

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний для иностранных граждан и лиц без гражданства,  
поступающих на 1-й курс  
на основную профессиональную образовательную программу  
высшего образования по договорам об оказании платных образовательных услуг

Направление подготовки	<b>53.03.06</b>	<b>Музыказнание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Древнерусское певческое искусство</b>	
Квалификация выпускника	<b>Медиевист. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива (древнерусское певческое искусство)</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**  
Проректор по учебной и воспитательной работе  
\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**  
кафедрой древнерусского певческого искусства  
Протокол №2 от «05» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Смирнова Е.А.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Древнерусское певческое искусство» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Древнерусское певческое искусство» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание**
2. **Русский язык как иностранный**

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Расшифровка и исполнение древнерусских песнопений	Письменно (1-й этап) Устно (2-й этап)	стобалльная	50

### Содержание

#### 1. Творческое испытание - Расшифровка аудиозаписи песнопения

выявляет данные поступающего, степень его профессиональной подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства. Вступительное испытание проводится дистанционно в форме онлайн-конференции по результатам просмотра видеозаписей исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства и с учетом содержания и качества оформленной им письменно программы.

Абитуриенту необходимо:

1. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов ссылки на видеозаписи собственного исполнения двух образцов древнерусского певческого искусства: песнопение монодийной традиции (знаменный, демественный, киевский, греческий или др. распев), духовный или покаянный стих без обработки в достоверном виде (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно). Ссылки указываются на титульном листе письменной программы (см. пункт 2). Технические требования: видеозапись каждого из образцов должна быть сделана на расстоянии не более 5 метров от камеры; и не позднее, чем за год до вступительных испытаний и представлять собой один видеофайл (без монтажа). Ссылки на видеозаписи даются на любое облачное хранилище и должны быть доступны в течение 6 месяцев.

2. Выслать в приемную комиссию в период подачи документов составленный абитуриентом самостоятельно письменный текст с характеристикой исполненной им программы. На титульной странице должны быть приведены сведения об абитуриенте и ссылки на видеозаписи исполненных им двух образцов древнерусского певческого искусства (см. пункт 1).

Объем текста – не более 10 страниц, на русском языке, в формате doc или docx, pdf. Письменный текст включает: а) скопированные из публикаций расшифровки двух исполненных абитуриентом образцов древнерусского певческого искусства или расшифровки, сделанные самостоятельно поступающим; б) сведения об источниках исполненных образцов (указание хранилища и шифра рукописного источника, его датировка, указание автора расшифровки, ссылка на публикацию расшифровки, интернет-ресурс). в) самостоятельно составленную абитуриентом краткую характеристику представленных в ней двух образцов, включающую: жанр (стихира, тропарь, псалом, духовный стих и др.); глас (если есть); название распева, сведения о месте песнопения в службе и о том, когда, в каких обстоятельствах исполняется

духовный стих; раскрытие содержания поэтического текста; анализ музыкального текста (музыкальная форма, ритмическая и ладовая организация, строение мелодической линии, объем звукоряда); взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности.

3. Ответить во время онлайн-конференции на вопросы: а) связанные с исполненными абитуриентом двумя образцами древнерусского певческого искусства и их характеристикой; б) касающиеся проблем изучения и исполнительства русской духовной музыки. При исполнении программы поступающий должен продемонстрировать музыкальные способности, сформированные навыки пения (чистоту интонирования, точное воспроизведение ритмического рисунка, владение голосом) и выразительное произнесение поэтического текста. В письменном тексте программы поступающий должен продемонстрировать понимание содержания песнопений, их смысла, музыкальной формы, владение методами анализа музыкального произведения. В процессе ответов на вопросы поступающий должен проявить осведомленность в области исторических проблем, связанных с историей русской духовной музыки, заинтересованность в области древнерусского певческого искусства, умение вести дискуссию.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	<p>Абитуриент проявляет высокую степень точности при выполнении письменной расшифровки древнерусского распева по аудиозаписи: допускает минимальное количество неточностей при фиксации звуковысотной и ритмической основы распева и мелизматике; верно записывает поэтический текст; грамотно оформляет нотировку распева с учетом установленных правил записи хоровой музыки.</p> <p>Письменная программа выступления грамотно оформлена; образцы древнерусского певческого искусства полноценно охарактеризованы (литургический контекст бытования, сведения о распеве, содержание поэтического текста, композиция и музыкальные особенности).</p> <p>Абитуриент ярко и убедительно исполняет древнерусские распевы из подготовленной им программы, полноценно воспроизводит стилевые особенности и выразительно раскрывает художественный образ древнерусского песнопения; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует и воспроизводит ритмические особенности распева.</p> <p>Абитуриент правильно отвечает на вопросы, касающиеся истории русской духовной музыки; в ходе собеседования проявляет достаточное знание основных трудов по изучению древнерусского певческого искусства и изданий расшифровок древнерусских распевов.</p> <p>Абитуриент верно определяет образец представленного фрагмента древнерусской нотации.</p>
<b>80 – 89 баллов</b>	<p>Абитуриент качественно, но с отдельными неточностями выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по аудиозаписи: допускает незначительное количество ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы распева и мелизматике; верно записывает поэтический текст; в целом грамотно оформляет нотировку распева с учетом установленных правил записи хоровой музыки.</p> <p>Письменная программа выступления грамотно оформлена; образцы древнерусского певческого искусства охарактеризованы с небольшими пробелами.</p> <p>Абитуриент уверенно исполняет древнерусские распевы из подготовленной им программы, полноценно воспроизводит стилевые особенности и раскрывает художественный образ древнерусского песнопения; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует и воспроизводит ритмические особенности распева.</p> <p>Абитуриент с отдельными неточностями отвечает на вопросы, касающиеся истории русской духовной музыки; в ходе собеседования демонстрирует осведомленность в области истории изучения древнерусского певческого</p>

	<p>искусства (знание основных работ и изданий расшифровок древнерусских распевов по установленному списку).</p> <p>Абитуриент с некоторыми ошибками определяет образец представленного фрагмента древнерусской нотации.</p>
<b>65 – 79 баллов</b>	<p>Абитуриент с погрешностями выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по аудиозаписи: допускает ряд ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы распева и мелизматике; не всегда верно записывает поэтический текст; при оформлении нотировки распева неточно соблюдает установленные правила записи хоровой музыки.</p> <p>В оформлении письменной программы выступления имеются неточности; при характеристике образцов древнерусского певческого искусства допущен ряд ошибок</p> <p>Абитуриент качественно исполняет древнерусские распевы из подготовленной им программы, воспроизводит некоторые стилевые особенности; поверхностно раскрывает художественный образ древнерусского песнопения; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, иногда неточно интонирует и не всегда воспроизводит ритмические особенности распева.</p> <p>Абитуриент совершает ряд ошибок при ответе на вопросы, касающиеся истории русской духовной музыки; в ходе собеседования проявляет недостаточную осведомленность в области истории изучения древнерусского певческого искусства (пробелы в знании основных работ и изданий расшифровок древнерусских распевов по установленному списку).</p> <p>Абитуриент с существенными ошибками определяет образец представленного фрагмента древнерусской нотации.</p>
<b>50 – 64 балла</b>	<p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по аудиозаписи, допуская существенные ошибки при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева и мелизматике; записывает поэтический текст фрагментарно; при оформлении нотировки напева нарушает установленные правила записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент не полностью соблюдает требования к оформлению письменной программы выступления; приводит поверхностные сведения об образцах древнерусского певческого искусства допуская ошибки.</p> <p>Абитуриент недостаточно качественно исполняет древнерусские распевы из подготовленной им программы, не воспроизводит стилевых особенностей; посредственно раскрывает художественный образ древнерусского песнопения; недостаточно владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует и не всегда воспроизводит ритмические особенности распева.</p> <p>Абитуриент совершает существенные ошибки при ответе на вопросы, касающиеся истории русской духовной музыки; в ходе собеседования проявляет слабую осведомленность в области истории изучения древнерусского певческого искусства (пробелы в знании основных работ и изданий расшифровок древнерусских распевов по установленному списку).</p> <p>Абитуриент допускает ряд значительных ошибок при характеристике образца представленного фрагмента древнерусской нотации.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>В ходе выполнения письменной расшифровки древнерусского распева абитуриентом зафиксированы лишь отдельные фрагменты распева; неверно записан поэтический текст; не учитываются правила нотной записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент не предоставляет оформленную письменно программу</p>

<p>выступления.</p> <p>Подготовленная абитуриентом программа исполнена некачественно, с существенными недостатками; абитуриент с ошибками воспроизводит музыкальные образцы; плохо владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует и допускает грубые ошибки в ритмической организации распева.</p> <p>Абитуриент неверно отвечает на вопросы, касающиеся истории русской духовной музыки; в ходе собеседования демонстрирует незнание основных работ и изданий расшифровок древнерусских распевов по установленному списку.</p>
--

## 2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	40

### Содержание

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования: программ специалитета и бакалавриата. В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение русским языком на уровне A2+—B1 в соответствии с международным образовательным стандартом.

### Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста о русских композиторах и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста о русских композиторах;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: сообщение и беседа на социокультурные темы.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

#### 1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

#### 2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 400 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, ответить на общий вопрос к тексту. Время выполнения 10 минут.

#### 3. Беседа по прочитанному тексту.

Абитуриент должен отвечать на вопросы и вести беседу с экзаменаторами по теме прочитанного текста. Время выполнения 10 минут.

#### 4. Беседа на темы социокультурного характера.

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальных для данного уровня тем:

1. Моя специальность.

2. Что я знаю о Санкт-Петербургской консерватории.
3. Мой любимый композитор.
4. Моё любимое произведение.
5. Санкт-Петербург — город, в котором я хочу учиться.

Абитуриент должен сделать сообщение по одной из перечисленных тем и ответить на вопросы экзаменаторов по данной теме. Время выполнения 10 минут.

В беседе с членами экзаменационной комиссии абитуриент должен продемонстрировать знание лексики по теме, умение понимать вопросы и точно формулировать ответы, продуцировать собственные высказывания по теме.

### **Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному**

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. **Минимальный проходной балл: 40 баллов.**

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебнопрофессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа на темы социокультурного характера	20%

### **Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа**

1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

### **Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)**

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.				Удовл.			хорошо		отлично	

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки**

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М. и др. Дорога в Россию (Первый уровень – 1, первый уровень – 2. СПб.: Златоуст, 2014.
2. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Степанова С.Б. Русский язык. Первые шаги. Часть 1, 2.

СПб.: МИРС, 2014.

3. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.
4. Хавронина С.А., Широценская А.И. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие (для говорящих на китайском языке). М.: Русский язык. Курсы, 2024. — 432 с.
5. Малышев Г. Г. Актуальная грамматика русского языка в таблицах и упражнениях. М.: «Русский язык: Курсы», 2020. — 168 с.
6. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. Тексты для чтения и развития речи. Санкт-Петербург: Консерватория, 2023. — 116 с.
7. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. О России и русских. Пособие по чтению и страноведению для изучающих русский язык как иностранный. СПб.: Златоуст, 2014. — 128 с.
8. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Москва: Русский язык: Курсы, 2014.- 368 с.
9. Московкин Л.В., Сильвина Л.В. Русский язык. Элементарный курс для иностранных студентов. СПб.: СМЮ Пресс, 2002. — 512 с.
10. Губина И.В., Титова Е.В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. СПб. Консерватория: 2024. — 47 с.
11. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория, 2023. — 134 с.
12. Березовский С.Б., Рякина О. Р. Изучаем музыкальные термины. Учебное пособие для иностранных студентов. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 80 с.
13. Самохина Н. Н., Сяо-Мэй Ку Русско-китайский учебный словарь для музыкантов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — 28 с.
14. Лазовская М. А. Изучаем русские глаголы. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. — 72 с.
15. История русской музыки в 10 томах, том 8, 70–80 годы XIX века, часть 2. / Келдыш Ю. В., Корабельникова Л.З., Левашёва О. Е., Рахманова М. П., Соколова А. М. М.: Музыка, 1994. с. 89–103.
16. Живём и учимся в России: рабочая тетрадь по грамматике. — 6е изд. — СПб.: Златоуст, 2016. — 188 с.
17. Бухарова, А. В. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей: учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование).
18. Зацепин, А. В. Русский язык для музыкантов: учебное пособие: [для говорящих на китайском языке] / А. В. Зацепин, Ли Жуйлянь; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. — Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2022.

### Интернет-ресурсы

<http://www.ruslang.ru>

<http://www.slovary.gramota.ru>

<http://www.spravka.gramota.ru>

<http://www.dic.academic.ru>