

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 21.04.2026 11:40:24
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний для иностранных граждан и лиц без гражданства,
поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по договорам об оказании платных образовательных услуг

Направление подготовки	53.04.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Древнерусское певческое искусство	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой древнерусского певческого искусства

Протокол №2 от «05» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Смирнова Е.А.

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Древнерусское певческое искусство» выявляют уровень бакалаврской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Древнерусское певческое искусство» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего образования в области культуры и искусства, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование
3. Русский язык как иностранный

1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом образца древнерусской монодии.

Профильное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Расшифровка и анализ песнопения осуществляются письменно в процессе работы абитуриента с аудиозаписью или с копией рукописи либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает один из двух предложенных вариантов выполнения задания.

Вариант I

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по аудиозаписи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, музыкально-поэтический анализ: взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в

формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

Вариант II

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по невменной записи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку в виде двознаменника (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, артикуляционные и слоговые лиги).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	<p>Абитуриент проявляет высокую степень точности при выполнении письменной расшифровки древнерусского распева по аудиозаписи: допускает минимальное количество неточностей при фиксации звуковысотной и ритмической основы распева, а также мелизматике; верно записывает поэтический текст; грамотно оформляет нотировку распева с учетом установленных правил записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент проявляет высокую степень точности при выполнении письменной расшифровки древнерусского распева по невменной записи: допускает минимальное количество неточностей при дешифровке ритмических и мелодических особенностей дробного знамени, верно определяет тайнозамкнутые начертания и допускает минимальное количество неточностей при их дешифровке; грамотно оформляет расшифровку распева с учетом установленных правил записи хоровой музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент дает полноценную всестороннюю характеристику расшифрованного образца: верно и аргументированно определяет жанр, литургическую принадлежность; убедительно раскрывает содержание поэтического текста; точно и подробно описывает особенности композиционной, ритмической, ладовой организации распева; выделяет характерные черты певческого стиля; описывает музыкально-поэтические приемы и средства художественной выразительности. В очерке грамотно и последовательно применяется научная терминология; абитуриент опирается на современные методы исследования, четко соблюдает логически выстроенный план изложения информации.</p>
------------------------	--

<p>80 – 89 баллов</p>	<p>Абитуриент качественно, но с отдельными неточностями выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по аудиозаписи: допускает ряд неточностей при фиксации звуковысотной и ритмической основы распева, а также мелизматики; верно записывает поэтический текст; в целом грамотно оформляет нотировку распева с учетом установленных правил записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент качественно, но с некоторыми неточностями выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по невменной записи: допускает ряд неточностей при дешифровке ритмических и мелодических особенностей дробного знамени, в целом верно определяет тайнозамкненные начертания и допускает некоторые неточности при их дешифровке; в целом грамотно оформляет расшифровку распева с учетом установленных правил записи хоровой музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент дает полноценную всестороннюю характеристику расшифрованного образца с некоторыми несущественными ошибками: аргументированно определяет жанр, литургическую принадлежность; не в полной мере раскрывает содержание поэтического текста; не совсем точно описывает особенности композиционной, ритмической, ладовой организации распева; не вполне ясно выделяет характерные черты певческого стиля; не в полной мере описывает музыкально-поэтические приемы и средства художественной выразительности. В очерке применяется научная терминология; абитуриент опирается на современные методы исследования, соблюдает логически выстроенный план изложения информации.</p>
<p>70 – 79 баллов</p>	<p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по аудиозаписи, но допускает ряд ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, а также мелизматики; с пометками записывает поэтический текст; при оформлении нотировки распева не всегда соблюдает установленные правила записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по невменной нотации, но допускает ошибки при дешифровке ритмических и мелодических особенностей дробного знамени, не всегда верно определяет тайнозамкненные начертания и допускает ошибки при их дешифровке; при оформлении расшифровки распева не всегда соблюдает установленные правила записи хоровой музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент дает неполную характеристику расшифрованного образца и/или допускает ряд ошибок: определяет жанр, литургическую принадлежность; не в полной мере раскрывает содержание поэтического текста; песни; схематично описывает особенности композиционной, ритмической, ладовой организации распева; выделяет некоторые характерные черты певческого стиля; фиксирует частично музыкально-поэтические приемы и средства художественной выразительности. В очерке используется научная терминология; абитуриент опирается на современные методы исследования, соблюдается логически выстроенный план изложения информации.</p>
<p>50 – 69 балла</p>	<p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по аудиозаписи, допуская существенные ошибки при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева и мелизматики; записывает поэтический текст фрагментарно; при оформлении нотировки распева нарушает установленные правила записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по невменной записи, допуская ряд существенных ошибок при дешифровке ритмических и мелодических особенностей дробного знамени, с ошибками определяет или частично не определяет тайнозамкненные начертания и в ряде случаев неверно их расшифровывает; при оформлении расшифровки распева нарушает установленные правила записи хоровой музыки.</p>

	<p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент дает неполную характеристику расшифрованного образца и допускает существенные ошибки: неверно определяет жанр и литургическую принадлежность; не в полной мере раскрывает содержание поэтического текста; допускает ошибки при осуществлении анализа композиционной, ритмической, ладовой организации распева; делает неточные замечания, касающиеся певческого стиля распева; неясно отмечает музыкально-поэтические приемы и средства художественной выразительности. В очерке не всегда верно применяется научная терминология; абитуриент не в полной мере опирается на современные методы исследования; план изложения информации иногда нарушается.</p>
ниже 50 баллов	<p>В ходе выполнения письменной расшифровки аудиозаписи древнерусского распева абитуриентом зафиксированы лишь отдельные фрагменты распева; неверно записан поэтический текст; не учитываются правила нотной записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент частично выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по невменной записи, допуская грубые ошибки при дешифровке ритмических и мелодических особенностей дробного знамени, определяет лишь отдельные или вовсе не определяет тайнозамкнутые начертания и неверно их расшифровывает; при оформлении расшифровки распева не учитывает правила нотной записи хоровой музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент формулирует отрывочные наблюдения, касающиеся характеристики расшифрованного образца и допускает ошибки: неправильно определяет жанр и литургическую принадлежность песнопения; неверно трактует содержание поэтического текста; допускает ошибки при осуществлении анализа композиционной, ритмической, ладовой организации распева; не выделяет черты певческого стиля, не выявляет музыкально-поэтические приемы и средства художественной выразительности. В очерке некорректно используется научная терминология; абитуриент не опирается на современные методы исследования, информация излагается фрагментарно.</p>

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: музыказнание и музыкально-прикладное искусство	Устно	стобалльная	50

Содержание

Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) в современной культуре.

Абитуриенту необходимо:

1) Представить (в письменной и устной форме) подготовленный самостоятельно проект научно-исследовательской работы, тема которой должна соответствовать проблематике и актуальным научным задачам музыкальной медиэвистики.

Проект включает титульный лист, оглавление, введение, в котором приводится формулировка и обоснование темы, раскрывается ее актуальность, степень изученности, определяются цель и задачи исследования, а также тезисный план работы или готовый раздел, список литературы. Объем проекта – 30000–40000 знаков, включая пробелы (20–25

страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. Проект научно-исследовательской работы высылается на электронную почту приемной комиссии в установленные сроки приема документов одним письмом. На устный (очный) экзамен абитуриент приносит проект научно-исследовательской работы в распечатанном виде.

По решению предметной экзаменационной комиссии проект научно-исследовательской работы поступающего может быть проверен на наличие заимствований.

В ходе устного обсуждения проекта научно-исследовательской работы (в очной или дистанционной форме) абитуриент делает краткое сообщение (не более 5 минут): обоснование темы, планируемая структура работы, источниковая база, степень изученности проблем, цель и задачи исследования, результаты предварительно выполненной абитуриентом части работы. Абитуриент отвечает на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, а также задач и методов музыкальной медиевистики.

2) исполнить два образца древнерусской монодии разных певческих стилей (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно);

- ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов.

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов древнерусской монодии на титульном листе оформленной письменно программы. Программа содержит сведения об абитуриенте и полную информацию об исполняемых образцах народной музыки и высылается на электронную почту приемной комиссии в установленные сроки приема документов. Ссылки на видеозаписи даются на облачное хранилище (Яндекс.диск; Облако Mail.ru) и должны быть доступны в течение 6 месяцев. Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов представляет собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись осуществляется на расстоянии не более 10 метров.

На усмотрение членов предметной экзаменационной комиссии, любая часть вступительного испытания может быть сокращена.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Абитуриент аргументированно представляет (в письменной и устной форме) подготовленный им самостоятельно проект научно-исследовательской работы; сформулированная абитуриентом тема соответствует проблематике и актуальным научным задачам музыкальной медиевистики; содержание и структура проекта согласуется с требованиями, предъявляемыми к научным работам; проект качественно оформлен; абитуриент предварительно выполнил часть исследования и имеет значительные результаты. Абитуриент уверенно отвечает на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов музыкальной медиевистики. Абитуриент ярко и убедительно исполняет древнерусские распевы, полноценно воспроизводит стилевые особенности и выразительно раскрывает художественный образ древнерусских песнопений; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует. Абитуриент правильно отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей древнерусских распевов; в ходе собеседования проявляет достаточно полную осведомленность в области истории и теории древнерусского певческого искусства.
------------------------	---

80 – 89 баллов	<p>Абитуриент достаточно полно представляет (в письменной и устной форме) подготовленный им самостоятельно проект научно-исследовательской работы; сформулированная абитуриентом тема соответствует проблематике и актуальным научным задачам музыкальной медиевистики; содержание и структура проекта в целом согласуется с требованиями, предъявляемыми к научным работам, но требует некоторой корректировки; проект качественно оформлен; абитуриент имеет некоторые результаты предварительно выполненной части исследования. Абитуриент допускает неточности, отвечая на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов музыкальной медиевистики.</p> <p>Абитуриент уверенно и выразительно исполняет древнерусские песнопения; воспроизводит стилевые особенности; раскрывает художественный образ; владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, точно интонирует.</p> <p>Абитуриент с отдельными неточностями отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей древнерусских распевов; в ходе собеседования проявляет осведомленность в области истории и теории древнерусского певческого искусства.</p>
65 – 79 баллов	<p>Абитуриент недостаточно полно представляет (в письменной и устной форме) подготовленный им самостоятельно проект научно-исследовательской работы; сформулированная абитуриентом тема соответствует проблематике и актуальным научным задачам музыкальной медиевистики; содержание и структура проекта требуют значительной корректировки; оформление проекта выполнено не вполне качественно; абитуриент имеет небольшой объем предварительно выполненной работы. Абитуриент допускает ряд ошибок, отвечая на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов музыкальной медиевистики.</p> <p>Абитуриент достаточно качественно исполняет древнерусские песнопения; воспроизводит некоторые стилевые особенности; поверхностно раскрывает художественный образ народной песни; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, иногда неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент совершает ряд ошибок при ответе на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей древнерусских распевов; в ходе собеседования проявляет недостаточную осведомленность в области истории и теории древнерусского певческого искусства.</p>
50 – 69 балла	<p>Абитуриент представляет (в письменной и устной форме) проект научно-исследовательской работы неубедительно, без необходимой аргументации; сформулированная абитуриентом тема частично соответствует проблематике и актуальным научным задачам музыкальной медиевистики; содержание и структура проекта требуют переосмысления и значительной корректировки; оформление проекта выполнено неполноценно; абитуриент имеет незначительный результат предварительно выполненной работы. Абитуриент допускает существенные ошибки, отвечая на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов музыкальной медиевистики.</p> <p>Абитуриент недостаточно качественно исполняет древнерусские песнопения; не воспроизводит стилевые особенности; поверхностно раскрывает художественный образ; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент совершает существенные ошибки при ответе на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей древнерусских распевов; в ходе собеседования проявляет слабую осведомленность в области истории и теории древнерусского певческого искусства.</p>

ниже 50 баллов	<p>Абитуриент представляет (в письменной и устной форме) проект научно-исследовательской работы, выполненной им не вполне самостоятельно; сформулированная абитуриентом тема не соответствует проблематике и актуальным научным задачам музыкальной медиевистики; содержание, структура и оформление проекта не согласуются с требованиями; абитуриент не имеет результатов предварительно выполненной работы. Абитуриент допускает существенные ошибки и обнаруживает пробелы в знаниях, отвечая на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов музыкальной медиевистики.</p> <p>Абитуриент некачественно, с ошибками исполняет древнерусские песнопения; не воспроизводит стилевые особенности; не раскрывает художественный образ; не владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент неверно отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей древнерусских распевов; в ходе собеседования проявляет неосведомленность в области истории и теории древнерусского певческого искусства.</p>
-----------------------	--

3. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	50

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ магистратуры.

В процессе вступительных испытаний поступающий должен продемонстрировать владение русским языком на уровне В1—В2 в соответствии с международным образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста профессиональной направленности и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста профессиональной направленности;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

Письменная часть

1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

Устная часть

2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты профессиональной направленности описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 400-

600 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста. Время выполнения 10-15 минут.

3. Беседа по прочитанному тексту.

Поступающий должен принять активное участие в беседе по содержанию текста. Время выполнения 10-15 минут.

4. Беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается ответить на ряд вопросов, связанных с музыкальным образованием, специальностью поступающего, творческой деятельностью (репертуар, репетиции, концерты, конкурсы, музыкальный театр), выражением собственного мнения (любимый композитор, исполнитель, дирижёр; любимое музыкальное произведение), творческими планами, целями и задачами обучения по выбранной программе. Время выполнения 10 минут.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл: 50 баллов. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа о творческой жизни поступающего	20%

Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа

1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.					Удвол.		Хорошо		Отлично	

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1975. — 231 с.
2. Губина И. В., Титова Е. В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии: учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории / И. В. Губина, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. Кафедра теории музыки. — Санкт-Петербург: , 2024. — 54 с.
3. Зацепин А.В., Ли Жуйянь. Русский язык для музыкантов. — СПб, РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 93 с.
4. Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования: учебнометодическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Санкт-Петербургская

- государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. — СПб.: ООО «ФриЛансПарк» 2022. — 72 с.
5. Остович Е.Н., Пойда О. Б., Шукина Д. А. Только о музыке, только по-русски. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных учащихся консерватории. — СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. — 194 с
 6. Русский язык. Первые шаги. Часть 1,2, 3. 7-е изд. — СПб.: Златоуст, 2023 — Ч.1 :264 с.; Ч.2:296 с.; Ч.3: 412 с.
 7. Хавронина С. А., Широценская А. И. Русский язык в упражнениях. — М.; Русский язык. Курсы, 2023. — 284 с.
 8. Эсмантова Т.Л. Пять элементов: уровень В1 (базовый и первый сертификационный). 6-е изд. — СПб., Златоуст, 2021. — 340 с.
 9. Антонова В. Е., Нахабина М. М., Толстых А. А. Дорога в Россию. Учебник русского языка. Часть 1, 2, 3. — СПб.: Златоуст, 2022. — Ч.1:344 с.; Ч.2: 256 с.; Ч.3: Т.1:200 с.; Т.2: 184 с.
 10. Беликова Н.Н., Демьянова Е. М., Котвицкая Э. С. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. — СПб.: Златоуст, 2005. – 220 с.
 11. Верещагина Л. М. Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка. Учебник. – М.: Русский язык. Курсы, 2018. – 368с
 12. Губина И.В. Правильно говорим по-русски! Исправляем ошибки. Тесты по русскому языку. Элементарный и базовый уровень. — СПб.: ФриЛансПарк, 2023. — 132 с.
 13. Крунтяева Т.С. Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Музыка, 2023. — 184 с.
 14. Ласкарева Е.Р. Прогулки по русской лексике. — СПб.: Златоуст, 2016. — 224 с.
 15. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. — СПб.: Златоуст, 2018. — 336 с.
 16. Рякина О.Р. Березовский С.Б. Увертюра. Читаем по-русски: учебник по русскому языку как иностранному. 2-е изд., доп. и испр. – М.: ООО Издательство «Согласие». 2018. — 134 с.
 17. Тесты, тесты, тесты. Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. 2 сертификационный уровень. — СПб.: Златоуст. 2008. — 152 с.

Интернет-ресурсы

1. Антонова В. Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень) [Электронный ресурс]: учебное пособие. -Электрон. дан. -СПб.: Златоуст, 2013. 200 с- Режим доступа: <https://djvu.online/file/xTxDVibXyBtUS?ysclid=lwscopbwjj3327396595>
2. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентовиностранцев [Электронный ресурс]: учебное пособие – Элетрон.дан. М.: Флинта, 2001. 2011. 28 с. – Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=1381
3. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- М. : 2012. 169 с. Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=3366
4. Малышев Г. Г. Практический русский язык в ситуациях и иллюстрациях: Для иностранцев, начинающих изучать русский язык [электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- СПб. : Русский язык. Курсы, 2018. 296 с.- Режим доступа: ЭБС Лань (lanbook.com)