

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.04.2026 11:40:24  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования  
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без  
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за  
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной  
программе

Направление подготовки	<b>53.04.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Этномузыкалогия</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная, очно-заочная, заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**  
Проректор по учебной и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**  
кафедрой этномузыкалогии  
Протокол № 1 от «04» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Лобкова Г.В.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего образования в области культуры и искусства, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование

**Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.**

### 1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Письменно	стобалльная	70 баллов на бюджетные места; 50 баллов на платные места

### Содержание

Вступительное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Расшифровка и анализ народной песни осуществляются письменно в процессе работы абитуриента с аудиозаписью либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий самостоятельно выбирает одну из трех предложенных предметной экзаменационной комиссией аудиозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Абитуриенту необходимо:

- 1) Расшифровать народную песню в этнографическом звучании по предложенной предметной экзаменационной комиссией аудиозаписи (образец ансамблевого исполнения): в процессе самостоятельной работы с аудиозаписью на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строф напева с подтекстовкой, опираясь на методы аналитической нотации; на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей; грамотно оформить расшифровку (с учетом требований к нотной записи вокальной музыки и фиксации поэтического текста).
- 2) Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра, выделение жанровых признаков; раскрытие содержания поэтического текста песни; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напева; раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов, формы многоголосия; указание локальной или региональной песенной традиции, к которой относится расшифрованная песня; историко-стилевая оценка напева и поэтического текста.
- 3) При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева, записью поэтического текста, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой, записью поэтического текста и аналитическим очерком

личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	<p>Абитуриент проявляет высокую степень точности при выполнении письменной расшифровки народной песни по аудиозаписи: опирается на методы аналитической нотации, не допускает ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; верно записывает поэтический текст с сохранением диалектных особенностей произнесения; грамотно оформляет нотировку напева с учетом установленных правил записи вокальной музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент дает полноценную всестороннюю характеристику расшифрованного образца: верно и аргументированно определяет жанр, выделяет показательные жанровые признаки; убедительно раскрывает содержание поэтического текста песни; точно и подробно описывает особенности композиционной, ритмической, ладовой организации напева; выделяет характерные черты певческого стиля, отмечает исполнительские приемы, определяет форму многоголосия; выявляет свойства, в полной мере указывающие на соответствие той или иной локальной/региональной песенной традиции; дает достоверную историко-стилевую оценку напеву и поэтическому тексту. В очерке грамотно и последовательно применяется научная терминология; абитуриент опирается на современные методы исследования, четко соблюдает логически выстроенный план изложения информации.</p>
<b>80 – 89 баллов</b>	<p>Абитуриент качественно, но с отдельными неточностями выполняет письменную расшифровку народной песни по аудиозаписи: опирается на методы аналитической нотации, допускает незначительное количество ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; в целом верно, но с некоторыми пометками записывает поэтический текст, сохраняя диалектные особенности произнесения; грамотно оформляет нотировку напева с учетом установленных правил записи вокальной музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент дает всестороннюю характеристику расшифрованного образца с некоторыми несущественными ошибками: аргументированно определяет жанр, выделяет показательные жанровые признаки; не в полной мере раскрывает содержание поэтического текста песни; не совсем точно и подробно описывает особенности композиционной, ритмической, ладовой организации напева; выделяет характерные черты певческого стиля, отмечает исполнительские приемы, определяет форму многоголосия; выявляет свойства, в целом указывающие на соответствие той или иной локальной/региональной песенной традиции; делает некоторые замечания, касающиеся историко-стилевой оценки напева и поэтического текста. В очерке грамотно и последовательно применяется научная терминология; абитуриент опирается на современные методы исследования, четко соблюдает логически выстроенный план изложения информации.</p>
<b>65 – 79 баллов</b>	<p>Абитуриент выполняет по аудиозаписи письменную расшифровку народной песни, но допускает ряд ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; с пометками записывает поэтический текст, не сохраняя диалектные особенности произнесения; при оформлении нотировки напева не всегда соблюдает установленные правила записи вокальной музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент дает неполную характеристику расшифрованного образца и/или допускает ряд ошибок: определяет жанр, но выделяет не все показательные жанровые признаки; не в полной мере раскрывает содержание поэтического текста песни; схематично описывает особенности композиционной, ритмической, ладовой</p>

	<p>организации напева; выделяет некоторые характерные черты певческого стиля, отмечает отдельные исполнительские приемы, определяет форму многоголосия; выявляет некоторые свойства, указывающие на соответствие той или иной локальной/региональной песенной традиции; делает неточные замечания, касающиеся историко-стилевой оценки напева и поэтического текста. В очерке грамотно и последовательно применяется научная терминология; абитуриент опирается на современные методы исследования, четко соблюдает логически выстроенный план изложения информации.</p>
<b>50 – 64 балла</b>	<p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку народной песни по аудиозаписи, допуская существенные ошибки при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; не соблюдает принцип аналитической нотации; записывает поэтический текст фрагментарно, не сохраняет диалектные особенности произнесения; при оформлении нотировки напева существенно нарушает установленные правила записи вокальной музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент дает неполную характеристику расшифрованного образца и допускает существенные ошибки: неточно определяет жанр, выделяет не все показательные жанровые признаки; не в полной мере раскрывает содержание поэтического текста песни; допускает ошибки при осуществлении анализа композиционной, ритмической, ладовой организации напева; выделяет некоторые характерные черты певческого стиля, отмечает отдельные исполнительские приемы, не определяет форму многоголосия; выявляет некоторые свойства, указывающие на соответствие той или иной локальной/региональной песенной традиции; делает неточные замечания, касающиеся историко-стилевой оценки напева и поэтического текста. В очерке не всегда верно применяется научная терминология; абитуриент не в полной мере опирается на современные методы исследования; план изложения информации иногда нарушается.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>В ходе выполнения письменной расшифровки народной песни абитуриентом зафиксированы лишь отдельные фрагменты напева; неверно записан поэтический текст, не отмечены диалектные особенности произнесения; не учитываются правила нотной записи вокальной музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент формулирует отрывочные наблюдения, касающиеся характеристики расшифрованного образца и допускает ошибки: неправильно определяет жанр, не выделяет жанровых признаков; неверно трактует содержание поэтического текста песни; допускает ошибки при осуществлении анализа композиционной, ритмической, ладовой организации напева; не выделяет черты певческого стиля и исполнительские приемы, ошибочно указывает на соответствие локальной/региональной песенной традиции; не владеет методами историко-стилевой оценки напева и поэтического текста. В очерке некорректно используется научная терминология; абитуриент не опирается на современные методы исследования, информация излагается фрагментарно.</p>

### 3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: музыкальное и музыкально-прикладное искусство	Устно	стобальная	50

#### Содержание

Собеседование выявляет уровень подготовки поступающего к проведению научно-

исследовательской работы в сфере этномузыкологии; степень его исполнительского мастерства; осведомленность в вопросах сохранения нематериального этнокультурного достояния.

Абитуриенту необходимо:

1) Представить (в письменной и устной форме) подготовленный самостоятельно проект научно-исследовательской работы, тема которой должна соответствовать проблематике и актуальным научным задачам этномузыкологии. Проект включает титульный лист, оглавление, введение, в котором приводится формулировка и обоснование темы, раскрывается ее актуальность, степень изученности, определяются цель и задачи исследования, а также тезисный план работы или готовый раздел, список литературы. Объем проекта – 30000–40000 знаков, включая пробелы (20–25 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. Проект научно-исследовательской работы высылается на электронную почту приемной комиссии в установленные сроки приема документов одним письмом. На устный (очный) экзамен абитуриент приносит проект научно-исследовательской работы в распечатанном виде.

По решению предметной экзаменационной комиссии проект научно-исследовательской работы поступающего может быть проверен на наличие заимствований.

В ходе устного обсуждения проекта научно-исследовательской работы (в очной или дистанционной форме) абитуриент делает краткое сообщение (не более 5 минут): обоснование темы, планируемая структура работы, фактологическая база, степень изученности проблем, цель и задачи исследования, результаты предварительно выполненной абитуриентом части работы. Абитуриент отвечает на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, а также задач и методов этномузыкологии.

2) Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) без обработки в этнографически достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно и исполняются наизусть). Ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов музыкального фольклора и проблем сохранения нематериального этнокультурного достояния.

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов народной музыки на титульном листе оформленной письменно программы. Программа содержит сведения об абитуриенте и полную информацию об исполняемых образцах народной музыки и высылается на электронную почту приемной комиссии в установленные сроки приема документов. Ссылки на видеозаписи даются на облачное хранилище (Яндекс.диск; Облако Mail.ru) и должны быть доступны в течение 6 месяцев. Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов представляет собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись осуществляется на расстоянии не более 10 метров.

На усмотрение членов предметной экзаменационной комиссии, любая часть вступительного испытания может быть сокращена.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Абитуриент аргументированно представляет (в письменной и устной форме) подготовленный им самостоятельно проект научно-исследовательской работы; сформулированная абитуриентом тема соответствует проблематике и актуальным научным задачам этномузыкологии; содержание и структура проекта согласуется с требованиями, предъявляемыми к научным работам; проект качественно оформлен; абитуриент предварительно выполнил часть исследования и имеет значительные результаты. Абитуриент уверенно отвечает на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов этномузыкологии. Абитуриент ярко и убедительно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте); полноценно воспроизводит стиливые особенности и выразительно раскрывает художественный образ народной песни; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует. Абитуриент правильно отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стиливых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет достаточно полную осведомленность в области сохранения нематериального этнокультурного достояния.
------------------------	---

<p><b>80 – 89 баллов</b></p>	<p>Абитуриент достаточно полно представляет (в письменной и устной форме) подготовленный им самостоятельно проект научно-исследовательской работы; сформулированная абитуриентом тема соответствует проблематике и актуальным научным задачам этномузыкологии; содержание и структура проекта в целом согласуется с требованиями, предъявляемыми к научным работам, но требует некоторой корректировки; проект качественно оформлен; абитуриент имеет некоторые результаты предварительно выполненной части исследования. Абитуриент допускает неточности, отвечая на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов этномузыкологии.</p> <p>Абитуриент уверенно и выразительно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте); воспроизводит стилевые особенности и раскрывает художественный образ народной песни; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует.</p> <p>Абитуриент с отдельными неточностями отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет осведомленность в области сохранения нематериального этнокультурного достояния.</p>
<p><b>65 – 79 баллов</b></p>	<p>Абитуриент недостаточно полно представляет (в письменной и устной форме) подготовленный им самостоятельно проект научно-исследовательской работы; сформулированная абитуриентом тема соответствует проблематике и актуальным научным задачам этномузыкологии; содержание и структура проекта требуют значительной корректировки; оформление проекта выполнено не вполне качественно; абитуриент имеет незначительный объем предварительно выполненной работы. Абитуриент допускает ряд ошибок, отвечая на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов этномузыкологии.</p> <p>Абитуриент качественно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте); воспроизводит некоторые стилевые особенности; поверхностно раскрывает художественный образ народной песни; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, иногда неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент совершает ряд ошибок при ответе на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет недостаточную осведомленность в области сохранения нематериального этнокультурного достояния.</p>
<p><b>50 – 64 балла</b></p>	<p>Абитуриент представляет (в письменной и устной форме) проект научно-исследовательской работы неубедительно, без необходимой аргументации; сформулированная абитуриентом тема частично соответствует проблематике и актуальным научным задачам этномузыкологии; содержание и структура проекта требуют переосмысления и значительной корректировки; оформление проекта выполнено неполноценно; абитуриент не имеет результатов предварительно выполненной работы. Абитуриент допускает существенные ошибки, отвечая на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов этномузыкологии.</p> <p>Абитуриент недостаточно качественно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте); не воспроизводит стилевые особенности; поверхностно раскрывает художественный образ народной песни; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент совершает существенные ошибки при ответе на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет слабую осведомленность в области сохранения нематериального этнокультурного достояния.</p>
<p><b>ниже 50 баллов</b></p>	<p>Абитуриент представляет (в письменной и устной форме) проект научно-исследовательской работы, выполненной им не вполне самостоятельно; сформулированная абитуриентом тема не соответствует проблематике и</p>

<p>актуальным научным задачам этномузыкологии; содержание, структура и оформление проекта не согласуются с требованиями; абитуриент не имеет результатов предварительно выполненной работы. Абитуриент допускает существенные ошибки и обнаруживает пробелы в знаниях, отвечая на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов этномузыкологии.</p> <p>Абитуриент недостаточно качественно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте); не воспроизводит стилевые особенности; поверхностно раскрывает художественный образ народной песни; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует. Абитуриент неверно отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет неосведомленность в области сохранения нематериального этнокультурного достояния.</p>
--