

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний  
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс  
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета местах в  
рамках квоты, определенной Постановлением Правительства  
Российской Федерации на основную профессиональную образовательную  
программу высшего образования

|   |   |  |
|---|---|--|
| Направление подготовки                              | <b>53.05.01</b>                               | <b>Искусство концертного исполнительства</b> |
| Основная профессиональная образовательная программа | <b>Концертные струнные инструменты: арфа</b>  |  |
| Квалификация выпускника                             | <b>Концертный исполнитель. Преподаватель.</b> |  |
| Форма обучения                                      | <b>очная</b>                                  |  |

**СОГЛАСОВАНО**  
Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**  
кафедрой виолончели, контрабаса, арфы и квартета  
Протокол №2 от «24» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Массарский А.З.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль – «Концертные струнные инструменты: арфа» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», профиль «Концертные струнные инструменты: арфа» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Творческое испытание
2. Русский язык как иностранный

**Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.**

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Вид испытания                      | Форма проведения | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|------------------------------------|------------------|--------------------|-------------------------------|
| Исполнение сольной программы: арфа | Прослушивание    | стобалльная        | 70                            |

### Содержание

Поступающий должен исполнить:

1. Один этюд. Например: этюды из сборников Ш.О. де Берио (концертный этюд), В. Поссе, М. Турнье.
2. Одну пьесу отечественного или зарубежного композитора.
3. Одну пьесу в классическом стиле.
4. Одну часть концерта или произведение виртуозного характера.

Обязательное произведение: А. Глазунов. Соло из балета "Раймонда".

*ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

## Собеседование

Собеседование выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по специальности. Проверяются знания по сольфеджио и элементарной теории музыки.

### Критерии оценки

|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>90– 100 баллов</b> | Полное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); целостное и грамотное исполнение; стилистически продуманная интерпретация; хорошая техническая оснащенность; яркая подача, музыкальность, культура звука, владение штрихами.  |
| <b>70– 89 баллов</b>  | Частичное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); не логичное по форме исполнение, невнимательное отношение к авторским указаниям; стилистически частично продуманная интерпретация; удовлетворительная техническая оснащенность; усредненная подача, музыкальность, удовлетворительная культура звука, достаточное владение штрихами. |
| <b>Ниже 70 баллов</b> | Недостаточное соответствие программы требованиям (по составу, уровню сложности); рыхлое по форме исполнение, игнорирование авторских указаний; стилистически слабо продуманная интерпретация; слабая техническая оснащенность; вялая подача, низкая культура звука, недостаточное владение штрихами.  |

## 2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

| <b>Вид испытания</b>         | <b>Форма проведения испытания</b>             | <b>Система оценивания</b> | <b>Минимальное количество баллов</b> |
|------------------------------|---|---------------------------|--------------------------------------|
| Русский язык как иностранный | Письменно (тест),<br>устно (ответ по билетам) | стобалльная               | 40                                   |

### Содержание

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования: программ специалитета и бакалавриата. В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком на уровне А2+—В1 в соответствии с международным образовательным стандартом.

### Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста о русских композиторах и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста о русских композиторах;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: сообщение и беседа на социокультурные темы.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

### **1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.**

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

### **2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.**

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 400 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, ответить на общий вопрос к тексту. Время выполнения 10 минут.

### **3. Беседа по прочитанному тексту.**

Абитуриент должен отвечать на вопросы и вести беседу с экзаменаторами по теме прочитанного текста. Время выполнения 10 минут.

### **4. Беседа на темы социокультурного характера.**

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальных для данного уровня тем:

1. Моя специальность.
2. Что я знаю о Санкт-Петербургской консерватории.
3. Мой любимый композитор.
4. Моё любимое произведение.
5. Санкт-Петербург — город, в котором я хочу учиться.

Абитуриент должен сделать сообщение по одной из перечисленных тем и ответить на вопросы экзаменаторов по данной теме. Время выполнения 10 минут.

В беседе с членами экзаменационной комиссии абитуриент должен продемонстрировать знание лексики по теме, умение понимать вопросы и точно формулировать ответы, продуцировать собственные высказывания по теме.

## **Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному**

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. **Минимальный проходной балл: 40 баллов.**

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебнопрофессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

| № | Разделы вступительного испытания          | Проценты в составе общей оценки |
|---|---|---------------------------------|
| 1 | Письменный тест                           | 40%                             |
| 2 | Чтение текста и ответ на вопрос по тексту | 20%                             |
| 3 | Беседа по тексту                          | 20%                             |
| 4 | Беседа на темы социокультурного характера | 20%                             |

| <b>Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа</b>                       |    |
|---|----|
| 1. Понимание вопросов экзаменатора.   | 5% |
| 2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.                          | 5% |
| 3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.                         | 5% |
| 4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм. | 5% |

### **Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)**

|               |    |    |    |        |    |    |        |    |         |     |
|---------------|----|----|----|--------|----|----|--------|----|---------|-----|
| 0             | 10 | 20 | 30 | 40     | 50 | 60 | 70     | 80 | 90      | 100 |
| Неудовлетвор. |    |    |    | Удовл. |    |    | хорошо |    | отлично |     |

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки**

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М. и др. Дорога в Россию (Первый уровень – 1, первый уровень – 2. СПб.: Златоуст, 2014.

2. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Степанова С.Б. Русский язык. Первые шаги. Часть 1, 2. СПб.: МИРС, 2014.

3. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.

4. Хавронина С.А., Широченская А.И. Русский язык в упражнениях.

Учебное пособие (для говорящих на китайском языке). М.: Русский язык. Курсы, 2024. — 432 с.

5. Малышев Г. Г. Актуальная грамматика русского языка в таблицах и упражнениях. М: «Русский язык: Курсы», 2020. — 168 с.

6. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. Тексты для чтения и развития речи. Санкт-Петербург: Консерватория, 2023. — 116 с.

7. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. О России и русских. Пособие по чтению и страноведению для изучающих русский язык как иностранный. СПб.: Златоуст, 2014. – 128 с.

8. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Москва: Русский язык: Курсы, 2014.- 368 с.

9. Московкин Л.В., Сильвина Л.В. Русский язык. Элементарный курс для иностранных студентов. СПб.: СМИО Пресс, 2002. – 512 с.

10. Губина И.В., Титова Е.В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. СПб. Консерватория: 2024. — 47 с.

11. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория, 2023. — 134 с.

12. Березовский С.Б., Рякина О. Р. Изучаем музыкальные термины. Учебное пособие для иностранных студентов. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 80 с.

13. Самохина Н. Н., Сяо-Мэй Ку Русско-китайский учебный словарь для музыкантов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — 28 с.

14. Лазовская М. А. Изучаем русские глаголы. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. — 72 с.

15. История русской музыки в 10 томах, том 8, 70–80 годы XIX века, часть 2. / Келдыш Ю. В., Корабельникова Л.З., Левашёва О. Е., Рахманова М. П., Соколова А. М. М.: Музыка, 1994. с. 89–103.

16. Живём и учимся в России: рабочая тетрадь по грамматике. — 6е изд. — СПб.: Златоуст, 2016. — 188 с.

17. Бухарова, А. В. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей: учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование).

18. Зацепин, А. В. Русский язык для музыкантов: учебное пособие: [для говорящих на китайском языке] / А. В. Зацепин, Ли Жуйлянь; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2022.

### Интернет-ресурсы

<http://www.ruslang.ru>

<http://www.slovary.gramota.ru>

<http://www.spravka.gramota.ru>

<http://www.dic.academic.ru>