

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.04.2026 11:40:24  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования  
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без  
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за  
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной  
программе

Направление подготовки	<b>53.04.04</b>	<b>Дирижирование</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Дирижирование академическим хором</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой хорового дирижирования

Протокол №6 от «01» сентября 2025 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Максимов А.А.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего образования в области культуры и искусства, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование

### 1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Дирижирование	Прослушивание	стобалльная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

### Содержание

#### Дирижирование академическим хором (дирижирование под рояль)

- исполнение партитуры для смешанного хора a cappella на фортепиано. Дирижирование сочинением развернутой формы для смешанного хора a cappella (возможно дирижирование партитурой, сыгранной поступающим на фортепиано, либо дирижирование другой партитурой);

- дирижирование сочинением крупной формы с сопровождением (оперная сцена, часть (части) оратории, кантаты).

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара и правил органной регистровки. Ясная артикуляция, хорошая пальцевая беглость, владение приемами игры на pedalной клавиатуре. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков с учетом стилевых особенностей органа, на котором осуществляется исполнение.
<b>80 – 89 баллов</b>	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара и правил органной регистровки. Ясная артикуляция, хорошая пальцевая беглость, владение приемами игры на pedalной клавиатуре с незначительными помарками. Способность к стилистическому перевоплощению на сцене посредством использования имеющихся навыков с учетом стилевых особенностей органа, на котором осуществляется исполнение.

<b>65 – 79 баллов</b>	Исполнение программы с некоторыми неточностями, как в технической области, так и в области агогики и динамики. Демонстрация понимания стилевых особенностей исполняемого репертуара и правил органной регистровки с незначительными просчетами. Приемлемая артикуляция, хорошая пальцевая беглость, владение приемами игры на педальной клавиатуре с некоторыми техническими пометками.
<b>50 – 64 балла</b>	Программа исполнена с существенными недостатками, выразившимися в искажении оригинального текста, стилистики исполняемого репертуара и правил органной регистровки. Неясная артикуляция, недостаточно развитая беглость пальцев, недостаточное владение приемами игры на педальной клавиатуре. Малоубедительное с музыкальной точки зрения исполнение.
<b>ниже 50 баллов</b>	Исполнение программы с большим количеством ошибок: неверные ноты, штрихи, несоблюдение правил органной регистровки, отсутствие внимания к авторским указаниям и стилевым особенностям произведений. Плохая артикуляция и наличие серьезных технических недостатков при игре на мануалах и на педальной клавиатуре.

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: дирижирование	Устно	стобалльная	50

### Содержание

#### Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Абитуриент продемонстрировал умение грамотно и без ошибок разбирать текст незнакомого сочинения, применять навыки анализа формы и структуры произведения с целью наиболее полной передачи его содержания. Показал умение точно интерпретировать все встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать художественно убедительную интерпретацию сочинения, правильно пользоваться многообразием штрихов, регистров органа и выбирать нужный темп. Дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органных школах, знает труды по истории органного исполнительства и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией.
------------------------	--

<b>80 – 89 баллов</b>	Абитуриент продемонстрировал умение грамотно разбирать текст незнакомого сочинения, применять навыки анализа формы и структуры произведения с целью передачи его содержания. Показал умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать достаточно убедительную интерпретацию сочинения, правильно пользоваться многообразием штрихов, регистров органа и выбирать нужный темп. Дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органных школах, имеет представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. Владеет основной профессиональной терминологией.
<b>69 – 79 балла</b>	Абитуриент продемонстрировал умение разбирать текст незнакомого сочинения на среднем профессиональном уровне с некоторыми неточностями в динамике, штрихах и регистровке. Показал умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать интерпретацию сочинения, передавать его основные черты, достаточно правильно выбрать темп. Дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органных школах, имеет общее представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. На достаточно высоком уровне владеет основной профессиональной терминологией.
<b>50 – 68 балла</b>	Абитуриент продемонстрировал умение разбирать текст незнакомого сочинения на удовлетворительном профессиональном уровне с неточностями в динамике, штрихах и регистровке. Недостаточно убедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.
<b>ниже 50 баллов</b>	Абитуриент разобрал текст незнакомого сочинения на низком профессиональном уровне с серьезными нарушениями в динамике, штрихах и регистровке. Неубедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органных школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.