

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний для иностранных граждан и лиц без гражданства,
поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по договорам об оказании платных образовательных услуг

Направление подготовки	53.03.06	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
Основная профессиональная образовательная программа	Этномузыкология	
Квалификация выпускника	Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (этномузыкология)	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной и воспитательной
работе
_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой этномузыкологии
Протокол №1 от «04» сентября 2025 г.
Зав. кафедрой _____ Лобкова Г.В.

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Этномузыкология» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание**
2. **Русский язык как иностранный**

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Расшифровка и исполнение народных песен	Письменно (1-й этап) Устно (2-й этап)	стобалльная	50

Содержание

Вступительное испытание выявляет творческие данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области этномузыкологии.

Вступительное испытание проводится в два этапа — письменно и устно.

Письменная часть представляет собой расшифровку абитуриентом народной песни и проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает одну из трех предложенных аудиозаписей народных песен в этнографическом звучании.

Требования к письменной работе:

1. Расшифровать народную песню в этнографическом звучании по предложенной предметной экзаменационной комиссией аудиозаписи (образец сольного или ансамблевого исполнения): в процессе самостоятельной работы с аудиозаписью на листе нотной бумаги выполнить нотную запись трех строф напева с подтекстовкой и на отдельном листе полностью записать поэтический текст с сохранением диалектных особенностей.
2. Грамотно оформить расшифровку (с учетом требований к нотной записи вокальной музыки и к фиксации поэтического текста).
3. При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой напева и записью поэтического текста и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой и записью поэтического текста личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 3 часа.

Устная часть вступительного испытания проходит либо очно (в аудитории консерватории), либо в форме онлайн-конференции (в этом случае оформленная письменно программа и ссылки на видеозаписи исполненных абитуриентом образцов народной музыки высылаются в

приемную комиссию в период подачи документов).

Требования к устной части вступительного испытания:

1. Исполнить два образца народной музыки (вокальной и / или инструментальной — по выбору) в этнографически достоверном виде (без обработки) из программы, подготовленной абитуриентом (образцы выбираются им самостоятельно; исполняются наизусть).

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент в период подачи документов указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов народной музыки на титульном листе оформленной письменно программы (см. пункт 2). Ссылки на видеозаписи даются на облачное хранилище (Яндекс.диск; Облако Mail.ru) и должны быть доступны в течение 6 месяцев. Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов представляет собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись осуществляется на расстоянии не более 10 метров.

2. Представить оформленную письменно программу выступления (в формате doc или docx, pdf), включающую:

а) сделанные самостоятельно или скопированные из публикаций нотации двух исполненных абитуриентом образцов народной музыки, полные поэтические тексты к ним (на диалекте или языке оригинала с переводом на русский язык);

б) сведения об источниках исполненных образцов народной музыки (указание места, времени, от кого, кем и когда была сделана запись, кто автор расшифровки, ссылка на публикацию);

в) составленную абитуриентом самостоятельно краткую характеристику представленных в программе двух образцов народной музыки: определение жанра; сведения о том, когда и в каких обстоятельствах исполняется песня/наигрыш в традиции, раскрытие содержания поэтического текста песен; описание особенностей композиционной, ритмической, ладовой организации напевов, исполнительских приемов.

Объем оформленной письменно программы выступления — не более 7 страниц. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и, в случае дистанционного проведения вступительного испытания, ссылки на видеозаписи двух образцов народной музыки в исполнении абитуриента (см. пункт 1).

3. Принять участие в устном собеседовании (в случае дистанционного проведения вступительного испытания в установленное время принять участие в онлайн-конференции):

– ответить на вопросы по двум образцам народной музыки, исполненным абитуриентом;

– исполнить песню по расшифровке, выполненной абитуриентом в процессе письменной части вступительного испытания по специальности, с сохранением (по возможности) характерных особенностей аутентичного звучания; устно охарактеризовать ладо-интонационные особенности, ритмику, композицию, многоголосие, выделить жанровые признаки данной песни;

– ответить на вопросы по истории и теории этномузыкологии (список основных теоретических трудов и сборников народных песен прилагается).

Список литературы к вступительному испытанию творческой направленности:

Теоретические труды:

- Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен // Статьи по музыкальному фольклору. Л.; М., 1973. С. 8–81.
- Руднева А.В. О взаимосвязи стиха и напева в русской народной песне // Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. М., 1994. С. 11–69.
- Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Народная традиционная культура: Статьи и материалы. СПб., 2014. С. 54–68.

- Гусев В.Е. Введение. Истоки // Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб., 1993. С. 3-35.
- Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. СПб., 1995.

Сборники народных песен:

1. Балакирев М. Русские народные песни. М., 1957.
2. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. М., 1985.
3. Лопатин Н., Прокунин В. Сборник русских народных лирических песен. М., 1956.
4. Линева Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1-2. СПб, 1904, 1909.
5. Добровольский Б., Коргузалов В. Былины. Русский музыкальный эпос. М., 1981.
6. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. М., 1985.
7. Песни Псковской земли. Вып. 1: Календарно-обрядовые песни / Сост. А. Мехнецов. Л., 1989.
8. Хрестоматии по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова / науч. ред. серии Г. В. Лобкова, вып. 1–9. СПб., 2014–2023 (по выбору абитуриента).

Критерии оценки

90 – 100 баллов	<p>Абитуриент проявляет высокую степень точности при выполнении письменной расшифровки народной песни по аудиозаписи: допускает минимальное количество неточностей при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; верно записывает поэтический текст с сохранением диалектных особенностей произнесения; грамотно оформляет нотировку напева с учетом установленных правил записи вокальной музыки.</p> <p>Письменная программа выступления грамотно оформлена; образцы народной музыки полноценно охарактеризованы (раскрыты жанровые, поэтические, музыкальные особенности, контекст бытования).</p> <p>Абитуриент ярко и убедительно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте) из подготовленной им программы и по выполненной (в ходе письменного этапа экзамена) расшифровке; полноценно воспроизводит стилевые особенности и выразительно раскрывает художественный образ народной песни; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует.</p> <p>Абитуриент правильно отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет достаточно полную осведомленность в области этномузыкологии (знание основных трудов и сборников народных песен).</p>
80 – 89 баллов	<p>Абитуриент качественно, но с отдельными неточностями выполняет письменную расшифровку народной песни по аудиозаписи: допускает незначительное количество ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; в целом верно, но с некоторыми помарками записывает поэтический текст, сохраняя диалектные особенности произнесения; грамотно оформляет нотировку напева с учетом установленных правил записи вокальной музыки.</p> <p>Письменная программа выступления грамотно оформлена; образцы народной музыки охарактеризованы с небольшими пробелами при описании жанровых, поэтических, музыкальных особенностей, контекста бытования.</p> <p>Абитуриент уверенно и выразительно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте) из подготовленной им программы и по выполненной (в ходе письменного этапа экзамена) расшифровке; воспроизводит стилевые особенности и раскрывает художественный образ народной песни; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует.</p>

	<p>Абитуриент с отдельными неточностями отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет осведомленность в области этномузыкологии (знание основных трудов и сборников народных песен).</p>
65 – 79 баллов	<p>Абитуриент выполняет по аудиозаписи письменную расшифровку народной песни, но допускает ряд ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; с пометками записывает поэтический текст, не сохраняя диалектные особенности произнесения; при оформлении нотировки напева не всегда соблюдает установленные правила записи вокальной музыки.</p> <p>В оформлении письменной программы выступления имеются неточности; при характеристике образцов народной музыки допущен ряд ошибок.</p> <p>Абитуриент качественно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте) из подготовленной им программы и по выполненной (в ходе письменного этапа экзамена) расшифровке; воспроизводит некоторые стилевые особенности; поверхностно раскрывает художественный образ народной песни; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, иногда неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент совершает ряд ошибок при ответе на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет недостаточную осведомленность в области этномузыкологии (пробелы в знании основных трудов и сборников народных песен).</p>
50 – 64 балла	<p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку народной песни по аудиозаписи, допуская существенные ошибки при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, многоголосной фактуры и/или мелизматики; записывает поэтический текст фрагментарно, не сохраняет диалектные особенности произнесения; при оформлении нотировки напева существенно нарушает установленные правила записи вокальной музыки.</p> <p>Абитуриент не полностью соблюдает требования к оформлению письменной программы выступления; приводит поверхностные сведения об образцах народной музыки, допуская ошибки.</p> <p>Абитуриент недостаточно качественно исполняет народные песни (наигрыши на народном музыкальном инструменте) из подготовленной им программы и по выполненной (в ходе письменного этапа экзамена) расшифровке; не воспроизводит стилевых особенностей; поверхностно раскрывает художественный образ народной песни; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент совершает существенные ошибки при ответе на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в ходе собеседования проявляет слабую осведомленность в области этномузыкологии (знание единичных трудов и сборников народных песен).</p>
ниже 50 баллов	<p>В ходе выполнения письменной расшифровки народной песни абитуриентом зафиксированы лишь отдельные фрагменты напева; неверно записан поэтический текст, не отмечены диалектные особенности произнесения; не учитываются правила нотной записи вокальной музыки.</p> <p>Абитуриент не предоставляет оформленную письменную программу выступления.</p> <p>Подготовленная абитуриентом программа исполнена некачественно, с существенными недостатками; абитуриент с ошибками воспроизводит песню по выполненной им в ходе письменного экзамена расшифровке; плохо владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент неверно отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей народной песни; в</p>

	ходе собеседования проявляет неосведомленность в области этномузыкологии (незнание трудов и сборников народных песен).
--	--

2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	40

Содержание

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования: программ специалитета и бакалавриата. В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком на уровне А2+—В1 в соответствии с международным образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному
Вступительные испытания по русскому языку проводится в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста о русских композиторах и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста о русских композиторах;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: сообщение и беседа на социокультурные темы.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 400 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, ответить на общий вопрос к тексту. Время выполнения 10 минут.

3. Беседа по прочитанному тексту.

Абитуриент должен отвечать на вопросы и вести беседу с экзаменаторами по теме прочитанного текста. Время выполнения 10 минут.

4. Беседа на темы социокультурного характера.

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальных для данного уровня тем:

1. Моя специальность.
2. Что я знаю о Санкт-Петербургской консерватории.
3. Мой любимый композитор.
4. Моё любимое произведение.
5. Санкт-Петербург — город, в котором я хочу учиться.

Абитуриент должен сделать сообщение по одной из перечисленных тем и ответить на вопросы экзаменаторов по данной теме. Время выполнения 10 минут.

В беседе с членами экзаменационной комиссии абитуриент должен продемонстрировать знание

лексики по теме, умение понимать вопросы и точно формулировать ответы, продуцировать собственные высказывания по теме.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. **Минимальный проходной балл: 40 баллов.**

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла. Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебнопрофессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа на темы социокультурного характера	20%

Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа

1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.				Удовл.			хорошо		отлично	

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М. и др. Дорога в Россию (Первый уровень – 1, первый уровень – 2. СПб.: Златоуст, 2014.
2. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Степанова С.Б. Русский язык. Первые шаги. Часть 1, 2. СПб.: МИРС, 2014.
3. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.
4. Хавронина С.А., Широценская А.И. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие (для говорящих на китайском языке). М.: Русский язык. Курсы, 2024. — 432 с.
5. Малышев Г. Г. Актуальная грамматика русского языка в таблицах и упражнениях. М: «Русский язык: Курсы», 2020. — 168 с.
6. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. Тексты для чтения и развития речи. Санкт-Петербург: Консерватория, 2023. — 116 с.
7. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. О России и русских. Пособие по чтению и страноведению для изучающих русский язык как иностранный. СПб.: Златоуст, 2014. – 128 с.

8. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Москва: Русский язык: Курсы, 2014.- 368 с.
9. Московкин Л.В., Сильвина Л.В. Русский язык. Элементарный курс для иностранных студентов. СПб.: СМИО Пресс, 2002. – 512 с.
10. Губина И.В., Титова Е.В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. СПб. Консерватория: 2024. — 47 с.
11. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория, 2023. — 134 с.
12. Березовский С.Б., Рякина О. Р. Изучаем музыкальные термины. Учебное пособие для иностранных студентов. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 80 с.
13. Самохина Н. Н., Сяо-Мэй Ку Русско-китайский учебный словарь для музыкантов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — 28 с.
14. Лазовская М. А. Изучаем русские глаголы. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. — 72 с.
15. История русской музыки в 10 томах, том 8, 70–80 годы XIX века, часть 2. / Келдыш Ю. В., Корабельникова Л.З., Левашёва О. Е., Рахманова М. П., Соколова А. М. М.: Музыка, 1994. с. 89–103.
16. Живём и учимся в России: рабочая тетрадь по грамматике. — 6е изд. — СПб.: Златоуст, 2016. — 188 с.
17. Бухарова, А. В. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей: учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование).
18. Зацепин, А. В. Русский язык для музыкантов: учебное пособие: [для говорящих на китайском языке] / А. В. Зацепин, Ли Жуйлянь; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2022.

Интернет-ресурсы

- <http://www.ruslang.ru>
- <http://www.slovary.gramota.ru>
- <http://www.spravka.gramota.ru>
- <http://www.dic.academic.ru>