

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 12:58:39  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний  
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс  
на места за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета в рамках квоты,  
определенной Постановлением Правительства  
Российской Федерации на основную профессиональную образовательную  
программу высшего образования

Направление подготовки	<b>52.05.02</b>	<b>Режиссура театра</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Режиссер музыкального спектакля</b>	
Квалификация выпускника	<b>Режиссер музыкального театра</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.

«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

Протокол №3 от «29» сентября 2025 г.  
кафедрой режиссуры музыкального театра  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Лаптев Ю.К.

Санкт-Петербург  
2025

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», профиль – «Режиссер музыкального спектакля» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.05.02 «Режиссура театра», профиль – «Режиссер музыкального спектакля» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

- 1. Творческое испытание**
- 2. Русский язык как иностранный**

**Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.**

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
<b>Режиссура (представление режиссерской экспозиции):</b> режиссер музыкального спектакля; <b>Актерское мастерство:</b> режиссер музыкального спектакля; <b>Собеседование</b>	Устно	стобалльная	70

**Творческое испытание** состоит из следующих частей:

Режиссура (представление режиссерской экспозиции).  
Актерское мастерство.  
Собеседование.

## Содержание

### Режиссура (представление режиссерской экспозиции): режиссер музыкального спектакля.

Поступающий должен:

1. Изложить данные о творчестве композитора представленной работы, охарактеризовать соотношение либретто и его литературного первоисточника. Представить список художественной литературы, исторических, мемуарных, кинематографических и других материалов, связанных с разработкой (режиссерской экспозицией).
2. Защитить перед экзаменационной комиссией представленную в письменном виде экспозицию, определив идею и жанр будущего спектакля на основе анализа произведения, его музыкально-сценической драматургии. Дать характеристику образов-персонажей.
3. Замысел спектакля должен быть воплощен в декоративном оформлении (представляются эскизы или макет декорации), а сценическое действие выражено в мизансценах.
4. Поставить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

**ВНИМАНИЕ!** *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

#### Критерии оценки

<b>100 баллов</b>	Точно определены конфликт, идея, режиссёрская сверхзадача и жанр разработанного спектакля, проработана музыкально-сценическая драматургия, дана точная, убедительная характеристика персонажей. Уверенное владение материалами о творчестве, либретто, тщательно изучен литературный источник. Дано содержательное декоративное представление замысла спектакля, грамотно выстроены мизансцены. Сценический этюд, заданный комиссией, исполнен выразительно, с глубоким пониманием тематики, со способностью интерпретировать текст; речь четкая, присутствует контроль над интонацией голоса, мимика и жесты использованы согласно актерским задачам воплощения образа. Широкие, глубокие познания в области музыкального и драматического театра, музыки, изобразительного искусства, кинематографии, литературы.
<b>90 – 99 баллов</b>	Точно определены конфликт, идея, режиссёрская сверхзадача и жанр разработанного спектакля, проработана музыкально-сценическая драматургия, дана характеристика персонажей. достаточное владение материалами о творчестве. Дано содержательное декоративное представление замысла спектакля, мизансцены. Сценический этюд, заданный комиссией, исполнен убедительно, с пониманием тематики, со способностью интерпретировать текст; речь четкая, мимика и жесты использованы согласно актерским задачам воплощения образа. Достаточные познания в области музыкального и драматического театра, кинематографии, литературы.

<b>80 – 89 баллов</b>	Конфликт, идея, режиссёрская сверхзадача и жанр разработанного спектакля определены с некоторыми неточностями. Достаточное владение материалами о творчестве, либретто, изучен литературный источник. Мизансценический рисунок содержит композиционные и логические ошибки. Сценический этюд, заданный комиссией, исполнен убедительно, с пониманием тематики, со способностью интерпретировать текст. Обладание познаниями в области музыкального и драматического театра, кинематографии, литературы.
<b>70 – 79 балла</b>	Конфликт, идея, режиссёрская сверхзадача и жанр разработанного спектакля определены с некоторыми неточностями. Неуверенное владение материалами о творчестве, либретто, невнимательно изучен литературный источник. Мизансценический рисунок содержит композиционные и логические ошибки. Сценический этюд, заданный комиссией, исполнен неуверенно, с неточным пониманием тематики. Неуверенное обладание познаниями в области музыкального и драматического театра, кинематографии, литературы.
<b>ниже 70 баллов</b>	Конфликт, идея, режиссёрская сверхзадача и жанр разработанного спектакля определены неверно или не определены. Неуверенное владение материалами о творчестве, либретто, не изучен литературный источник. Сценический этюд, заданный комиссией, исполнен неуверенно, без понимания тематики. Неуверенное обладание познаниями в области музыкального и драматического театра, кинематографии, литературы.

## Содержание

### Актерское мастерство: режиссер музыкального спектакля

Поступающий должен:

1. Прочитать заранее подготовленные басню и стихотворение.
2. Прочитать заранее подготовленный отрывок из прозаического литературного сочинения.
3. Исполнить сценический этюд по заданию экзаменационной комиссии.
4. Исполнить сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок.

Вступительное испытание по актерскому мастерству включает также проверку ритмичности и музыкальности.

### Критерии оценки

<b>100 баллов</b>	Материал, подготовленный заранее абитуриентом, исполнен выразительно, с артистизмом. Заданный комиссией сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок исполнен убедительно, с коммуникативными навыками, поступающий обладает способностями запоминать материал, музыкальностью, ритмичностью, оригинальным подходом к выполнению задания от комиссии.
<b>90 – 99 баллов</b>	Материал, подготовленный заранее абитуриентом, исполнен выразительно, с артистизмом. Заданный комиссией сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок исполнен убедительно, с коммуникативными навыками, поступающий обладает способностями запоминать материал, музыкальностью, ритмичностью.
<b>80 – 89 баллов</b>	Материал, подготовленный заранее абитуриентом, исполнен выразительно, с артистизмом, однако при исполнении допущены некоторые неточности. Заданный комиссией сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок исполнен убедительно, с коммуникативными навыками, поступающий обладает способностями запоминать материал, музыкальностью, ритмичностью.

<b>70 – 79 балла</b>	Материал, подготовленный заранее абитуриентом, исполнен удовлетворительно, без должного артистизма. Заданный комиссией сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок исполнен удовлетворительно, поступающий обладает слабыми способностями запоминать материал.
<b>ниже 70 баллов</b>	Материал, подготовленный заранее абитуриентом, исполнен неубедительно, с неточностями. Заданный комиссией сценический этюд на предложенный экзаменационной комиссией музыкальный отрывок исполнен неудовлетворительно, поступающий не обладает способностями запоминать материал, музыкальностью, ритмичностью.

## Содержание Собеседование

Коллоквиум выявляет профессиональные возможности поступающего, общекультурный уровень, эстетические взгляды, эрудицию. Поступающий должен:

1. Обнаружить знакомство с историей и крупнейшими произведениями отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, живописи, скульптуры, архитектуры и кинематографии.
2. Знать крупнейшие отечественные и зарубежные оперы, оперетты и музыкальные комедии выдающихся композиторов, а также проявить осведомленность в области истории музыкального и драматического театра.
3. Обнаружить знакомство с практикой современного оперного театра, театров оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.
4. Обнаружить знание основ теории музыки.

Проведение 2 части вступительного испытания проводится во время коллоквиума: Исполнение сценического этюда по заданию экзаменационной комиссии, а также проверка ритмичности и музыкальности.

### Критерии оценки

<b>100 баллов</b>	<p>Присутствует четкая мотивация к овладению профессией. Глубокие познания в области истории музыки, знание крупнейших произведений отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, скульптуры, архитектуры и кинематографии.</p> <p>Широкие познания в области оперы: знакомство с крупнейшими отечественными и зарубежными операми, опереттами, и музыкальными комедиями выдающихся композиторов. Широкая осведомленность в области музыкального и драматического театра.</p> <p>Основательное знакомство с практикой современного оперного театра, театрами оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны. У абитуриента присутствуют основательные познания в области теории музыки.</p>
-------------------	--

<b>90 – 99 баллов</b>	<p>Присутствует четкая мотивация к овладению профессией. Основательные познания в области истории музыки, знание крупнейших произведений отечественной и зарубежной музыки, литературы, драматургии, кинематографии.</p> <p>Познания в области оперы: знакомство с крупнейшими отечественными и зарубежными операми, опереттами, и музыкальными комедиями выдающихся композиторов. Широкая осведомленность в области музыкального и драматического театра.</p> <p>У абитуриента есть знакомство с практикой современного оперного театра, театрами оперетты и музыкальной комедии, наиболее значительными событиями театральной и музыкальной жизни страны.</p>
<b>80 – 89 баллов</b>	<p>Присутствует мотивация к овладению профессией. Имеются познания в области истории музыки, литературы.</p> <p>Познания в области оперы: абитуриент знаком с некоторыми отечественными и зарубежными операми выдающихся композиторов. Присутствует осведомленность в области музыкального и драматического театра.</p> <p>При обсуждении событий в области современного оперного театра, несмотря на некоторые фактологические ошибки, у абитуриента есть познания в этой сфере.</p>
<b>70 – 79 балла</b>	<p>Присутствует мотивация к овладению профессией. Осведомленность в области истории музыки, литературы, кинематографии.</p> <p>Обладание познаниями в области оперы, музыкального театра, оперетты с некоторыми неточностями.</p> <p>У абитуриента нет знакомства с практикой современного оперного театра, однако есть знакомство с театрами оперетты и музыкальной комедии.</p>
<b>ниже 70 баллов</b>	<p>В процессе экзамена у абитуриента определяется сложность с обоснованием мотивации к овладению профессией, однако есть осведомленность в области истории музыки, литературы, кинематографии.</p> <p>Присутствуют познания в области оперы, музыкального театра, оперетты с некоторыми неточностями.</p> <p>У абитуриента нет знакомства с практикой современного оперного театра, знакомство с театрами оперетты и музыкальной комедии.</p>

## 2. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	40

### Содержание

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ высшего образования: программ специалитета и бакалавриата. В процессе вступительных испытаний абитуриент должен продемонстрировать владение

русским языком на уровне А2+—В1 в соответствии с международным образовательным стандартом.

### **Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному**

Вступительные испытания по русскому языку проводится в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста о русских композиторах и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста о русских композиторах;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: сообщение и беседа на социокультурные темы.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

#### **1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.**

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

#### **2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.**

Предлагаются тексты биографического характера о русских композиторах. Абитуриент должен прочитать текст объемом примерно 400 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, ответить на общий вопрос к тексту. Время выполнения 10 минут.

#### **3. Беседа по прочитанному тексту.**

Абитуриент должен отвечать на вопросы и вести беседу с экзаменаторами по теме прочитанного текста. Время выполнения 10 минут.

#### **4. Беседа на темы социокультурного характера.**

Оценка навыков и умений абитуриента осуществлять речевое общение в устной форме в рамках актуальных для данного уровня тем:

1. Моя специальность.
2. Что я знаю о Санкт-Петербургской консерватории.
3. Мой любимый композитор.
4. Моё любимое произведение.
5. Санкт-Петербург — город, в котором я хочу учиться.

Абитуриент должен сделать сообщение по одной из перечисленных тем и ответить на вопросы экзаменаторов по данной теме. Время выполнения 10 минут.

В беседе с членами экзаменационной комиссии абитуриент должен продемонстрировать знание лексики по теме, умение понимать вопросы и

точно формулировать ответы, продуцировать собственные высказывания по теме.

### **Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному**

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. **Минимальный проходной балл: 40 баллов.**

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебнопрофессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа на темы социокультурного характера	20%

<b>Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа</b>	
1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

### **Общий балл за экзамен (письменный тест и устный опрос)**

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.				Удовл.			хорошо		отлично	

### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки**

1. Антонова В.Е., Нахабина М.М. и др. Дорога в Россию (Первый

уровень – 1, первый уровень – 2. СПб.: Златоуст, 2014.

2. Беликова Л.Г., Шутова Т.А., Степанова С.Б. Русский язык. Первые шаги. Часть 1, 2. СПб.: МИРС, 2014.

3. Волкова Н.А., Делберт Ф. Let's improve our Russian ч. 1, 2. СПб.: Златоуст, 2014. — 204 с.

4. Хавроница С.А., Широченская А.И. Русский язык в упражнениях. Учебное пособие (для говорящих на китайском языке). М.: Русский язык. Курсы, 2024. — 432 с.

5. Малышев Г. Г. Актуальная грамматика русского языка в таблицах и упражнениях. М: «Русский язык: Курсы», 2020. — 168 с.

6. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. Тексты для чтения и развития речи. Санкт-Петербург: Консерватория, 2023. — 116 с.

7. Малышев Г.Г., Малышева Н.Г. О России и русских. Пособие по чтению и страноведению для изучающих русский язык как иностранный. СПб.: Златоуст, 2014. – 128 с.

8. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Москва: Русский язык: Курсы, 2014.- 368 с.

9. Московкин Л.В., Сильвина Л.В. Русский язык. Элементарный курс для иностранных студентов. СПб.: СМИО Пресс, 2002. – 512 с.

10. Губина И.В., Титова Е.В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории. СПб. Консерватория: 2024. — 47 с.

11. Агабабова Н.В., Кучерова Т. В. О профессии музыканта. Учебное пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория, 2023. — 134 с.

12. Березовский С.Б., Рякина О. Р. Изучаем музыкальные термины. Учебное пособие для иностранных студентов. М.: ООО «Издательство «Согласие», 2015. — 80 с.

13. Самохина Н. Н., Сяо-Мэй Ку Русско-китайский учебный словарь для музыкантов. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2021. — 28 с.

14. Лазовская М. А. Изучаем русские глаголы. Учебно-методическое пособие по русскому языку как иностранному. СПб.: СПб. консерватория. — 72 с.

15. История русской музыки в 10 томах, том 8, 70–80 годы XIX века, часть 2. / Келдыш Ю. В., Корабельникова Л.З., Левашёва О. Е., Рахманова М. П., Соколова А. М. М.: Музыка, 1994. с. 89–103.

16. Живём и учимся в России: рабочая тетрадь по грамматике. — 6е изд. — СПб.: Златоуст, 2016. — 188 с.

17. Бухарова, А. В. Русский язык как иностранный для музыкальных специальностей: учебник для вузов / А. В. Бухарова, Т. Г. Бухарова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование).

18. Зацепин, А. В. Русский язык для музыкантов: учебное пособие: [для говорящих на китайском языке] / А. В. Зацепин, Ли Жуйлянь; Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена. —

Санкт-Петербург: Издательство РГПУ, 2022.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.ruslang.ru>

<http://www.slovary.gramota.ru>

<http://www.spravka.gramota.ru>

<http://www.dic.academic.ru>