келдыш Ю. В., Корабельникова Л.З., Левашёва О. Е., Рахманова М. П., Соколова А. М. М.: Музыка, 1994. с. 89–103.
16. Живём и учимся в России: рабочая тетрадь по грамматике. — 6е изд. — СПб.: Златоуст, 2016. — 188 с.
17. Бухарова, А. В. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей: учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование).
18. Зацепин, А. В. Русский язык для музыкантов: учебное пособие: [для говорящих на китайском языке] / А. В. Зацепин, Ли Жуйлянь; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2022.

Интернет-ресурсы

<http://www.ruslang.ru>
<http://www.slovary.gramota.ru>
<http://www.spravka.gramota.ru>
<http://www.dic.academic.ru>