

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 21.04.2026 11:40:24  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования  
для граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без  
гражданства, являющихся соотечественниками, проживающими за  
рубежом, поступающих по основной профессиональной образовательной  
программе

Направление подготовки	<b>52.04.01</b>	<b>Хореографическое искусство</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Искусство балетмейстера-постановщика</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная, очно-заочная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**  
Проректор по учебной и воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**  
кафедрой режиссуры балета  
Протокол № 2 от «14» октября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Полубенцев А.М.

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-постановщика» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для их дальнейшего обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль – «Искусство балетмейстера-постановщика» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование

**Вступительные испытания проходят очно и с использованием дистанционных технологий.**

### 1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Хореографическое искусство	Дистанционно Просмотр видеоматериалов	стобальная	70 баллов на бюджетной основе; 50 баллов на платной основе

### Содержание

#### 1. Композиция и постановка: искусство балетмейстера-постановщика.

Поступающий должен представить комиссии:

- **Мотивационное письмо (на русском или английском языках)**
- **Экзерсис классического танца.**  
*В экзерсисе классического танца абитуриент должен показать владение технологией танца и знание терминологии.*  
*Очно – исполнение экзерсиса в аудитории консерватории.*
- **Заранее сочинённый массовый танцевальный номер или фрагмент из спектакля (не менее 6 участников) на музыку композиторов любой эпохи.**  
В представленной композиции поступающий должен продемонстрировать режиссерские способности, хореографическую фантазию и музыкальность. Сочинение может быть поставлено на основе любого вида танца (классического, неоклассического танца, народного, современного).  
Длительность сочинения составляет не менее 4 минут и не более 10 минут.
- **Импровизацию на музыку или тему, предложенную комиссией.**  
*В импровизации абитуриент должен проявить способности к импровизации, выразительность исполнения и музыкальность.*  
Для подготовки импровизации абитуриенту дается 7 минут, предоставляется отдельная аудитория и концертмейстер.  
Затем следует показ сочиненной импровизации

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

### Критерии оценки

<p><b>90 – 100 баллов</b></p>	<p>Высокопрофессионально владеет технологией классического танца и свободно владеет профессиональной терминологией.          Демонстрирует несомненные режиссерские способности, проявляющиеся в точной реализации сюжетной линии, оригинально использует мизансцены, рисунков танца и визуальные композиции.          Обладает незаурядной хореографической фантазией в сочинении хореографического текста.          Демонстрирует отличные способности к импровизации: умеет быстро создать яркий художественный образ.          Отличная музыкальность: хореография полностью соответствует музыкальной образности и драматургии.</p>
<p><b>80 – 89 баллов</b></p>	<p>Хорошо владеет технологией классического танца и хорошо знает профессиональную терминологию.          Проявляет очень хорошие режиссерские способности в реализации сюжетной линии, использует разнообразные рисунки танца и визуальные композиции.          Обладает разнообразной пластической фантазией в сочинении хореографического текста.          Демонстрирует хорошие способности к импровизации при создании образа.          Хореография соответствует музыкальной образности и драматургии.</p>
<p><b>70 – 79 баллов</b></p>	<p>В целом владеет технологией классического танца, но отдельные движения выполняет с ошибками          Проявляет режиссерские способности в реализации сюжетной линии, но мало использует разнообразие визуальных композиций и рисунков танца.          Обладает пластической фантазией, но хореографический текст мало оригинален.          Демонстрирует способности к импровизации, но проявляет частичную не музыкальность хореографии.          Хореография в отдельных эпизодах не вполне соответствует музыкальной образности и драматургии.</p>
<p><b>50 – 69 балла</b></p>	<p>Удовлетворительно владеет технологией классического танца и знает профессиональную терминологию, но допускает ошибки и неточности.          Проявляет ограниченные режиссерские способности в реализации сюжетной линии, не использует выразительность визуальных композиций и разнообразие рисунков танца.          Обладает ограниченной пластической фантазией: использует стандартный набор движений.          В импровизации демонстрирует невысокий уровень хореографической фантазии.          Хореография частично не соответствует музыкальной образности, динамике и ритмике.</p>
<p><b>ниже 50 баллов</b></p>	<p>Не владеет технологией классического танца и не знает профессиональную терминологию.          Режиссерские способности отсутствуют.          Не обладает пластической фантазией.          Отсутствуют способности к импровизации.          Музыкальность хореографии отсутствует.</p>

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум: хореографическое искусство	Устно	стобальная	50

### Содержание

#### Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством и обобщать результаты современных исследований по представленной теме.

Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть, (делится на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25000 до 30000 знаков, включая пробелы (16-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению предметной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Реферат высылается на электронную почту факультета (balrezh@conservatory.ru) в установленные сроки приема документов одним письмом (ссылки должны открываться). Желательно представить характеристику или рекомендацию с места работы.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Постановка темы соответствует всем необходимым критериям. Обладает навыками научно-критического мышления и аналитическими способностями. Владеет приемами систематизации и структурирования. Демонстрирует обстоятельный обзор источников и исследований. Оформление работы полностью соответствует требованиям.
<b>80 – 89 баллов</b>	Постановка темы не в полной мере соответствует критерию актуальности. Обладает аналитическими способностями. Владеет приемами систематизации и структурирования с отдельными погрешностями. Список источников и исследований в пределах требований. Работа содержит отдельные недостатки в оформлении.
<b>60 – 79 баллов</b>	Постановка темы не в полной мере соответствует критериям актуальности и новизны. Обладает основами аналитического мышления. Владеет основами систематизации и структурирования, допуская отдельные ошибки. Список источников недостаточно развернут. Работа содержит ряд недостатков оформления.
<b>50-59 баллов</b>	Постановка темы удовлетворительна. Удовлетворительная работа с материалом. Систематизация материала и структура реферата удовлетворительны. Библиографический список и работа с источниками удовлетворительны. Оформление работы не полностью соответствует требованиям.
<b>Ниже 50 баллов</b>	Не удовлетворительная постановка темы. Научно-критическое мышление отсутствует. Не удовлетворительная структурированность работы. Не удовлетворительное использование источников. Оформление работы не соответствует требованиям.