



**XIV** ФЕСТИВАЛЬ  
МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ

---

INTERNATIONAL  
CONSERVATORY WEEK  
FESTIVAL

25.10–3.11.2025

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени Н.А. Римского-Корсакова

# XXV ФЕСТИВАЛЬ «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»

## THE 25<sup>th</sup> INTERNATIONAL CONSERVATORY WEEK FESTIVAL

**25 октября, суббота, 19:00**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. БОЛЬШОЙ ЗАЛ  
**«КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ»**

**26 октября, воскресенье, 15:00**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**«ХОРОВЫЕ И ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»**

**26 октября, воскресенье, 19:00**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
АКАДЕМИЧЕСКОЙ КАПЕЛЛЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
**«ОРГАННЫЕ АКАДЕМИИ»**

**27 октября, понедельник, 19:00**

ГЕРБОВЫЙ ЗАЛ ЗИМНЕГО ДВОРЦА  
**ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ  
ПРАЗДНОВАНИЯ 25-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ  
«МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕДЕЛИ  
КОНСЕРВАТОРИЙ»**

**28 октября, вторник, 19:00**

ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР  
**«КЛАССИКА — ЭТНО — XXI»**

**29 октября, среда, 19:00**

ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР  
**«ВЕЧЕР ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРЕМЬЕР»**

**30 октября, четверг, 19:00**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ  
**«КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»**

**31 октября, пятница, 19:00**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ  
ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ  
**«ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ДЖАЗ»**

**1 ноября, суббота, 19:00**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА  
**«КОНЦЕРТ-ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ  
«ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»»**

**2 ноября, воскресенье, 19:00**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
**ГАЛА-КОНЦЕРТ  
КОНКУРСА МОЛОДЕЖНЫХ АНСАМБЛЕЙ  
«ШАГ В БУДУЩЕЕ – 2025»**

**25 October, Saturday, 19:00**

THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG  
ACADEMIC PHILHARMONIA. GRAND HALL  
**«OPENING CONCERT»**

**26 October, Sunday, 15:00**

THE CONCERT HALL OF THE ST. PETERSBURG  
STATE ACADEMIC CAPELLA  
**«CHOIR AND ORCHESTRA ACADEMIES»**

**26 October, Sunday, 19:00**

THE CONCERT HALL OF THE ST. PETERSBURG  
STATE ACADEMIC CAPELLA  
**«ORGAN ACADEMIES»**

**27 October, Monday, 19:00**

THE ARMORIAL HALL OF THE WINTER PALACE  
**«SOLEMN CEREMONY  
OF CELEBRATION THE 25<sup>th</sup> JUBILEE  
OF THE INTERNATIONAL  
CONSERVATORY WEEK FESTIVAL»**

**28 October, Tuesday, 19:00**

THE HERMITAGE THEATRE  
**«CLASSIC — ETHNO — XXI»**

**29 October, Wednesday, 19:00**

THE HERMITAGE THEATRE  
**«EVENING OF CHOREOGRAPHIC PREMIERES»**

**30 October, Thursday, 19:00**

THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG ACADEMIC  
PHILHARMONIA. SMALL HALL NAMED AFTER M. I. GLINKA  
**«CHAMBER SERIES»**

**31 October, Friday, 19:00**

THE ST. PETERSBURG STATE JAZZ  
PHILHARMONIC HALL  
**«FESTIVAL JAZZ»**

**1 November, Saturday, 19:00**

THE CONCERT HALL OF THE MARIINSKY THEATRE  
**«CLOSING CONCERT  
«ORCHESTRA ACADEMIES»»**

**2 November, Sunday, 19:00**

THE ST. PETERSBURG CONSERVATORY  
CONCERT HALL  
**«GALA-CONCERT OF THE COMPETITION  
OF YOUTH ENSEMBLES  
“STEP INTO THE FUTURE – 2025”»**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

---

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY

**XIV** ФЕСТИВАЛЬ  
МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ

---

INTERNATIONAL  
CONSERVATORY WEEK  
FESTIVAL

25.10–3.11.2025

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
ST. PETERSBURG  
2025

## УЧРЕДИТЕЛЬ

Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

## FOUNDER

The St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

---

---

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

### **Алексей ВАСИЛЬЕВ**

председатель Организационного комитета,  
ректор Санкт-Петербургской консерватории

### **Денис БЫСТРОВ**

проректор по учебной и воспитательной работе

### **Тамара ТВЕРДОВСКАЯ**

проректор по научной работе

### **Станислав УСТИНОВ**

проректор по административно-хозяйственной  
деятельности

### **Виктор ХАПРОВ**

начальник театрально-концертного управления

### **Татьяна ЗАГОРОВСКАЯ**

декан фортепианного факультета

### **Андрей ИВАНОВ**

декан оркестрового факультета

### **Сергей ЕКИМОВ**

декан факультета композиции и дирижирования

## ORGANISING COMMITTEE

### **Alexei VASILIEV**

Organising Committee Chairman,  
Rector of the St. Petersburg Conservatory

### **Denis BYSTROV**

Vice Rector for Studies and Educational Work

### **Tamara TVERDOVSKAYA**

Vice Rector for Research

### **Stanislav USTINOV**

Vice Rector for Economy  
and Management

### **Victor KHAPROV**

Head of the Theatre and Concert Department

### **Tatiana ZAGOROVSKAYA**

Dean of the Piano Faculty

### **Andrei IVANOV**

Dean of the Orchestra Faculty

### **Sergei EKIMOV**

Dean of the Composition and Conducting Faculty

**Сергей НИКУЛЬШИН**

декан вокально-режиссерского факультета

**Алла ЯНКУС**

декан музыковедческого факультета

**Владимир ОРЛОВ**

декан факультета народных инструментов

**Екатерина МУРИНА**

заведующий кафедрой специального фортепиано

**Даниэль ЗАРЕЦКИЙ**

заведующий кафедрой органа и клавесина

**Елена СПИСТ**

заведующий кафедрой концертмейстерского мастерства

**Антон ТАНОНОВ**

заведующий кафедрой специальной композиции  
и импровизации

**Елена СЕМИШИНА**

заведующий кафедрой камерного ансамбля

**Зивар ГУСЕЙНОВА**

заведующий кафедрой истории русской музыки

**Александр ПОЛУБЕНЦЕВ**

заведующий кафедрой режиссуры балета

**Наталья ШКРЕБКО**

заведующий кафедрой струнных народных инструментов

**Лидия ВОЛЧЕК**

директор фестиваля, начальник концертного отдела  
Малого зала имени А. К. Глазунова

**Sergei NIKULSHIN**

Dean of the Vocal and Directing Faculty

**Alla YANKUS**

Dean of the Musicology Faculty

**Vladimir ORLOV**

Dean of the Folk Instruments Faculty

**Ekaterina MURINA**

Head of the Special Piano Department

**Daniel ZARETSKY**

Head of the Organ and Harpsichord Department

**Elena SPIST**

Head of the Concert Mastery Department

**Anton TANONOV**

Head of the Special Composition  
and Improvisation Department

**Elena SEMISHINA**

Head of the Chamber Ensemble Department

**Zivar HUSEYNOVA**

Head of the History of Russian Music Department

**Alexander POLUBENTSEV**

Head of the Ballet Direction Department

**Natalia SHKREBKO**

Head of the String Folk Instruments Department

**Lidia VOLCHEK**

Festival Director,  
Head of the Glazunov Hall Concert Department

Дорогие друзья!

Рад приветствовать организаторов, участников и гостей XXV юбилейного фестиваля «Международная неделя консерваторий»!

Четверть века служения высоким идеалам музыкального искусства — значимая веха в истории проекта, направленного на профессиональный диалог, продолжение лучших многонациональных традиций.

Фестиваль, объединяющий ведущие музыкальные учебные заведения России и зарубежья, является незаменимой площадкой для обмена опытом, вносит важный вклад в укрепление связей, развитие творческого и научного сотрудничества. Неизменной остается его главная идея — бережное отношение к отечественному культурному наследию, стремление к сохранению и приумножению богатства российского музыкального искусства, поддержка молодых исполнителей.

В юбилейном году «Международная неделя консерваторий» представит широчайший спектр концертных программ, просветительских и научно-образовательных мероприятий.

Уверен, ожидающееся возвращение первой российской консерватории после масштабной реконструкции в историческое здание в дальнейшем придаст фестивалю особую атмосферу и станет ярким событием культурной и общественной жизни Санкт-Петербурга.

Желаю всем энергии, вдохновения и новых достижений!

А. Д. Беглов  
Губернатор Санкт-Петербурга

Dear friends,

I am very glad to welcome the organisers, participants and guests of the 25<sup>th</sup> Jubilee International Conservatory Week Festival!

Twenty five years of serving the high ideals of musical art is a significant milestone in the history of the project that aims at improving professional dialogue and following the best multinational traditions.

The Festival is a unique venue for exchanging experience, bringing together the leading educational musical institutions of Russia and other countries. It contributes greatly to the development of relations, creative and academic collaboration. The most important idea remains the same — caring attitude towards the national cultural heritage, the pursuit of preserving and increasing the cultural value of Russian musical art, the support for young musicians.

The Jubilee International Conservatory Week Festival will feature numerous concerts, educational and academic events.

I am positively sure that the returning of the first Russian Conservatory to its historic building after the major restoration is going to give a special touch to the Festival and will become a memorable moment in the cultural and public life of St. Petersburg.

I would like to wish everyone enthusiasm, inspiration and new achievements!



Alexander Beglov  
Governor of St. Petersburg

Дорогие друзья!

Приветствую почитателей музыкального искусства на XXV фестивале «Международная неделя консерваторий»!

Искренне поздравляю Санкт-Петербургскую консерваторию и организаторов Фестиваля с четвертьвековым юбилеем! Спустя 25 лет, несмотря на быстро меняющиеся тенденции и веяния современного мира, масштабный консерваторский форум продолжает сохранять свою актуальность и остается ярким и востребованным событием нашего города.

За годы своего существования ваш концертно-образовательный проект представил широкой публике более 370 музыкальных школ из 46 стран и продолжает знакомить слушателей с лучшими достижениями мирового музыкального искусства. В этом году участниками Фестиваля станут шесть отечественных школ музыки, а также гости из Беларуси, Азербайджана, Армении, Сербии, Венгрии, Китая и Ирана.

Уверен, что юбилейная «Международная неделя консерваторий» станет настоящим праздником для гостей Фестиваля, подарит участникам радость непосредственного творческого общения и послужит импульсом для дальнейшего развития и совершенствования.

А. Н. Бельский

Председатель Законодательного Собрания Санкт-Петербурга

Dear friends,

I am happy to welcome the music lovers at the 25<sup>th</sup> International Conservatory Week Festival!

I sincerely congratulate the St. Petersburg Conservatory and the Festival promoters on the quarter-century anniversary! After 25 years, the large-scale Conservatory forum remains a relevant, significant and popular event in our city despite the fast-changing dynamics and trends of the modern world.

Throughout the years, your concert and educational project has presented the wide audience with over 370 music schools from 46 countries and continues to introduce listeners to the best achievements of the global music art. This year, the Festival is welcoming six Russian music schools, as well as our guests from Belarus, Azerbaijan, Armenia, Serbia, Hungary, China and Iran.

I am confident that the Jubilee International Conservatory Week Festival will turn into a real celebration for the guests of the Festival, offering them the pleasure of close creative communication and inspiring them for further professional growth and personal development.

Alexander Belsky

Chairman of the Legislative Assembly of St. Petersburg



Дорогие друзья!

Искренне рад приветствовать участников и гостей XXV юбилейного фестиваля «Международная неделя консерваторий»!

Не имеющий аналогов творческий форум проводится в год окончания реконструкции исторического здания Санкт-Петербургской консерватории, что придает ему особый праздничный настрой.

В мероприятиях юбилейного проекта, проходящего в культурной столице, примут участие представители 13 высших образовательных учреждений из 8 стран: России, Беларуси, Азербайджана, Армении, Сербии, Венгрии, Китая и Ирана.

В обширной программе запланированы многочисленные концерты, научно-практическая конференция, семинары и мастер-классы, конкурсы и открытые лекции, а также выставка, посвященная истории фестиваля.

По сложившейся традиции, в событиях фестиваля особое внимание уделено юбилярам 2025 года, в числе которых Чайковский, Глазунов и Свиридов.

«Международная неделя консерваторий» за четверть века стала уникальной площадкой для творческого взаимодействия многонациональных культур, а также налаживания творческого диалога с многочисленными музыкальными вузами мира.

Желаю этому прекрасному проекту долголетия и процветания, участникам — новых свершений, а публике — незабываемых впечатлений от событий музыкальной недели, проведенной в одном из самых красивых городов мира.

А. Н. Васильев

Ректор Санкт-Петербургской консерватории,  
заслуженный артист России, профессор,  
Председатель Оргкомитета фестиваля  
«Международная неделя консерваторий»

Dear friends,

I am very glad to welcome the participants and guests of the 25<sup>th</sup> Jubilee International Conservatory Week Festival!

The unparalleled creativity forum is held in the year when the restoration of the St. Petersburg State Conservatory historic building is completed, which contributes to the overall festive spirit.

Taking place in the cultural capital of Russia, the jubilee event will feature the performances of representatives of thirteen higher music schools from eight countries: Russia, Belarus, Azerbaijan, Armenia, Serbia, Hungary, China and Iran.

The extensive festival programme will include numerous concerts, an academic conference, seminars and masterclasses, competitions and public lectures, as well as an exhibition dedicated to the festival history.

We are traditionally paying the particular attention to the jubilee cultural figures 2025, namely Pyotr Tchaikovsky, Alexander Glazunov and Georgy Sviridov.

In a quarter century, the International Conservatory Week Festival has become a unique music event where multinational cultures can interact with each other, promoting the creative dialogue between various musical institutions around the world.

I would like to wish a long life and success to this wonderful project, new achievements to its participants and everlasting memories to the audience of the Festival Week that is taking place in one of the most beautiful cities of the world.

Alexei Vasiliev

Rector of the St. Petersburg State Conservatory,  
Honoured Artist of Russia, Professor,  
Chairman of the International Conservatory Week  
Festival Organising Committee



► **XXV фестиваль  
«Международная неделя  
консерваторий»**

«Международной неделе консерваторий» четверть века! Это значит, что фестиваль приобрел устойчивость в сложных ситуациях, научился соответствовать требованиям времени, остается необходимым старшей консерватории России, востребованным широкой петербургской публикой и заслуженно занимает достойное место в культурной жизни Санкт-Петербурга.

За 25 лет консерваторский форум привлек к сотрудничеству шесть поколений студентов. Молодые музыканты выступали в оперных и хореографических спектаклях, участвовали в концертных программах, представляли доклады на конференциях, писали новую музыку, побеждали в конкурсах, совершенствовали профессиональные умения на образовательных семинарах и мастер-классах, публиковали статьи о событиях проекта и помогали организаторам в качестве волонтеров. За этим многообразием стоят опытные наставники, профессора и преподаватели Санкт-Петербургской консерватории, для которых «Международная неделя» — это возможность проверять своих воспитанников в деле, а также обмениваться достижениями и опытом с российскими и зарубежными коллегами.

Фестиваль за четверть века успел многое и с оптимизмом смотрит в будущее, не рассчитывая при этом на легкие времена: для тех, кто генерирует новые идеи и реализует креативные планы в сфере академической музыки, время всегда сложное. Но работать на благо *Alma mater* и консерваторцев новых поколений — истинная гордость и большая радость!

Л. Л. Волчек

Директор фестиваля «Международная неделя консерваторий»

► **25<sup>th</sup> International  
Conservatory  
Week Festival**

The International Conservatory Week Festival has been running for 25 years! This means that it has been consistent in difficult situations, ready to meet the demands of the time, remaining essential to the oldest conservatory in Russia and popular among the wide audience of St. Petersburg. The Festival has been playing a significant role in the cultural life of the city.

Over the 25 years, the Conservatory Forum has attracted six generations of students to collaborate on the project. Young musicians have performed in opera and choreographic productions, participated in concert programmes, made reports at conferences, composed new music, won competitions, mastered their professional skills during educational seminars and workshops, published articles about the Festival events, volunteered for event organisation. These versatile activities are supported by experienced mentors, professors, and lecturers of the St. Petersburg Conservatory, for whom the International Week is an opportunity to see their students in action and share their achievements and experiences with Russian and foreign colleagues.

The Festival has accomplished a lot in a quarter-century, and it is optimistic about the future, even though the work is not going to be easy: the time is never easy for those who create new ideas and implement creative plans in the field of academic music. But it is a true pride and great joy to work for the best of the *Alma mater* and the new generations of Conservatory alumni!

Lidia Volchek

Director of the International Conservatory Week Festival



Полная статистика фестиваля / Full statistics of the International Conservatory Week Festival



Высшие школы музыки, представленные на Фестивале — 387

High schools of music presented during the Festival — 387

Страна	Country	Количество школ / Number of Schools	Количество Гостей / Number of Guests	Годы / Years	Количество участия / Number of participations
Россия	Russia	19	6	2001–2025	90
Австралия	Australia	1	0	2017, 2018	2
Австрия	Austria	5	0	2006, 2008, 2012–2021	16
Азербайджан	Azerbaijan	2	0	2007, 2014, 2025	3
Аргентина	Argentina	1	0	2008	1
Армения	Armenia	2	2	2009, 2011, 2013–2015, 2017, 2019, 2024–2025	11
Беларусь	Belarus	2	0	2008, 2016, 2022–2025	6
Бельгия	Belgium	2	0	2018, 2019	2
Болгария	Bulgaria	0	1	2006	1
Бразилия	Brazil	1	0	2012	1
Великобритания	The United Kingdom	12	5	2001–2007, 2009, 2013–2017, 2019	23
Венгрия	Hungary	3	0	2009, 2010, 2014–2021, 2024–2025	12
Гватемала	Guatemala	1	0	2008	1
Германия	Germany	15	5	2001–2015, 2017–2021	44
Грузия	Georgia	1	0	2004	1
Дания	Denmark	6	0	2003–2005, 2007, 2009–2010, 2019	8
Израиль	Israel	3	5	2007–2013, 2017, 2018, 2020	12
Иран	Iran	0	1	2025	1
Испания	Spain	3	1	2002, 2006, 2008, 2009, 2011, 2012, 2014, 2016	9
Италия	Italy	14	3	2004, 2007–2011, 2013–2018, 2020, 2021	21
Казахстан	Kazakhstan	2	0	2018, 2019, 2023	3
Канада	Canada	4	0	2007, 2008, 2016	4
Кипр	Cyprus	0	1	2024	1
Китай	China	5	3	2004, 2009, 2023–2025	9
Колумбия	Columbia	0	1	2011	1
Латвия	Latvia	1	0	2011, 2015, 2016, 2019	4
Ливан	Lebanon	0	2	2023, 2024	2
Литва	Lithuania	1	1	2016, 2019	3
Люксембург	Luxembourg	1	0	2009	1
Монако	Monaco	0	1	2020	1
Нидерланды	The Netherlands	6	3	2001, 2003, 2005, 2007–2010, 2013	11
Норвегия	Norway	2	0	2011	2
Панама	Panama	1	0	2006, 2008	2
Польша	Poland	8	4	2001–2021	29
Сербия	Serbia	1	1	2023–2025	3
США	The USA	24	5	2001–2019, 2021	49
Турция	Turkey	2	2	2013–2015, 2018, 2023	5
Узбекистан	Uzbekistan	1	0	2024	1
Украина	Ukraine	2	0	2004, 2006	2
Финляндия	Finland	3	3	2004, 2010, 2011, 2017, 2020	8
Франция	France	5	4	2004, 2005–2007, 2009–2016, 2018	17
Чехия	The Czech Republic	1	0	2013	1
Чили	Chile	1	0	2008	1
Швейцария	Switzerland	4	0	2005, 2007, 2013, 2015, 2018, 2021	6
Швеция	Sweden	2	1	2007, 2012, 2013, 2017–2019	6
Эстония	Estonia	1	0	2005, 2007, 2019	3

ЮАР	The RSA	1	0	2013	1
Япония	Japan	4	2	2007, 2009, 2010, 2013, 2016, 2017	9
Всего: 48 стран	Total: 48 countries	176	63		450

### Участники Participants

Специальность	Speciality	Годы / Years	Количество / Number
Дирижеры	Conductors	2001–2025	191
Композиторы	Composers	2002, 2005–2007, 2009–2020, 2023–2025	78
Соллисты	Soloists	2001–2025	1064
Дуэты	Duets	2001, 2003, 2005, 2006, 2008, 2012, 2013–2016, 2018, 2021, 2023	29
Трио	Trios	2001, 2004, 2006–2008, 2010, 2011, 2013, 2016, 2018–2020, 2023, 2024	25
Квартеты	Quartets	2001–2007, 2009–2013, 2015–2017, 2020–2025	69
Квинтеты	Quintets	2001–2003, 2005–2010, 2012, 2014–2017, 2019, 2023–2024	33
Ансамбли	Ensembles	2002–2005, 2007–2015, 2017–2019, 2021, 2023–2025	41
Хоры	Choirs	2003–2025	60
Оркестры	Orchestras	2001–2025	98
Научно-практический раздел	Applied Research Section	2001–2025	752

### Почетные профессора Санкт-Петербургской консерватории, награжденные дипломами и мантиями в рамках Фестиваля — 14

### Honorary professors of the St. Petersburg Conservatory, awarded diplomas and mantles during the Festival — 14

Юрий Темирканов, Россия	Yuri Temirkanov, Russia	2003
Родион Щедрин, Россия	Rodion Shchedrin, Russia	2005
Саулюс Сондецкис, Литва	Saulus Sondeckis, Lithuania	2006
Кшиштоф Пендерецкий, Польша	Krzysztof Penderecki, Poland	2007
Валерий Гергиев, Россия	Valery Gergiev, Russia	2012
Елена Образцова, Россия	Elena Obraztsova, Russia	2014
Давид Герингас, Литва	David Geringas, Lithuania	2016
Владимир Федосеев, Россия	Vladimir Fedoseev, Russia	2018
Юрий Симонов, Россия	Yuri Simonov, Russia	2019
Ольга Бородина, Россия	Olga Borodina, Russia	2020
Максим Венгеров, Монако	Maxim Vengerov, Monaco	2020
Давид Голощекин, Россия	David Goloshchekin, Russia	2021
Николай Буров, Россия	Nikolai Burov, Russia	2024
Сергей Ролдугин, Россия	Sergei Roldugin, Russia	2025

### Концерты — 332

### Concerts — 332

Камерная музыка	Chamber Music	2001–2025	144
Оркестровая музыка	Orchestra Music	2001–2008, 2010–2015, 2017–2022, 2024, 2025	54
Хоровая музыка	Choral Music	2005, 2007, 2008, 2010–2016, 2019–2021, 2023, 2024	21
Этно	Ethno	2003, 2004, 2015, 2019–2025	15
Джазовая музыка	Jazz Music	2001–2004, 2006–2013, 2015, 2016, 2018, 2020–2025	23
Органная музыка	Organ Music	2009, 2012, 2014, 2016–2019, 2021–2025	15
Сценические жанры	Stage Genres	2001, 2004, 2010–2013, 2016, 2017, 2019, 2020	13
Смешанные	Mixed	2001, 2003, 2004, 2007–2014, 2016–2025	47

**Премьеры сочинений — 314**

**Premieres of compositions — 314**

Мировые премьеры	World Premiere	2001, 2004–2006, 2009, 2012–2024	57
Российские премьеры	Russian Premiere	2001, 2005–2011, 2014–2017, 2019, 2021, 2024, 2025	115
Петербургские премьеры	St. Petersburg Premiere	2002, 2004, 2005, 2007–2011, 2013, 2016, 2017, 2020–2022, 2024, 2025	80
Фестивальные премьеры	Festival Premiere	2005, 2012, 2013, 2017–2019, 2022, 2023, 2025	62

**Научно-практический раздел — 472 события**

**Applied Research Section — 472 events**

Научные конференции	Research Conferences	2004–2009, 2013, 2015, 2016, 2018–2021, 2023–2025	19
Документальные и художественные выставки	Documentary and Artistic Exhibitions	2005–2025	36
Образовательные семинары	Educational Seminars	2002–2005, 2010, 2011, 2013, 2015–2025	37
Открытые лекции	Open Lectures	2001–2008, 2011, 2013–2021, 2025	52
Презентации музыкальных инструментов и публикаций по музыкальной тематике	Presentations of Musical Instruments and Publications on Musical Topics	2003–2010, 2012, 2013, 2018–2020, 2022, 2023, 2025	21
Творческие встречи	Art Exchange Sessions	2007, 2013–2025	25
Открытые мастер-классы	Open Masterclasses	2001–2025	239
Открытые репетиции	Open Rehearsals	2005–2007, 2011–2014, 2018	19
Конкурсы	Competitions	2002, 2004, 2019–2025	13
Деловые платформы	Business Spaces	2023–2025	3
Творческие мастерские	Creative Workshops	2023–2025	3
Прочее	Other	2005, 2019, 2022, 2024	5

**Концертные залы Фестиваля — 34**

**Festival Concert Halls — 34**

Название	Title	Годы / Years	Количество концертов / Number of concerts
Малый зал им. А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории	The Glazunov Concert Hall of St. Petersburg Conservatory	2001–2014	144
Русский музей. Академический зал № 14	Russian Museum. Academic Hall No. 14	2004	1
Большой зал Екатерининского дворца (Пушкин)	The Grand Hall of Catherine's Palace. Pushkin	2005–2010	6
Шереметевский дворец – Музей музыки. Белый зал	Sheremetev Palace – Museum of Music. White Hall	2005–2008, 2010–2019, 2023	16
Государственный Музей истории. Нарышкин бастион, Флажная башня (Петропавловская крепость)	The Flag Tower of the Naryshkin bastion of the Peter and Paul Fortress	2006	8
Эрмитажный театр	Hermitage Theatre	2007, 2015–2020, 2022–2025	12
Зал Дома Кочневой	The Hall of the Kochneva's House	2007	1
Большой зал Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича	Grand Hall of the D. D. Shostakovich St. Petersburg Academic Philharmonia	2008, 2012, 2015–2025	13
Концертный зал «Смольный собор»	Smolny Cathedral Concert Hall	2010–2015	6
Белый зал Политехнического университета	The White Hall of the Polytechnical University	2011, 2013–2014	3
Камерный зал Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга	Chamber Hall of St. Petersburg State Academic Capella	2012	1
Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга	St. Petersburg State Academic Capella	2016, 2021–2025	7
Малый зал им. М. И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича	Small Hall named after M. I. Glinka of the D. D. Shostakovich St. Petersburg Academic Philharmonia	2012, 2015–2025	21
Большой зал им. А. Г. Рубинштейна Санкт-Петербургской консерватории	The A. G. Rubinstein Grand Hall of St. Petersburg Conservatory	2012	1

Концертный зал «Яни Кирик»	Jaani Kirik Concert Hall	2013, 2015–2016, 2019–2021	6
Санкт-Петербургская государственная филармония джазовой музыки	St. Petersburg State Jazz Philharmonic Hall	2013, 2015, 2018, 2021–2025	8
Римско-католический храм Св. Станислава	St. Stanislaus Roman Catholic Church	2014, 2016–2019	6
Концертный зал Мариинского театра	Concert Hall of the Mariinsky Theatre	2015–2025	11
Камерные залы Мариинского театра-2	Chamber venues of the Mariinsky Theatre-2	2015–2019	12
Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории	St. Petersburg Conservatory Concert Hall	2015–2020, 2023–2025	9
Государственный Эрмитаж. Атриум Главного штаба	The State Hermitage Atrium of the General Staff Building	2016–2018, 2022–2024	6
Новая сцена Александринского театра	The New Stage of the Alexandrinsky Theatre	2018, 2021	2
Кафедральный собор Святых апостолов Петра и Павла. Петрикирхе	Petrikirche. Cathedral Church of St. Peter and St. Paul	2018	1
Финская церковь Святой Марии	Evangelical Lutheran Church of St. Mary	2018	1
Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»	St. Isaac's Cathedral State Museum	2019, 2020	2
Римско-католический храм Матери Божией Лурдской	Roman Catholic Church of the Lourdes God's Mother	2019, 2021, 2024	3
Концертный зал «Екатерининское собрание»	The Catherine's Assembly Concert Hall	2020	1
Католический монастырь святого Антония Чудотворца	Catholic Monastery of Saint Anthony the Miracle Worker	2021	1
Храм Воскресения Христова на крови (Спас на крови)	The Church of the Resurrection of Christ on the Blood (Savior on the Blood)	2023	1
Государственный Эрмитаж. Большой итальянский просвет	The State Hermitage Museum. The Large Italian Skylight Hall	2024	1
Гербовый зал Зимнего дворца	The Armorial Hall of the Winter Palace	2025	1

**Попечительский совет Фестиваля**  
**The Board of Trustees of the Festival**

Классификация	Classification	Количество / Number	Количество участия / Number of participations
Посольства	The Embassies	8	13
Генеральные консульства	The Consulates General	19	31
Институты культуры	Institutes of Culture	4	34
Дипломатические миссии	Diplomatic missions	5	17

**Деловые партнеры — 99 организаций**  
**Business Partners — 99 organisations**

Классификация	Classification	Количество / Number	Количество участия / Number of participations
Зарубежные организации и фонды	Foreign organisations and foundations	43	62
Российские организации и фонды	Russian organisations and foundations	45	115
Бренды и магазины музыкальных инструментов	Brands and Shops of Musical Instruments	11	20

**Информационная поддержка — 59 организаций**  
**Information Support — 59 organisations**

Классификация	Classification	Количество / Number	Количество участия / Number of participations
Печатные издания	Printed Editions	26	120
Радио	Radio	7	36
Телевидение	Television	7	47
Информационные агентства	News Agencies	5	50
Интернет-ресурсы	Online resources	14	68

## ▶ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ ФЕСТИВАЛЯ

### ▶ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. БОЛЬШОЙ ЗАЛ

Большой зал Санкт-Петербургской филармонии — один из лучших концертных залов Европы. Здание, где ныне располагается Филармония, было построено в 1839 году архитектором П. Жако (фасад спроектировал К. Росси) для Дворянского собрания Санкт-Петербурга. Первоклассный по акустике зал, вмещающий более 1500 человек, с конца 1840-х годов стал центром музыкальной жизни Петербурга. Здесь выступали выдающиеся музыканты XIX–XX веков: К. Шуман, П. Виардо, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Вагнер, Г. Малер, А. Шенберг, И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит, Б. Бриттен, а также О. Клемперер, Б. Вальтер, Л. Стоковский, А. Корто, А. Шнабель, Ар. Рубинштейн, В. Горовиц, Д. Фишер-Дискау, С. Рихтер, Э. Гилельс, А. Б. Микеланджели, Г. Гульд, И. Менухин, М. Ростропович и другие. Здесь впервые прозвучали многие сочинения классиков русской музыки: А. Бородина, М. Мусоргского, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова. В Большом зале состоялись премьеры многих симфоний Д. Шостаковича, имя которого носит Санкт-Петербургская филармония, открывая в 1921 году. В Большом зале выступали Бостонский, Филадельфийский, Кливлендский, Чикагский оркестры, оркестры Берлинской, Венской и Нью-Йоркской филармоний, амстердамский оркестр «Концертгебау». Основным исполнительским коллективом Санкт-Петербургской Филармонии является Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр. В течение полувека (1938–1988) этим оркестром руководил выдающийся отечественный дирижер Е. Мравинский. С 1988 по 2023 год художественным руководителем и главным дирижером оркестра был один из самых известных дирижеров современности Ю. Темирканов. В настоящий момент главный дирижер — народный артист России Н. Алексеев.

### ▶ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

Малый зал имени М. И. Глинки Санкт-Петербургской филармонии — один из лучших камерных залов мира — открыт в 1949 году в особняке, история которого восходит к середине XVIII века. В нем с 1802 года проводились концерты первого в России Филармонического общества, а также состоялась мировая премьера «Торжественной мессы» Л. ван Бетховена (1824). В 1828 году владельцем здания стал князь В. Энгельгардт, в доме которого открылся первый в Северной столице музыкальный салон. На вечерах собирались выдающиеся представители культуры: В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, И. Тургенев, А. Рубинштейн и приезжие знаменитости: П. Виардо, Ф. Лист, К. Липинский, А. Вьетан и другие. В XX–XXI веках на сцене Малого зала выступали: Д. Ойстрах, Г. Соколов, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Ю. Башмет, Г. Леонхардт, Е. Образцова, К. Риччарелли, О. Бородина, Е. Нестеренко, Д. Хворостовский и другие. В Малом зале состоялась премьера выдающихся сочинений Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Петрова, Б. Тищенко, С. Слонимского.

## ▶ FESTIVAL CONCERT HALLS

### ▶ THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA. GRAND HALL

The Grand Hall of the St. Petersburg Philharmonia is one of the best concert halls in Europe. The building was constructed in 1839 by the architect Paul Jacot (the façade was designed by Carlo Rossi) for the St. Petersburg Assembly of the Nobility. This first-class concert hall can accommodate over 1,500 people, and since the 1840s it has been the centre of St. Petersburg's music scene. Numerous renowned musicians of the nineteenth and twentieth centuries have performed in the concert hall, including Clara Schumann, Viardo, Liszt, Berlioz, Wagner, Mahler, Schoenberg, Igor Stravinsky, Bartók, Hindemith, and Britten, as well as Klemperer, Bruno Walter, Stokowski, Cortot, Schnabel, Arthur Rubinstein, Horowitz, Fischer-Dieskau, Sviatoslav Richter, Gilels, Michelangeli, Gould, Menuhin, Rostropovich and many others. Many works of such exponents of the Russian classical tradition as Borodin, Mussorgsky, Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov and Glazunov premiered here. The Grand Hall hosted many premières of symphonies by Dmitri Shostakovich, whose name the St. Petersburg Academic Philharmonia, opened in 1921, bears. The Boston, Philadelphia, Cleveland, and Chicago orchestras, the Berlin Philharmonic, the Vienna Philharmonic, the New York Philharmonic, and the Royal Concertgebouw Orchestra have all performed in the Grand Hall. The leading orchestra of the St. Petersburg Philharmonia is the Honoured Ensemble of Russia, the St. Petersburg Philharmonic Orchestra. For half a century (1938–1988) the distinguished Russian conductor Evgeny Mravinsky directed the orchestra. From 1988 to 2023 Yuri Temirkanov, one of our most famous contemporary conductors, was the orchestra's Artistic Director and Principal Conductor. The current Principal Conductor is People's Artist of Russia Nikolai Alexeev.

### ▶ THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA. SMALL HALL NAMED AFTER M. I. GLINKA

The Small Hall of the St. Petersburg Philharmonia, one of the best chamber concert halls in the world, was opened to the public in 1949 in a beautiful mansion that dates back to the mid-eighteenth century. Since 1802, the Russian Philharmonic Society has given its concerts in this hall, which also hosted the world première of Beethoven's *Missa Solemnis* (1824). In 1828 Prince Vasily Engelhardt became the owner of this building and opened the first music salon in Russia's "Northern Capital". Engelhardt's salon was visited by all the elite of St. Petersburg: Vasily Zhukovsky, Alexander Pushkin, Mikhail Lermontov, Ivan Turgenev, Anton Rubinstein, and guests to the city such as Pauline Viardot, Franz Liszt, Karol Lipiński, and Henri Vieuxtemps. In the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries the Small Hall has hosted concerts by David Oistrakh, Grigory Sokolov, Eliso Virsaladze, Natalia Gutman, Yuri Bashmet, Gustav Leonhardt, Elena Obraztsova, Katia Ricciarelli, Olga Borodina, Evgeny Nesterenko, Dmitri Hvorostovsky and others. Premières of works by Shostakovich, Sviridov, Shchedrin, Andrei Petrov, Tishchenko and Slonimsky have taken place in the Small Hall.

### ► КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

Концертный зал Мариинского театра открыл свои двери в 2007 году. Это театрально-концертный комплекс высочайшего уровня, построенный в соответствии с современными достижениями строительной науки и изначально предназначенный для проведения концертных программ. В отношении технологий и акустических качеств зал сравним с лучшими концертными площадками мира. Здание Концертного зала исторически связано с Мариинским театром. В нем находился Декорационный магазин и зал дирекции Императорских театров. В 2003 году в здании вспыхнул сильный пожар, который уничтожил практически все хранившиеся там костюмы и декорации. Валерий Гергиев принял решение построить на месте старого здания мастерских новый Концертный зал, полностью сохранив уцелевший в огне исторический фасад. В Концертном зале выступали лучшие симфонические коллективы, а также известные инструменталисты, дирижеры и солисты оперы — Н. Цнайдер, Д. Мацуев, Б. Березовский, Э.-П. Салонен, П. Ярви, Р. Мути, А. Нетребко, С. Лейферкус, Р. Папе, Ф. Фурланетто и многие другие.

### ► ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга — старейшее музыкально-профессиональное учреждение России. Она занимает комплекс зданий, выходящий одной стороной на набережную реки Мойки, а другой на Большую Конюшенную улицу. В начале XIX века Александр I передал особняк для нужд Придворной певческой капеллы, после чего под руководством архитектора Л. Руска начались работы по реконструкции здания. В 1830-х годах Л. Шарлеманем к основному зданию был пристроен концертный зал. В 1887–1889 годах проходила реконструкция всего комплекса зданий Капеллы по проекту Л. Бенуа. Кроме фасадов, интерьеров и планировки помещений, архитектор особое значение уделил концертному залу и его акустике. В центре сцены Бенуа предполагал устройство органа, что и было осуществлено, но только в 1928 году — в Капеллу был перевезен орган из Голландской церкви. В 1941 году одна из неразорвавшихся бомб расколола Царский павильон Капеллы, после чего он был снесен. В 2000 году по проекту архитектора В. Вороновой Царский павильон был построен заново. В 1970-е годы к концертному залу пристроили галерею, используемую для выставок картин и фотографий. Здесь проходит интенсивная и яркая концертная жизнь, исполняется множество премьер, выступают знаменитые артисты, а также музыканты, только начинающие свою профессиональную карьеру.

### ► ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР

Строительство Эрмитажного театра, которое Екатерина II поручила в 1783 году архитектору Дж. Кваренги, было завершено в 1787 году. Здание, отличающееся гармонией и сбалансированностью архитектурных форм, является прекрасным образцом русского классицизма конца XVIII века. Зрительный зал Эрмитажного театра устроен в виде амфитеатра с шестью рядами скамей. С XVIII века театральные спектакли при царском дворе стали традиционными и сопутствовали многим празднествам. В наши дни зал Эрмитажного театра считается одной из лучших театральных и концертных локаций Санкт-Петербурга. На его сцене играют спектакли, организуют концерты и фестивали, а в фойе устраивают разнообразные выставки.

### ► THE CONCERT HALL OF THE MARIINSKY THEATRE

The Concert Hall of the Mariinsky Theatre opened its doors to the public in 2007. It is the theatre and concert venue, designed according to the very latest developments in construction and purpose built to host concert programmes. With regard to its technology and acoustics, the hall ranks alongside the world's finest concert venues. The Concert Hall building has historic connections with the Mariinsky Theatre. The set workshops and Hall of the Board of the Imperial Theatres were located on this site. In 2003 a fire broke out in the set workshops that destroyed almost all the costumes and sets being stored there. Maestro Valery Gergiev made the decision to build a new concert hall on the site of the old workshops, fully retaining the historic façade which had miraculously survived the fire. The Concert Hall has hosted performances by various symphony orchestras, including the London, Bamberg and Munich philharmonic orchestras, and renowned instrumentalists, conductors and opera soloists, among them Znaider, Matsuev, Beresovsky, Salonen, Järvi, Muti, Netrebko, Leiferkus, Pape, and Furlanetto.

### ► THE ST. PETERSBURG STATE ACADEMIC CAPELLA

The St. Petersburg State Academic Capella is the oldest Russian professional musical institution. Its buildings are located between the embankment of the Moika River and Bolshaya Konushennaya Street. In early 19<sup>th</sup> century Emperor Alexander I assigned it to the Court Orchestra and commissioned the reconstruction of the building to the architect named Luigi Rusca. In 1830s Ludwig Charlemagne designed a concert hall, that was built soon after. Between 1887 and 1889 all the buildings of the Capella were under reconstruction. The architect Leon Benois paid special attention not only to façades or interior design, but also to the acoustics of the concert hall. The stage was specially designed to house an organ, which was transported from a Dutch church and set up later, in 1928. In September 1941 a dud bomb hit the Tsar Pavilion of the Capella, so that it had to be demolished. The Pavilion was rebuilt in 2000. In 1970s, a gallery was designed next to the concert hall. It was used for exhibiting canvases and photos that the visitors of the concert hall could visit during the intervals in performances. Its concert schedule is rich and versatile, it is a place to launch premieres, invite both famous performers and those who have just begun their careers.

### ► THE HERMITAGE THEATRE

The construction of the Hermitage Theatre, which design was commissioned from Giacomo Quarenghi in 1783 by Catherine the Great, was completed in 1787. The building is characterised by harmony and balance of architectural forms and is a perfect example of late 18<sup>th</sup> century Russian classicism. The Hermitage Theatre auditorium is an amphitheatre with six rows of benches. Theatre performances became a traditional part of court life from the 18<sup>th</sup> century onwards, and accompanied many celebrations. Today the Hermitage Theatre hall is considered to be one of the best theatre and concert stages in St. Petersburg and hosts plays, concerts and festivals. Its foyer is a popular place for exhibitions.

► **ГЕРБОВЫЙ ЗАЛ ЗИМНЕГО ДВОРЦА**

Гербовый зал — второе по величине парадное пространство Зимнего дворца, его площадь составляет 1000 квадратных метров. За время своего существования Зал несколько раз менял название, облик и функцию. Первоначально на его месте была спроектирована барочная Светлая галерея, соединявшая Иорданскую лестницу с Большой церковью. В 1775 году она была реконструирована по проекту Ю. Фельтена в классицистском стиле и стала называться Белым залом, который выполнял функцию аванзала: здесь ожидали своей очереди приглашенные на приемы к императору, а также проходили празднества с музыкой и танцами. После сильного пожара 1837 года зал был воссоздан архитектором В. Стасовым в стиле позднего русского классицизма для торжественных церемоний. Помещение было увеличено в длину на 12 метров. У входа в Зал расположены скульптурные группы древнерусских воинов со знаменами (скульптор А. Ю. Штрейхенберг), на древках которых были закреплены щитки с гербами российских губерний; кроме того, геральдика 52 русских губерний расположена на позолоченных бронзовых люстрах — это и определило новое название Зала. Его окружает колоннада, несущая балкон с балюстрадой. Торжественный образ Гербового зала подчеркнут чередованием французских окон с массивными позолоченными колоннами. В центре зала установлена колоссальная чаша весом более 4 тонн из таганайского авантюрина, выполненная мастером Г. Налимовым по проекту И. Гальберга.

► **THE ARMORIAL HALL OF THE WINTER PALACE**

The Armorial Hall is the second largest ceremonial chamber of the Winter Palace with its area of one thousand square meters. The Hall has changed its name, interior design and functionality for several times throughout its history. Its place was initially occupied by the Bright Gallery built in the Baroque style that connected the Jordan Staircase and the Cathedral of the Vernicle. The Gallery was renovated in the style of classicism by Yuri Felten in 1775 and changed its name to the White Hall. It was used as an anteroom where the emperor's invitees could wait for their time, where the balls with music and dancing were held. After the great fire of 1837 it was reconstructed in the Russian Neoclassical style by the architect Vasily Stasov and was used only for official ceremonies. The Hall was made longer by twelve meters. At the entrance there are sculptural groups of ancient Russian warriors (created by August Streichenberg) holding the banners with small shields on their shafts, bearing the coats of arms of the Russian provinces. In addition, their heraldic symbols decorate the gilded bronze chandeliers which gave the new name to the Hall. There is also a colonnade supporting a balcony with a balustrade. The grand interior of the Armorial Hall features the peculiar arrangement of French windows and high gilded columns. At the centre of the Hall there is a tremendous vase made of aventurine from the Taganay Mountains, weighing over four tons. It was designed by Ivan Galberg and crafted by Gavrila Nalimov.

► **САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

Санкт-Петербургская государственная филармония джазовой музыки была открыта 1 января 1989 года благодаря энтузиазму и активной деятельности известного джазового музыканта-мультиинструменталиста, композитора, народного артиста России, Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории Давида Голощекина. Джазовая филармония, созданная с целью пропаганды джаза как серьезного, высоко духовного музыкального искусства, входит в число элитарных джазовых клубов мира. Лучшие профессиональные джазовые музыканты Санкт-Петербурга, России и зарубежья представляют на сцене Филармонии все направления джаза: от блюза до современных форм. Филармония джазовой музыки — уникальный концертный зал на 180 мест с танцевальной площадкой, где слушатели располагаются за столиками. Здесь играли такие звезды мирового джаза, как Д. Бейкер, Р. Коул, Э. Гомез, Б. Голсон. Качественное инструментальное звучание в любой точке зала обеспечивается акустическими системами SBN.

► **THE ST. PETERSBURG STATE JAZZ PHILHARMONIC HALL**

The St. Petersburg State Jazz Philharmonic Hall was founded on 1 January 1989 thanks to the enthusiasm and efforts of David Goloshchekin, a world-famous composer, multi-instrumentalist, People's Artist of Russia, Honorary Professor of the St. Petersburg Conservatory. The Jazz Philharmonic Hall, created to advocate jazz as a serious and highly spiritual form of musical art, is counted among the world's elite jazz clubs. The best performers from St. Petersburg, Russia and around the world play all varieties of jazz on the venue's stage, from blues to contemporary forms. The venue's concert hall can seat 180 people comfortably at its tables and also features a central dance floor. Among the international jazz stars who have performed at the venue are David Baker, Richie Cole, Eddie Gómez, and Benny Golson. The SBN acoustic systems ensure that every seat in the house enjoys great sound.

► **КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Концертный зал Санкт-Петербургской консерватории располагается в самом центре ее нового здания — бывшего помещения Главного Кригс-Комиссариата (ул. Глинки, 2) и предназначен для учебных, открытых камерных и абонементных концертов, а также конкурсных прослушиваний. Хорошая акустика, живописный вид на набережную реки Мойки и один из самых старых мостов Петербурга — Поцелуев мост, 150 мест для слушателей, два концертных рояля фирмы *Steinway & Sons* на сцене — все эти составляющие позволяют продолжать активную концертную деятельность во время реставрации исторического здания Консерватории. По сложившейся традиции, на консерваторской сцене выступают известные российские и зарубежные музыканты, профессора и студенты старейшего музыкального вуза России.

► **THE CONCERT HALL OF THE ST. PETERSBURG CONSERVATORY**

The Concert Hall of the St. Petersburg Conservatory is situated on the second floor of the new conservatory building, known as the former General Kriegs-Commissariat (2 Glinki St.), and is used for academic, open chamber and subscription concerts, as well as for live auditions. The hall boasts good acoustics, a picturesque view of the Moyka River embankment and Pötseluev Bridge, one of the oldest in St. Petersburg, 150 seats, and two *Steinway & Sons* grand pianos. With such features, the decision to continue performances during the restoration of the main conservatory building is understandable. In accordance with tradition, famous Russian and international musicians, professors and students of the conservatory perform on the stage of Russia's oldest music school.

## ▶ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА

25 ОКТЯБРЯ  
СУББОТА

19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА,  
БОЛЬШОЙ ЗАЛ

## КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

МАГНИТОГОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
(АКАДЕМИЯ) ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

I отделение

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ  
ДИПЛОМА И МАНТИИ  
ПОЧЕТНОГО ПРОФЕССОРА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
НАРОДНОМУ АРТИСТУ РОССИИ С. П. РОЛДУГИНУ

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ (1906–1975)

Праздничная увертюра ля мажор, соч. 96

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, соч. 33

*Солоист — народный артист России*

**Сергей РОЛДУГИН**, виолончель

**Симфонический оркестр**

**Санкт-Петербургской консерватории**

*Художественный руководитель и дирижер —*

*заслуженный артист России*

**Алексей ВАСИЛЬЕВ**

II отделение

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ (1915–1998)

Вокально-симфоническая поэма «Памяти С. А. Есенина»

*Солоист — Никита ЧЕРНИКОВ, тенор*

**Хор Санкт-Петербургской консерватории**

**Смешанный хор Магнитогорской консерватории**

**Концертный хор Санкт-Петербургского института культуры**

**Симфонический оркестр**

**Санкт-Петербургской консерватории**

*Дирижер — Алексей ВАСИЛЬЕВ*

## ▶ CONCERT PROGRAMME

25 OCTOBER  
SATURDAY

19:00

THE D. D. SHOSTAKOVICH  
ST. PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA,  
GRAND HALL

## OPENING CONCERT

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

THE MAGNITOGORSK M. I. GLINKA STATE CONSERVATORY  
(ACADEMY)

THE ST. PETERSBURG STATE  
INSTITUTE OF CULTURE

Part I

SOLEMN CEREMONY OF CONFERMENT  
OF AN HONORARY PROFESSORSHIP  
OF THE ST. PETERSBURG CONSERVATORY  
ON PEOPLE'S ARTIST OF RUSSIA  
SERGEI ROLDUGIN

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906–1975)

Festive Overture in A major, Op. 96

PYOTR TCHAIKOVSKY (1840–1893)

Variations on a Rococo Theme for cello and orchestra, Op. 33

*Soloist — People's Artist of Russia*

**Sergei ROLDUGIN**, cello

**The St. Petersburg Conservatory**

**Symphony Orchestra**

*Artistic Director and Conductor —*

*Honoured Artist of Russia*

**Alexei VASILIEV**

Part II

GEORGY SVIRIDOV (1915–1998)

The Poem to the Memory of Sergei Yesenin

*Soloist — Nikita CHERNIKOV, tenor*

**The St. Petersburg Conservatory Choir**

**The Mixed Choir of the Magnitogorsk Conservatory**

**The Concert Choir of the St. Petersburg Institute of Culture**

**The St. Petersburg Conservatory**

**Symphony Orchestra**

*Conductor — Alexei VASILIEV*

26 ОКТЯБРЯ  
ВОСКРЕСЕНЬЕ

15:00

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

«ХОРОВЫЕ И ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

МАГНИТОГОРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
(АКАДЕМИЯ) ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ ИМЕНИ М. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА

Отделение

К 130-летию со дня рождения Сергея Есенина  
СЕРГЕЙ ЕКИМОВ (р. 1974)

Три стихотворения Сергея Есенина  
Солистка — Любовь ЗЫРЯНОВА

К 100-летию со дня рождения композитора  
АНДРЕЙ ЭШПАЙ (1925–2015)

Два фрагмента из цикла «Три хора на стихи Артюра Рембо»  
«Спящий в ложбине»

«Пусть наступит время»

Смешанный хор Магнитогорской консерватории  
Художественный руководитель и дирижер —  
Ксения КЛИМЕНКОВА (Магнитогорск)

ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН (1809–1847)

Немецкая литургия, BWV B 57

III. Kyrie eleison

IV. Ehre sei Gott in der Höhe

Хор Санкт-Петербургской консерватории  
Художественный руководитель —  
профессор Сергей ЕКИМОВ (Санкт-Петербург)  
Смешанный хор Магнитогорской консерватории  
Дирижер — Виталий ПОЛОНСКИЙ (Санкт-Петербург)

ЮРИЙ ПОТЕЕНКО (р. 1960)

«Зодчие», слова Д. Кедрина

Дирижер — профессор Евгения КРАВЧЕНКО (Магнитогорск)

К 95-летию со дня рождения композитора

АНДРЕЙ ПЕТРОВ (1930–2006)

«Аллилуйя» из симфонии «Время Христа» (версия для смешанного  
хора, двух фортепиано, органа и ударных С. Екимова)

Полина ПАНЬКИНА, Андрей БОНДАРЕНКО, фортепиано

Ирина РОЗАНОВА, орган

Группа ударных инструментов под управлением

Тимура ФЕДОРОВА

Хор Санкт-Петербургской консерватории  
Смешанный хор Магнитогорской консерватории  
Концертный хор Санкт-Петербургского института культуры  
Художественный руководитель —  
профессор Лариса ЯРУЦКАЯ (Санкт-Петербурге)  
Дирижер — Сергей ЕКИМОВ

26 ОКТЯБРЯ  
SUNDAY

15:00

THE ST. PETERSBURG STATE  
ACADEMIC CAPELLA

CHOIR AND ORCHESTRA ACADEMIES

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY

THE MAGNITOGORSK M. I. GLINKA STATE CONSERVATORY  
(ACADEMY)

THE M. M. IPPOLITOV-IVANOV STATE  
MUSIC AND PEDAGOGICAL INSTITUTE

Part I

The the 130<sup>th</sup> anniversary of Sergei Yesenin's birth  
СЕРГЕЙ ЕКИМОВ (b. 1974)

Three poems by Sergei Yesenin  
Soloist — Lyubov ZYRYANOVA

The the 100<sup>th</sup> anniversary of composer's birth  
АНДРЕЙ ЭШПАЙ (1925–2015)

Two fragments from the Three choirs upon the lyrics by Arthur Rimbaud  
The Sleeper in the Valley

Let the time come

The Mixed Choir of the Magnitogorsk Conservatory  
Artistic Director and Conductor —  
Ksenia KLIMENKOVA (Magnitogorsk)

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Die Deutsche Liturgie, BWV B 57

III. Kyrie eleison

IV. Ehre sei Gott in der Höhe

The St. Petersburg Conservatory Choir  
Artistic Director —  
Professor Sergei EKIMOV (St. Petersburg)  
The Mixed Choir of the Magnitogorsk Conservatory  
Conductor — Vitaly POLONSKY (St. Petersburg)

YURI POTEYENKO (b. 1960)

Architects, lyrics by Dmitri Kedrin

Conductor — Professor Evgenia KRAVCHENKO (Magnitogorsk)

The the 95<sup>th</sup> anniversary of composer's birth

АНДРЕЙ ПЕТРОВ (1930–2006)

Hallelujah from the The Time of Christ Symphony (arranged for  
a mixed choir, two pianos, organ and percussion by Sergei Ekimov)

Polina PANKINA, Andrei BONDARENKO, piano

Irina ROZANOVA, organ

Percussion group under direction of

Timur FEDOROV

The St. Petersburg Conservatory Choir  
The Mixed Choir of the Magnitogorsk Conservatory  
The Concert Choir of the St. Petersburg State Institute of Culture  
Artistic Director —  
Professor Larisa YARUTSKAYA (St. Petersburg)  
Conductor — Sergei EKIMOV

II отделение

МИХАИЛ ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ (1859–1935)

Симфония № 1 ми минор (1907), соч. 46

Молодежный симфонический оркестр

Государственного музыкально-педагогического института  
имени М. М. Ипполитова-Иванова (Москва)

Художественный руководитель —

заслуженный деятель искусств РФ, профессор Валерий ВОРОНА

Дирижер — народный артист СССР,

Почетный профессор Санкт-Петербургской консерватории

Юрий СИМОНОВ

26 ОКТЯБРЯ  
ВОСКРЕСЕНЬЕ

19:00

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

## «ОРГАННЫЕ АКАДЕМИИ»

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО (РОССИЯ)БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ (РОССИЯ)ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ П. М. МАШЕРОВА (БЕЛАРУСЬ)I отделение

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

*Nun komm, der Heiden Heiland* («Приди, язычников Спаситель»)

из сборника «Лейпцигские хоралы», BWV 659

ЙОЗЕФ ГАБРИЭЛЬ ФОН РАЙНБЕРГЕР (1839–1901)

Соната для органа № 2 ля-бемоль мажор, соч. 65

Вероника БОГДАНОВИЧ-ЯЗВИНСКАЯ (Витебск)

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Четыре фрагмента из балета «Щелкунчик»

Сцена в зимнем лесу (переложение для органа М. Кривицкого)

Танец Феи Драже (переложение для органа Г. Бове)

Арабский танец (переложение для органа М. Кривицкого)

Па-де-де (переложение для органа М. Кривицкого)

Евгения КРИВИЦКАЯ (Москва)

II отделение

ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ (1685–1750)

Прелюдия и fuga для органа ля минор, BWV 543

ФЕРЕНЦ ЛИСТ (1811–1886)

Фантазия и fuga на тему В-А-С-Н для органа, S. 260i

РИХАРД ВАГНЕР (1813–1883)

*Liebestod* из оперы «Тристан и Изольда»

«Полет Валькирий» из оперы «Валькирия»

Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»

(переложения для органа)

ТИМУР ХАЛИУЛЛИН (р. 1987)

Импровизация

Тимур ХАЛИУЛЛИН (Белгород)

Part II

MIKHAIL IPPOLITOV-IVANOV (1859–1935)

Symphony No. 1 in E minor (1907), Op. 46

The Youth Symphony Orchestra

of the M. M. Ippolitov-Ivanov

State Music and Pedagogical Institute (Moscow)

Artistic Director —

Honoured Art Worker of Russia, Professor Valery VORONA

Conductor — People's Artist of Russia,

Honorary Professor of the St. Petersburg Conservatory

Yuri SIMONOV

26 OCTOBER  
SUNDAY

19:00

THE ST. PETERSBURG STATE  
ACADEMIC CAPELLA

## ORGAN ACADEMIES

THE MOSCOW P. I. TCHAIKOVSKY STATE CONSERVATORY  
(RUSSIA)THE BELGOROD STATE UNIVERSITY OF ARTS  
AND CULTURE (RUSSIA)THE VITEBSK P. M. MASHEROV STATE UNIVERSITY  
(BELARUS)Part I

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

*Nun komm, der Heiden Heiland*from *Leipzig Chorales*, BWV 659

JOSEF GABRIEL VON RHEINBERGER (1839–1901)

Organ Sonata No. 2 in A-flat major, Op. 65

Veronica BOGDANOVICH-YAZVINSKAYA (Vitebsk)

PYOTR TCHAIKOVSKY (1840–1893)

Four Fragments from *The Nutcracker*

Scene in the Winter Forest (arranged for organ by M. Krivitskiy)

Dance of the Sugar Plum Fairy (arranged for organ by G. Bovet)

Arabian Dance (arranged for organ by M. Krivitskiy)

Pas de deux (arranged for organ by M. Krivitskiy)

Evgenia KRIVITSKAYA (Moscow)

Part II

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Prelude and Fugue in A minor, BWV 543

FRANZ LISZT (1811–1886)

Organ Fantasy and Fugue on the theme B-A-C-H, S. 260i

RICHARD WAGNER (1813–1883)

*Liebestod* from *Tristan und Isolde**The Ride of the Valkyries* from *Die Walküre*The Bridal Chorus from *Lohengrin*

(arranged for organ)

TIMUR KHALIULLIN (b. 1987)

Improvisation

Timur KHALIULLIN (Belgorod)

27 ОКТЯБРЯ  
ПОНЕДЕЛЬНИК

19:00

ГЕРБОВЫЙ ЗАЛ  
ЗИМНЕГО ДВОРЦА

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ ПРАЗДНОВАНИЯ  
25-ЛЕТНЕГО ЮБИЛЕЯ  
«МЕЖДУНАРОДНОЙ НЕДЕЛИ КОНСЕРВАТОРИЙ»

*Чествование друзей, коллег  
и партнеров Фестиваля*

АЛЕКСАНДР ГЛАЗУНОВ (1865–1936)

*Alla spagnuola* из цикла

«Пять новеллет для струнного квартета», соч. 15

Квартет имени Танеева

Илья КОЗЛОВ, скрипка

Дмитрий КОРЯВКО, скрипка

Денис ГОНЧАР, альт

Дмитрий ЕРЕМИН, виолончель

СЕРГЕЙ СЛОНИМСКИЙ (1932–2020)

«Вакхическая песня», ст. А. Пушкина

ВАДИМ САЛМАНОВ (1912–1978)

«Книга жизни» из цикла «Восьмистишия»

на стихи Р. Гамзатова

ЮРИЙ ФАЛИК (1936–2009)

«Увертюра» из хорового концерта «Поэзы Игоря Северянина»

«Благословим любовь», ст. Т. Кэмпина

Камерный хор Санкт-Петербургской консерватории

Художественный руководитель и дирижер —

Антон МАКСИМОВ

НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844–1908)

«Шествие князей» из оперы-балета «Млада»

АНДРЕЙ ПЕТРОВ (1930–2006)

Увертюра к кинофильму «Укрощение огня»

РЕЙНГОЛЬД ГЛИЭР (1875–1956)

«Гимн великому городу» из балета «Медный всадник», соч. 89

Концертный духовой оркестр

Санкт-Петербургской консерватории

Художественный руководитель и дирижер —

Дмитрий МИСЮРА

*Ведущий торжественной церемонии — народный артист России,*

*Почетный профессор Санкт-Петербургской консерватории*

Николай БУРОВ

27 OCTOBER  
MONDAY

19:00

THE ARMORIAL HALL  
OF THE WINTER PALACE

SOLEMN CEREMONY OF CELEBRATION  
THE 25<sup>th</sup> JUBILEE OF THE INTERNATIONAL  
CONSERVATORY WEEK FESTIVAL

*The Rewarding of the Festival's Friends  
Colleagues and Partners*

ALEXANDER GLAZUNOV (1865–1936)

*Alla spagnuola*

from Five Novelettes for string quartet, Op. 15

Taneyev Quartet

Ilia KOZLOV, violin

Dmitri KORYAVKO, violin

Denis GONCHAR, viola

Dmitri EREMIN, cello

SERGEI SLONIMSKY (1932–2020)

*Bacchus Song*, lyrics by Aleksander Pushkin

VADIM SALMANOV (1912–1978)

*The Book of Life* from the *Vosmistihiya* cycle,

lyrics by Rasul Gamzatov

YURI FALIK (1936–2009)

*Overture* from the concert for choir *Igor Severyanin's Poetry*

*Let's bless the Love*, lyrics by Thomas Campion

The St. Petersburg Conservatory Chamber Choir

Artistic Director and Conductor —

Anton MAXIMOV

NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV (1844–1908)

*Procession of the Nobles* from *Mlada*

ANDREI PETROV (1930–2006)

Overture from *The Taming of Fire*

REINHOLD GLIÈRE (1875–1956)

*Hymn to the Great City* from *The Bronze Horseman*, Op. 89

The St. Petersburg Conservatory

Concert Wind Orchestra

Artistic Director and Conductor —

Dmitri MISYURA

*The Master of Ceremony — People's Artist of Russia,*

*Honorary Professor of the St. Petersburg Conservatory*

Nikolai BUROV

**28** ОКТЯБРЯ  
ВТОРНИК**19:00**

ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР

«КЛАССИКА — ЭТНО — XXI»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)  
ЦЗИЛИНЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ (КИТАЙ)  
ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ — АНСАМБЛЬ ИРАНСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ  
МУЗЫКИ «МЕХРАБАНАН» (ИРАН — РОССИЯ)

Отделение**ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ**

ХОМАЮН ХОРРАМ (1930–2013)  
«Разбитый кувшин», ст. Р. М. Керманшахи

ХАМИД РЕЗА ДАДУ (р. 1973)  
«Танец дождя»  
Импровизационная композиция «Тайны любви»

МАДЖИД ВАФАДАР (1913–1976)  
«Гольнар»

АЛИ ТАДЖВИДИ (1919–2006)  
«Где ты странствовал?», ст. Р. М. Керманшахи  
Ансамбль иранской классической музыки «Мехрабанан»  
(Иран — Россия)  
Художественный руководитель —  
Хамид Реза ДАДУ, *томбак, даф, сантур, вокал*  
Ясаман ГЕЙБОЛАХИ, *вокал*  
Любовь ЗАВЬЯЛОВА, *фортепиано*

**ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ**

ЛИ ХУАНЬЧЖИ (1919–2000)  
«Новогодняя сюита»

ЛИ БОЧАНЬ (р. 1992)  
«Далеко-далеко»

ВАН ЦЗЯНЬМИНЬ (р. 1956)  
«Лунная ночь среди цветов на весенней реке»

ХУАН ХАЙХУАЙ (1935–1967)  
«Конные скачки»

Ансамбль традиционной китайской музыки (Цзилинь)  
ЛЮ ЧАНГ, *гучжэн*  
ЧЖАО ЦЗЮНЬ, *бамбуковая флейта*  
ЧЖОУ НАНЬ, *янцин*  
ЛЮ ШУЦЗЮНЬ, *эрху*  
МА ЦЗИНДИ, *пипа*  
ВУ Ю, *чжунжуань*

**28** OCTOBER  
TUESDAY**19:00**

THE HERMITAGE THEATRE

CLASSIC — ETHNO — XXI

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY (RUSSIA)  
THE JILIN UNIVERSITY OF ARTS (CHINA)  
GUEST OF THE FESTIVAL — THE MEHRABANAN IRANIAN  
CLASSICAL MUSIC ENSEMBLE (IRAN — RUSSIA)

Part I**ST. PETERSBURG PREMIERES**

HOMAYOUN KHORRAM (1930–2013)  
*Broken Jug*, lyrics by Rahim Moeini Kermansh

REZA HAMID DADOO (b. 1973)  
*Rain's Dance*  
Improvisation *Secrets of Love*

MAJID VAFADAR (1913–1976)  
*Golnar*

ALI TAJVIDI (1919–2006)  
*Where did you wander?*, lyrics by Rahim Moeini Kermanshahi  
The Mehrabanan Iranian Classical Music Ensemble  
(Iran — Russia)  
Artistic Director —  
Hamid Reza DADOO, *tombak, daf, santur, vocal*  
Yasaman GHEIBOLAH, *vocal*  
Lyubov ZAVYALOVA, *piano*

**ST. PETERSBURG PREMIERES**

LI HUANZHI (1919–2000)  
*The New Year Suite*

LI BOCHAN (b. 1992)  
*Far-far Away*

WANG JIANMIN (b. 1956)  
*The Moon Night among the Flowers on a Spring River*

HUANG HAIHUAI (1935–1967)  
*The Horse racing*

Traditional Chinese Music Ensemble (Jilin)  
LIU CHANG, *guzheng*  
ZHAO JUN, *bamboo flute*  
ZHOU NAN, *yangqin*  
LIU SHUJUN, *erhu*  
MA JINGDI, *pipa*  
WU YU, *zhongruan*

II отделение

МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ (1839–1881)  
Торжественный марш «Взятие Карса», ММ 80

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ (1891–1953)  
«Чужбог и пляска нечисти»  
из «Скифской сюиты», соч. 20 № 2

АРАМ ХАЧАТУРЯН (1903–1978)  
Колыбельная из балета «Гаянэ»

МИЛИЙ БАЛАКИРЕВ (1837–1910)  
Восточная фантазия «Исламей», соч. 18  
Солоист — Артем МАЛХАСЬЯН, аккордеон

АЛЕКСАНДР ТИМОШЕНКО (1942–1999)  
Обработка русской народной песни «У ворот, ворот»

ВИКТОР ВЛАСОВ (р. 1936)  
«На ярмарке»  
Оркестр баянистов и аккордеонистов  
Санкт-Петербургской консерватории  
Художественный руководитель и дирижер —  
Иван МИНЯКОВ (Санкт-Петербург)

Концерт проводится при поддержке  
Ассоциации китайских и российских вузов искусств

Part II

MODEST MUSSORGSKY (1839–1881)  
Solemn-Triumphal march *The Capture of Kars*, MM 80

SERGEI PROKOFIEV (1891–1953)  
*The Evil God and the Dance of the Pagan Monsters*  
from the *Scythian Suite*, Op. 20 No. 2

ARAM KHACHATURIAN (1903–1978)  
*Lullaby from Gayane*

MILY BALAKIREV (1837–1910)  
*Islamey: Oriental Fantasy*, Op. 18  
Soloist — Artyom MALKHASYAN, accordion

ALEXANDER TIMOSHENKO (1942–1999)  
Arrangement of the Russian folk song *At the Gates, Gates*

VICTOR VLASOV (b. 1936)  
*At the Fair*  
The Orchestra of Bayan and Accordion Players  
of the St. Petersburg Conservatory  
Artistic Director and Conductor —  
Ivan MINYAKOV (St. Petersburg)

The concert is supported by  
Association of Chinese and Russian Universities of Arts

29 ОКТЯБРЯ  
СРЕДА

19:00

ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР

«ВЕЧЕР ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРЕМЬЕР»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)  
МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО (РОССИЯ)  
АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
(БАКУ)

I отделение

«ПЫЛЬ»  
Хореограф — Дарья ВЕРГИЗОВА  
Ассистент хореографа — Виктория ВИНИЧЕНКО

Музыка:  
АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ (р. 1946)  
Симфония «Карантинная» № 7

«СОЛЯРИС»  
Хореограф — Софья ПЕНЬШИНА

Музыка:  
СВЕТЛАНА НЕСТЕРОВА (р. 1976)  
Фантазия «Солярис»  
Солоист — Илья КРУГЛИК, вибрафон

29 OCTOBER  
WEDNESDAY

19:00

THE HERMITAGE THEATRE

EVENING OF CHOREOGRAPHIC PREMIERES

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY (RUSSIA)  
THE MOSCOW P. I. TCHAIKOVSKY STATE CONSERVATORY  
(RUSSIA)  
AZERBAIJAN NATIONAL CONSERVATORY  
(BAKU)

Part I

DUST  
Choreographer — Daria VERGIZOV  
Assistant choreographer — Victoria VINICHENKO

Music:  
ALEXANDER TCHAIKOVSKY (b. 1946)  
The *Quarantine Symphony* No. 7

SOLARIS  
Choreographer — Sofya PENSHINA

Music:  
SVETLANA NESTEROVA (b. 1976)  
Fantasy *Solaris*  
Soloist — Ilya KRUGLIK, vibraphone

II отделение

## «ЛУЧ СВЕТА»

Хореограф — Александр ЛЮБАШИН  
Ассистент хореографа — Мария САНУКЕВИЧ

Музыка:

СВЕТЛАНА ЛАВРОВА (р. 1970)

*Lux et tenebris*

Солисты:

Лидия КОВАЛЕНКО, скрипка

Мария КРАСИЛЬНИКОВА, флейта

## «СКВОЗЬ МАСКИ»

Хореограф — Татьяна ПЕТРОВА

Музыка:

АНТОН ТАНОНОВ (р. 1977)

## Балет «Маски»

Студенты кафедры режиссуры балета  
Санкт-Петербургской консерватории  
Учащиеся Школы Классического Балета имени Н. А. Долгушина  
Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории  
Художественный руководитель — заслуженный артист России  
Аркадий ШТЕЙНЛУХТ (Санкт-Петербурге)  
Дирижер — народный артист и заслуженный деятель  
искусств Азербайджана  
Фахрaddin KERIMOV (Азербайджан)

Part II

## A BEAM OF LIGHT

Choreographer — Alexander LYUBASHIN  
Assistant choreographer — Maria SANUKEVICH

Music:

SVETLANA LAVROVA (b. 1970)

*Lux et tenebris*

Soloists:

Lidia KOVALENKO, violin

Maria KRASILNIKOVA, flute

## THROUGH THE MASKS

Choreographer — Tatiana PETROVA

Music:

ANTON TANONOV (b. 1977)

Ballet *Masks*

Students of the Ballet Directing Department  
of the St. Petersburg Conservatory  
Pupils of the Dolgushin Classical Ballet School  
The St. Petersburg Conservatory Chamber Orchestra  
Artistic Director — Honoured Artist of Russia  
Arkady STEINLUCHT (St. Petersburg)  
Conductor — People's Artist and Honoured Art Worker  
of Azerbaijan  
Fakhraddin KERIMOV (Azerbaijan)

30 ОКТЯБРЯ  
ЧЕТВЕРГ

19:00

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА  
МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ

## «КАМЕРНЫЕ СЕРИИ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)  
ДЕБРЕЦЕНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ (ВЕНГРИЯ)  
ЦЗИЛИНЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ (КИТАЙ)

I отделение

ЛИ ХУАНЬЧЖИ (1919–2000)

## «Новогодняя сюита»

ЛИ БОЧАНЬ (р. 1992)

## «Далеко-далеко»

ВАН ЦЗЯНЬМИНЬ (р. 1956)

## «Лунная ночь среди цветов на весенней реке»

ХУАН ХАЙХУАЙ (1935–1967)

## «Конные скачки»

Ансамбль традиционной китайской музыки (Цзилинь)

ЛЮ ЧАНГ, гуцжэн

ЧЖАО ЦЗЮНЬ, бамбуковая флейта

ЧЖОУ НАНЬ, янцинь

ЛЮ ШУЦЗЮНЬ, эрху

МА ЦЗИНДИ, пипа

ВУ Ю, чжунжуань

Комментарии к программе — ЛИ ФАН

30 OCTOBER  
THURSDAY

19:00

THE D. D. SHOSTAKOVICH  
ST. PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA.  
SMALL HALL NAMED AFTER M. I. GLINKA

## CHAMBER SERIES

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY (RUSSIA)  
UNIVERSITY OF DEBRECEN (HUNGARY)  
THE JILIN UNIVERSITY OF ARTS (CHINA)

Part I

LI HUANZHI (1919–2000)

*The New Year Suite*

LI BOCHAN (b. 1992)

*Far-far Away*

WANG JIANMIN (b. 1956)

*The Moon Night among the Flowers on a Spring River*

HUANG HAIHUI (1935–1967)

*The Horse racing*Traditional Chinese Music Ensemble (*Jilin*)

LIU CHANG, guzheng

ZHAO JUN, bamboo flute

ZHOU NAN, yangqin

LIU SHUJUN, erhu

MA JINGDI, pipa

WU YU, zhongruan

Comments for the programme — LI FANG

II отделение

**РОССИЙСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ**

**ЯНОШ ВАЙДА (р. 1949)**  
Сонатина для саксофона и фортепиано  
в трех частях

**ЛАСЛО ДРАШКОЦИ (1940–2020)**  
«Танцы из Трансильвании»

Левенте ПУШКАШ, саксофон (Венгрия)  
Мария ДЕРЕВЯГИНА, фортепиано (Россия)

**АНТонио Вивальди (1678–1741)**  
Концерт для двух труб, струнных и континуо, RV 537  
(переложение для двух саксофонов  
и оркестра саксофонов Л. Пушкаша)  
I. Allegro  
II. Largo  
III. Allegro

Соллисты: Левенте ПУШКАШ, саксофон (Венгрия),  
Сергей КОЛЕСОВ, саксофон (Россия)  
Русский оркестр саксофонов  
Санкт-Петербургской консерватории

Концерт проводится при поддержке:  
Ассоциации китайских и российских вузов искусств  
Национального Фонда культуры Венгрии

**31** ОКТЯБРЯ  
ПЯТНИЦА

**19:00**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

«ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ДЖАЗ»

ЕРЕВАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ КОМИТАСА (АРМЕНИЯ)  
АРМЯНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Х. АБОВЯНА (ЕРЕВАН)

Народный артист России,  
Почетный профессор Санкт-Петербургской консерватории  
Давид ГОЛОЩЕКИН, мультиинструменталист  
Лусине КЧОЗЯН, вокал (Ереван)  
Армен АВЕТИСЯН, ударные (Ереван)  
Jazz Philharmonic Orchestra (Санкт-Петербург)

Оригинальные джазовые композиции  
Импровизации на джазовые стандарты

Part II

**RUSSIAN PREMIERES**

**JÁNOS VAJDA (b. 1949)**  
Sonatina for Saxophone and Piano  
in three parts

**LÁSZLÓ DRASKÓCZY (1940–2020)**  
Dances from Transylvania

Levente PUSKÁS, saxophone (Hungary)  
Maria DEREVYAGINA, piano (Russia)

**ANTONIO VIVALDI (1678–1741)**  
Concerto for two trumpets, strings and basso continuo, RV 537  
(transcription for two saxophones and saxophone orchestra  
by Levente Puskás)  
I. Allegro  
II. Largo  
III. Allegro

Soloists: Levente PUSKÁS, saxophone (Hungary),  
Sergei KOLESOV, saxophone (Russia)  
The Russian Saxophone Orchestra  
of the St. Petersburg Conservatory

The concert is supported by  
Association of Chinese and Russian Universities of Arts  
National Cultural Fund of Hungary

**31** OCTOBER  
FRIDAY

**19:00**

**THE ST. PETERSBURG STATE  
JAZZ PHILHARMONIC HALL**

FESTIVAL JAZZ

THE YEREVAN KOMITAS STATE CONSERVATORY  
(ARMENIA)  
ARMENIAN STATE PEDAGOGICAL UNIVERSITY  
NAMED AFTER KHACHATUR ABOVYAN (YEREVAN)

People's Artist of Russia, Honorary Professor  
of the St. Petersburg Conservatory  
David GOLOSHCHEKIN, multi-instrumentalist  
Lusine KCHOZYAN, vocal (Yerevan)  
Armen AVETISYAN, percussion (Yerevan)  
Jazz Philharmonic Orchestra (Санкт-Петербург)

Original jazz compositions  
Improvisations on jazz standards

**1** НОЯБРЯ  
СУББОТА**19:00**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА

**КОНЦЕРТ-ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**

«ОРКЕСТРОВЫЕ АКАДЕМИИ»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА (РОССИЯ)МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ  
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО (РОССИЯ)

ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ — ДЕЯН САВИЧ (СЕРБИЯ)

I отделение

ВАСИЛЕ МОКРАНЯЦ (1923–1984)

Драматическая увертюра для оркестра

ДЖОВАННИ СОЛЛИМА (р. 1962)

*Violoncelles, Vibrez!*

(версия для двух виолончелей и струнного оркестра)

Солисты:

Александр РАММ, виолончель (Москва)

заслуженный артист России

Алексей ВАСИЛЬЕВ, виолончель (Санкт-Петербург)

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Симфоническая фантазия «Фатум», соч. 77

Симфонический оркестр

Санкт-Петербургской консерватории

Дирижер — Деян САВИЧ (Белград)

II отделение

ИГОРЬ СТРАВИНСКИЙ (1882–1971)

«Весна священная»,

сцены языческой Руси в двух картинах, K015

Симфонический оркестр

Санкт-Петербургской консерватории

Художественный руководитель и дирижер —

Алексей ВАСИЛЬЕВ

**2** НОЯБРЯ  
ВОСКРЕСЕНЬЕ**19:00**КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИГАЛА-КОНЦЕРТ КОНКУРСА МОЛОДЕЖНЫХ  
АНСАМБЛЕЙ СТРУННО-СМЫЧКОВЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ «ШАГ В БУДУЩЕЕ – 2025»

Исполнители:

Учащиеся Средней Специальной музыкальной школы  
Санкт-Петербургской консерватории,  
студенты Санкт-Петербургского музыкального училища  
имени Н. А. Римского-Корсакова,  
студенты Санкт-Петербургского музыкального училища  
имени М. П. Мусоргского,  
студенты I курса Санкт-Петербургской консерватории**1** NOVEMBER  
SATURDAY**19:00**

THE CONCERT HALL OF THE MARIINSKY THEATRE

**CLOSING CONCERT**

ORCHESTRA ACADEMIES

THE ST. PETERSBURG N. A. RIMSKY-KORSAKOV  
STATE CONSERVATORY (RUSSIA)THE MOSCOW P. I. TCHAIKOVSKY STATE CONSERVATORY  
(RUSSIA)

GUEST OF THE FESTIVAL — DEJAN SAVIĆ (SERBIA)

Part I

VASILIJE MOKRANJAC (1923–1984)

Dramatic Overture for Orchestra

GIOVANNI SOLLIMA (b. 1962)

*Violoncelles, Vibrez!*

(version for two cellos and string orchestra)

Soloists:

Alexander RAMM, cello (Moscow)

Honoured Artist of Russia

Alexei VASILIEV, cello (St. Petersburg)

PYOTR TCHAIKOVSKY (1840–1893)

Fatum, symphonic fantasy, Op. 77

The St. Petersburg Conservatory

Symphony Orchestra

Conductor — Dejan SAVIĆ (Belgrade)

Part II

IGOR STRAVINSKY (1882–1971)

The Rite of Spring,

scenes of Pagan Russia in Two Parts, K015

The St. Petersburg Conservatory

Symphony Orchestra

Artistic Director and Conductor —

Alexei VASILIEV

**2** NOVEMBER  
SUNDAY**19:00**THE ST. PETERSBURG CONSERVATORY  
CONCERT HALLGALA-CONCERT OF THE COMPETITION  
OF YOUTH STRING INSTRUMENTS ENSEMBLES  
STEP INTO THE FUTURE – 2025

Performers:

Students of the Secondary Special Music School  
of the St. Petersburg Conservatory,  
students of the St. Petersburg Rimsky-Korsakov  
Music College,  
students of the St. Petersburg Mussorgsky  
Music College,  
first-year students of the St. Petersburg Conservatory

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ**

Консерватория, ул. Глинки, д. 2

**27–28 ОКТЯБРЯ**

11:00 – 18:00, Камерный зал (аудитория 537)

**Международная научная конференция  
«А. К. Глазунов и А. К. Лядов:  
продолжение петербургских традиций»  
(к 100-летию музыковедческого факультета)**

В рамках научно-практического раздела XXV фестиваля «Международная неделя консерваторий» состоится несколько мероприятий, приуроченных к празднованию 100-летия музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории. Одним из них станет международная научная конференция, доклады и обсуждения которой посвящены наследию А. К. Глазунова и А. К. Лядова, петербургской композиторской школе XX–XXI веков и научным традициям старейшей консерватории России.

**30 ОКТЯБРЯ**

10:00, Аудитория 505

**Всероссийская с международным участием  
научная конференция  
«Музыковедение: *Gradus ad Parnassum*»  
(к 100-летию музыковедческого факультета)**

Конференция молодых ученых «Музыковедение: *Gradus ad Parnassum*» также посвящена 100-летию музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории, основанного в 1925 году. В докладах студентов и аспирантов будут освещены следующие темы: процессы становления отечественной и зарубежной систем музыковедческого образования, музыковедение и современность, биографии и научная работа историков и теоретиков музыки, забытые моменты истории Санкт-Петербургской консерватории.

**30 ОКТЯБРЯ**

18:00, Камерный зал (аудитория 537)

**ОТКРЫТАЯ ЛЕКЦИЯ**

**Доктор искусствоведения, проректор по научной  
и воспитательной работе Московской консерватории,  
профессор Константин ЗЕНКИН (Россия)**

**25 ОКТЯБРЯ – 3 НОЯБРЯ**

Фойе 1 этажа

**ВЫСТАВКА ДОКУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ  
Фестиваль «Международная неделя консерваторий»  
2001–2025**

**APPLIED RESEARCH SECTION**

Conservatory New Building – 2 Glinki St.

**27–28 OCTOBER**

11:00 – 18:00, Chamber Hall (Room 537)

**International Academic Conference  
“Alexander Glazunov and Anatoly Lyadov:  
Following the Traditions of St. Petersburg”  
(on the 100<sup>th</sup> Anniversary of the Musicological Faculty)**

There will be several events held in recognition of the 100<sup>th</sup> anniversary of the Musicological Faculty of the St. Petersburg Conservatory within the Applied Research Section of the 25<sup>th</sup> International Conservatory Week Festival. These events will include an international academic conference with presentations and discussions on the legacy of Alexander Glazunov and Anatoly Lyadov, the St. Petersburg composition school of the 20<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> centuries and the academic traditions of the oldest conservatory in Russia.

**30 OCTOBER**

10:00, Room 505

**Russian Academic Conference  
with International Participation  
“Musicology: *Gradus ad Parnassum*”  
(on the 100<sup>th</sup> Anniversary of the Musicological Faculty)**

The conference of young scientists “Musicology: *Gradus ad Parnassum*” is also dedicated to the 100<sup>th</sup> anniversary of the Musicological Faculty of the St. Petersburg Conservatory, established in 1925. The participating students and postgraduates will make presentations on the following topics: the formation processes of Russian and foreign educational systems in the field of musicology, musicology in the modern world, biographies, and research works of historians and theorists of music, forgotten moments in the history of the St. Petersburg Conservatory.

**30 OCTOBER**

18:00, Chamber Hall (Room 537)

**OPEN LECTURE**

**Doctor of Arts, Vice Rector for Research  
and Educational Work at the Moscow Conservatory,  
Professor Konstantin ZENKIN (Russia)**

**25 OCTOBER – 3 NOVEMBER**

The Ground Floor Lobby

**EXHIBITION OF DOCUMENTS AND MATERIALS  
The International Conservatory Week Festival  
2001–2025**

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СЕМИНАРЫ

24 ОКТЯБРЯ

14:00 – 17:00, Аудитория 414

25 ОКТЯБРЯ

11:00 – 14:00, Аудитория 414

Образовательный семинар  
по хоровому дирижированию

Профессор Евгения КРАВЧЕНКО (Магнитогорск)

Виталий ПОЛОНСКИЙ (Санкт-Петербург)

Профессор Сергей ЕКИМОВ (Санкт-Петербург)

27 ОКТЯБРЯ

12:00 – 16:00, Концертный зал (аудитория 342)

28 ОКТЯБРЯ

11:00 – 15:00, Концертный зал (аудитория 342)

Образовательный семинар  
по симфоническому дирижированию

Профессор Юрий СИМОНОВ (Москва)

30 ОКТЯБРЯ

12:00 – 16:00, Концертный зал (аудитория 342)

31 ОКТЯБРЯ

13:00 – 17:00, Концертный зал (аудитория 342)

Образовательный семинар  
по оперно-симфоническому дирижированию

Профессор Деян САВИЧ (Сербия)

29–30 ОКТЯБРЯ

12:00, Аудитория 211

Образовательный семинар  
по фортепианному исполнительству

Профессор Владимир ТРОПП (Москва)

31 ОКТЯБРЯ

13:00 – 16:00, Аудитория 211

1 НОЯБРЯ

12:00 – 15:00, Камерный зал (аудитория 537)

Образовательный семинар  
по концертмейстерскому мастерству

Профессор Светлана БОНДАРЕНКО (Москва)

## EDUCATIONAL SEMINARS

24 OCTOBER

14:00 – 17:00, Room 414

25 OCTOBER

11:00 – 14:00, Room 414

Educational seminar  
on choral conducting

Professor Evgenia KRAVCHENKO (Magnitogorsk)

Vitaly POLONSKY (St. Petersburg)

Professor Sergei EKIMOV (St. Petersburg)

27 OCTOBER

12:00 – 16:00, Concert Hall (Room 342)

28 OCTOBER

11:00 – 15:00, Concert Hall (Room 342)

Educational seminar  
on symphony conducting

Professor Yuri SIMONOV (Moscow)

30 OCTOBER

12:00 – 16:00, Concert Hall (Room 342)

31 OCTOBER

13:00 – 17:00, Concert Hall (Room 342)

Educational seminar  
on opera and symphony conducting

Professor Dejan SAVIĆ (Serbia)

29–30 OCTOBER

12:00, Room 211

Educational seminar  
on piano performing

Professor Vladimir TROPP (Moscow)

31 OCTOBER

13:00 – 16:00, Room 211

1 NOVEMBER

12:00 – 15:00, Chamber Hall (Room 537)

Educational seminar  
on piano accompaniment

Professor Svetlana BONDARENKO (Moscow)

**КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ****15 СЕНТЯБРЯ – 2 НОЯБРЯ****Конкурс молодежных ансамблей  
струнно-смычковых инструментов  
«Шаг в будущее – 2025»**

В рамках фестиваля «Международная неделя консерваторий» продолжается конкурс молодежных ансамблей «Шаг в будущее». В 2025 году он ориентирован на молодых профессиональных музыкантов, исполнителей на струнно-смычковых инструментах. Главные задачи Конкурса — поддержка артистов, начинающих свой профессиональный путь, сохранение традиций ансамблевого музицирования и популяризация современной камерной музыки. Заключительный концерт лауреатов конкурса состоится 2 ноября в 19:00 в Концертном зале Консерватории.

**25 ОКТЯБРЯ – 26 НОЯБРЯ****Открытый конкурс рецензий на концертные  
программы и события научно-практического  
раздела фестиваля  
«Фестивальный пульс»**

В рамках «Международной недели консерваторий» по традиции проводится конкурс музыкально-критических работ, которым организаторы стремятся подчеркнуть значимость журналистской работы, внимания и отклика начинающих музыкальных критиков на концертные и научные события. Работы победителей Конкурса будут рекомендованы к публикации на сайте и в социальных сетях Санкт-Петербургской консерватории, а также в музыкальных периодических изданиях Санкт-Петербурга и Москвы.

**ФЕСТИВАЛЬНАЯ ДЕЛОВАЯ ПЛОЩАДКА**

В юбилейном XXV фестивале «Международная неделя консерваторий» продолжает работу «Фестивальная деловая площадка» — пространство профессионального общения студентов и экспертов в области музыкального менеджмента и смежных креативных направлений. Ее цель — поддержка молодежных инициатив в сфере культуры, развитие навыков и обмен практическим опытом между будущими и действующими лидерами индустрии. Программа «Фестивальной деловой площадки» этого года объединяет три проекта: Форум молодежных идей «Сам себе продюсер», Международный образовательный семинар по концертному менеджменту и продюсированию событий и Творческую мастерскую по музыкальной журналистике, открывающие участникам новые горизонты профессионального роста и культурного взаимодействия.

**COMPETITION PROJECTS****15 SEPTEMBER – 2 NOVEMBER****Competition among  
Youth String Ensembles  
“The Step into the Future – 2025”**

“The Step into the Future – 2025” Competition among youth bowed string ensembles will be held again within the International Conservatory Week Festival. In 2025, it is geared towards young professional musicians who play bowed string instruments. The main goals of the Competition include supporting the performers who are just beginning their professional career, following the traditions of ensemble performing and popularising contemporary chamber music. The final concert of the Competition laureates will take place on 2 November at 7 p.m. at the Conservatory Concert Hall.

**25 OCTOBER – 26 NOVEMBER****Open Competition of Reviews  
on Concert Programmes and Events  
of the Applied Research Section  
“The Festival Pulse”**

The International Conservatory Week Festival traditionally holds a competition of works on music criticism. It emphasises the significance of journalistic experience, attention and response given by the aspiring music critics to concert and academic events. The works of the Competition laureates will be recommended for publication on the website and social media of the St. Petersburg Conservatory and in the St. Petersburg and Moscow musical periodicals.

**THE FESTIVAL BUSINESS VENUE**

The Festival Business Venue will continue operating during the 25<sup>th</sup> International Conservatory Week Festival. It will offer an opportunity to open a professional discussion between students and experts on musical management and the related creative aspects. The Business Venue aims at supporting youth initiatives in culture, developing skills and exchanging practical experience between the future and current leaders of music industry. This year, the Business Venue programme is comprised of three projects: the Youth Ideas Forum “Me — My Own Producer”, the international educational seminar on concert management and event producing, and the creative workshop on music journalism. These projects will open the new horizons of professional development and cultural collaboration to the participants.

# ВЕЧЕРА ЧАЙКОВСКОГО

---

Ужин-концерт  
в легендарном  
бальном зале  
«Крыша»

Сет-меню  
от шеф-повара  
Дениса Соболева



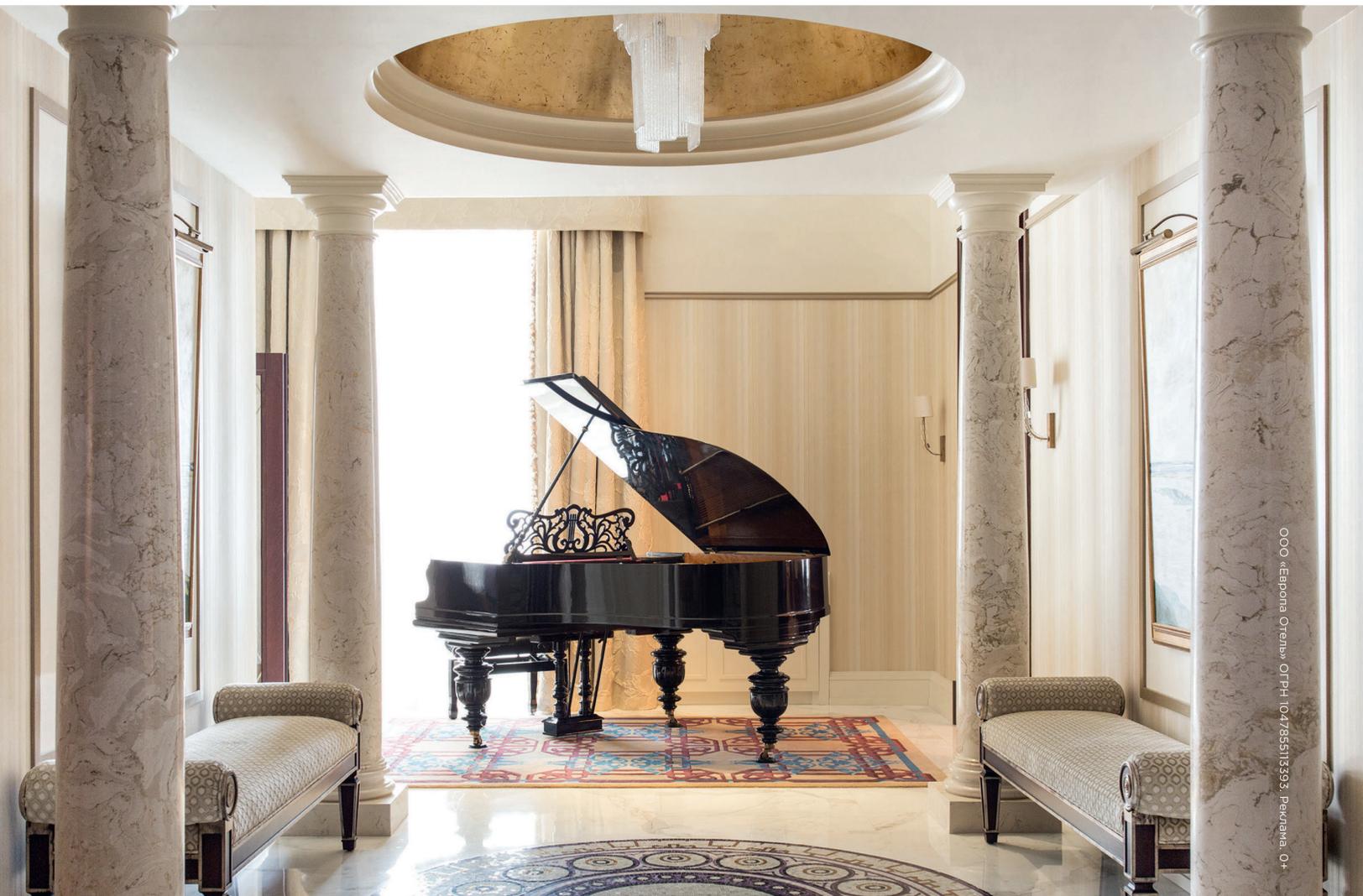
Забронировать стол

---

Михайловская ул., 1/7,  
Санкт-Петербург  
+7 812 329 6000

GRANDHOTELEUROPE.COM





ООО «Европа Отель» ОГРН 1047855113393, Реждама, Ол

## ЛЮКС-АПАРТАМЕНТЫ «ИМПЕРИАЛ»

Невский пр., Михайловская ул. 1/7, Санкт-Петербург  
+7 812 329 6000 | [res@grandhoteleurope.com](mailto:res@grandhoteleurope.com)  
[GRANDHOTELEUROPE.COM](http://GRANDHOTELEUROPE.COM)

**26 ОКТЯБРЯ**  
12:00, Аудитория 505

**27 ОКТЯБРЯ**  
15:00, Аудитория 505

### ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

Как писать об академической музыке в СМИ, как сделать элитарный академический концерт событием для непрофессионалов, как говорить об опере, балете и о современной музыке? Для освещения таких событий требуются профессиональные знания, но также важны методы и навыки, позволяющие сделать журналистский текст в любом жанре интересным, актуальным и информативным. В Творческой мастерской речь пойдет о современных трендах в культурной журналистике, о метаморфозах профессии «журналист» и о вызовах, с которыми приходится сталкиваться. Нужны ли журналисту смежные прикладные специальности — продюсирование, маркетинг, видеосъемка, менеджмент, запись подкастов, управление проектами, работа с аудиторией? Какова сегодня специфика основных жанров письменной журналистики — рецензии, интервью, репортажа?

Участникам Творческой мастерской предлагается выполнить следующие задание: осветить концертные события в Концертном зале Консерватории или мероприятия XXV фестиваля «Международная неделя консерваторий».

Лучшие работы будут обсуждены в Творческой мастерской, а также опубликованы на сайте или в социальных сетях журнала «Музыкальная жизнь», Санкт-Петербургской консерватории и иных ресурсах.

Руководитель — главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», генеральный директор Ассоциации музыкальных журналистов, критиков и музыковедов, профессор **Евгения КРИВИЦКАЯ** (Москва)

**30 ОКТЯБРЯ**  
11:00, Камерный зал (аудитория 537)

### Форум молодежных идей «Сам себе продюсер»

**Экспертный совет: руководители учреждений культуры, профессора высших образовательных учреждений России и Китая**

Научно-практический раздел XXV фестиваля «Международная неделя консерваторий» представляет Форум молодежных идей в новом формате. Проект получил название «Сам себе продюсер» и соединил в себе не только презентационную форму питчинга, но и практические элементы шоукейса. В этом году участие в Форуме открыто для солистов и камерных ансамблей любого состава.

Основной миссией Форума является создание для студентов, ассистентов-стажеров и выпускников Санкт-Петербургской консерватории платформы для показа и дальнейшего продвижения творческих идей и исполнительского мастерства перед членами Экспертного совета — руководителями музыкальных организаций, а также профессорами российских и зарубежных консерваторий.

**26 OCTOBER**  
12:00, Room 505

**27 OCTOBER**  
15:00, Room 505

### THE CREATIVE WORKSHOP ON MUSIC JOURNALISM

How do you write about academic music in the media? How do you make a layman see an elite academic music concert as a seminal event? How do you talk about opera, ballet and contemporary music? Covering such events requires not only professional knowledge but also certain methods and skills that help you make a journalistic text in any genre interesting, relevant, and informative.

In the Creative Workshop, we will talk about the latest trends in cultural journalism, the metamorphoses that journalism is going through as a profession, and the challenges that we have to face. Does a journalist need to be good at related applied fields such as producing, marketing, video recording, management, podcast recording, project management, and working with an audience? What are today's specifics of the main genres of journalistic writing: reviews, interviews and reports?

Participants in the Creative Workshop will be covering the 25<sup>th</sup> International Conservatory Week Festival by writing a short piece about, a review of or a report on the concerts of the St. Petersburg Conservatory Concert Hall.

The best works will be discussed in the Creative Workshop and published on the website of the St. Petersburg Conservatory, on the social networks of the Conservatory and the Musical Life magazine, and on other web resources.

Director — Editor-in-chief of the Musical Life magazine, CEO of the Association of Music Journalists, Critics And Musicologists, Professor **Evgenia KRIVITSKAYA** (Moscow)

**30 OCTOBER**  
11:00, Chamber Hall (Room 537)

### The Youth Ideas Forum “Me — My Own Producer”

**Expert Council: the heads of the theatre and concert organisations, professors of higher education institutions of Russia and China**

The Applied Research Section of the 25<sup>th</sup> Festival of the International Conservatory Week presents the renewed format of the Youth Ideas Forum. The project received the name “Me — My Own Producer”. It is comprised of a pitch presentation and practical elements of a showcase. This year, the Forum is open to soloists and chamber ensembles of any kind.

The Youth Ideas Forum is mainly focused on creating a venue where students, postgraduates and graduates of the St. Petersburg Conservatory could present and promote their creative ideas and performing techniques to the Expert Council members — directors of the musical institutions, professors of Russian and foreign conservatories.

**30 ОКТЯБРЯ**

**14:30, Камерный зал (аудитория 537)**

**Международный образовательный семинар  
по музыкальному менеджменту  
и продюсированию событий**

**С участием руководителей концертных  
и театральных организаций  
и музыкальных проектов в России и Китае**

Фестиваль «Международная неделя консерваторий» в содружестве с Санкт-Петербургским институтом культурных программ продолжает серию Образовательных семинаров по менеджменту. В рамках юбилейного проекта предлагается обсудить вопросы организации, управления и продвижения творческих проектов и новые технологии в продюсировании музыкальных событий с мэтрами культурной индустрии. К участию приглашаются студенты и выпускники Консерватории, слушатели курсов Института культурных программ, а также все, кто интересуется инновациями в области менеджмента и хочет реализовать свои креативные идеи.

**30 OCTOBER**

**14:30, Chamber Hall (Room 537)**

**International Educational Seminar  
on Concert Management  
and Event Production**

**With participation of the heads of concert  
and theatre organisations  
and music projects in Russia and China**

The International Conservatory Week Festival and St. Petersburg Institute of Cultural Programmes continue collaborating on the series of Educational Seminars on management. In the jubilee season, the Seminars will include discussions on the issues of organisation, management and promotion of creative projects and new technologies concerning production of musical events with the masters of cultural industry. The Seminar is open to the students and graduates of the Conservatory, participants of the courses of the Institute of Cultural Programmes. Everyone who is interested in innovations in management and implementation of creative ideas are welcome to participate, as well.

**ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ**

**28 ОКТЯБРЯ**

**15:00, Аудитория 514**

**«Истоки, сохранение и распространение  
песенных традиций  
в музыкальной культуре Китая»**

**Профессор ЧЖУ ЧЖИЧЖУН (Далянь)  
студенты и преподаватели  
факультета композиции и дирижирования**

**ART EXCHANGE SESSIONS**

**28 OCTOBER**

**15:00, Room 514**

**“The origins, preservation and dissemination  
of song traditions  
in the musical culture of China”**

**Professor ZHU ZHIZHONG (Dalian)  
students and teachers  
of the Composition and Conducting Faculty**

**29 ОКТЯБРЯ**

**14:00, Концертный зал (аудитория 342)**

**Ансамбль традиционной китайской музыки  
(Цзилинь)**

**студенты и преподаватели  
факультета народных инструментов**

**29 OCTOBER**

**14:00, Concert Hall (Room 342)**

**Traditional Chinese Music Ensemble  
(Jilin)**

**students and teachers  
of the Folk Instruments Faculty**

**31 ОКТЯБРЯ**

**11:00, Камерный зал (аудитория 537)**

**«Виолончель: история, создание и сохранение»**

**Габриэль Джебран ЯКУБ (Санкт-Петербург)  
студенты и преподаватели оркестрового факультета**

**31 OCTOBER**

**11:00, Chamber Hall (Room 537)**

**“Cello: history, creation and preservation”**

**Gabriele Jebran YAKOUB (St. Petersburg)  
students and teachers of the Orchestra Faculty**

**1 НОЯБРЯ**

12:00, Концертный зал (аудитория 342)

**Александр РАММ**, виолончель (Москва)  
студенты и преподаватели оркестрового факультета

**1 NOVEMBER**

12:00, Concert Hall (Room 342)

**Alexander RAMM**, cello (Moscow)  
students and teachers of the Orchestra Faculty

**2 НОЯБРЯ**

15:00, Камерный зал (аудитория 537)

**2 NOVEMBER**

15:00, Chamber Hall (Room 537)

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ**

**PRESENTATION OF THE BOOKS**

**Юрий ТЮЛИН**

«Ошибки и недостатки теории музыки»

«С рождением Солнца»

Музыкант и Художник-поэт. Страницы дружбы  
Ю. Н. Тюлина и М. А. Волошина

Редактор-составитель:

**Вера НИКИТИНА** (Москва)

**Yuri TYULIN**

“Faults and Weaknesses of Music Theory”

“With the Birth of the Sun”

Musician and Artist-Poet. Pages of the Friendship  
of Yuri Tyulin and Maximilian Voloshin

Editor-compiler:

**Vera NIKITINA** (Moscow)

**ОТКРЫТЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ**

**OPEN MASTERCLASSES**

<b>27</b> ОКТАБРЯ OCTOBER	11:00	<b>Вероника БОГДАНОВИЧ-ЯЗВИНСКАЯ</b> Беларусь <i>орган</i>	<b>Veronica BOGDANOVICH-YAZVINSKAYA</b> Belarus <i>organ</i>	АУДИТОРИЯ 214 ROOM 214
<b>30</b> ОКТАБРЯ OCTOBER	15:00	<b>Армен АВETИСЯН</b> Армения <i>джазовая перкуссия</i>	<b>Armen AVETISYAN</b> Armenia <i>jazz percussions</i>	АУДИТОРИЯ 432 ROOM 432
<b>31</b> ОКТАБРЯ OCTOBER	13:00	<b>Габриэль Джебран ЯКУБ</b> Россия <i>виолончель</i>	<b>Gabriele Jebran YAKOUB</b> Russia <i>cello</i>	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ (АУДИТОРИЯ 537) CHAMBER HALL (ROOM 537)
<b>31</b> ОКТАБРЯ OCTOBER	13:00	Профессор <b>Левенте ПУШКАШ</b> Венгрия <i>саксофон</i>	Professor <b>Levente PUSKÁS</b> Hungary <i>saxophone</i>	АУДИТОРИЯ 427 ROOM 427

### ► Почетные профессора Санкт-Петербургской консерватории

Присвоение почетных званий восходит к древней традиции награждать за военные победы и к традиции присвоения титулов. В сравнении с другими «знаками отличия», присвоение почетного ученого звания изначально нацелено сугубо на подтверждение высокого научного статуса награждаемого и его принадлежность к конкретной организации. Такая традиция существовала в Санкт-Петербургской консерватории, как и в других вузах России, до 1917 года. На основании Устава Русского музыкального общества от 25 октября 1878 года выдающимся деятелям музыкального искусства — И. Брамсу, А. фон Гензельту, И. Иоахиму, К. Сен-Сансу, Ф. Лешетицкому — были присвоены звания Почетного члена Санкт-Петербургской консерватории. Звания Заслуженного профессора Санкт-Петербургской консерватории были удостоены профессора: Л. Ауэр, С. Габель, Л. Гомилиус, А. Глазунов, А. Есипова, Н. Ирецкая, Ю. Иогансен, Н. Римский-Корсаков, А. Цабель, В. Шуберт, А. Вержбилович, Н. Соловьев. После революции многие звания были упразднены. В начале нового тысячелетия был воссоздан институт Почетных профессоров в качестве преемника традиций Заслуженной профессуры и Почетного членства консерватории. В 2000 году звание Почетного профессора консерватории было присвоено певице О. Андреевой за мужество и выполнение гражданского долга в годы Великой Отечественной войны. За выдающиеся заслуги на поприще музыкального искусства, звание Почетного профессора было присвоено композитору А. Петрову (2002). Вручение дипломов Почетного профессора стало одной из традиций ежегодного фестиваля «Международная неделя консерваторий». В рамках III фестиваля (2003) диплом был вручен Ю. Темирканову. V фестиваль (2005) был отмечен вручением диплома Р. Щедрину. На VI международном форуме (2006) Почетным профессором стал С. Сондецкис. В рамках VII фестиваля (2007) состоялась церемония вручения почетного диплома известному польскому композитору К. Пендерецкому. В 2009 году диплом был вручен прославленному музыканту В. Ашкенази. В рамках XII фестиваля Почетным профессором Консерватории стал народный артист России, художественный руководитель-директор Мариинского театра, генеральный директор Большого театра В. Гергиев. XIV фестиваль был отмечен церемонией вручения диплома народной артистке СССР, великой певице Е. Образцовой. На XVI фестивале диплом Почетного профессора был вручен всемирно известному виолончелисту Д. Герингасу. В рамках XVIII фестиваля «Международная неделя консерваторий» Почетным профессором Консерватории стал народный артист СССР, маэстро В. Федосеев. На концерте-закрытии XIX консерваторского форума атрибуты Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории были вручены народному артисту СССР, художественному руководителю и главному дирижеру Академического симфонического оркестра Московской филармонии Ю. Симонову. В октябре 2020 года прошли две торжественные церемонии: дипломы и мантии Почетных профессоров были вручены народной артистке России, солистке Мариинского театра О. Бородиной, а также всемирно прославленному скрипачу М. Венгеру, а в 2021 году — народному артисту России, джазовому мультиинструменталисту Д. Голощекину. XXIV фестиваль был отмечен вручением диплома и мантии Почетного профессора народному артисту России Н. Бурову. В рамках юбилейного XXV фестиваля состоится торжественная церемония вручения атрибутов Почетного профессора народному артисту России С. Ролдугину.

*По материалам Татьяны Соломатиной*

### ► Honorary Professors of the St. Petersburg Conservatory

The tradition to award honorary titles dates back to the ancient awards for military merits and the conferring of ranks. Unlike other “titles”, first and foremost, an honorary title aims to confirm the high academic level of the awardee and their affiliation with the organisation. The St. Petersburg Conservatory, alongside with other universities in Russia, used to award honorary titles to scholars until 1917. Under the Rules of the Russian Musical Society of 25 October 1878, honorary titles were bestowed upon many illustrious musicians and composers — Johannes Brahms, Adolph von Henselt, Joseph Joachim, Camille Saint-Saëns, and Theodor Leschetizky. Leopold Auer, Stanislaw Gabel, Louis Gomiilius, Alexander Glazunov, Anna Yesipova, Natalia Iretskaya, Julius Johansen, Nikolai Rimsky-Korsakov, Albert Zabel, Wilhelm Schubert, Alexander Verzhbilovich, and Nikolai Solovyev became Honorary Professors of St. Petersburg Conservatory. After the Russian Revolution 1917, many titles were abolished. At the beginning of the new millennium, the Institute of Honorary Professors was recreated as a successor to the traditions of the Honoured Professoriate and Honorary Membership of the Conservatory. In 2000, the title of Honorary Professor of the Conservatory was bestowed upon singer Olga Andreyeva for her courage and fulfillment of her civic duty during World War II. Andrei Petrov was the first to receive the title of Honorary Professor for distinguished services in musical art in the post-revolutionary history of the Conservatory (2002). Awarding the Honorary Professor diplomas has become one of the traditions of the International Conservatory Week Festival. During the International Conservatory Week Festival 2003, the title of Honorary Professor was awarded to Yuri Temirkanov. Rodion Shchedrin was awarded the title as part of the Festival in 2005. During the 6<sup>th</sup> International Conservatory Week Festival (2006) Saulius Sondeckis received the title of Honorary Professor. At the 7<sup>th</sup> Festival in 2007, the title was bestowed to the famous Polish composer — Krzysztof Penderecki. In 2009, the title of Honorary Professor of the St. Petersburg Conservatory was granted to the renowned musician Vladimir Ashkenazy. The General and Artistic Director of the Mariinsky Theatre, General Director of the Bolshoi Theatre Valery Gergiev, People’s Artist of Russia, was awarded the title of Honorary Professor of the Conservatory during the 12<sup>th</sup> International Conservatory Week Festival (2012). The highlight of the 14<sup>th</sup> Festival was the ceremony, during which the title was granted to the distinguished singer, People’s Artist of the USSR, Elena Obraztsova. The world-famous cellist David Geringas received the title during the 16<sup>th</sup> International Conservatory Week Festival. At the 18<sup>th</sup> Festival, the title of Honorary Professor was awarded to Maestro Vladimir Fedoseyev, the People’s Artist of the USSR. The concluding concert of the 19<sup>th</sup> Conservatory Forum saw the conferment of the title of Honorary Professor of the St. Petersburg Conservatory on Yuri Simonov, a People’s Artist of the USSR, the Artistic Director and Principal Conductor of the Academic Symphony Orchestra of the Moscow Philharmonia. Two ceremonies were held in October 2020: diplomas and mantles of Honorary Professor were granted to Olga Borodina, a People’s Artist of Russia and the soloist of the Mariinsky Theatre, as well as to the world-renowned violinist Maxim Vengerov. And in October 2021, David Goloshchekin, People’s Artist of Russia, jazz musician, and multi-instrumentalist, was awarded the diploma and the mantle of Honorary Professor. The 24<sup>th</sup> Festival was marked by the presentation of the diploma and mantle of Honorary Professor to People’s Artist of Russia Nikolai Burov. Within the framework of the anniversary 25<sup>th</sup> Festival, it is planned to award the diploma and the mantle of Honorary Professor to the People’s Artist of Russia Sergei Roldugin.

*From Tatiana Solomatina*

► **Сергей РОЛДУГИН**  
виолончель  
Почетный профессор  
Санкт-Петербургской консерватории

Народный артист России, кавалер Ордена Почета (2011), Ордена Александра Невского (2016), Ордена Дружбы II степени Республики Казахстан (2017), Ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2021), обладатель медали «За освобождение Пальмиры».

Окончил Ленинградскую (Санкт-Петербургскую) консерваторию в 1975 году по классу профессора А. П. Никитина, под руководством которого затем окончил ассистентуру-стажировку. Лауреат Международного конкурса виолончелистов «Пражская весна» (1980).

С 1974 по 1984 год — артист Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского. С 1984 по 2003 год — первый солист-концертмейстер группы виолончелей оркестра Мариинского театра. В 2003–2004 годах — ректор Санкт-Петербургской консерватории.

Занимается дирижерской деятельностью с 2004 года, является приглашенным дирижером Мариинского театра. Выступает с ведущими симфоническими оркестрами в России и за рубежом.

С 2006 года является художественным руководителем созданного по его инициативе Санкт-Петербургского Дома музыки. Добился полномасштабной реставрации памятника архитектуры — дворца Великого князя Алексея Александровича, где проводятся мастер-классы и камерные концерты молодежных проектов Дома музыки.

Как солист сотрудничает с оркестрами Московской, Новосибирской, Санкт-Петербургской, Самарской филармоний, Государственным академическим симфоническим оркестром России имени Е. Ф. Светланова, Симфоническим оркестром Капеллы Санкт-Петербурга, принимает участие в разнообразных музыкальных фестивалях. Успешный творческий союз сложился с такими дирижерами как В. Гергиев, Ю. Темирканов, А. Янсонс, М. Янсонс, С. Сондецкис, Ю. Симонов, М. Браббинс.

Выступает с сольными и камерно-ансамблевыми программами в России и Европе. Его обширный репертуар включает сочинения разных эпох и стилей. С участием музыканта записаны CD и DVD диски, созданы радио- и телепередачи.

Ежегодно проводит серии мастер-классов в России, странах Европы, в Южной Корее и Японии. Принимает участие в работе жюри престижных национальных и международных конкурсов.

За выдающиеся заслуги в развитии мировой музыкальной культуры решением Ученого совета Консерватории от 27 мая 2025 года Сергею Ролдугину присвоено звание Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории.

► **Sergei ROLDUGIN**  
cello  
Honorary Professor  
of the St. Petersburg  
Conservatory

Sergei Roldugin is a People's Artist of Russia, a holder of the Order of Honour (2011), the Order of Alexander Nevsky (2016), the Kazakh Order of Friendship of the 2<sup>nd</sup> degree (2017), the Order "For Merit to the Fatherland" of the 4<sup>th</sup> degree (2021), he was also awarded the Medal "For the Liberation of Palmyra".

Sergei Roldugin graduated from the Leningrad (St. Petersburg) State Conservatory under Professor Anatoly Nikitin in 1975 and continued his postgraduate studies under Professor Anatoly Nikitin as well. He is a laureate of the *Prague Spring* International Music Competition in the cello category (1980).

In 1974–1984, Sergei Roldugin performed with the merited Academic Symphony Orchestra of the Leningrad Philharmonia headed by Evgeny Mravinsky. He was the principal cellist and concertmaster of the cello group of the Mariinsky Theatre Orchestra in 1984–2003. He was the rector of the St. Petersburg State Conservatory in 2003–2004. He has been performing as a conductor since 2004. Sergei Roldugin is a guest conductor of the Mariinsky Theatre. He performs with the leading symphony orchestras in Russia and abroad.

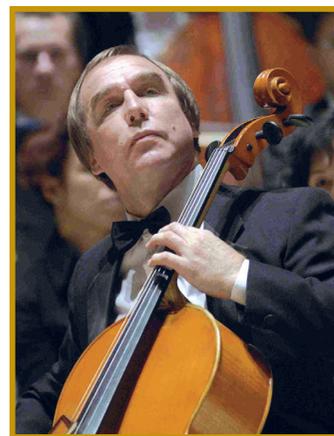
In 2006, he became the Artistic Director of the St. Petersburg Music House that was also initiated by him. He has coordinated a full restoration of the Alexeevsky Palace, the listed building where masterclasses are held, as well as chamber concerts within the youth music events held by the St. Petersburg Music House.

As a soloist, he collaborates with the Moscow, Novosibirsk, St. Petersburg and Samara Philharmonic Halls, the State Academic Symphony Orchestra named after Evgeny Svetlanov, the Symphony Orchestra of the State Academic Capella of St. Petersburg, he also participates in various music festivals. Sergei Roldugin creatively collaborates with such renowned conductors as Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Arvids Jansons, Mariss Jansons, Saulius Sondeckis, Yuri Simonov, Martyn Brabbins.

He performs solo and with chamber ensembles in Russia and abroad. His rich repertoire features compositions of various periods of time and styles. Sergei Roldugin has released numerous CDs and DVDs, he has been involved in television and radio productions.

He annually holds masterclasses in Russia, European countries, South Korea, Japan and appears as a jury member of Russian and international contests.

On 27 May 2025, the Academic Council of the St. Petersburg Conservatory assigned Sergei Roldugin the title of Honorary Professor of the St. Petersburg Conservatory for his distinguished contribution to the development of the global music culture.





▶ **Санкт-Петербургская  
государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова**

Санкт-Петербургская консерватория — первое высшее профессиональное музыкальное учебное учреждение России — ведет свое летоисчисление от 21 сентября (по новому стилю) 1862 года. Открытие Консерватории явилось результатом усилий группы прогрессивных музыкантов-просветителей, среди которых наиболее значительной фигурой был выдающийся пианист и композитор Антон Рубинштейн. К преподаванию были привлечены лучшие артистические силы России и ряд выдающихся музыкантов европейских стран, в том числе скрипач Г. Венявский, арфист А. Цабель, флейтист Ц. Чиарди. Одним из первых выпускников (1865) был Петр Чайковский. Среди музыкантов, чьи имена тесно связаны с Санкт-Петербургской консерваторией, можно назвать вокалистов Ф. Стравинского, В. Зарудную, И. Ершова; пианистов В. Сафонова, М. Баринову, Ф. Blumenфельда; скрипачей Я. Хейфеца, Е. Цимбалиста, М. Ваймана; композиторов А. Лядова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Огромную роль в музыкальной жизни России сыграли сложившиеся в стенах Консерватории исполнительско-педагогические школы: Ф. Лешетицкого и А. Есиповой, Л. Ауэра, К. Давыдова, А. Вержбиловича, Г. Ниссен-Саломан и Э. Эверарди. Масштабы воздействия петербургской школы композиции Н. Римского-Корсакова на развитие мировой музыки до сегодняшнего дня не имеют аналогов. В 20–30-е годы XX столетия при Консерватории были созданы специальная школа и музыкальное училище, открылся первый в стране учебный музыкальный театр — Оперная студия. Санкт-Петербургская консерватория располагает значительными творческими, исполнительскими и научными силами. Практически все ведущие исполнители филармонических оркестров, театров, творческих союзов Санкт-Петербурга являются преподавателями Консерватории. Преимущественно из числа выпускников Консерватории сформированы оба симфонических оркестра Филармонии, оркестры Мариинского и Михайловского театров, хор и оркестр Государственной академической капеллы. Санкт-Петербургская консерватория — авторитетное российское учебное заведение, входящее, наряду с Московской консерваторией, Парижской консерваторией, Джульярдской школой (США), в число элитных мировых музыкальных школ. Сегодня старейшая российская консерватория — это творческое сообщество, объединяющее вуз, Театр, Среднюю специальную музыкальную школу и Фольклорный центр.

▶ **The St. Petersburg  
N. A. Rimsky-Korsakov  
State Conservatory**

The history of the St. Petersburg State Conservatory, the first higher school of music in Russia, began on 21 September 1862. The Conservatory was opened thanks to the endeavours of a group of Russia's most progressive musicians and educators. The most significant figure in the group was renowned pianist and composer Anton Rubinstein. The finest artistic forces in Russia along with famous European musicians were invited to teach at the Conservatory — Henryk Wieniawski (violin), Albert Zabel (harp), and Cesare Ciardi (flute), to name but a few. Tchaikovsky was among the Conservatory's first graduates in 1865. Vocalists Fyodor Stravinsky, Zarudnaya, and Ershov, pianists Safonov, Barinova, and Blumenfeld, violinists Heifetz, Tzimbalist, and Vaiman, and composers Lyadov, Prokofiev, and Shostakovich among many others were affiliated with the Conservatory. Performance and teaching schools that developed at the Conservatory played a significant role in the musical life of Russia, including the Leschetizky and Yesipova piano school, Auer violin school, Davidov and Verzhbilovich cello school, and Nissen-Saloman and Everardi vocal school. The St. Petersburg school of composition headed by Rimsky-Korsakov has had an unprecedented influence on the development of world music up to the present day. In the 1920s–1930s a special music school and music college were opened and added to the Conservatory. The country's first educational centre for musical theatre was opened in the Conservatory as an opera studio. The St. Petersburg Conservatory enjoys a faculty whose achievements in academic studies, performance and creative fields are widely recognised. All the leading performers from the city's philharmonic orchestras, theatres and artistic associations are professors at the Conservatory. Both orchestras of the St. Petersburg Philharmonia, the orchestras of the Mariinsky and Mikhailovsky Opera and Ballet Theatres, the choir and orchestra of the Academic Capella as well as other local choirs and orchestras consist mainly of the Conservatory's alumni. The St. Petersburg Conservatory is a prestigious Russian educational establishment and ranks among the world's best music schools alongside the Moscow Conservatory, the Paris Conservatory and the Juilliard School of Music in New York. At present, the oldest Russian Conservatory is a community of creative artists; it comprises the Conservatory itself, the Theatre, the Special Music School and the Folklore Centre.

▶ **Алексей ВАСИЛЬЕВ**  
дирижер, виолончелист

Ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженный артист России, профессор.

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу виолончели народного артиста России, профессора А. П. Никитина. Успешно совмещает руководство старейшей российской консерваторией с активной творческой деятельностью. Ведет класс виолончели в Санкт-Петербургской консерватории и оркестровый класс в Санкт-Петербургском музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова. Член жюри многочисленных музыкальных конкурсов. Является художественным руководителем и дирижером Симфонического оркестра Консерватории. Дирижировал многочисленными оркестрами, в числе которых: Симфонический оркестр Мариинского театра, Симфонический оркестр Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга, Академический симфонический оркестр Северо-Кавказской филармонии имени В. И. Сафонова, Тульский филармонический симфонический оркестр, Воронежский академический симфонический оркестр, Нижегородский академический симфонический оркестр.

▶ **Alexei VASILIEV**  
conductor, cello

Professor Alexei Vasiliev is an Honoured Artist of Russia, rector of the St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov State Conservatory. He graduated from the St. Petersburg Conservatory in the cello class of the People's Artist of Russia, Professor Anatoly Nikitin. He successfully balances the management of the oldest Russian Conservatory with intensive creative work. He conducts the cello class at the St. Petersburg Conservatory and the orchestral class at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. Alexei Vasiliev is a jury member of numerous music competitions. He is the Artistic Director and conductor of the St. Petersburg Conservatory Symphony Orchestra. He has conducted numerous orchestras, including the Symphony Orchestra of the Mariinsky Theatre, the Symphony Orchestra of the St. Petersburg State Academic Capella, the Academic Symphony Orchestra of the North Caucasian Philharmonia named after Vasily Safonov, the Symphony Orchestra of the Tula Philharmonia, the Voronezh Academic Symphony Orchestra, the Nizhny Novgorod Academic Symphony Orchestra.



▶ **Давид ГОЛОЩЕКИН**  
Почетный профессор  
Санкт-Петербургской консерватории

Народный артист России, джазовый мультиинструменталист, виртуоз-импровизатор, аранжировщик, основатель и художественный руководитель Санкт-Петербургской государственной филармонии джазовой музыки. Основатель и музыкальный директор международного фестиваля джаза «Свинг белой ночи», который проходит в Санкт-Петербурге с 1994 года. Автор и ведущий многих радиопередач о джазе, среди которых: «Джазовый калейдоскоп», «Час джаза», «В мире джаза», «Среда джаза», «Весь этот джаз». Один из самых авторитетных джазовых музыкантов России, получивший всемирное признание, представитель классической ветви современного джаза. Музыкант играет на скрипке, фортепиано, электрооргане, вибратоне, флюгельгорне, тенор-саксофоне, контрабасе и других инструментах. Его увлечение джазом началось в 15 лет, во время обучения по классу скрипки в Средней специальной музыкальной школе Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории. Важным этапом становления джазового музыканта стала работа в знаменитом Джаз-оркестре И. Вайнштейна. С 1968 года — руководитель Ансамбля джазовой музыки, с которым объездил почти весь мир; в 1990-е годы возник квартет Д. Голощечкина «Четверо». Музыкант выступал со многими звездами джаза, в том числе с Б. Голсоном, М. Александером, Б. Тэйлором, У. Марсалисом, В. Шоу, Б. Харрисом, И. Бутманом, В. Эйленкригом, В. Киселевым. Ведет активную творческую деятельность в России и за рубежом. Профессор Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена.

▶ **David GOLOSHCHEKIN**  
Honorary Professor  
of the St. Petersburg  
Conservatory

David Goloshchekin is a People's Artist of Russia, multi-instrumental jazz musician, improvisation virtuoso, arranger, and the founder and Artistic Director of the St. Petersburg State Jazz Philharmonic Hall. He is also the founder and music director of the *White Night Swing International Jazz Festival*, which has been held in St. Petersburg since 1994. He is the author and host of numerous radio programmes devoted to jazz, such as *Jazz Kaleidoscope*, *Hour of Jazz*, *In the Jazz World*, *Jazz Environment*, and *All That Jazz*. David Goloshchekin is one of the most respected jazz musicians in Russia. Internationally recognized, he represents the classical branch of modern jazz. The musician plays the violin, piano, electronic organ, vibraphone, flugelhorn, tenor saxophone, double bass, and other instruments. His interest in jazz arose when he was a 15-year-old student at the Secondary Special Music School of the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory. An important stage of his development as a jazz musician was his work with the famous Jazz Orchestra of Joseph Weinstein. In 1968, he became the director of the Jazz Music Ensemble, with which he toured the globe. In the 1990s, he established the *Chetvero* quartet. David Goloshchekin has performed with many jazz stars, such as Benny Golson, Monty Alexander, Billy Taylor, Wynton Marsalis, Woody Shaw, Barry Harris, Igor Butman, Vadim Eilenkrig, and Valery Kiselev. He is active as an artist both in Russia and abroad. He is a professor at the Herzen State Pedagogical University of Russia.



▶ **Юрий СИМОНОВ**  
дирижер  
Почетный профессор  
Санкт-Петербургской консерватории

Народный артист СССР, профессор, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV и III степеней, кавалер ордена Почета России; награжден «Офицерским крестом» Венгерской Республики, «Орденом Командора» Румынии и «Орденом за заслуги в культуре» Польской Республики; удостоен Золотой медали «Заслуженный деятель музыкального искусства» Международного союза музыкальных деятелей; лауреат Премии Правительства Москвы в области литературы и искусства, Почетный профессор Санкт-Петербургской консерватории, Саратовской консерватории, Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова. Окончил Ленинградскую (Санкт-Петербургскую) консерваторию по классам альты профессора Ю. М. Крамарова (1965) и оперно-симфонического дирижирования профессора Н. С. Рабиновича (1969). В 1966 году стал лауреатом II Всесоюзного конкурса дирижеров в Москве, в 1967 году занял пост главного дирижера Симфонического оркестра Кисловодской филармонии. В 1968 году стал первым советским дирижером-победителем V Международного конкурса оркестровых дирижеров Национальной академии Санта Чечилия (Италия), после чего стал дирижером-ассистентом Е. Мравинского в Ленинградской филармонии. В 1969 году дебютировал в Большом театре оперой «Аида», с 1970 по 1985 год — главный дирижер Большого театра СССР. С 1998 года является художественным руководителем и главным дирижером Академического симфонического оркестра Московской филармонии.

В 1980-е и 1990-е годы выступал с крупнейшими симфоническими оркестрами Европы, США, Канады, Японии. Участвовал во многих международных фестивалях, осуществил ряд оперных постановок в крупнейших театрах Великобритании, Франции, Италии, Германии, Чехии, Венгрии, США. В начале 1990-х годов был главным приглашенным дирижером Филармонического оркестра в Буэнос-Айресе (Аргентина), а с 1994 по 2002 год — музыкальным директором Бельгийского национального оркестра ONB. Более тридцати лет является постоянным приглашенным дирижером Венгерского национального оперного театра.

С 1978 по 1991 год вел класс оперно-симфонического дирижирования в Московской консерватории; с 2009 года преподает в Государственном музыкально-педагогическом институте имени М. М. Ипполитова-Иванова.

Дискография маэстро представлена записями на фирмах «Мелодия», EMI, Collins Classics, Cypres, Hungaroton, Le Chant du Monde, Pannon Classic, Sonora, Tring International, а также видеопленками спектаклей Большого театра (американская фирма Kultur).

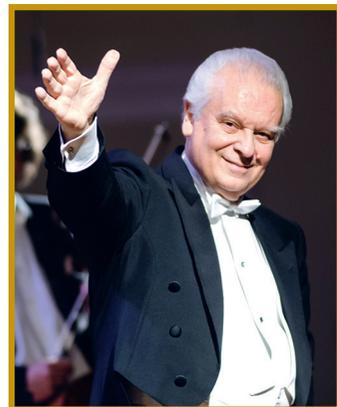
▶ **Yuri SIMONOV**  
conductor  
Honorary Professor  
of the St. Petersburg  
Conservatory

Professor Yuri Simonov is a People's Artist of the USSR, a holder of the Order For Merit to the Fatherland of the 4<sup>th</sup> and 3<sup>rd</sup> degrees and Order of Honour of Russia, the Officer's Cross of the Hungarian Order of Merit, the Commander Cross of the Romanian Order of the Crown and the Order of Merit in Culture of Poland. He was awarded the Gold Medal of the Honorary Music Worker of the International Association of Musicians. He is also a laureate of the Moscow Government Award in literature and art, an honorary professor of Saratov State Conservatory and the M. M. Ippolitov-Ivanov State Music and Pedagogical Institute.

He graduated from the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory where he studied viola with Professor Yuri Kramarov (1965) and opera-symphony conducting under Professor Nikolai Rabinovich (1969). He became a laureate of the 2<sup>nd</sup> Soviet Union Competition of conductors in Moscow, 1966, and was invited to the Kislovodsk Philharmonia as the Chief Conductor of its Symphony Orchestra in 1967. In 1968, Yuri Simonov became the first Soviet conductor to win the 5<sup>th</sup> International Competition of Orchestra Conductors of Santa Cecilia National Academy (Italy). Shortly after, Evgeny Mravinsky invited him to become an assistant conductor at the Leningrad Philharmonia. In 1969, Yuri Simonov made his debut at the Bolshoi Theatre with *Aida* by Giuseppe Verdi and he held the position of chief conductor there from 1970 to 1985. He became the Artistic Director and Chief Conductor of the Academic Symphony Orchestra of the Moscow Philharmonia.

In 1980s and 1990s, Yuri Simonov performed with the most prominent symphony orchestras of Europe, USA, Canada and Japan. He has participated in numerous international festivals, staged a number of operas at the largest theatres of the UK, France, Italy, Germany, Czech Republic, Hungary, the USA. At the beginning of the 1990s, Yuri Simonov was the chief guest conductor of the Buenos Aires Philharmonic Orchestra (Argentina) and in 1994–2002, he worked as the music director of the ONB — Belgian National Orchestra (Brussels). He has also been a guest conductor at the Hungarian State Opera House for more than 30 years. In 1978–1991, Yuri Simonov gave lectures on opera and symphony conducting at the Moscow Conservatory. He has been teaching at the M. M. Ippolitov-Ivanov State Music and Pedagogical Institute since 2009.

Yuri Simonov has released numerous records by such labels as *Melodia*, EMI, Collins Classics, Cypres, Hungaroton, Le Chant du Monde, Pannon Classic, Sonora, Tring International. The DVDs with his performances at the Bolshoi Theatre are also distributed by Kultur, an American record label.



▶ **Николай БУРОВ**  
Почетный профессор  
Санкт-Петербургской консерватории

Народный артист России. Окончил в 1974 году Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (Российский государственный институт сценических искусств). В разные годы работал в Ленинградском государственном театре юных зрителей (Театр юных зрителей имени А. Брянцева), в Российском государственном академическом театре драмы имени А. Пушкина (Александринский театр). Параллельно сотрудничал с Театром Эстрады имени А. Райкина и Ленинградским государственным академическим театром оперы и балета имени С. Кирова (Мариинский театр), с Государственной академической капеллой Санкт-Петербурга и Санкт-Петербургской государственной филармонией; много работал на Ленинградском радио и телевидении. В его репертуаре более 100 ролей в разных жанрах на театральных сценах России и за рубежом, в том числе в Италии, Польше, Японии, Латвии, Чехии, Эстонии, Азербайджане, Армении, США, более 100 ролей в кино. Участник музыкальных проектов Ю. Темирканова, А. Петрова, В. Беглецова, К. Пендерецкого, Н. Алексеева, А. Канторова, В. Чернушенко.

С 2005 по 2008 год — Председатель Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга; был действительным государственным советником Санкт-Петербурга III класса и представлял культуру города на международных форумах в США, Китае, Японии, Южной Корее, Израиле, странах Европы. В период с 2008 по 2017 год — директор Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», автор и ведущий циклов телевизионных программ, с 2018 года по настоящее время является постоянным ведущим телеканала «Культура».

Член Союза театральных деятелей России, Общественной палаты Санкт-Петербурга, Топонимической комиссии Санкт-Петербурга, трижды Советник Губернатора Санкт-Петербурга по вопросам культуры (2003, 2011, 2018). Автор пяти монографий по культурологии и музейной педагогике, а также публикаций в различных культурологических журналах. В 2004 году основал Благотворительный культурный фонд «Александринский».

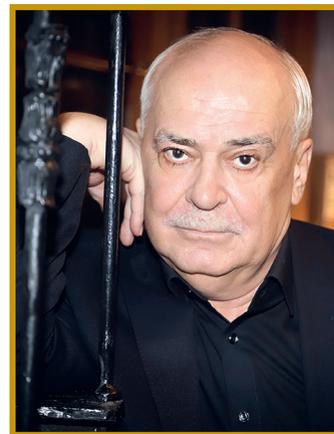
Награжден государственными наградами РФ, Русской Православной Церкви, Почетный член Российской Академии Художеств (РАХ), лауреат Международной премии Рериха. Заслуженный деятель культуры Республики Польша (2006). Профессор Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики.

▶ **Nikolai BUROV**  
Honorary Professor  
of the St. Petersburg  
Conservatory

Nikolai Burov is a People's Artist of Russia. In 1974, he graduated from the Leningrad State Institute of Theatre, Music and Cinematography, currently known as the Russian State Institute of Performing Arts. At different times, he worked at the Leningrad State Youth Theatre (the Bryantsev Youth Theatre), and the Pushkin State Academic Drama Theatre of Russia (the Alexandrinsky Theatre). He also collaborated with the Raykin Variety Theatre and the Kirov State Academic Theatre of Opera and Ballet (the Mariinsky Theatre), with the State Academic Capella of St. Petersburg and the St. Petersburg Academic Philharmonia. In addition, Burov worked a lot on the Leningrad radio and television. His repertoire boasts more than 100 roles in various genres on theatre scenes of Russia and other countries, including Italy, Poland, Japan, Latvia, the Czech Republic, Estonia, Azerbaijan, Armenia, and the USA, as well as more than 100 film roles. He has also participated in numerous music projects of Yuri Temirkanov, Andrei Petrov, Vladimir Begletsov, Krzysztof Penderecki, Nikolai Alexeev, Alexander Kantorow, and Vladislav Chernushenko.

From 2005 to 2008, Nikolai Burov appeared as the Chairman of the St. Petersburg Committee for Culture and an Actual State Counsellor of the 3<sup>rd</sup> Class of St. Petersburg, representing the culture of the city during international forums in the USA, China, Japan, South Korea, Israel, and European countries. Between 2008 and 2017, Burov worked as the Director of the State Memorial Museum "St. Isaac's Cathedral", and he is the author and the host of numerous television programmes. Since 2018, he has been a permanent host on the TV channel *Kultura*. Burov has been a Member of the Russian Union of Theatre Workers, the Presidium of the St. Petersburg Public Council, as well as the Toponymy Commission of St. Petersburg. He was appointed thrice as the Advisor on Cultural Affairs to the St. Petersburg Governor (2003, 2011, 2018). He is the author of five monographs on cultural studies and museum education and has also written articles in various cultural magazines. In 2004, he founded the Charity Fund of cultural initiatives named "Alexandrinsky".

Nikolai Burov has received state awards of the Russian Federation, the Russian Orthodox Church. He is an Honorary Member of the Russian Academy of Arts and a laureate of the Nicholas Roerich International Prize. Burov became an Honoured Worker of Culture of Poland in 2006. He is also a Professor of the St. Petersburg Humanitarian University of Trade Unions.



▶ **Денис БЫСТРОВ**

Проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургской консерватории, доцент кафедры деревянных духовых инструментов. Лауреат Международного конкурса камерной музыки ARD (Германия, 2001), Международного конкурса классической музыки (Великобритания, 2022). Награжден нагрудным знаком «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга» (2015), отмечен благодарностью Министра культуры РФ за большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу (2021).

Окончил специалитет и ассистентуру-стажировку Санкт-Петербургской консерватории (класс гобоя доцента Н. С. Неретина). С 1995 года ведет активную преподавательскую деятельность. Среди его учеников — лауреаты всероссийских и международных конкурсов, стипендиаты благотворительных фондов. Регулярно проводит мастер-классы игры на гобое и барочном гобое в России и за рубежом (Беларусь, Вьетнам, Чехия), а также участвует в международных и всероссийских научно-практических конференциях и семинарах.

В настоящее время выступает в качестве солиста и в составе камерных ансамблей, демонстрируя высокопрофессиональное владение гобоем, английским рожком, а также историческими инструментами (барочный гобой, гобой д'амур, гобой да качча). С 2008 года сотрудничает с Ансамблем старинной музыки «Новая Голландия», с 2012 года — с коллективом исполнителей старинной музыки *Prattica Terza*. В качестве организатора и исполнителя принимает активное участие в масштабных просветительских проектах, среди которых: постоянная мультимедийная экспозиция Шереметевского дворца «Симфонический оркестр» (с 2019 года), музыкальная сессия «Школы Иннопрактики и Русских сезонов» (2021), премьерное исполнение на аутентичных инструментах расшифрованных нот XVIII века с панно Дубового кабинета Петра I Большого Петергофского дворца (2024) и многие другие.

▶ **Denis BYSTROV**

Denis Bystrov is the Vice Rector for Study and Educational Work at the St. Petersburg Conservatory, an Associate Professor of the Woodwind Instruments Department. He is a laureate of the International Chamber Music Competition ARD (Germany, 2001) and the London Classical Music Competition (UK, 2022). Denis Bystrov was awarded the Medal for the “Humanization of School in St. Petersburg” (2015) and received the Letter of Appreciation from the Minister of Culture of Russia for the great contribution to culture development and long fruitful work (2021).

Denis Bystrov completed his specialist's and postgraduate studies at the St. Petersburg Conservatory (the class of oboe under Associate Professor Nikolai Neretin). He has been engaged in intensive teaching activities since 1995. Among his students are laureates of Russian and international contests, as well as grant holders of charity foundations. He regularly conducts masterclasses on oboe and baroque oboe performing in Russia and abroad (Belarus, Vietnam, the Czech Republic). He also participates in international and Russian academic-practical conferences and seminars. He currently performs as a soloist and in chamber orchestras, showing his highly professional mastery of oboe, English horn, as well as historical instruments (baroque oboe, oboe d'amore, oboe da caccia). Since 2008, he has collaborated with the early music ensemble “New Holland”, and since 2012, with early music performers of the group *Prattica Terza*. Denis Bystrov participates regularly both as a manager and as a musician in major educational projects, such as the permanent multimedia exhibition *The Symphony Orchestra* at the Sheremetev Palace (since 2019), the musical session *Innopraktika and Russian Seasons School* (2021), the premiere performance on authentic instruments of the decoded 18<sup>th</sup> century notes from the panels at the Oak Study of Peter I at the Peterhof Grand Palace (2024), and many others.



▶ **Тамара ТВЕРДОВСКАЯ**

Проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения, доцент. Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию, а также аспирантуру, после чего защитила кандидатскую диссертацию и начала работать на кафедре истории зарубежной музыки. Лауреат Всероссийского конкурса студенческих научных работ (РАМ имени Гнесиных, 1996), II Всероссийского конкурса педагогического мастерства научно-педагогических работников образовательных организаций высшего образования в области музыкального, хореографического и изобразительного искусства (2018). С 2019 года — член Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство. Принимает активное участие в организации и проведении международных научных и творческих проектов. Ведет лекционные и практические курсы, руководит научной работой студентов, аспирантов и соискателей. Автор ряда статей, учебных и методических разработок. Выступала с докладами на международных научных конференциях в Санкт-Петербурге, Москве, Петрозаводске, Нижнем Новгороде, Саратове, а также за рубежом. Сфера

▶ **Tamara  
TVERDOVSKAYA**

Tamara Tverdovskaya is the Vice Rector for Research at the St. Petersburg Conservatory, an Art History Ph.D., and an Associate Professor. She graduated from the St. Petersburg Conservatory as a musicologist; after completing her postgraduate studies, she successfully defended her Ph.D. thesis and began to work at the Foreign Music Department. She is a prize winner of the All-Russian Competition of Student Research at the Gnesin Academy of Music (1996) and the 2<sup>nd</sup> All-Russian Competition of Teaching Professionals from Institutions of Higher Education in the Fields of Music, Choreography, and Visual Arts (2018). Since 2019, she has been a member of the Federal Educational and Methodological Association in the Field of Higher Education, in the consolidated Music Art group of educational programs and disciplines. She takes an active part in the preparation and organisation of international research and crea-



научных интересов — музыкальная культура второй половины XIX – начала XX века, зарубежная и отечественная фортепианная музыка, русская и зарубежная опера. С 2020 года — заместитель главного редактора (выпускающий редактор) научного журнала Санкт-Петербургской консерватории *Opera musicologica*. Победитель регионального этапа и участник полуфинала Всероссийского конкурса «Лига Лекторов» (2023).

ive projects, gives lectures and practical classes, and manages the research activities of her students, postgraduates, and external Ph.D. students. Tamara Tverdovskaya is the author of many articles published in academic journals, collections of scholarly works, and training and methodological guides. As a speaker, she has participated in international academic conferences in St. Petersburg, Moscow, Petrozavodsk, Nizhny Novgorod, Saratov, and abroad. Her research interests include the music culture of the second half of the 19<sup>th</sup> and early 20<sup>th</sup> centuries, and foreign and Russian piano music and opera. Since 2020, Tamara Tverdovskaya has been the Deputy Editor-in-Chief and copy editor of *Opera musicologica*, a scholarly journal of the St. Petersburg Conservatory. In 2023, she won at the regional level and became a semi-finalist in the League of Lecturers competition.

### ▶ Сергей ЕКИМОВ дирижер, композитор

Заслуженный деятель искусств РФ, декан факультета композиции и дирижирования Санкт-Петербургской консерватории, профессор Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена и Санкт-Петербургского государственного института культуры. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру как хоровой дирижер (классы профессоров Ф. М. Козлова и В. В. Успенского), параллельно занимался композицией у Ю. А. Фалика. С 1993 по 2009 год — директор Молодежного камерного хора Филармонического общества Санкт-Петербурга, с 2000 по 2022 год руководил Женским хором Музыкального училища имени Н. А. Римского-Корсакова. С 2012 года преподает на кафедре хорового дирижирования Консерватории, с 2019 года — художественный руководитель Хора Санкт-Петербургской консерватории. С 2005 года — художественный руководитель крупнейшего в Европе международного фестиваля хорового искусства «Поющий мир». Инициатор и художественный руководитель Международного конкурса хоровых дирижеров и дирижеров оркестров народных инструментов и Международного конкурса хоровых дирижеров имени В. Успенского.

Член Союза концертных деятелей России, Межрегионального союза концертных деятелей, Ассоциации народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства Российского музыкального союза, Совета по культуре Санкт-Петербургской епархии, Президиума Правления Союза композиторов Санкт-Петербурга. Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга (2015), Премии Митрополита Санкт-Петербургского и Ладжского в области духовной культуры и искусства (2019). Обладатель почетного знака Святой Татианы «Наставник молодежи» (2020), Патриаршей Медали Ордена Русской православной церкви благоверного князя Александра Невского (2023), серебряной медали Святого первоверховного апостола Петра (2024).

### ▶ Sergei EKIMOV conductor, composer

Sergei Ekimov is an Honoured Art Worker of Russia, Dean of the Composition and Conducting Faculty, a Professor at the Herzen State Pedagogical University of Russia and the St. Petersburg State University of Culture and Arts. He received his education at the St. Petersburg State Conservatory where he also completed his postgraduate studies, specialising in choral conducting (in the classes of Professors Fyodor Kozlov and Valery Uspensky). He also studied composition under Yuri Falik.

In 1993–2009, Sergei Ekimov was the Director of the Youth Chamber Choir of the St. Petersburg Philharmonic Society, and in 2000–2022, he directed the Female Choir at the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College. He has been lecturing at the Choral Conducting Department of the St. Petersburg Conservatory since 2012. Sergei Ekimov has held the position of artistic director of the St. Petersburg Conservatory Choir since 2019. Since 2005, he has also been the Artistic Director of the largest European International Festival of Choral Art, *The Singing World*. He initiated and became the Artistic Director of the International Competition for Choral Conductors and Conductors of Folk Instruments Orchestras, and the Uspensky International Competition for Choral Conductors.

Sergei Ekimov is a member of the Concert Workers Union of Russia, the Interregional Union of Concert Workers, the Association of Folk and Choral Groups of the Academic Performance Guild of the Russian Musical Union, Council on Culture of the St. Petersburg Diocese, and the Presidium of the Union of Russian Composers Board. He is a laureate of the St. Petersburg Government Award (2015), the Prizes of Metropolitan of St. Petersburg and Ladoga in spiritual culture and art (2019). Sergei Ekimov was awarded the Medal of Honour of St. Tatiana “The Mentor of the Youth” (2020), Patriarchal Medal of the Russian Orthodox Church Order of the Noble-born Prince Alexander Nevsky (2023), and the St. Peter the Apostle Silver Medal (2024).



▶ **Андрей ИВАНОВ**

Декан оркестрового факультета, кандидат искусствоведения. С отличием окончил Санкт-Петербургскую консерваторию как виолончелист в 2004 году (класс профессора А. П. Никитина) и как композитор в 2006 году (класс профессора А. Д. Мнацаканяна). За время обучения в составе различных камерных ансамблей стал дипломантом и лауреатом международных конкурсов. С 2000 года работает в камерном ансамбле «Солисты Санкт-Петербурга», а также регулярно выступает в составе инструментального ансамбля О. Погудина. Ведет концертную деятельность в сфере камерной музыки. Является членом жюри региональных и международных конкурсов.

Ведет виолончельные классы в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской консерватории и музыкальном училище имени Н. А. Римского-Корсакова, а также ряд теоретических и практических дисциплин в Консерватории.

▶ **Andrei IVANOV**

With a Ph.D. in Art History, Andrei Ivanov is the Dean of the Orchestra Department at the St. Petersburg Conservatory. He graduated with honours from the Conservatory as a cellist in the class of Professor Anatoly Nikitin in 2004 and as a composer in the class of Professor Alexander Mnatsakanyan in 2006. During his student years, he won prizes at international competitions as a member of various chamber ensembles. Since 2000, he has been a member of the *St. Petersburg Soloists* chamber ensemble and has regularly performed as a member of Oleg Pogudin's instrumental ensemble. He is also a concert performer in the field of chamber music. The musician is a member of the jury of a number of regional and international competitions. He gives several lectures and practice courses at the St. Petersburg Conservatory, and he conducts a special cello class at the Secondary Special Music School of the St. Petersburg State Conservatory and the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Music College.



▶ **Антон МАКСИМОВ**  
дирижер

Заведующий кафедрой хорового дирижирования Санкт-Петербургской консерватории, заведующий кафедрой дирижирования факультета церковных искусств Санкт-Петербургской Духовной Академии, художественный руководитель Камерного хора и Любительского хора Санкт-Петербургской консерватории, член Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и всея Руси по развитию русского церковного пения, один из разработчиков Регентского образовательного стандарта Русской Православной Церкви.

Победитель различных международных конкурсов (Россия, Эстония, Польша), лауреат и обладатель Приза зрительских симпатий Международного конкурса хоровых дирижеров *Europa Cantat*. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. В качестве приглашенного дирижера сотрудничал с камерным оркестром и хором *Gracias* (Южная Корея), оркестром «Русских Музыкальных Сезонов». Регулярно проводит мастер-классы и открытые лекции, выступает с докладами на всероссийских и международных конференциях, проводит занятия на Курсах повышения квалификации Комитета по культуре Санкт-Петербурга для руководителей детских и любительских хоровых коллективов.

Награжден Благодарностью Министра культуры России и Благодарностью комитета по культуре Санкт-Петербурга, медалями Иоанна Богослова III и II степеней, медалями Святого первоверховного апостола Петра и Святого преподобного Феодора Санаксарского II степени.

▶ **Anton MAXIMOV**  
conductor

Anton Maximov is the Head of the Choral Conducting Department at the St. Petersburg Conservatory, the Head of the Conducting Department of the Church Arts Faculty at the St. Petersburg Theological Academy, the Artistic Director of the Chamber and Amateur Choirs of the St. Petersburg Conservatory, a member of the Church and Public Council under the Patriarch of Moscow and All Rus' for the Development of Russian Church Singing, as well as one of the Regency Educational Standard creators of the Russian Orthodox Church.

Anton Maximov has won various international competitions (Russia, Estonia, Poland).

He is a laureate and Audience Award winner of the *Europa Cantat* International Contest for Choir Conductors. He maintains an intense concert schedule in Russia and abroad. Anton Maximov has collaborated as a guest conductor with the *Gracias* Chamber Orchestra and Choir (South Korea) and the Russian Musical Seasons Orchestra. Anton Maximov regularly holds masterclasses and public lectures, presents reports at Russian and international conferences, and gives lectures at the advanced training courses of the St. Petersburg Committee on Culture for Directors of youth and amateur choirs.

He has received Certificates of Gratitude from the Minister of Russian Culture and the St. Petersburg Committee on Culture, 3<sup>rd</sup> and 2<sup>nd</sup> class Medals of St. John the Apostle, as well as 2<sup>nd</sup> class Medals of St. Peter the Apostle and St. Theodore of Sanaksar.



**РОССИЯ**  
Санкт-Петербург



*Главный телеканал  
страны всегда  
рядом с вами!*

## ◀ КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ ФЕСТИВАЛЯ



- ◀ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. БОЛЬШОЙ ЗАЛ
- ◀ THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA. GRAND HALL



- ◀ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ Д. Д. ШОСТАКОВИЧА. МАЛЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ М. И. ГЛИНКИ
- ◀ THE D. D. SHOSTAKOVICH ST. PETERSBURG ACADEMIC PHILHARMONIA. SMALL HALL NAMED AFTER M. I. GLINKA



- ◀ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА
- ◀ THE CONCERT HALL OF THE MARIINSKY THEATRE



- ◀ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
- ◀ THE ST. PETERSBURG STATE ACADEMIC CAPELLA

## ◀ FESTIVAL CONCERT HALLS



◀ ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР  
◀ THE HERMITAGE THEATRE



◀ ГЕРБОВЫЙ ЗАЛ ЗИМНЕГО ДВОРЦА  
◀ THE ARMORIAL HALL OF THE WINTER PALACE



◀ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ  
◀ THE ST. PETERSBURG STATE JAZZ PHILHARMONIC HALL



◀ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ  
◀ THE CONCERT HALL OF THE ST. PETERSBURG CONSERVATORY



# САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Т Е Л Е К А Н А Л

ОТКРЫВАЕМ ПЕТЕРБУРГУ МИР,  
МИРУ – ПЕТЕРБУРГ

15 ЛЕТ



[tvspb.ru](http://tvspb.ru)

## ▶ Александр ПОЛУБЕНЦЕВ

Профессор, заведующий кафедрой режиссуры балета Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный деятель искусств России.

Окончил Ленинградское хореографическое училище (Академию русского балета) имени А. Я. Вагановой, а также Ленинградскую (Санкт-Петербургскую) консерваторию по специальности балетмейстер-постановщик. В разные годы работал главным балетмейстером Театра Музыкальной комедии, художественным руководителем балета Якутского театра оперы и балета, Санкт-Петербургского театра балета «Фуэте».

Автор 20 балетов, более 60 хореографических миниатюр и маленьких балетов. Автор книги «Либретто моей жизни» (2015), а также нескольких учебно-методических пособий.

Лауреат I премии губернатора Красноярского края в области театрального искусства (1999), обладатель знака отличия Правительства Республики Саха (2008), лауреат приза журнала «Балет» в номинации «Рыцарь балета» (2017); награжден Орденом дружбы (2021). Лауреат Тукаевской премии Республики Татарстан (2025).

## ▶ Alexander POLUBENTSEV

Professor Alexander Polubentsev is the Head of the Ballet Directing Department of the St. Petersburg Conservatory, the Honoured Art Worker of Russia.

He graduated from the Leningrad Choreographic College named after Agrippina Vaganova (the Vaganova Academy of Russian Ballet) and afterwards, from the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory, specialising in choreography. Throughout the years, he has worked as the Chief Choreographer at the Musical Comedy Theatre, the Artistic Director of the Opera and Ballet Theatre of Sakha Republic, the *Fouetté* Ballet Theatre in St. Petersburg.

Alexander Polubentsev has created over twenty ballets, over sixty choreographic miniatures and one-act ballets. He has written “The Libretto of My Life” (2015) and a number of manuals. He is a laureate of the 1<sup>st</sup> Award of the Krasnoyarsk region Governor in the field of theatre arts (1999), a holder of the badge of honour of the Sakha Republic Government (2008), a laureate of the *Ballet* magazine Award in the nomination “The Ballet Knight” (2017). He was also awarded the Order of Friendship (2021). He is a laureate of the State Prize of the Republic of Tatarstan named after Gabdulla Tukay (2025).

▶ Антон ТАНОНОВ  
композитор

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу народного артиста России, профессора С. М. Слонимского. С 2012 года возглавляет кафедру специальной композиции и импровизации. За время руководства провел ряд образовательных реформ: учебная программа студентов-композиторов была дополнена новыми дисциплинами — джазовой импровизацией, киномузыкой, электронной композицией.

С 2017 года — музыкальный руководитель театра «ЛДМ. Новая сцена», а также директор Санкт-Петербургского филиала Союза композиторов России. С 2022 года является председателем Союза композиторов Санкт-Петербурга. Художественный руководитель фестивалей «Петербургские дожди», «Петербургский композитор-фест», «Ленинградская музыкальная весна».

Автор симфонической и камерной музыки, музыки для театра и кино. Среди его сочинений мюзиклы «Мастер и Маргарита», «Демон Онегина», «Оскар и Розовая дама», «Лолита», концерты для скрипки, фортепиано, органа с оркестром и другие. Работал со многими известными коллективами России и зарубежья, а также с такими дирижерами и исполнителями, как В. Федосеев, А. Сладковский, В. Джиоева, А. Титов, А. Шахмаметьев, Д. Васильев, Е. Алешников, А. Васильев, Д. Илларионов, М. Дзюдзе, О. Д. Джойя (Бразилия) и другие. Лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства (2024).

▶ Anton TANONOV  
composer

He graduated from the St. Petersburg Conservatory in the class of the People's Artist of Russia, Professor Sergei Slonimsky. Since 2012, Tanonov has been working as the Head of the Special Composition and Improvisation Department. While holding the office, he has significantly reformed the education programme for composition students by adding some new courses: jazz improvisation, film music and electronic composition. Since 2017, he has been working as the music director at the New Stage of the *LDM* theatre and the director of the St. Petersburg branch of the Union of Composers of Russia. In 2022, he became the Head of the St. Petersburg Union of Composers. Tanonov is the Artistic Director of the following music festivals: St. Petersburg Rains, the St. Petersburg Composer Festival and the Leningrad Musical Spring.

Tanonov creates symphonic and chamber compositions, as well as music for theatre and film productions. He has written several musicals, such as *Master and Margarita*, *Onegin's Demon*, *Oscar and the Lady in Pink* and *Lolita*. He has also written concertos for violin, piano, organ and orchestra, etc. Tanonov has collaborated with many famous creative teams in Russia and abroad. His works have been performed by renowned conductors and musicians, such as Vladimir Fedoseyev, Alexander Sladkovsky, Veronika Dzhioeva, Alexander Titov, Alim Shakhmameyev, Dmitri Vasiliev, Evgeny Aleshnikov, Alexei Vasiliev, Dmitri Illarionov, Mikhail Dzyudze, Osman Giuseppe Gioia (Brazil) and others. He is a laureate of the St. Petersburg Government Culture and Arts Award (2024).



▶ **Светлана НЕСТЕРОВА**  
композитор

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию и аспирантуру (класс профессора Б. И. Тищенко). В 1999 году удостоена гранта «Музы Петербурга», лауреат Всероссийского конкурса Мариинского театра (2005), обладатель I премии Всероссийского конкурса имени А. П. Петрова (2007), а также премии Большого театра за совместный с В. Кругликом балет «Волшебное кольцо» (2008), лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга за достижения в области композиторского искусства (2017). Обладатель II премии II Международного конкурса имени С. В. Рахманинова в номинации «Композиция» (2025). Автор трех опер, оратории «Медный всадник», двух балетов, мюзикла «Синюшкин колодец», ряда инструментальных концертов, вокальных циклов, камерной и хоровой музыки. Является постоянным участником конференции «Лаборатория музыкального театра XXI века» (Сочи), а также фестивалей «Звезды белых ночей», «Музыкальная весна», «Международная неделя консерваторий», «Звуковые пути», «От авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург), «Молодежные академии России» (Москва, Казань, Екатеринбург). В качестве пианистки гастролировала по России и США с программами из музыки современных петербургских композиторов. Профессор кафедры специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской консерватории. Член правления Союза композиторов Санкт-Петербурга.

▶ **Svetlana NESTEROVA**  
composer

Svetlana Nesterova graduated from and completed her postgraduate studies at the St. Petersburg Conservatory under Professor Boris Tishchenko. In 1999, she was awarded the “Muses of St. Petersburg” grant. Svetlana won an award at the National Mariinsky Theatre Composition Competition in 2005. She also received the 1<sup>st</sup> Prize at the All-Russian Andrei Petrov Competition in 2007, and the Bolshoi Theatre prize in 2008 for *The Magic Ring* ballet, that she composed jointly with Vyacheslav Kruglik. In 2017, she received a prize from the government of St. Petersburg for achievements in her field. In 2025, she received the Second Prize in the category “Composition” at the 2<sup>nd</sup> International Sergei Rachmaninoff competition. Svetlana Nesterova is the author of three operas, the oratorio *The Bronze Horseman*, two ballets, the musical *Sinyushkin Well*, a number of instrumental concerts, vocal cycles, chamber and choral music. She is a regular participant in the Laboratory of Musical Theatre of the 21<sup>st</sup> Century conference in Sochi, has taken part in such festivals as The Stars of White Nights, Music Spring, International Conservatory Week, Sound Ways, From the Avant-garde to the Present (St. Petersburg), Youth Academies of Russia (Moscow, Kazan, Yekaterinburg). As a pianist, Svetlana Nesterova has toured with programs of music by contemporary St. Petersburg composers in Russia and the United States. She is a Professor at the Special Composition and Improvisation Department of the St. Petersburg Conservatory and a member of the Board of the Union of Composers.



▶ **Светлана ЛАВРОВА**  
композитор

Проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, доктор искусствования, профессор, композитор, музыковед. Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области культуры и искусства (2021). Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по классу композиции профессора В. И. Цытовича, стажировалась в Гаагской королевской консерватории у М. Паддингга и Л. Андриссена. Участник Дармштадских курсов, где консультировалась у Б. Фернихоу, В. Рима, Д. Куртага и М. Строппа (2008). С 1998 года — член Союза композиторов России. С 2002 года — руководитель композиторской ассоциации «Мультимедиа». Принимает участие в международных фестивалях современной музыки, является автором идеи и художественным руководителем фестиваля современной музыки «Время музыки: *Fin de siècle*», а также ряда международных проектов, в частности *Wagner. Next Generation*. Автор музыки к фильмам и спектаклям, симфонических и камерных сочинений. Имеет множество публикаций по современному искусству, новой академической музыке и технологиям искусства новых медиа. С 2000 года преподает на кафедре специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской консерватории.

▶ **Svetlana LAVROVA**  
composer

Svetlana Lavrova is the Vice Rector for Research and Development of the Vaganova Academy of Russian Ballet, Doctor of Art Criticism, a professor, composer, musicologist. She is a laureate of the St. Petersburg Government Award in Culture and Arts (2021). Svetlana Lavrova graduated from the St. Petersburg Conservatory in the class of composition under Professor Vladimir Tsytovich. She also studied extensively with Martijn Padding and Louis Andriessen at the Royal Conservatoire in The Hague. She participated in the Darmstadt courses where she interned with Brian Ferneyhough, Wolfgang Rihm, György Kurtág, Marco Stroppa (2008). She became a member of the Union of Russian Composers in 1998 and the Head of *The Multimedia Composers Association* in 2002. Svetlana Lavrova participates in various international festivals of contemporary music, she is the founder and Artistic Director of the contemporary music festival *Time of Music: Fin de Siècle* and other international music events, including *Wagner. Next Generation*. She has created soundtracks for films and theatre productions, composed symphonies and chamber music. Svetlana Lavrova has a number of publications on contemporary art, contemporary academic music and new media art. She has been a lecturer at the Special Composition and Improvisation Department of the St. Petersburg Conservatory since 2000.



## ▶ Александр ПОЛИЩУК

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Санкт-Петербургской консерватории, дирижер Санкт-Петербургского Дома музыки. Окончил дирижерско-хоровой факультет Киевской консерватории (Национальная музыкальная академия Украины имени П. И. Чайковского), а также Ленинградскую (Санкт-Петербургскую) консерваторию по классу оперно-симфонического дирижирования профессора И. А. Мусина, у него же прошел курс ассистентуры-стажировки. С 1993 года преподает в Санкт-Петербургской консерватории. В 1998–1999 годах — приглашенный профессор Королевской академии музыки в Стокгольме (Швеция).

Сотрудничал с лучшими российскими и зарубежными музыкальными театрами в симфонических, оперных и балетных постановках. Выступал с такими оркестрами, как Заслуженный коллектив России академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Симфонический оркестр Мариинского театра, Российский национальный оркестр, Государственный академический камерный оркестр России (Москва), Филармонический оркестр Нидерландского радио, Венский камерный оркестр, Новый городской оркестр Токио и другие. В 2011 году дирижировал молодежным оркестром ARSO на саммите лидеров АСЕАН и G8. Среди творческих партнеров А. Полищука: О. Бородина, Л. Монастырская, П. Бадюра-Шкода, Э. Грач, М. Летьек, Ш. Оливьер, Г. Баркер, Н. Петров, А. Гиндин, С. Ролдугин, М. Култышев, Л. Генюшас, С. Редькин и другие.

Регулярно принимает участие в международных фестивалях, проводит мастер-классы в Австрии, Великобритании, Финляндии, Швеции, Португалии, Сингапуре, Китае, США, участник Летней академии дирижеров в Австрии *Beethoven plus Festival* (2025).

## ▶ Alexander POLISHCHUK

Alexander Polishchuk is an Honoured Art Worker of Russia, Professor of the St. Petersburg Conservatory and a conductor of the St. Petersburg Music House. He graduated at the Conducting and Choral Department of the Kiev Conservatory (the Tchaikovsky National Music Academy of Ukraine) and continued his education at the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory where he studied opera and symphony conducting under Professor Ilya Musin. He completed his postgraduate studies there as well. Alexander Polishchuk has been working at the St. Petersburg Conservatory since 1993. He also gave lectures as a guest professor at the Royal College of Music in Stockholm (Sweden) in 1998–1999. He has collaborated with the leading Russian and foreign music theatres in symphony, opera and ballet productions. He has performed with such orchestras as the Honoured Russian Academic Symphony Orchestra of the St. Petersburg Philharmonia, the Mariinsky Theatre Symphony Orchestra, the Russian National Orchestra, the State Academic Chamber Orchestra of Russia (Moscow), the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, the Vienna Chamber Orchestra, the Tokyo New City Orchestra, etc. He conducted the ARSO Youth Orchestra at the ACEAN and G8 Leadership Summit in 2011. Alexander Polishchuk has collaborated with Olga Borodina, Liudmyla Monastyrska, Paul Badura-Skoda, Eduard Grach, Michel Lethiec, Charles Olivier, Guy Barker, Nikolai Petrov, Alexander Ghindin, Sergei Roldugin, Miroslav Kultyshev, Lukas Geniušas, Sergei Redkin and others.

He regularly participates in international festivals, conducts masterclasses in Austria, the UK, Finland, Sweden, Portugal, Singapore, China, the USA. He also participated in the *Beethoven plus Festival*, the Summer Conducting Academy in Austria (2025).



## ▶ Лариса ЯРУЦКАЯ

Заслуженный работник культуры РФ, заведующий кафедрой академического хора Санкт-Петербургского государственного института культуры, профессор Санкт-Петербургской консерватории. Художественный руководитель и дирижер Концертного хора Санкт-Петербургского государственного института культуры и Концертного хора «Перезвоны» Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М. И. Глинки.

Лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга «За гуманизацию школы Санкт-Петербурга» (2015), премии Министерства культуры «Лучший преподаватель детской школы искусств» (2015), победитель конкурса «Женщина года» в номинации «Культура и искусство» (2018), лауреат премии Митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского в области духовной культуры и искусства (2023), премии Правительства Санкт-Петербурга «За достижения в высшей школе» (2024).

## ▶ Larisa YARUTSKAYA

Larisa Yarutskaya is an Honoured Art Worker of Russia, the Head of the Academic Choir Department at St. Petersburg State Institute of Culture, Professor at the St. Petersburg Conservatory. She is the Conductor and Artistic Director of the Concert Choir of St. Petersburg State Institute of Culture and *The Perezvony* Concert Choir of the St. Petersburg Children's Art School named after Mikhail Glinka.

Larisa Yarutskaya is a laureate of the St. Petersburg Government Award for the "Humanisation of the St. Petersburg School" (2015), the Ministry of Culture Award "The Best Children's Art School Teacher" (2015), the winner of the "Woman of the Year" Award in the nomination "Culture and Art" (2018), a laureate of the Prize of the Metropolitan of St. Petersburg and Ladoga in the field of spiritual culture and art (2023) and the St. Petersburg Government Award for the "Achievements in Higher Education" (2024).



▶ **Сергей КОЛЕСОВ**  
саксофон

Выпускник Российской академии музыки имени Гнесиных (класс профессора М. К. Шапошниковой). В настоящее время — доцент Санкт-Петербургской консерватории, художественный руководитель и дирижер Русского оркестра саксофонов Санкт-Петербургской консерватории. Первый в истории России обладатель Гран-при самого престижного Международного конкурса саксофонистов имени А. Сакса (Бельгия, 2006), победитель крупнейших международных конкурсов, в том числе *Saxiana* (Франция), *Salieri-Zinetti* (Италия) и другие. Ведет активную концертную деятельность, является приглашенным солистом Симфонического оркестра Мариинского театра, участвует в международных фестивалях в Европе, Японии, Бразилии, Перу. Является представителем компании музыкальных инструментов *Yamaha* (Япония), с которой записал серию мастер-классов для саксофонистов. Организатор всероссийских и международных конкурсов саксофонистов. Автор многочисленных творческих проектов для детей-саксофонистов. На фирме «Мелодия» музыкантом выпущены диски *Contrasts* и *Ritorno* с оригинальной музыкой для саксофона и фортепиано. Автор изданий оригинальных сочинений для саксофонистов *Sax Bear Book* и *Sax Bear Book II* с CD-приложениями. Является членом жюри крупнейших международных конкурсов, в числе которых Международный конкурс саксофонистов имени А. Сакса.

▶ **Sergei KOLESOV**  
saxophone

Sergei Kolesov graduated from the Gnesin Russian Academy of Music (the class of Professor Margarita Shaposhnikova). He is currently an Associate Professor of the St. Petersburg Conservatory, the Artistic Director and Conductor of the Russian Saxophone Orchestra of the St. Petersburg Conservatory. He has become the first Russian musician in history to win the Grand Prix at the prestigious Adolphe Sax International Competition for saxophonists (Belgium, 2006). He has also won major international competitions, such as *Saxiana* (France), *Salieri-Zinetti* (Italy), etc. Sergei Kolesov maintains an intensive concert schedule, he is a guest soloist of the Mariinsky Theatre Symphony Orchestra. He participates extensively in various international festivals in Europe, Japan, Brazil, Peru. He is a representative of Yamaha Corporation (Japan), the musical instrument manufacturer that also promoted his series of masterclasses for saxophonists. Sergei Kolesov has organised various competitions for saxophonists in Russia and abroad, as well as numerous creative projects for young saxophonists. He has released the *Contrasts* and *Ritorno* CDs on the *Melodia* record label, featuring original music for saxophone and piano. He has composed and released the original music for saxophonists, *Sax Bear Book* and *Sax Bear Book II* with CDs. Sergei Kolesov serves as a jury member at major international competitions, including the Adolphe Sax International Competition.



▶ **Дмитрий МИСЮРА**  
дирижер

С отличием окончил Московское военно-музыкальное училище по классу тромбона, в 2005 году — военно-дирижерский факультет при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. В настоящий момент — художественный руководитель и дирижер Концертного духового оркестра Санкт-Петербургской консерватории. Ведет активную концертную деятельность: им подготовлено большое количество программ на таких знаковых площадках города как Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга, Эрмитажный театр, Театр Эстрады имени Аркадия Райкина, Большой концертный зал «Октябрьский», Ледовый дворец и другие. В качестве дирижера гастролировал во многих городах России и за рубежом. С оркестрами под его управлением выступали именитые солисты: народные артисты России Л. Сенчина, В. Черноморцев, О. Кондина, В. Герелло, А. Розенбаум, заслуженный артист России В. Псарев, О. Петрова и другие.

▶ **Dmitri MISYURA**  
conductor

Dmitri Misyura graduated with honours from the Moscow Military Music College, the trombone class. In 2005, he graduated from the Military Conducting Faculty of the Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory. He is the current the Artistic Director and Conductor of the St. Petersburg Conservatory Concert Wind Orchestra. He maintains an intensive concert schedule. Dmitri Misyura has produced numerous concerts at such landmark music venues as the St. Petersburg State Academic Capella, the Hermitage Theatre, the Arkady Raykin Variety Theatre, the Oktyabrsky Concert Hall, the Ice Palace, etc. He has extensively toured as a conductor in Russia and abroad. He has collaborated with the renowned vocalists, including People's Artists of Russia Lyudmila Senchina, Victor Chernomortsev, Olga Kondina, Vasily Gerello, Alexander Rosenbaum, the Honoured Artist of Russia Vitaly Psarev, Olesya Petrova, etc.



▶ **Иван МИНЯКОВ**  
дирижер

Художественный руководитель и дирижер Оркестра баянистов и аккордеонистов Санкт-Петербургской консерватории, преподаватель кафедры баяна и аккордеона. В 2018 году окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу баяна профессора В. И. Завирюхи; в 2020 — ассистентуру-стажировку в Санкт-Петербургском государственном институте культуры (класс дирижирования народным оркестром профессора В. И. Акуловича).

Лауреат международных и всероссийских конкурсов как исполнитель и композитор. Автор более 30 камерных и оркестровых произведений, нескольких десятков инструментовок, переложений и транскрипций для баяна. Опираясь на богатый педагогический опыт, создал ряд сочинений для детей и юношества. Автор свыше десятка статей по тематике: педагогика, история и теория музыки. Лауреат конкурсов научно-исследовательских работ, участник международных и всероссийских научно-практических конференций.

▶ **Ivan MINYAKOV**  
conductor

Ivan Minyakov is the Artistic Director and Conductor of the Orchestra of Bayan and Accordion Players of the St. Petersburg Conservatory and a teacher at the Bayan and Accordion Department. In 2018, he graduated from the St. Petersburg Conservatory, class of bayan under Professor Valentin Zaviryukha and completed his postgraduate studies in the St. Petersburg University of Culture and Arts in the class of folk orchestra conducting under Professor Victor Akulovich in 2020.

Ivan Minyakov won prizes at many Russian and international competitions as a performer and a composer. He is the author of more than thirty chamber and orchestra works and a few dozens of orchestrations, arrangements and transcriptions for bayan. Being an experienced teacher and mentor, he composed music pieces for children and young people. Also, he wrote over ten articles on pedagogy and history and theory of music. Ivan Minyakov is a laureate of music research competitions and a participant of many Russian and international scientific conferences.



▶ **Александр ЛЮБАШИН**  
хореограф

Преподаватель и сокуратор программы магистратуры «Художественные практики современного танца» Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Участвовал в разработке программы бакалавриата «Искусство современного танца» Санкт-Петербургской консерватории.

В качестве хореографа принимал участие в постановке более 20 музыкальных и драматических спектаклей в России и за рубежом, в том числе на таких площадках как Мариинский театр, Архангельский театр драмы имени М. В. Ломоносова, Музыкальный театр Республики Карелия, Самарский театр юного зрителя «СамАрт», Театральный центр Ваба Лава (Эстония), Государственный русский драматический театр Удмуртии, Театр на Васильевском, Ростовский областной академический молодежный театр, Курганский театр драмы и другие.

▶ **Alexander LYUBASHIN**  
choreographer

Alexander Lyubashin is a lecturer and co-coordinator of the Artistic Practices of Contemporary Dancing master's degree programme at the Vaganova Academy of Russian Ballet. He participated in the development of the Art of Contemporary Dance bachelor's degree programme at the St. Petersburg Conservatory.

He has participated as a choreographer in over twenty music and theatre productions in Russia and abroad at such concert venues as the Mariinsky Theatre, the Arkhangelsk Drama Theatre named after Mikhail Lomonosov, the Music Theatre of Karelia Republic, the *SamArt* Youth Theatre of Samara, the *Vaba Lava* Theatre Centre (Estonia), the State Russian Drama Theatre of Udmurtia, the Vasilyevsky Theatre, the Rostov Regional Academic Youth Theatre, the Kurgan Drama Theatre, etc.



▶ **Дарья ВЕРГИЗОВА**  
хореограф

Выпускница и преподаватель кафедры режиссуры балета Санкт-Петербургской консерватории. Хореограф и художественный руководитель театра современной хореографии «Балет.Театр».

Автор балетных постановок, которые с успехом исполняются в России и за рубежом. Среди ее работ: *Infanta* — участник фестиваля современного танца «Пятилетка» (Санкт-Петербург), международных фестивалей *OPEN LOOK* (Санкт-Петербург) и *Istanbul Fringe Festival* (Турция), фестиваля молодой режиссуры от Союза театральных деятелей России «Артмиграция» (Казань); *Petrushka* — участник международного фестиваля современного танца *OPEN LOOK* (Санкт-Петербург) и международного фестиваля современной хореографии *IFMC* (Витебск), номинант высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит» в номинации «Лучший балетный спектакль».

▶ **Daria VERGIZOVA**  
choreographer

Daria Vergizova is a graduate and lecturer of the Ballet Directing Department of the St. Petersburg Conservatory. She serves as a choreographer and the Artistic Director of the *Ballet.Theatre Contemporary Choreography Theatre*.

She has staged a number of original ballet productions that are successfully performed in Russia and abroad. She is the author of such productions as “Infanta” performed at the *Pyatiletka Modern Dance Festival* (St. Petersburg), the *OPEN LOOK* international festivals (St. Petersburg) and *Istanbul Fringe Festival* (Türkiye), the *Festival of Young Theatre Directors from the Artmigration Russian Union of Theatre Workers* (Kazan); “Petrushka” performed at the *OPEN LOOK International Contemporary Dance Festival* (St. Petersburg) and the *IFMC International Contemporary Choreography Festival* (Vitebsk), it has also been nominated for the *Golden Soffit*, the highest theatre award in St. Petersburg in the category “The Best Ballet Production”.



▶ **Мария ДЕРЕВЯГИНА**  
фортепиано

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (класс заслуженного артиста России, профессора А. М. Сандлера) и аспирантуру (творческий руководитель — заслуженный артист России, профессор Л. М. Зайчик). Лауреат многочисленных международных конкурсов, среди которых Конкурс имени А. Рубинштейна (Дрезден), имени М. Юдиной (Санкт-Петербург), «Путь к мастерству» (Москва) и другие.

Концертирует в качестве солиста и ансамблиста в России и за рубежом, принимала участие в фестивалях *Kissinger Sommer* (Германия) и *Gravissimo!* (Португалия). В настоящее время успешно совмещает исполнительскую деятельность с преподаванием в Средней специальной музыкальной школе Санкт-Петербургской консерватории.

▶ **Maria DEREVYAGINA**  
piano

Maria Derevyagina graduated from the St. Petersburg Conservatory (class of an Honoured Artist of Russia, Professor Alexander Sandler). She completed her postgraduate studies under the supervision of Professor Leonid Zaychik, Honoured Artist of Russia. She is a laureate of numerous international contests, including the Anton Rubinstein Competition (Dresden), Maria Yudina Competition (St. Petersburg), the *Path to Mastery* (Moscow), etc.

Maria Derevyagina performs as a soloist and ensemble participant in Russia and abroad. She has taken part in such festivals as the *Kissinger Sommer* (Germany) and *Gravissimo!* (Portugal). Currently, she successfully balances performing and teaching at the Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory.



▶ **Никита ЧЕРНИКОВ**  
тенор

Студент Санкт-Петербургской консерватории (класс народного артиста России, профессора В. Б. Ванеева). Участвовал в спектаклях Оперного театра Санкт-Петербургской консерватории на сцене Санкт-Петербургского государственного театра «Мюзик-Холл». Участник московского проекта *Operalab* (2022). С 2022 года — стажер Мариинского театра. Дебютировал на сцене филиала Мариинского театра во Владикавказе в опере «Иоланта», на исторической сцене — в операх «Богема» и «Игрок». В 2023 году принимал участие в постановке оперы «Турандот» в рамках фестиваля «Роза Хутор. Классика».

▶ **Nikita CHERNIKOV**  
tenor

Nikita Chernikov is a student of the St. Petersburg Conservatory (class of a People's Artist of Russia, Professor Vladimir Vaneev). He has taken part in productions by the Opera Theatre of the St. Petersburg Conservatory on the stage of the St. Petersburg Music Hall State Theatre. Since 2022, he has been participating in *Operalab* project in Moscow and training in the Mariinsky Theatre. Nikita Chernikov has made his debut at the stage of Mariinsky Theatre Vladikavkaz Branch in *Iolanta* and the Mariinsky Theatre main stage in *La bohème* and *The Gambler*. This year, as part of *Rosa Khutor. Classics* festival he has sung in *Turandot*.



▶ **Виктория ВИНИЧЕНКО**  
хореограф

Выпускница Башкирского хореографического колледжа имени Р. Нуреева, в настоящий момент — студентка IV курса Санкт-Петербургской консерватории по специальности искусство балетмейстера-постановщика. Артист балета, педагог, исполняла сольные партии в постановках Театра балета имени Леонида Якобсона.

▶ **Victoria VINICHENKO**  
choreographer

Victoria Vinichenko graduated from Bashkir Choreographic College named after Rudolf Nureyev. She is currently a fourth-year student at the St. Petersburg Conservatory, specialising in choreography. Victoria Vinichenko is a ballet dancer and an educator. She has performed ballet variations at the Leonid Yacobson Ballet Theatre.



▶ **Мария САНУКЕВИЧ**  
хореограф

Студентка IV курса Санкт-Петербургской консерватории по специальности искусство балетмейстера-постановщика. В качестве хореографа сотрудничала с *mader nort* в таких проектах, как: перформансы «сквозь», «вплоть», «канун», которые были поставлены на Новой сцене Александринского театра и Левашовском хлебозаводе, а также перформанс для фестиваля *GAMMA* в пространстве «Цистерна». Совместно с композиторами Санкт-Петербургской консерватории участвовала в проекте *MODUS*.

Как танцовщица выступала в перформансе «Волны» А. Челидзе, спектакле «Скорость падения» В. Варнавы.

▶ **Maria SANUKEVICH**  
choreographer

Maria Sanukevich is a fourth-year student of the St. Petersburg Conservatory, specialising in choreography. She has collaborated with *mader nort* in their productions “through”, “until” and “the eve” that were presented at the New Stage of the Alexandrinsky Theatre and the Levashov Bread Factory, and the special production for the *GAMMA* Festival, presented at the Cistern art space. She has collaborated with a number of composers from the St. Petersburg Conservatory for the *MODUS* project.

Maria Sanukevich performed as a dancer in “The Waves” — the composition by Alexander Chelidze, and in the theatre production “The Falling Speed” directed by Vladimir Varnava.





▶ **Симфонический оркестр  
Санкт-Петербургской консерватории**

Симфонический оркестр Санкт-Петербургской консерватории — молодежный коллектив, состоящий из студентов оркестрового факультета Консерватории. Обширный репертуар Оркестра включает многочисленные сочинения русской и зарубежной классики, а также современную музыку. В течение сезона Оркестр дает свыше тридцати концертов в лучших залах Петербурга, в числе которых: Большой зал Санкт-Петербургской филармонии, Концертный зал Мариинского театра, Концертный зал Государственной академической капеллы и другие. Под управлением художественного руководителя, заслуженного артиста России, ректора Санкт-Петербургской консерватории, профессора Алексея Васильева коллектив с успехом выступал в городах России и за рубежом, демонстрируя высокий профессиональный уровень. Оркестр отличается особой энергетикой молодых артистов, неоднократно отмеченной музыкальными критиками и широкой публикой. Коллектив известен своими выступлениями с именитыми дирижерами, среди которых В. Федосеев, М. Янсонс, Ю. Симонов, В. Синайский, Ф. Коробов, В. Альтшулер. Оркестр выступал и продолжает сотрудничать с талантливыми солистами: народной артисткой СССР Н. Гутман, народным артистом России В. Ванеевым, известным литовским виолончелистом Д. Герингасом, лауреатами международных конкурсов О. Вайнштейном, М. Култышевым, С. Редькиным, И. Папопяном и другими.

▶ **The St. Petersburg Conservatory  
Symphony Orchestra**

The Symphony Orchestra of the St. Petersburg Conservatory is a youth team that comprises the students of the Orchestra Faculty. Their rich repertoire offers numerous works by Russian and foreign classical composers, as well as modern music. Within a season, the Symphony Orchestra holds more than 30 concerts in the most prestigious halls of St. Petersburg, including the Grand Hall of the St. Petersburg Academic Philharmonia, the Mariinsky Theatre Concert Hall, the Concert Hall of the State Academic Capella of St. Petersburg, etc. The Orchestra is conducted by the Artistic Director, Honoured Artist of Russia, Rector of the St. Petersburg Conservatory, Professor Alexei Vasiliev. They have successfully performed in Russia and abroad, never failing to showcase their high level of professionalism. The unique energy given by the young musicians has been frequently recognised by music critics and the wide audience. The Orchestra is known for collaborating with famous conductors, such as Vladimir Fedoseyev, Mariss Jansons, Yuri Simonov, Vassily Sinaisky, Felix Korobov and Vladimir Altschuler. They also continue to perform with gifted soloists, including the People's Artist of the USSR Natalia Gutman, the People's Artist of Russia Vladimir Vaneev, the renowned Lithuanian cellist David Geringas, laureates of international competitions Oleg Weinstein, Miroslav Kultyshev, Sergei Redkin, Ilya Papoyan and others.



▶ **Камерный оркестр  
Санкт-Петербургской консерватории**

Камерный оркестр Санкт-Петербургской консерватории основан в 1970-х годах Ю. Алиевым, учеником Е. Мравинского. В разные годы оркестром руководили заслуженные артисты России В. Альтшулер, Л. Шиндер и М. Эстрин. Коллектив активно концертирует, приобрел авторитет и признание не только в России, но и в Финляндии, Польше, Франции, Германии и Литве. В 1990 году был признан лучшим оркестром на Международном фестивале молодежных оркестров в Испании. Оркестр сотрудничал с известными дирижерами, среди которых В. Чернушенко (Россия), С. Сондецкис (Литва), Х.-Д. Реш (Германия) и другие. С 2011 года художественным руководителем коллектива является заслуженный артист России Аркадий Штейнлухт.

▶ **The St. Petersburg Conservatory  
Chamber Orchestra**

The Chamber Orchestra was founded in the 1970s by Yuli Aliev, a student of Evgeny Mravinsky. At different times, it has been directed by Honoured Artists of Russia Vladimir Altschuler, Lev Shinder and Mikhail Estrin. The ensemble has maintained an active concert schedule and won public recognition not only in Russia, but also in Finland, Poland, France, Germany, and Lithuania. In 1990, it was recognized as the best youth orchestra at the International Youth Orchestra Festival in Spain. The Orchestra has collaborated with well-known conductors, including Vladislav Chernushenko (Russia), Saulius Sondeckis (Lithuania), and Hans-Dieter Resch (Germany). Since 2011, Arkady Steinlucht, an Honoured Artist of Russia, has held the position of the Artistic Director of the ensemble.



▶ **Концертный духовой оркестр  
Санкт-Петербургской консерватории**

Концертный духовой оркестр Санкт-Петербургской консерватории был создан в 2017 году, художественный руководитель и дирижер — Дмитрий Мисюра. В состав коллектива входят студенты оркестрового факультета Консерватории.

В 2022 году Оркестр завоевал Гран-при на II Всероссийском конкурсе духовых оркестров «Оркестровый фейерверк».

За время своей деятельности Концертный духовой оркестр Санкт-Петербургской консерватории выступал на таких площадках как: Эрмитажный театр, Шереметевский дворец, Государственный мемориальный музей А. В. Суворова, Дом молодежи Василеостровского района, атриум Мультимедийного исторического парка «Россия — моя история», концертный зал «Яни Кирик». В основе репертуара коллектива — оригинальная музыка, написанная для духового оркестра, а также переложения классических произведений.

▶ **The St. Petersburg Conservatory  
Concert Wind Orchestra**

The St. Petersburg Conservatory Concert Wind Orchestra was established in 2017 with Dmitri Misyura as its conductor and the Artistic Director. The Orchestra is comprised of the students studying at the Orchestral Instruments Faculty of the St. Petersburg Conservatory. The Orchestra won the Grand Prix in the 2<sup>nd</sup> Russian Wind Orchestras Competition *The Orchestral Fireworks* in 2022.

Throughout the years, it has performed at such concert venues as the Hermitage Theatre, the Sheremetev Palace, the Alexander Suvorov Memorial Museum, the Youth Centre of Vasileostrovsky District of St. Petersburg, the Atrium of the Multimedia Historical Park *Russia — My History*, the *Jaani Kirik* Concert Hall. The repertoire offers the original music composed specifically for the Wind Orchestra, as well as the arrangements of classical compositions.



▶ **Оркестр баянистов и аккордеонистов  
Санкт-Петербургской консерватории**

Основан в 2008 году. Коллектив в полной мере можно назвать оркестром солистов, большинство оркестрантов — неоднократные победители престижных международных конкурсов. Художественная миссия Оркестра заключается в желании продемонстрировать слушателям новый взгляд на невероятные технические и выразительные возможности баяна и аккордеона. В репертуаре Оркестра — сочинения отечественных и зарубежных композиторов, переложения классической и современной музыки, а также оригинальные произведения, написанные специально для коллектива.

В 2019 году Оркестр стал обладателем I премии международного конкурса «Петро-Павловские ассамблеи» (Санкт-Петербург). В последние несколько лет коллектив активно концертирует на престижных площадках Санкт-Петербурга (Мариинский театр, Белый зал Политехнического Университета и другие), является участником Международных фестивалей в Латвии (Даугавпилс, 2019) и России (Саратов, 2021, Санкт-Петербург, 2022, Нижний Новгород, 2023). С 2022 года художественный руководитель и дирижер Оркестра — Иван Миняков.

▶ **The Orchestra of Bayan and Accordion Players  
of the St. Petersburg Conservatory**

The Orchestra of Bayan and Accordion Players of the St. Petersburg Conservatory was established in 2008. Indeed, this ensemble can be called an orchestra of soloists as most of its members have won numerous prestigious international competitions. The artistic mission of the Orchestra is to bring its audience a fresh perspective to the incredible technical and expressive possibilities of bayan and accordion. The Orchestra's repertoire includes the works by Russian and foreign composers, arrangements of classical and contemporary music, and original pieces composed specifically for the ensemble.

In 2019, the Orchestra won the 1<sup>st</sup> prize at the Petro-Pavlovsk Assemblies International Competition in St. Petersburg. Over the last years, the ensemble has been actively performing at the finest concert venues in St. Petersburg (the Mariinsky Theatre, the White Hall of Peter the Great St. Petersburg Polytechnic University, and others) and participating in international festivals in Latvia (Daugavpils, 2019) and Russia (Saratov, 2021; St. Petersburg, 2022; Nizhny Novgorod, 2023). Since 2022, Ivan Minyakov has been the Artistic Director and conductor of the Orchestra.



▶ **Русский оркестр саксофонов  
Санкт-Петербургской консерватории**

Основан в 2023 году доцентом Санкт-Петербургской консерватории С. В. Колесовым.

В составе — лауреаты международных конкурсов, студенты и выпускники Консерватории. В репертуаре коллектива оригинальные современные сочинения для оркестра саксофонов, джазовая музыка и транскрипции, специально созданные для этого уникального состава. Оркестр ведет активную концертную деятельность, регулярно представляя новые программы в лучших залах Санкт-Петербурга.

▶ **The Russian Saxophone Orchestra  
of the St. Petersburg Conservatory**

The Russian Saxophone Orchestra of the St. Petersburg Conservatory was established by Sergei Kolesov, an Associate Professor of the St. Petersburg Conservatory in 2023.

It is comprised of the laureates of international competitions, students and graduates of the Conservatory. The repertoire offers original contemporary music for a saxophone orchestra, jazz music and musical arrangements created specifically for the Orchestra. It maintains an intensive concert schedule. The Orchestra regularly presents new concert programmes, performing at the most prominent concert halls of St. Petersburg.



### ▶ Хор Санкт-Петербургской консерватории

Хор Санкт-Петербургской консерватории основан в 1925 году. За вековую историю коллектива его репертуар охватил все жанры западной хоровой классики, духовную и светскую русскую хоровую музыку, произведения современных композиторов. Руководителями хора в разное время были выдающиеся мастера хорового искусства: А. Егоров, Н. Михайлов, И. Полтавцев, А. Михайлов, В. Нестеров. С 1982 по 2019 год Хором Санкт-Петербургской консерватории руководил профессор В. Успенский. В настоящее время художественным руководителем и дирижером Хора является декан факультета композиции и дирижирования, профессор Сергей Екимов. Коллектив выступал с оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Государственным оркестром Санкт-Петербурга, Объединенным молодежным оркестром под руководством таких знаменитых дирижеров, как К. Аббадо, Ю. Темирканов, А. Дмитриев, В. Федосеев, Р. Мартынов. Хор Санкт-Петербургской консерватории гастролировал по городам России и за ее пределами, неоднократно принимал участие в отечественных и зарубежных хоровых конкурсах и фестивалях.

### ▶ The St. Petersburg Conservatory Choir

The St. Petersburg Conservatory Choir was founded in 1925. Over a century-long Choir's history, its repertoire has covered all genres of Western choral classics, sacred and secular Russian music, and the works of contemporary composers. The Choir has been led at various times by such esteemed conductors as Alexander Yegorov, Ivan Poltavtsev, Avenir Mikhailov, and Valentin Nesterov. Since 1982 until 2019 the Choir was directed by Professor Valery Uspensky. At present the Artistic Director and conductor of the Choir is the Dean of the Composition and Conducting Faculty Professor Sergei Ekimov. The Choir has performed with the St. Petersburg Philharmonia Orchestra, the St. Petersburg State Orchestra, and the Unified Youth Orchestra under the direction of such renowned conductors as Claudio Abbado, Yuri Temirkanov, Alexander Dmitriev, Vladimir Fedoseyev, and Ravi Martynov. The Choir has toured throughout Russia and beyond its borders, and has participated in many All-Russian and international choral festivals and competitions.



### ▶ Камерный хор Санкт-Петербургской консерватории

Коллектив создан в 2021 году по инициативе заведующего кафедрой хорового дирижирования А. А. Максимова для практики молодых дирижеров в работе с хором и получения студентами-композиторами опыта написания хоровых партитур. Участники хора — студенты младших курсов факультета композиции и дирижирования.

Коллектив ведет активную концертную деятельность: участвовал в мировой премьере Симфонии-кантаты для смешанного хора, рогового оркестра и ударных инструментов «Монастыри русского Севера» Е. Петрова, представил мировую премьеру кантаты «Китайская лучезарность» Ян Цзиньпэна и премьеру совместного сочинения А. Танонова и С. Екимова «Сказание о Козьме Минине и граде Нижнем Новгороде», принял участие в исполнении оратории Й. Гайдна «Сотворение мира», «Литургии Св. Иоанна Златоуста» С. Рахманинова. Хор ежегодно представляет концертные программы из сочинений студентов, выпускников и педагогов Санкт-Петербургской консерватории. Художественный руководитель — Антон Максимов, хормейстер — Жанна Короткая.

### ▶ The St. Petersburg Conservatory Chamber Choir

The Chamber Choir was created by the Head of the Choral Conducting Department Anton Maximov in 2021. It gives the young conductors an opportunity to work with a choir while student composers can gain the essential experience in creating choral scores. The Choir is comprised of junior students of the Composition and Choral Conducting Departments.

The Choir maintains an intensive concert schedule. It has participated in the world premieres of "The Monasteries of the Russian North" — the symphony-cantata for a mixed choir, horn orchestra and percussion instruments, composed by Evgeny Petrov, "The Chinese Radiance" — the cantata composed by Yang Jimpeng and "The Tale about Kozma Minin and the city Nizhny Novgorod" — the collaborative composition by Anton Tanonov and Sergei Ekimov. The Choir has also participated in the performance of the oratorio "The Creation" by Joseph Haydn, and the Liturgy of St. John Chrysostom by Sergei Rachmaninoff. It regularly enriches its repertoire with compositions created by the students, graduates and lecturers of the St. Petersburg Conservatory. The Choir is led by the Artistic Director Anton Maximov and the choirmaster Jeanna Korotkaya.



### ▶ Квартет имени Танеева

Квартет имени Танеева был основан в 1946 году Владимиром Овчарком в стенах Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории. В 1951 году коллектив стал Квартетом Ленинградской Филармонии, а в 1963 году получил имя С. И. Танеева. За годы творческой деятельности Квартет дал свыше шести тысяч концертов, записал аудиозаписи более 150 сочинений (радио, грампластинки). Партнерами ансамбля были Д. Ойстрах, С. Рихтер, М. Ростропович, Э. Вирсаладзе, Б. Давидович, М. Плетнев и другие выдающиеся музыканты. В нынешнем составе Квартета — артисты Заслуженного коллектива России академического симфонического оркестра старшие преподаватели Санкт-Петербургской консерватории Илья Козлов и Дмитрий Корявко (скрипка), Денис Гончар (альт), профессор Дмитрий Еремин (виолончель). Коллектив продолжает вести активную концертную деятельность, является постоянным участником Танеевского фестиваля во Владимире, а также фестивалей «Звезды белых ночей» (Санкт-Петербург), «Музыкальная экспедиция» (Владимирская область), «Безумные дни» (Екатеринбург), «Поленов.Лето.Музыка» (Поленово), Международного фестиваля имени И. И. Соллертинского (Беларусь) и других.

### ▶ The Taneyev Quartet

The Taneyev Quartet was formed by Vladimir Ovcharek under the Leningrad (St. Petersburg) Conservatory in 1946. It became the Leningrad Philharmonia Quartet in 1951 and adopted the name of Sergei Taneyev in 1963. The Quartet has given over six thousand performances and released the recordings of over 150 compositions (radio, vinyl records) throughout the years of creative work. It has collaborated with David Oistrakh, Sviatoslav Richter, Mstislav Rostropovich, Eliso Virsaladze, Bella Davidovich, Mikhail Pletnev and other prominent musicians. The Quartet is currently comprised of the Honoured Russian Academic Symphony Orchestra members, senior lecturers of the St. Petersburg Conservatory — Ilia Kozlov and Dmitri Koryavko (violin), Denis Gonchar (viola), Professor Dmitri Eremin (cello). The Quartet maintains an intensive concert schedule. It has repeatedly performed at the Taneyev Festival in Vladimir, the *White Nights* Festival (St. Petersburg), the *Musical Expedition* Festival (Vladimir region), the *Crazy Days* Festival (Yekaterinburg), the *Polenov.Summer.Music* Festival (Polenovo), the Sollertinsky International Festival (Belarus), etc.



### ▶ Jazz Philharmonic Orchestra

Единственный государственный профессиональный джазовый биг-бэнд Санкт-Петербурга. Дипломант Молодежной премии Правительства Санкт-Петербурга, лауреат Всероссийской премии за вклад в искусство. Руководители оркестра — Ю. Богатырев (тенор-саксофон) и А. Козлов (тромбон).

Идея создания биг-бэнда, продолжающего лучшие традиции знаменитых американских джазовых оркестров, принадлежит саксофонистам С. Богданову и К. Бубякину.

Первое выступление *Jazz Philharmonic Orchestra* состоялось в 2009 году. В 2018 году коллектив вошел в состав Филармонии джазовой музыки. За свою историю Оркестр представил целый ряд тематических программ на лучших концертных площадках Санкт-Петербурга, принял участие в открытии Олимпиады в Сочи, выступил с именитыми отечественными и зарубежными музыкантами, среди которых народный артист России Д. Голощекин, заслуженный деятель искусств РФ А. Кальварский, В. Пономарев, Д. Баевский, С. Триффитт, М. Барнс, М. Гейнс, Д. Дейвис, К. Дженкинс, Ч. Уэйд, Л. Джонс, Д. Маршалл, К. Байарс, Т. Херберт, К. ван. Вайк, Л. Мёллер, С. Ховард, Д. Кинг, М. Уолкер, С. Кёсе и другие.

### ▶ Jazz Philharmonic Orchestra

Jazz Philharmonic Orchestra is the only state professional big band in St. Petersburg. It has won the Youth Award of the St. Petersburg Government and became a laureate of the Award for merit in Russian art. The orchestra is directed by Yuri Bogatyryov (tenor saxophone) and Alexander Kozlov (trombone).

The idea of creating a big band that would follow the best traditions of the renowned American jazz orchestras belongs to the saxophonists Sergei Bogdanov and Kirill Bubyakin.

The orchestra made its debut in 2009 and it became part of the St. Petersburg Jazz Philharmonic Hall in 2018. Throughout the years, the Orchestra has presented numerous thematic concerts at well-known cultural venues of St. Petersburg, participated in the Olympics opening ceremony in Sochi, collaborated with famous Russian and foreign musicians, such as the People's Artist of Russia David Goloshchekin, the Honoured Art Worker of Russia Anatoly Kalvarsky, Valery Ponomaryov, Dmitri Bayevsky, Stephen Triffitt, Marjorie Barnes, Mandy Gaines, Jamie Davis, Capathia Jenkins, Charenee Wade, LaKisha Ann Jones, John Marshall, Chris Byars, Todd Herbert, Caspar Van Wijk, Lars Møller, Sylvia Howard, Denise King, Michelle Walker, Sibel Köse, etc.

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

В 2015 году журнал «Музыкальная жизнь» был признан победителем премии «Резонанс» в номинации «Лучшее СМИ, пишущее об академической музыке и музыкальном театре».

В 2017 году «Музыкальная жизнь» вошел в состав жюри Международной премии в области классической музыки (ICMA).

В 2018 году был проведен ребрендинг, позволивший усилить уникальность журнала, увеличить целевую аудиторию и выйти на новый уровень развития. Обновленный дизайн приблизил «Музыкальную жизнь» к мировым стандартам в области журнальных СМИ.

Сегодня журнал выходит с периодичностью 1 раз в месяц объемом в 112 полос, имеет современный гляцевый полиграфический формат, издается в полном цвете, с большим количеством цветных иллюстраций.

**Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь» основан в декабре 1957 года.**

Журнал является информационным партнером Союза композиторов РФ, Московской филармонии, Московской и Санкт-петербургской консерваторий, Пермского театра оперы и балета, Свердловской музкомедии и др.

Это старейшее авторитетное отечественное периодическое издание о музыке и музыкантах, освещающее текущие события музыкальной жизни в России и в мире. В фокусе внимания журнала — актуальные вопросы исполнительства и музыкальной педагогики, истории музыки и разных жанров музыкально-сценического искусства, фестивали и исполнительские конкурсы, джаз, рок и поп-культура.

Среди авторов журнала — известные музыкальные журналисты, критики, ученые, среди героев публикаций «Музыкальной жизни» — как выдающиеся представители отечественной и зарубежной музыкальной культуры, так и молодые артисты, находящиеся в начале творческого пути, а также творческие коллективы — оркестры, театры, музеи.

Публикации журнала позволяют осуществлять мониторинг образовательной деятельности музыкальных учебных заведений, поднимают вопросы культурной политики в регионах, освещают события музыкальной жизни государств-участников СНГ.





**МИР СТРЕМИТЕЛЬНО  
МЕНЯЕТСЯ**

# Расскажем Главное



@RGRNEWS

▶ **Габриэль Джебран ЯКУБ**

Виолончелист, скрипичный мастер, организатор и руководитель культурных мероприятий. Лауреат премии Международного конкурса струнных инструментов имени П. И. Чайковского, член миланского фонда *SolidArte*, Союза скрипичных мастеров России и Ассоциации итальянской музыки (*Associazione Liutaria Italiana*); художественный руководитель и консультант берлинского фонда *Spe Vivere*, заместитель председателя и художественный руководитель «Фонда Маэстро» в Кремоне.

Один из ведущих мировых мастеров, инструменты его изготовления получили высокую оценку на престижных конкурсах современных мастеров, включая *Concorso Triennale* в Кремоне и Международный конкурс скрипичных мастеров в Париже, и звучат практически во всех знаменитых оркестрах мира, включая Берлинскую государственную капеллу, Роттердамский филармонический оркестр, *Residentie Orkest* (Гаага), Чикагский симфонический оркестр, Большой театр, Санкт-Петербургскую филармонию, Мариинский театр и другие.

Является главным хранителем инструментов Фонда Д. Баренбойма в Берлине, Фонда Баренбойма-Саид в Севилье, *Spectrum Concerts* в Берлине, Фонда Ростроповича в Вильнюсе, Фонда Д. Мацуева «Новые имена» и Фонда В. Спивакова в Москве.

▶ **Gabriele Jebran YAKOUB**

Gabriele Jebran Yakoub is a cellist, violin maker, manager and director of various cultural events. He is a laureate of the International Tchaikovsky Competition for string performers, a member of the *SolidArte* Foundation in Milan, the Violin Makers Association in Russia and the Italian Music Association (*Associazione Liutaria Italiana*); he is the Artistic Director and consultant of the *Spe Vivere* Foundation in Berlin, deputy chairman and the Artistic Director of the Maestro Foundation in Cremona.

He is one of the best instrument makers in the world, his creations have been highly praised at prestigious competitions for contemporary masters, including the *Concorso Triennale* in Cremona and the International Violin Lutherie Competition in Paris. They are heard in almost every renowned orchestra in the world, including the Berlin State Opera, the Rotterdam Philharmonic Orchestra, the *Residentie Orkest* (The Hague), the Chicago Symphony Orchestra, the Bolshoi Theatre, the St. Petersburg Philharmonia, the Mariinsky Theatre, etc.

Gabriele Jebran Yakoub is the chief curator of the instruments of the D. Barenboim Foundation in Berlin, the Barenboim-Said Foundation in Seville, *Spectrum Concerts* in Berlin, the M. Rostropovich Foundation in Vilnius, the *New Names* Foundation of D. Matsuev and the V. Spivakov Foundation in Moscow.

▶ **Виталий ПОЛОНСКИЙ**  
дирижер

Окончил Новосибирскую государственную консерваторию имени М. И. Глинки.

С 2003 года работает с дирижером Т. Курентзисом, с 2011 года — в качестве главного хормейстера хора *musicAeterna*. Под его руководством Хор выступал на фестивалях в Экс-ан-Провансе (Франция, 2011), *RUHRtriennale* (Германия, 2016); с 2017 года неоднократно принимал участие в Зальцбургском фестивале (Австрия). В 2018 году хор *musicAeterna* стал лауреатом международной премии *Opera Awards*.

С 2023 года — главный хормейстер фестивального хора *Utopia*, выступающего вместе с оркестром *Utopia* под руководством Т. Курентзиса. С 2024 года курирует Молодежный фестивальный хор Дягилевского фестиваля (Пермь).

Принимал участие в оперных постановках, работал с такими режиссерами, как П. Селларс, Р. Уилсон, Р. Кастеллуччи.

Руководит регулярными концертами хора *musicAeterna*, в репертуаре — сочинения композиторов эпохи барокко, шедевры русской хоровой музыки XVIII–XX веков, оперная классика и произведения современных авторов.

▶ **Vitaly POLONSKY**  
conductor

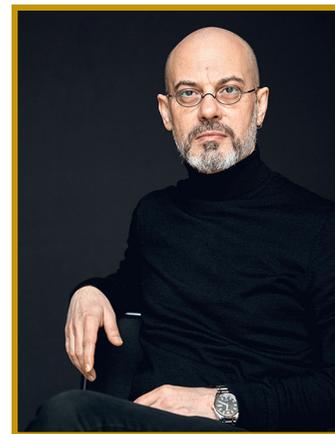
Vitaly Polonsky graduated from the Novosibirsk M. I. Glinka State Conservatory.

He has been collaborating with the conductor Teodor Currentzis since 2003 and he became the principal chorus master of the *musicAeterna* Choir. The Choir performed under his leadership at the Festival d'Aix-en-Provence (France, 2011), the *RUHRtriennale* Festival (Germany, 2016) and it has often performed at the Salzburg Festival (Austria) since 2017. The *musicAeterna* Choir became a laureate of the *Opera Awards* international competition in 2018.

In 2023, Vitaly Polonsky became the principal chorus master of the festival *Utopia* Choir that performs alongside the *Utopia* Orchestra under Teodor Currentzis. He has been coordinating the Diaghilev Festival Youth Choir (Perm) since 2024.

He has participated in the creation of various opera productions and collaborated with such theatre directors as Peter Sellars, Robert Wilson, Romeo Castellucci.

Vitaly Polonsky regularly performs with the *musicAeterna* Choir. Their repertoire offers compositions of the Baroque period, masterpieces of Russian choral music of the 18–20<sup>th</sup> centuries, opera classics and contemporary music.



▶ Школа Классического Балета  
имени Н. А. Долгушина

История школы начинается в 2001 году с хореографических классов Школы искусств «Кантилена» при общеобразовательной школе № 210, которые долгое время возглавлял народный артист СССР Н. А. Долгушин. Позднее Классы стали частью отделения дополнительного образования и Школой Классического Балета, в 2015 году ей присвоено имя основателя.

Школа располагается в центре города, на Невском проспекте. Учащиеся осваивают классический, историко-бытовой, характерный танцы, основы современного танца, основы актерского мастерства, историю балетного искусства.

В репертуаре Школы такие балетные спектакли, как «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Синяя птица», «Дюймовочка», а также большое количество концертных номеров. Директор Школы — Л. Воронина.

▶ The Dolgushin  
Classical Ballet School

The Ballet School history began in 2001 with choreography classes at the *Cantilena* Art School that had been headed by People's Artist of the USSR Nikita Dolgushin for many years. It was initially established at the general education school No. 210. The choreography classes later developed into the further education courses and Classical Ballet School that was named after its founder in 2015.

The Ballet School is located on Nevsky Prospekt, in the centre of the city. The students master classical, historically-social and character dance, contemporary dance and essential acting skills, study the history of ballet.

The repertoire boasts such ballets as *The Nutcracker*, *The Sleeping Beauty*, *The Blue Bird*, *Thumbelina* and the variety of choreographic pieces. The Ballet School is headed by Lyubov Voronina.

▶ Татьяна ПЕТРОВА  
хореограф

Преподаватель современного танца в Школе Классического Балета имени Н. А. Долгушина. Автор оригинальных хореографических постановок, лауреат международных конкурсов молодых хореографов (Россия, Латвия), кандидат в мастера спорта по художественной гимнастике.

Окончила магистратуру Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена по специальности «Педагогическое образование в области хореографического искусства».

В качестве исполнителя сотрудничала с петербургскими труппами современного танца — *Inner Company* (проект К. Кейхеля, К. Чистякова) и *Escabo Dance Company* (проект А. Челидзе), участвовала в создании и исполнении нескольких спектаклей.

▶ Tatiana PETROVA  
choreographer

Tatiana Petrova teaches contemporary dancing at the Dolgushin Classical Ballet School. She has created original choreographic pieces. Tatiana Petrova is a laureate of international competitions of young choreographers (Russia, Latvia), a candidate for master of sports in rhythmic gymnastics.

She received her master's degree at the Herzen State Pedagogical University of Russia where she completed the programme "Pedagogical Education in the Art of Choreography".

As a performer, she has collaborated with St. Petersburg contemporary dance troupes, such as *Inner Company* (the project of Konstantin Keykhel and Konstantin Chistyakov) and *Escabo Dance Company* (the project of Alexander Chelidze). Tatiana Petrova has also participated in creating and performing in several productions.



▶ Софья ПЕНЬШИНА  
хореограф

Преподаватель современного танца Школы Классического Балета имени Н. А. Долгушина, артист творческой группы «Прана», автор постановок для танцевальных коллективов и хореографических школ.

Родилась в Выборге, первое профессиональное образование получила в хореографическом коллективе Выборгского дома культуры и уже на начальном этапе заинтересовалась созданием хореографии. Окончила балетмейстерское отделение Академии русского балета имени А. Я. Вагановой по классу В. В. Романовского. С 2019 по 2021 год участвовала в танцевальной компании «Акведук» К. Кейхеля.

▶ Sofya PENSHINA  
choreographer

Sofya Peshina teaches contemporary dancing at the Dolgushin Classical Ballet School. She is a member of the *Prana* creative group, author of productions for dancers and choreography schools.

She was born in Vyborg and received her first professional education in the choreographic group of the Vyborg Cultural Centre. She became interested in choreography from the very beginning. Sofya Peshina graduated from the Ballet Mastering Department of the Vaganova Academy of Russian Ballet in the class of Vladimir Romanovsky. In 2019–2021, she participated in the *Aqueduct* dance troupe of Konstantin Keykhel.



▶ **Ольга ХОМОВА**

Генеральный директор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга. Окончила театроведческий факультет и отделение планирования, экономики и организации театрального дела Санкт-Петербургского государственного института театра, музыки и кинематографии имени Н. К. Черкасова (Российский государственный институт сценических искусств). В разные годы работала в Доме композиторов Санкт-Петербурга, оркестре народных инструментов «Метелица», концертно-выставочном зале «Смольный собор». В настоящий момент ведет активную общественную деятельность: является председателем правления Союза концертных организаций России, членом президиума и руководителем Санкт-Петербургского филиала Всероссийского хорового общества, членом оргкомитета Санкт-Петербургского международного культурного форума, входит в состав Комиссии по распределению субсидий и субвенций при Комитете по культуре. Активно участвует в международных конференциях по приглашению Министерства культуры России. С 2004 года — преподаватель кафедры менеджмента исполнительских искусств Российского государственного института сценических искусств. С 2007 года ведет курс менеджмента для музыкантов-исполнителей на факультете искусств Санкт-Петербургского государственного университета. Обладатель премии Правительства РФ в области культуры (2015), почетного звания «Заслуженный работник культуры РФ» (2019). Награждена многочисленными памятным медалями, грамотами и благодарностями, является дипломантом конкурса «Женщина года» в области культуры (2010), лауреатом премии «Влиятельные женщины Петербурга», обладателем Ордена за заслуги в культуре и искусстве (2025).

▶ **Olga KHOMOVA**

Olga Khomova is the General Director of the St. Petersburg State Academic Capella. She graduated from the Faculty of Theatre Studies and the Department of Theatre Planning, Economics and Organisation at the Cherkasov St. Petersburg State Institute of Theatre, Music and Cinema (now the Russian State Institute of Performing Arts). Over the years, she has worked for the St. Petersburg House of Composers, the *Metelitsa* Folk Instruments Orchestra, and the Smolny Cathedral Concert and Exhibition Hall. Currently, she is fully engaged in public activities as the chairman of the Board of the Union of Concert Organisations of Russia, a member of the presidium and head of the St. Petersburg branch of the All-Russian Choral Society, a member of the organising committee of the St. Petersburg International Cultural Forum, and a member of the Commission for the Distribution of Subsidies and Subventions under the Committee for Culture. At the invitation of the Russian Ministry of Culture, she actively participates in international conferences. In 2004, Olga Khomova became a teacher at the Performing Arts Management Department of the Russian State Institute of Performing Arts. Since 2007, she has taught a management course for performing musicians in the Faculty of Arts at St. Petersburg State University. She has received a Russian Government Award in the Field of Culture (2015), and has been given the honorary title of Honoured Worker of Culture of the Russian Federation (2019). She has been awarded numerous commemorative medals, commendations and letters of gratitude, and is also among the winners of the *Woman of the Year* competition (2010), a laureate of the Influential Women of St. Petersburg award and a holder of the Order "For Merit in Culture and Art" (2025).

▶ **Евгений ПЕТРОВСКИЙ**

Окончил фортепианный факультет Санкт-Петербургской консерватории (класс доцента Л. Ф. Тамулевича). С 2003 года — режиссер-постановщик Большого зала Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д. Д. Шостаковича, в 2014–2024 годах — заместитель художественного руководителя Филармонии. С 2024 года — заместитель директора по творческой деятельности, художественный руководитель Большого зала Филармонии. Организовал выступления в Санкт-Петербурге таких известных музыкантов и коллективов как Д. Э. Гардинер с Хором Монтеверди и ансамблем *English Baroque Soloists*, Й. Кауфман, И. Бостридж, Д. ДиДонато. Подготовил сотрудничество Санкт-Петербургской филармонии с Ш. Дютюа; выступления с Заслуженным коллективом России дирижеров К. Нагано, И. Метцмахера, Э. Инбала, А. Шиффа, З. Меты, пианистов Л. О. Анднеса, Р. Бухбиндера, Е. Бронфмана, М. Плетнева; перкуссионистки Э. Гленни; камерного оркестра *Concerto Köln*.

▶ **Evgeny PETROVSKY**

Evgeny Petrovsky graduated from the Piano Faculty of the St. Petersburg Conservatory (the class of Associate Professor Lev Tamulevich). In 2003, he became a theatre director of the Grand Hall of the D. D. Shostakovich St. Petersburg Academic Philharmonia where he also held the position of Deputy Artistic Director in 2014–2024. He became the Deputy Creative Director and Artistic Director of the Grand Hall in 2024. Evgeny Petrovsky has organised the performances of such prominent musicians and creative groups as John Eliot Gardiner with the *Monteverdi Choir* and the *English Baroque Soloists* Ensemble, Jonas Kaufmann, Ian Bostridge, Joyce DiDonato. He also contributed to the collaboration between the St. Petersburg Philharmonia and Charles Dutoit, between the St. Petersburg Philharmonic Orchestra and such conductors as Kent Nagano, Ingo Metzmacher, Eliahu Inbal, András Schiff, Zubin Mehta, such pianists as Leif Ove Andsnes, Rudolf Buchbinder, Yefim Bronfman, Mikhail Pletnev, the percussionist Evelyn Glennie, the *Concerto Köln* Chamber Orchestra.



▶ **Ирина СМУКУЛ**

Художественный руководитель Малого зала имени М. И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии.

Окончила Санкт-Петербургскую консерваторию по специальности музыковедение. С 1981 года работает в Санкт-Петербургской филармонии, где прошла карьерный путь от заведующей нотным отделом до художественного руководителя Малого зала.

Обладает обширной эрудицией, знанием русских и зарубежных исполнителей, чутко следит за малейшими изменениями в музыкальной жизни мира, замечая появление молодых талантов, новых программ и коллективов. Более двадцати лет является автором и ведущей абонементных концертов для детей («Сказка в музыке», «Музыкальный альбом», «Музыка для всех», «Занимательные истории о музыкальных инструментах» и другие). Уже более пятнадцати лет ведет на радио регулярную рубрику «Афиша Малого зала», в которой в простой и увлекательной форме рассказывает в прямом эфире о предстоящих концертах.

▶ **Irina SMUKUL**

Irina Smukul is the Artistic Director of the Small Hall named after M. I. Glinka of the St. Petersburg Academic Philharmonia.

She graduated as a musicologist from the St. Petersburg Conservatory. She has been working at the St. Petersburg Philharmonia since 1981, making her way up from the head of the music library department to the Artistic Director of the Small Hall.

She possesses extensive erudition and knowledge about Russian and foreign performers, keeping a close eye on the slightest changes in the music world, noticing the emergence of young talents, new programmes and creative teams.

Irina Smukul has been the author and host of the subscription concert series for children (*Fairytales in Music, The Music Album, Music for Everyone, Entertaining Stories about Musical Instruments*, etc.) for over twenty years. For over fifteen years, she has also been hosting a regular radio show *The Small Hall Schedule* where she talks about the upcoming concerts, using simple and engaging language on air.



▶ **Евгений МАЛЫГИН**

Директор Камерного музыкального театра «Санкт-Петербург Опера» (с 2013 года). Свою деятельность в театре начал в 1994 году в качестве старшего администратора, с 2002 года — помощник художественного руководителя.

Окончил Санкт-Петербургскую государственную академию театрального искусства по специальности театровед-менеджер.

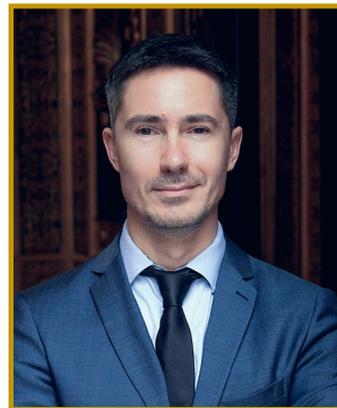
За время работы на посту директора Театра реализовал множество проектов, среди которых: фестиваль «Оперные дни» в Эстонии, Сербии, Финляндии, Турции, Египте и «Дни культуры Санкт-Петербурга», организованные в России, Италии, Германии, Сербии, Франции, Латвии, Азербайджане, Монголии, Польше. Им придуманы циклы социальных лекций-концертов для детей, направленные на пропаганду петербургской музыкальной культуры в отдаленных регионах России. За время работы в Театре принимал участие в организации различных фестивалей: имени Г. Доницетти при поддержке Правительства Италии, Международного фестиваля камерной оперы, фестиваля детских театров «Дети, детям, для детей», фестиваля хоровых коллективов северо-западного региона «Серебряное кольцо России» и других. Отмечен многочисленными государственными наградами, среди которых Благодарности Законодательного Собрания (2017) и губернатора Санкт-Петербурга (2020). Под его руководством реализуются проекты по сохранению объектов культурного наследия — переданных Театру сценических площадок: особняка фон Дервиза и Дома культуры работников связи. В 2017 году Театр под руководством Е. Малыгина награжден Почетным дипломом ЗАКС Санкт-Петербурга «За значительный вклад в развитие культуры и искусства в Санкт-Петербурге, а также в связи с 30-летием со дня создания Театра».

▶ **Evgeny MALYGIN**

Since 2013, he has been the Director of the St. Petersburg Chamber Opera State Chamber Music Theatre. He began his career in the Theatre in 1994 as a senior administrator at the Theatre. In 2002, he was promoted to the position of assistant to the artistic director. Having graduated from the St. Petersburg Theatre Arts Academy, receiving a degree in theatre management.

During his ten years at the helm of the theatre, he has implemented many projects, including the Opera Days Festival in Estonia, Serbia, Finland, Türkiye, and Egypt, and St. Petersburg Culture Days in many cities of Russia, and also in Italy, Germany, Serbia, France, Latvia, Azerbaijan, Mongolia, and Poland. Evgeny Malygin came up with the idea of social lectures/concerts for children, which are aimed at promoting the St. Petersburg music culture in remote regions of Russia. During this time, he has also taken part in organising various festivals, such as the Donizetti Festival, supported by the Government of Italy; the International Festival of Chamber Opera; the *Children, To Children, For Children* festival of children's theatres; and the *Silver Ring of Russia* festival of choral ensembles from the Northwest of Russia.

Evgeny Malygin has received many Russian state awards, including Certificates of Gratitude from the Legislative Assembly and the Governor of St. Petersburg (2017, 2020). Under his supervision, projects are being implemented to preserve cultural heritage sites — the stage sites transferred to the Theatre are: the Baron S. P. von Derviz mansion and The Palace of Culture of Communication Workers. In 2017, the St. Petersburg Chamber Opera theatre, under the leadership of Evgeny Malygin, received an honorary diploma from the Legislative Assembly of St. Petersburg “For a significant contribution to the development of culture and art in St. Petersburg and to mark 30 years since the establishment of the theatre”.



## ▶ Светлана БОРУХА

Директор Белгородской государственной филармонии, кандидат педагогических наук, член правления Союза концертных организаций России, член Общественной палаты Белгородской области, член Общественного совета при УМВД России по Белгородской области.

Окончила с отличием Ростовский государственный университет как физик-преподаватель. С 2000 по 2011 год работала начальником управления научной и инновационной деятельности, помощником первого проректора, доцентом кафедры педагогики и директором центра содействия трудоустройству и развитию карьеры Белгородского государственного университета. С 2011 по 2013 год — первый проректор Белгородского государственного института искусств и культуры. Автор более 40 публикаций, среди которых научные работы и учебные пособия.

В апреле 2013 года была назначена директором Белгородской государственной филармонии. За годы работы способствовала расширению контактов Филармонии с музыкальным миром. В настоящее время Филармония участвует в реализации Нацпроекта «Культура», активно развивает проектную деятельность.

## ▶ Svetlana BORUKHA

Svetlana Borukha is the head of the Belgorod State Philharmonia, a Ph.D. in Pedagogical Sciences, a board member of the Russian Concert Organisations Union, a member of the Belgorod Region Public Chamber, a member of the Public Council under the Belgorod Region Administration of the Russian Ministry of Internal Affairs.

She graduated with honours as a physics teacher from Rostov State University. In 2000–2011, she worked as the head of the Academic and Innovative Activities Department, the assistant to the first Vice Rector, an Associate Professor of the Pedagogy Department, the head of the Support Centre for employment and career advancement under Belgorod State University. She held the position of the first Vice Rector of the Belgorod State Arts and Culture University in 2011–2013. She has over 40 publications, including academic articles and manuals.

She was appointed as the Head of the Belgorod State Philharmonia in April 2013. She has contributed over the years to greater contact between the Philharmonia and the music world. The Philharmonia is currently participating in the *Culture* national project.



## ▶ Ольга ГААЗЕ

Директор Санкт-Петербургского института культурных программ, заместитель Председателя Санкт-Петербургской межведомственной комиссии по наименованиям (Топонимической комиссии).

Осуществляет руководство и содействует развитию крупнейшего в Санкт-Петербурге интернет-ресурса о культурной жизни города — портала «Культура Петербурга», а также медиацентра «Культура Петербурга». В 2022 году запустила проект «Топонимический портал Санкт-Петербурга» — уникальный интернет-ресурс об истории петербургских названий, научных исследованиях, мероприятиях, публикациях, всех последних новостях в сфере топонимической деятельности.

Руководит проведением городских детских историко-краеведческих фестивалей: «Петровские топонимы Петербурга», «Морские топонимы Петербурга» и «Пушкинские топонимы Петербурга». По инициативе Ольги Гаазе в Институте культурных программ с 2021 года успешно реализуется инклюзивный проект «Многомерность культуры», в рамках которого создаются возможности для вовлечения молодых людей с инвалидностью в культурную среду Санкт-Петербурга.

## ▶ Olga GAAZE

Olga Gaaze is the Director of the St. Petersburg Institute for Cultural Programs, Vice-Chairman of the St. Petersburg Interdepartmental Commission on Names (The Toponymy Commission).

She directs and promotes the development of the largest Internet resource in St. Petersburg about cultural life of the city — the web portal *St. Petersburg Culture*, as well as the media centre *St. Petersburg Culture*. In 2022, she launched the St. Petersburg Toponymic Portal project that is a unique Internet resource on the history of St. Petersburg's names, scientific research, events, publications and all the recent news in toponymic activities.

Olga Gaaze also directs city festivals on local history for children, such as *Peter's Toponyms of St. Petersburg*, *Marine Toponyms of St. Petersburg*, and *Pushkin's Toponyms of St. Petersburg*. Since 2021, the Institute for Cultural Programs has been successfully working under her initiative on the inclusive project called *The Multidimensionality of Culture*, which offers the opportunity to involve disabled young people in the cultural life of St. Petersburg.



▶ **Ирина КИЗИЛОВА**

Кандидат экономических наук, заместитель директора Института культурных программ, в котором работает с момента основания в 1993 году. Руководитель международных образовательных проектов по арт-менеджменту, ивент-менеджменту, креативному предпринимательству и сотрудничеству культуры и здравоохранения в рамках программ приграничного сотрудничества и Совета министров Северных стран. Представитель от Северо-Запада России в Совете экспертов Партнерства Северного измерения в культуре; эксперт проектов Инвестиционного фонда поддержки культуры; консультант партнерских проектов Российско-Финляндского культурного форума. Член Экспертного совета Комитета по культуре Санкт-Петербурга по получению субсидий негосударственным театрам на возмещение затрат по остановке и (или) показу спектаклей. С 2003 по 2013 год — старший преподаватель и доцент кафедры рекламы и связей с общественностью факультета журналистики Санкт-Петербургского государственного университета. С 2012 по 2016 год — доцент магистерской программы «Экономика впечатлений: Менеджмент в индустрии впечатлений и туризме» факультета менеджмента НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург). В 2013–2015 и 2020–2021 годы — Председатель ГАК по специальности «Театровед-менеджер» Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург). Научный руководитель магистерской программы «Сервисная экономика: международные рынки услуг» в Санкт-Петербургском государственном экономическом университете. В 2024 году награждена почетным званием «Заслуженный работник культуры Санкт-Петербурга».

▶ **Irina KIZILOVA**

With a Ph.D. in Economics, Irina Kizilova is a deputy director at the Institute for Cultural Programs, where she has worked since its founding in 1993. She is the head of international educational projects on art management, event management, creative entrepreneurship and culture and healthcare cooperation within the programs of cross-border partnership run by the Nordic Council of Ministers. She represents the Northwest Federal District of Russia on the Steering Committee of the Northern Dimension Partnership on Culture. She is also a project expert at the Investment Foundation for Cultural Support, a consultant for partnership projects at the Finnish-Russian Cultural Forum and a member of the Expert Council of the Cultural Committee of St. Petersburg, which provides grants to non-governmental theatres to help them reimburse their expenses for the showing and/or suspending of performances. From 2003 to 2013, she was a senior lecturer and an Associate Professor in the Department of Advertising and Public Relations at the St. Petersburg University School of Journalism and Mass Communications. From 2012 to 2016, she was an Associate Professor at the Department of Management of the St. Petersburg Higher School of Economics in their master's program Experience Economy: Hospitality Management and Tourism. In 2013–2015 and again in 2020–2021, she chaired the state attestation commission in the field of theatre management at the Russian State Institute of Performing Arts in St. Petersburg. Irina Kizilova is a research supervisor in the Service Economy: International Service Markets master's program at the St. Petersburg State University of Economics. In 2024, she was awarded the honorary title of an Honoured Worker of Culture of St. Petersburg.



▶ **Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского**

Московская консерватория была основана в 1866 году выдающимся музыкантом, пианистом, дирижером и музыкальным деятелем Николаем Рубинштейном. В разное время Консерваторию возглавляли: С. Танеев, В. Сафонов, М. Ипполитов-Иванов, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Г. Нейгауз, В. Шебалин, А. Свешников и другие. В числе ее профессоров были крупнейшие музыканты — П. Чайковский, Р. Глиэр, Н. Мясковский, Д. Шостакович, Л. Оборин, В. Софроницкий, Д. Ойстрах, К. Эрдели, А. Нежданова, А. Гаук, Н. Голованов. Среди воспитанников Консерватории — А. Хачатурян, Р. Щедрин, С. Губайдулина, Е. Светланов, Г. Рождественский, С. Рихтер, Э. Гилельс, Я. Флиер, Л. Коган, В. Третьяков, М. Ростропович, Н. Гутман, В. Дулова, Ю. Келдыш, В. Конен, Л. Мазель, Б. Ярустовский и другие. В настоящее время Московская консерватория — одна из лучших высших музыкальных школ мира. В рамках Консерватории существует целый комплекс музыкально-образовательных учреждений. Помимо Консерватории, в него входят Академический музыкальный колледж (до 2004 года — училище) и Центральная музыкальная школа. В Консерватории 7 основных факультетов: фортепианный, включающий в себя также кафедру органа и клавесина; оркестровый, вокальный, научно-композиторский, факультет симфонического и хорового дирижирования; исторического и современного исполнительства; а также факультет

▶ **The Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory**

Nikolai Rubinstein, a distinguished musician, brilliant pianist and conductor, established the Moscow Conservatory in 1866. At different times the Conservatory was chaired by Sergei Taneyev, Vladimir Safonov, Mikhail Ippolitov-Ivanov, Alexander Goldenweiser, Konstantin Igumnov, Genrikh Neigauz, Vissarion Shebalin, Alexander Sveshnikov, and others. Among its professors were such prominent musicians as Pyotr Tchaikovsky, Reinhold Glière, Nikolai Myaskovsky, Dmitri Shostakovich, Lev Oborin, Vladimir Sofronitsky, David Oistrakh, Ksenia Erdely, Antonina Nezhdanova, Alexander Gauk, and Nikolai Golovanov. Among the students and alumni of the conservatory there were such famous composers, performers, conductors, and music experts as Aram Khachaturyan, Rodion Shchedrin, Sofia Gubaidulina, Evgeny Svetlanov, Gennady Rozhdestvensky, Sviatoslav Richter, Emil Giegels, Yakov Flier, Leonid Kogan, Viktor Tretyakov, Mstislav Rostropovich, Natalia Gutman, Vera Dulova, Yuri Keldysh, Valentina Konen, Leo Masel, and Boris Yarustovsky. Currently, the Moscow Conservatory is one of the best higher schools of music in the world. There is a wide range of music education institutions within the framework of the Conservatory. Besides the Conservatory itself it includes the Academic College of Music (Academic School of Music before 2004) and the Central Music School. The Conservatory has seven main faculties: the Piano Faculty, which also includes organ and harpsichord departments; the Orchestra Faculty; Vocal Faculty, Conducting Faculty with choir and opera and symphony conducting departments; Faculty of Musicology and

повышения квалификации. На базе Консерватории сложились и с успехом ведут свою творческую деятельность оркестровые и хоровые коллективы: Концертный симфонический оркестр (созданный по инициативе Г. Рождественского), несколько камерных оркестров, Хор и Камерный хор Московской консерватории, а также — инструментальные ансамбли «Московское трио», Государственный квартет имени М. Глинки, Брамс-трио, Государственный квартет имени С. Прокофьева, Государственный квартет имени Д. Шостаковича, Ансамбль ударных инструментов М. Пекарского, *Rusquartet*. Консерваторская научно-музыкальная библиотека имени С. Танеева — одно из крупнейших в России книжных и нотных хранилищ. Важнейшую роль в жизни, в создании неповторимой творческой атмосферы играют ее Большая, Малый и Рахманиновский залы. Консерватория ежегодно организует несколько сотен концертов — в собственных залах и во многих городах России.

Composition; as well as the Faculty of Historical and Modern Performance and the Faculty of Advanced Teacher Training. Different orchestral and choral ensembles were established at the Conservatory and are successfully leading their creative life on its basis. Among them are the Concert Symphony Orchestra initiated by Gennady Rozhdestvensky, two Chamber Orchestras, the Moscow Conservatory Choir, the Chamber Choir and also instrumental ensembles — Moscow Trio, M. Glinka State Quartet, Brahms-trio, Prokofiev State Quartet, Shostakovich State Quartet, Mark Pekarsky Percussion Ensemble, Rusquartet. The Sergei Taneyev Conservatory Science and Music Library is one of the largest Russian archives of books and sheet music. There are also Grand, Small, and Rachmaninoff halls which play a big role in the life of the institution and in the creation of its unique creative atmosphere. Many students get the opportunity to demonstrate their performance skills in the Conservatory halls. Conservatory annually organises hundreds of concerts in its own halls and in many halls throughout Russia.

### ▶ Александр ЧАЙКОВСКИЙ композитор

Народный артист России, заслуженный деятель искусств РСФСР (1988), награжден Орденом Дружбы за заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, средств массовой информации, многолетнюю плодотворную деятельность (2016), лауреат Премии Правительства РФ в области культуры (2017), лауреат Государственной премии РФ (2025). Окончил Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по классу фортепиано у профессора Г. Г. Нейгауза, в 1972 году — Московскую консерваторию по классам фортепиано (класс профессора Л. Н. Наумова) и композиции (класс профессора Т. Н. Хренникова). У него же совершенствовался в аспирантуре как композитор.

А. Чайковский — один из выдающихся современных композиторов России. Ведущее место в его творчестве занимает музыкальный театр (14 опер, 3 балета, мюзиклы, оперетта), также им созданы 7 симфоний, серия инструментальных концертов в сопровождении оркестра, многочисленные хоровые, вокальные и камерно-инструментальные произведения.

Художественный руководитель Московской государственной академической филармонии и Почетный председатель Совета Союза композиторов России. С 2005 по 2008 год — ректор Санкт-Петербургской консерватории, в настоящее время — профессор, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории. Среди его учеников — композиторы П. Зингер, А. Каспаров, А. Корчинский, А. Праведников, Д. Рябцев, А. Сюмак, О. Алюшина, К. Бодров, Т. Хренников-мл. и другие.

Уделяет большое внимание работе с молодыми авторами. Инициатор и художественный руководитель музыкального фестиваля «Молодежные академии России»; сопредседатель композиторского жюри Всероссийского конкурса сочинений молодых композиторов для симфонического оркестра в рамках Международного фестиваля актуальной музыки «Другое пространство»; председатель жюри Международного конкурса молодых композиторов имени Н. Я. Мяковского, Международного конкурса молодых композиторов в рамках Зимнего международного фестиваля искусств Ю. Башмета в Сочи.

### ▶ Alexander TCHAIKOVSKY composer

Alexander Tchaikovsky is a People's Artist of Russia, an Honoured Art Worker of the RSFSR (1988), a holder of the Order of Friendship for the development of national culture and art, mass media and many years of fruitful work (2016), a laureate of the Russian Government Award in Culture (2017) and the Russian State Award (2025). He graduated from the Moscow Central Music School of the Moscow Conservatory where he studied piano under Professor Heinrich Neuhaus. In 1972, he graduated from the Moscow Conservatory, specialising in piano under Professor Lev Naumov and in composition under Professor Tikhon Khrennikov. He mastered composition under Professor Tikhon Khrennikov's guidance, as well, during his postgraduate studies.

Alexander Tchaikovsky is one of the most prominent contemporary composers in Russia. Musical theatre plays the leading role in his career — he has composed fourteen operas, three ballets, musicals and an operetta. He has also created seven symphonies, a series of instrumental concerts accompanied by an orchestra, many choral, vocal and chamber-instrumental compositions.

He holds the position of an artistic director of the Moscow State Academic Philharmonia and he is the honorary chairman of the Union of Composers of Russia. Alexander Tchaikovsky was the Rector of the St. Petersburg Conservatory from 2005 to 2008. He is now a Professor and the Head of the Composition Department at the Moscow Conservatory. There are such prominent composers among his former students as Pavel Singer, Andrei Kasparov, Adrian Korchinsky, Alexander Pravednikov, Dmitri Ryabtsev, Alexei Syumak, Olga Alyushina, Kuzma Bodrov, Tikhon Khrennikov Jr., etc.

Alexander Tchaikovsky takes great interest in collaborating with young composers. He is the Artistic Director and initiator of the *Youth Academies of Russia* Music Festival, co-head of the jury at the Russian Competition of Young Composers' Music for Symphonic Orchestra which is part of the *Another Space* International Festival of Contemporary Music, the head of jury at the International Myaskovsky Competition for Young Composers and also the head of jury at the International Competition for Young Composers which is part of the Winter International Arts Festival in Sochi held by Yuri Bashmet.



▶ **Владимир ТРОПП**  
**фортепиано**

Заслуженный деятель искусств России, профессор Московской консерватории, вице-президент Рахманиновского общества (Москва); почетный член Американского Скрябинского общества (*Scriabin Society of America*), «Общества Г. Гульда» (Канада), Международного общества Скрябина, член правления Московского музыкального общества. Лауреат Международного конкурса имени Дж. Энеску в Бухаресте.

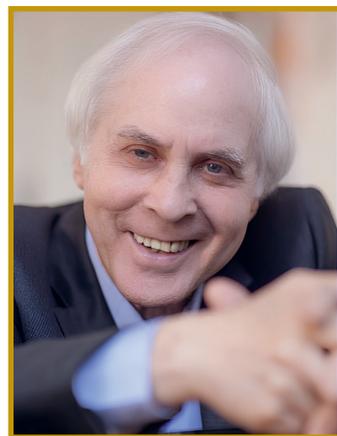
В 1963 году окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (ныне — Российская академия музыки имени Гнесиных), совершенствовался в аспирантуре под руководством профессора Т. Д. Гутмана, здесь же начал свою педагогическую деятельность. С 1997 года — заведующий кафедрой специального фортепиано; с 2002 года — профессор кафедры специального фортепиано Московской консерватории. Выпустил более 10 дисков с исполнением музыки Шумана, Шопена, Брамса, Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Метнера, миниатюр русских композиторов. Проводил мастер-классы в Нидерландах, Италии, Японии, США, Финляндии, Англии, Ирландии, Португалии, Южной Кореи, Китае, Коста-Рике и других странах, был членом жюри престижных международных конкурсов. Основная область научных интересов — жизнь и творчество Рахманинова. Автор многочисленных радиопередач о выдающихся исполнителях XX века (Радио «Орфей», «Радио России»).

▶ **Vladimir TROPP**  
**piano**

Vladimir Tropp is an Honoured Art Worker of Russia, Professor of the Moscow State Conservatory, vice-president of the Rachmaninoff Society (Moscow), he is also an honorary member of the Scriabin Society of America, the Glenn Gould Society (Canada), the International Scriabin Society, Board member of the Moscow Music Society. Vladimir Tropp is a laureate of the George Enescu International Piano Competition in Bucharest.

He graduated from the Gnesin State Special Music and Pedagogical School (currently known as the Gnesin Russian Academy of Music) in 1963 and entered a postgraduate programme under Professor Teodor Gutman. He began his pedagogical career at the Gnesin Special Music School, as well. In 1997, he became the Head of the Piano Department there and he has been holding the professorship at the Piano Department of the Moscow Conservatory since 2002.

Vladimir Tropp has released more than ten CDs with compositions by Schumann, Chopin, Brahms, Tchaikovsky, Scriabin, Rachmaninoff, Medtner and with miniatures by Russian composers. He has held masterclasses in the Netherlands, Italy, Japan, the USA, Finland, the UK, Ireland, Portugal, South Korea, China, Costa Rica and other countries. He served as a jury member during various prestigious international competitions. His major research interests include the personal and creative life of Sergei Rachmaninoff. Vladimir Tropp has produced numerous radio programmes about the renowned performers of the 20<sup>th</sup> century (*Radio Orpheus, Radio Russia*).



▶ **Евгения КРИВИЦКАЯ**  
**журналист, продюсер, орган**

Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, профессор Московской консерватории, автор ряда книг и более четырехсот научных и критико-публицистических статей. С 2012 года — главный редактор журнала «Музыкальная жизнь». С 2024 года — соучредитель и генеральный директор Ассоциации музыкальных журналистов, критиков и музыковедов. Обладатель грантов Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства (2011, 2015). Лауреат Премии города Москвы (2016) и Министерством обороны РФ (2017), отмечена Благодарностью Президента РФ (2020). Активно концертирует в России и за рубежом, участвовала во множестве международных фестивалей, среди которых *Harmonie d'automne* (Париж), Органный фестиваль на Мальте, «Фрау Орган» (Челябинск), Зимний международный фестиваль искусств Ю. Башмета (Сочи), III Транссибирский арт-фестиваль В. Репина (Новосибирск), «Владимир Спиваков приглашает...» (Пермь), «Рахлинские сезоны» (Казань), Сахаровский фестиваль (Нижний Новгород), «Звезды на Байкале» Д. Мацуева. Принимала участие как эксперт в приемке органа Большого театра. С 2013 года — куратор проектов органных гала в Большом театре. С 2019 года — куратор программы Международного органного фестиваля в Казани. Автор идеи и арт-директор детского образовательного проекта «Сказки Пушкина», а также больших историко-патриотических концертов-спектаклей «Сказание об Александре Невском» (2021), «Великое посольство Петра Первого» (2022), «Рожденные Россией» (2023).

▶ **Evgenia KRIVITSKAYA**  
**journalist, producer, organ**

Evgenia Krivitskaya is a doctor of an Art History, the leading researcher of the State Institute for Art Studies, Professor of the Moscow State Conservatory, and the author of many books and over 400 scholarly articles and critical reviews. Since 2012, she has been the chief editor of the *Musical Life* journal. Since 2024, she is a co-founder and CEO of the Association of Music Journalists, Critics, and Musicologists. She has also received grants from the president of the Russian Federation to support creative projects of national significance in the field of culture and art (2011, 2015), the Moscow City Prize (2016), the Ministry of Defence Prize (2017), and a Certificate of Gratitude from the president of the Russian Federation (2020). Evgenia Krivitskaya maintains an active concert schedule both in Russia and abroad, having participated in numerous international festivals, such as the following: the *Harmonie d'automne* festival in Paris; the Malta Organ Festival; the *Frau Organ* Festival in Chelyabinsk; Yuri Bashmet's Winter International Arts Festival in Sochi; The Third Vadim Repin's Trans-Siberian Art Festival in Novosibirsk; the *Vladimir Spivakov Invites...* Festival in Perm; the Rakhlin Seasons Festival in Kazan; the Sakharov Festival in Nizhny Novgorod; *Denis Matsuev's Stars on Baikal* festival. As an expert, she was involved in the acceptance of the organ at the Bolshoi Theatre in 2013. In the same year, she became the curator of gala organ concerts at the Bolshoi Theatre and in 2019, the curator of the International Organ Festival in Kazan. Evgenia Krivitskaya is the author of the concept and the art director of the Pushkin Fairytales educational project and the large-scale historical and patriotic concert performances *The Tale of Alexander Nevsky* (2021), *The Grand Embassy of Peter the Great* (2022), and *Begotten by Russia* (2023).



▶ **Светлана БОНДАРЕНКО**  
фортепиано

Профессор кафедры концертмейстерского искусства Московской консерватории. Окончила Московскую консерваторию (класс специального фортепиано профессора Т. П. Николаевой, класс камерного ансамбля профессора М. В. Мильмана, класс концертмейстерского мастерства доцента С. Н. Величко), в 1986 году — ассистентуру-стажировку по специальности камерный ансамбль под руководством М. В. Мильмана. В 1979 году проходила концертмейстерскую практику-стажировку в Большом театре.

В 1981 году начала работу концертмейстером в Московской консерватории, сначала в классах оперно-симфонического дирижирования, затем — на вокальном факультете в классах Б. Руденко, И. Маслениковой, В. Кудрявцевой-Лемешевой, В. Пьявко и других. С 1991 года преподает на кафедре концертмейстерского искусства, среди выпускников ее класса — более 20 пианистов, ставших лауреатами международных конкурсов. В концертной деятельности сотрудничала с более чем 50 российскими и зарубежными вокалистами. Выступает в ежегодных абонеменах Московской консерватории, участвует в фестивале «Рихтеровские встречи». В 2014–2015 годах провела в Московской консерватории авторский цикл концертов *Liedkunst*, посвященный вокальной музыке композиторов-романтиков. Совместно с А. Гицба в 2013 году выпустила CD-диск с записями романсов Чайковского и Рахманинова.

▶ **Svetlana BONDARENKO**  
piano

Svetlana Bondarenko is a Professor of the Concertmaster Studies Department at the Moscow Conservatory. She graduated from the Moscow Conservatory (the class of piano under Professor Tatiana Nikolaeva, the class of chamber ensemble under Professor Mark Milman, the class of concert mastering under Associate Professor Svetlana Velichko) and also completed her postgraduate studies in chamber ensemble studies under Professor Mark Milman in 1986. She interned as a concertmaster at the Bolshoi Theatre in 1979.

In 1981, Svetlana Bondarenko began working as a concertmaster at the Moscow Conservatory where she initially worked in the classes of opera-symphony conducting and later — at the Vocal Faculty with Bela Rudenko, Irina Maslennikova, Vera Kudryavtseva-Lemesheva, Vladislav Pyavko, etc. Svetlana Bondarenko has been teaching at the Concertmaster Studies Department since 1991. There are over twenty pianists among her graduates who became laureates of various international competitions.

She has collaborated with over fifty Russian and foreign vocalists. She performs at the annual events of the Moscow Conservatory, participates in the *Richter Meetings* Festival. In 2014–2015, she organised a special series of concerts *Liedkunst* that was dedicated to the vocal music of Romantic composers. In 2013, she collaborated with Alisa Gitsba and released a CD with recordings of the romances by Tchaikovsky and Rachmaninoff.



▶ **Александр РАММ**  
виолончель

Окончил Московскую консерваторию, затем ассистентуру-стажировку под руководством народной артистки СССР, профессора Н. Н. Шаховской. Совершенствовал свое мастерство в Берлинской высшей школе музыки имени Эйслера (класс Ф. Хельмерсона). Лауреат многочисленных конкурсов, среди которых XV Международный конкурс имени П. И. Чайковского (Россия), Международный конкурс виолончелистов в Пекине (Китай), I Кембриджский международный конкурс (США), I Всероссийский музыкальный конкурс, *Paulo Cello Competition* (Финляндия) и другие. Стажировался в Академии, созданной при фестивале в Вербье, по итогам которой был отмечен призом Женевского фонда *Neva Foundation*.

Гастролирует по всему миру, выступал на таких престижных площадках, как Концертный зал Мариинского театра (Санкт-Петербург), *Brucknerhaus* (Линц), *Nikkei Hall* (Токио), *Concertgebouw* (Амстердам). Сотрудничал с известными дирижерами, среди которых В. Спиваков, В. Гергиев, В. Юровский, В. Петренко, Н. Алексеев, В. Федосеев, Ю. Башмет.

Постоянный участник проектов Санкт-Петербургского Дома музыки, Московской филармонии, а также Московского Пасхального фестиваля, организованного В. Гергиевым. Лауреат премии Президента РФ для молодых деятелей культуры. В 2023 году был приглашен в качестве члена жюри на XVII Международный конкурс имени П. И. Чайковского, став одним из самых молодых судей за всю историю состязания. С 2011 года играет на инструменте современного кремонского мастера Габриэля Джебрана Якуба.

▶ **Alexander RAMM**  
cello

Alexander Ramm graduated from the Moscow Conservatory and completed his postgraduate studies under Professor Natalia Shakhovskaya, the People's Artist of the USSR. He improved his mastery at Hanns Eisler School of Music in Berlin (the class of Frans Helmerson). He is a laureate of numerous competitions, including the 15<sup>th</sup> International Tchaikovsky Competition (Russia), the International Cello Competition in Beijing (China), the 1<sup>st</sup> Cambridge International Competition (the USA), the 1<sup>st</sup> Russian Music Competition, the *Paulo Cello Competition* (Finland), etc. He also completed an internship at the Verbier Festival Academy which gave him the prize of the *Neva Foundation* of Geneva.

Alexander Ramm tours around the world, performing at such prestigious venues as the Concert hall of the Mariinsky Theatre (St. Petersburg), the *Brucknerhaus* (Linz), the *Nikkei Hall* (Tokyo), the *Concertgebouw* (Amsterdam). He has collaborated with such renowned conductors as Vladimir Spivakov, Valery Gergiev, Vladimir Yurovsky, Vasily Petrenko, Nikolai Alexeev, Vladimir Fedoseyev, Yuri Bashmet.

He has participated repeatedly in the cultural events held by the St. Petersburg Music House, Moscow Philharmonia, as well as the Moscow Easter Festival organised by Valery Gergiev. Alexander Ramm has won the Award of the President of Russia for young cultural workers. He served as a jury member during the 17<sup>th</sup> International Tchaikovsky Competition in 2023, becoming one of the youngest jury members in the history of the Competition. Since 2011, he has been playing the cello made by the contemporary Cremona musical instrument manufacturer Gabriele Jebran Yakoub.



▶ **Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова**

Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова входит в число ведущих профессиональных музыкальных учебных заведений России. Он был основан в 1919 году композитором и общественным деятелем М. М. Ипполитовым-Ивановым. Институт прошел большой путь от народной музыкальной школы для детей и взрослых до одного из крупнейших музыкальных образовательных учреждений России с полным циклом образовательных программ среднего и высшего звена. В 1960 году впервые в мире в Институте было открыто отделение народного пения. Среди его выпускников народная артистка СССР Л. Зыкина, а также Л. Рюмина, Т. Петрова, Е. Шаврина, Н. Кадышева и многие другие. В разные годы в учебном заведении преподавали крупнейшие мастера отечественной музыкальной культуры: Р. Баршай, С. Безродный, В. Дулова, В. Берлинский, Н. Шаховская и другие. Современную ипполитовскую педагогическую и исполнительскую школу представляют такие известные имена, как М. Венгеров, М. Воскресенский, Ю. Симонов, Р. Лисициан. Немало выпускников Института среди звезд российской эстрады: А. Пугачева, И. Матвиенко, Л. Оганезов, Ж. Агузарова и другие.

В настоящий момент в институте три факультета: инструментального исполнительского искусства, вокально-хоровой и дирижерской подготовки, историко-теоретико-композиторской и общегуманитарной подготовки. В учебном комплексе функционируют подготовительное отделение и факультет повышения квалификации, Центр компетенций и Центр прототипирования.

▶ **The M. M. Ippolitov-Ivanov State Music and Pedagogical Institute**

The M. M. Ippolitov-Ivanov State Music and Pedagogical Institute is one of the leading professional music educational institutions in Russia. The institute was founded by the composer and public figure Mikhail Ippolitov-Ivanov in 1919. It has grown from a public music school for children and adults into one of the largest music educational institutions in Russia that offers a whole range of secondary and higher education programmes. In 1960, the Institute opened the first Folk Singing Department in the world. The Department has produced such prominent folk singers as the People's Artist of the USSR Lyudmila Zykina, Lyudmila Ryumina, Tatyana Petrova, Yekaterina Shavrina, Nadezhda Kadysheva, etc. The leading professionals of Russian music culture, such as Rudolf Barshai, Sergei Bezrodny, Vera Dulova, Valentin Berlinsky, Natalia Shakhovskaya and others have lectured at the institute over the years. Today, the Ippolitov-Ivanov pedagogical and performance tradition is successfully upheld by such renowned musicians as Maxim Vengerov, Mikhail Voskresensky, Yuri Simonov, Ruben Lisitsian. There are many pop stars among the graduates, as well, including Alla Pugacheva, Igor Matvienko, Leon Oganezov, Zhanna Aguzarova, etc.

There are currently three faculties at the Institute: the Faculty of Instrumental Music Performance, the Choral and Conducting Faculty, the Faculty of Music History-Theory-Composition and General Humanitarian Studies. It also has a preparatory department, advanced training courses, the Competence Centre, the Prototyping Centre.



▶ **Молодежный симфонический оркестр Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова**

Молодежный симфонический оркестр Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова — творческий коллектив, ведущий активную концертную деятельность. Оркестр является постоянным участником крупных культурных событий всероссийского и международного масштаба. Его концерты проходят в лучших залах Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России и за рубежом. Оркестр сотрудничал с ведущими современными дирижерами и солистами, среди которых Ю. Башмет, В. Репин, С. Сондецкий, Д. Шварцберг, Б. Анжерер и другие. Неоднократно выступал вместе с известным скрипачом, дирижером, лауреатом премии «Грэмми» М. Венгеровым.

Важной вехой в биографии коллектива стала работа с выдающимся дирижером, народным артистом СССР, заведующим кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ имени М. М. Ипполитова-Иванова Ю. Симоновым. Под руководством maestro Оркестр стал главным участником масштабного проекта «Возрождение

▶ **The Youth Symphony Orchestra of the M. M. Ippolitov-Ivanov State Music and Pedagogical Institute**

The Youth Symphony Orchestra of the M. M. Ippolitov-Ivanov State Music and Pedagogical Institute is a creative group which maintains an intensive concert schedule. The Orchestra regularly participates in Russian and international major cultural events. It performs at the most prestigious concert halls of Moscow, St. Petersburg, other Russian cities and abroad. It has collaborated with such prominent contemporary conductors and soloists as Yuri Bashmet, Vadim Repin, Saulius Sondeckis, Dora Schwarzberg, Brigitte Engerer, etc. It has also collaborated repeatedly with Maxim Vengerov — the famous violinist, conductor and *Grammy* Award winner.

The collaboration with People's Artist of the USSR Yuri Simonov, the renowned conductor, Head of the Opera and Symphony Conducting Department of the M. M. Ippolitov-Ivanov State Music and Pedagogical Institute, was one of the most important moments of the Orchestra history. Under maestro's leadership, it became the main participant in the major cultural event *The Revival of creative heritage of Mikhail*

творческого наследия М. М. Ипполитова-Иванова». В рамках проекта были осуществлены постановки опер «Женитьба» Мусоргского — Ипполитова-Иванова и «Ася» Ипполитова-Иванова, а также после столетнего перерыва была исполнена Симфония № 1. Художественный руководитель оркестра — заслуженный деятель искусств РФ, ректор Государственного музыкально-педагогического института имени М. М. Ипполитова-Иванова, президент фонда «Русское исполнительское искусство», профессор В. Ворона.

*Ippolitov-Ivanov*. The event programme offered *The Marriage* — opera by Modest Mussorgsky, which was finished by Mikhail Ippolitov-Ivanov and his own opera *Asya*. The Symphony No. 1 was performed for the first time in a century as well. The Artistic Director of the Orchestra is an Honoured Art Worker of Russia, rector of the Mikhail Ippolitov-Ivanov State Music and Pedagogical Institute, professor Valery Vorona, who's also president of the *Russian Instrumental Music Performance Foundation*.

### ▶ Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки

Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки — это вуз-комплекс, объединивший три ступени профессионального музыкального образования; начальную, среднюю и высшую, а также аспирантуру и ассистентуру-стажировку. История учреждения началась в 1939 году с открытия дирижером С. Эйдиновым музыкального училища в тогда еще строившемся Магнитогорске. Основы системы музыкального профессионального образования Магнитогорска заложили воспитанники крупнейшего музыкально-общественного деятеля и теоретика искусства Б. Яворского — пианистка Л. Авербух, композитор В. Дехтерев, дирижер и композитор А. Сулержицкий. В 1993 году по инициативе А. Якупова Музыкальное училище было преобразовано в Магнитогорский государственный музыкально-педагогический институт имени М. И. Глинки. В 1996 году институт получил статус консерватории, а спустя некоторое время — академии.

Консерватория готовит специалистов в области исполнительского искусства, музыковедения, композиции и педагогики. Вуз сотрудничает с ведущими музыкальными учреждениями России и зарубежья, проводит международные конкурсы и фестивали. Консерватория располагает современной материально-технической базой, включая концертные залы и студии звукозаписи.

### ▶ The Magnitogorsk M. I. Glinka State Conservatory (Academy)

The Magnitogorsk M. I. Glinka State Conservatory (Academy) is a complex institution of higher education, comprising three levels of professional musical education: primary, secondary, and higher education, as well as postgraduate studies and assistant internship programmes. The history of the institution began in 1939 when a music college was founded by the conductor Semyon Eidinov in Magnitogorsk that had recently been founded at the time. The system of musical professional education in Magnitogorsk was developed by the students of Boleslav Yavorsky, a renowned art worker, social activist and musicologist, namely, the pianist Lev Averbukh, the composer Vasily Dekhterev, conductor and composer Alexei Sulerzhitsky. The Music College was transformed into the Magnitogorsk State Music and Pedagogical Institute named after Mikhail Glinka at the initiative of Alexander Yakupov in 1993. The Institute received the status of a conservatory, and later, an academy in 1996.

The Conservatory produces professionals in performing arts, musicology, composition and pedagogical studies. The Conservatory collaborates with leading musical institutions in Russia and abroad, organises international competitions and festivals. The Conservatory is known for its technically advanced educational equipment and infrastructure, including concert halls and recording studios.

### ▶ Евгения КРАВЧЕНКО дирижер

Проректор по проектно-творческой работе, профессор кафедры дирижирования Магнитогорской государственной консерватории имени М. И. Глинки. Получила образование в Магнитогорской консерватории по специальности хоровое дирижирование (класс профессора С. И. Мирошниченко). Затем окончила ассистентуру-стажировку под руководством профессора Московской консерватории И. Г. Агафонникова. Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

С 1998 года ведет педагогическую и творческую деятельность в Магнитогорской консерватории. В течение 25 лет была руководителем Смешанного хора, в настоящее время — руководитель Женского хора Магнитогорской консерватории. Воспитала не одно поколение дирижеров-хормейстеров, которые в разное время становились лауреатами и дипломантами престижных конкурсов. Регулярно дает мастер-классы, выступает с лекциями; проводит практические занятия на курсах повышения квалификации и методические семинары-практикумы. Автор методических работ и научных статей. Является членом оргкомитетов хоровых конкурсов и фестивалей, проводимых Магнитогорской консерваторией.

### ▶ Evgenia KRAVCHENKO conductor

Evgenia Kravchenko is the Vice Rector for Creative Activities, Professor of the Conducting Department at the Magnitogorsk Conservatory.

She graduated from the Magnitogorsk Conservatory, specialising in choral conducting (the class of Professor Svetlana Miroshnichenko), completed her postgraduate studies under Professor Igor Agafonnikov at the Moscow Conservatory. She is a laureate of various All-Russian and international music competitions. Evgenia Kravchenko has been engaged in pedagogical and creative work at the Magnitogorsk Conservatory since 1998. She had been leading the Mixed Choir for twenty-five years and she is currently the Artistic Director of the Women's Choir of the Magnitogorsk Conservatory.

There are many chorus masters among her former students who won various prestigious awards. She regularly delivers masterclasses and lectures, holds practice sessions for advanced training courses and hosts methodological creative workshops. She has a number of scientific publications and wrote several study guides. Evgenia Kravchenko is a member of the organising committees of choral competitions and festivals that are held by the Magnitogorsk Conservatory.



▶ **Ксения КЛИМЕНКОВА**  
дирижер

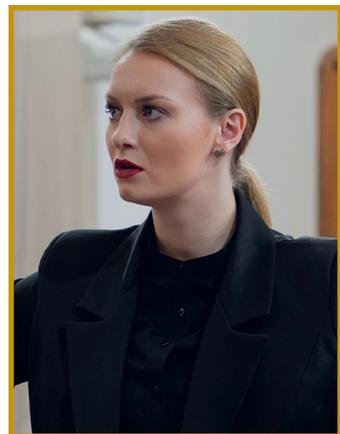
Выпускница кафедры дирижирования Магнитогорской консерватории, в 2023 году окончила ассистентуру-стажировку.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, в том числе IV Всероссийского музыкального конкурса по специальности «Хоровое дирижирование» (Абакан), IV Всероссийского конкурса хоровых дирижеров имени С. Г. Эйдинова (Магнитогорск), III Международного конкурса молодых дирижеров (Санкт-Петербург), I Международного конкурса хоровых дирижеров имени В. Успенского (Санкт-Петербург), I Всероссийского конкурса молодых хоровых дирижеров (Нижний Новгород) и других. В 2024 году в рамках проекта «Концертные программы с участием женщин-дирижеров, хореографов, музыкантов, солистов» была приглашена в качестве дирижера Камчатской хоровой капеллы имени Е. Морозова. С сентября 2023 года — преподаватель и руководитель Смешанного хора Магнитогорской консерватории. Под ее руководством коллектив удостоился ряда престижных наград, среди которых: Гран-при и специальный приз жюри X Детско-юношеского хорового чемпионата мира (Санкт-Петербург), диплом лауреата II степени Всероссийского конкурса-фестиваля пения *a cappella* среди вокально-хоровых коллективов, посвященного 150-летию Ф. Шаляпина (Уфа).

▶ **Ksenia KLIMENKOVA**  
conductor

Ksenia Klimentkova graduated from the Conducting Department of the Magnitogorsk Conservatory. She completed her postgraduate studies in 2023.

She is a laureate of numerous Russian and international contests, such as the 4<sup>th</sup> Russian Music Competition in the category of Choral Conducting (Abakan), the 4<sup>th</sup> Russian Competition of Choral Conductors named after S. G. Eydinov (Magnitogorsk), the 3<sup>rd</sup> International Competition of Young Conductors (St. Petersburg), the 1<sup>st</sup> International Competition of Choral Conductors named after V. Uspensky (St. Petersburg), the 1<sup>st</sup> Russian Competition of Young Choral Conductors (Nizhny Novgorod), etc. In 2024, Ksenia Klimentkova was invited as a conductor to perform at the Kamchatka Choir Capella named after Evgeny Morozov within “The Concert Programmes with the Participation of Female Conductors, Choreographers, Musicians, Soloists” project. Ksenia Klimentkova is a lecturer at the Magnitogorsk Conservatory where she has also been holding the position of an artistic director of the Mixed Choir since September 2023. The Mixed Choir of the Magnitogorsk Conservatory has won numerous awards under her leadership, including the Grand Prix and the Special Jury Award of the 10<sup>th</sup> World Children and Youth Choral Championship (St. Petersburg), the Laureate Diploma of the 2<sup>nd</sup> degree of the Russian Competition and Festival of *a cappella* Singing among vocal ensembles and choirs, dedicated to the 150<sup>th</sup> anniversary of Feodor Chaliapin (Ufa).



▶ **Смешанный хор**  
**Магнитогорской консерватории**

Коллектив существует со дня основания Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки в 1993 году.

В разные годы Смешанный хор возглавляли В. Д. Левченко (1993–1998) и профессор Е. А. Кравченко (1998–2023). С 2023 года Смешанным хором руководит выпускница Магнитогорской консерватории, лауреат международных и всероссийских конкурсов Ксения Клименкова.

Хоровой коллектив — лауреат всероссийских и международных конкурсов, постоянный участник различных концертов, проводимых в Магнитогорской консерватории. В рамках сотрудничества трех консерваторий, носящих имя М. И. Глинки, Смешанный хор неоднократно выступал в стенах Нижегородской консерватории, исполняя сочинения русских классиков, а также современных отечественных композиторов.

▶ **The Mixed Choir**  
**of the Magnitogorsk Conservatory**

The Mixed Choir was founded in 1993 alongside the Magnitogorsk M. I. Glinka State Conservatory (Academy).

Throughout the years, the Mixed Choir was directed by Victor Levchenko (1993–1998) and Professor Evgenia Kravchenko (1998–2023). Since 2023, it has been led by Ksenia Klimentkova, the Magnitogorsk Conservatory graduate and a laureate of international and All-Russian contests.

The Mixed Choir is a laureate of Russian and international competitions, it regularly performs in various concerts organised by the Magnitogorsk Conservatory. Within the collaboration created between the three Conservatories named after Mikhail Glinka, the Mixed Choir has often performed at the Nizhny Novgorod Conservatory, presenting the pieces of music by Russian classical and contemporary composers.

▶ **Белгородский государственный институт искусств и культуры**

История Белгородского государственного института искусств и культуры начинается в 1960 году с открытия культурно-просветительного училища. 21 июня 2000 года было опубликовано постановление главы администрации Белгородской области «Об открытии Белгородского государственного института культуры», ставшего одним из ведущих образовательных учреждений региона.

В структуру Института входят пять факультетов, Школа искусств, региональный центр дополнительного профессионального образования, учебно-культурный центр (в составе которого 22 творческих коллектива), международный центр, Славянский центр культуры и отдел по связям с общественностью. Кроме того, вуз имеет филиал в городе Губкин Белгородской области.

Творческие коллективы, преподаватели и студенты Института ежегодно принимают участие в региональных, всероссийских и международных конкурсах, смотрах, фестивалях, становятся участниками художественных выставок различного уровня. Выпускники Института с успехом работают в разнообразных учреждениях музыкально-культурной сферы.

Студенты БГИИК обучаются на трех площадках, все учебные аудитории оснащены современным оборудованием, библиотека вуза располагает богатым фондом в 75 000 экземпляров.

▶ **The Belgorod State University of Arts and Culture**

The Belgorod State University of Arts and Culture traces its history back to the founding of a cultural and educational college in 1960. Forty years later, on 21 June 2000, based on a resolution of the Head of the Administration of the Belgorod Region, the Belgorod State University of Culture was founded. It would become one of the leading educational institutions in the area.

The University consists of five faculties, an art school, a regional centre of advanced professional education, an educational and cultural centre with twenty-two creative groups, an international centre, a centre of Slavic culture, and a public relations department. In addition, the University has a branch in the city of Gubkin, which is in the Belgorod Region.

Creative groups, teachers and students of the University annually participate in regional, All-Russian and international competitions, public shows, festivals, and art exhibitions of different levels. Alumni of the University successfully pursue their careers in various institutions of the music and cultural sphere.

Students have classes at three facilities, where every classroom is fitted up with state-of-the-art equipment, and the University library is well stocked, with 75,000 volumes.

▶ **Тимур ХАЛИУЛЛИН**  
**organ**

Ассистент кафедры фортепиано Белгородского института искусств и культуры, лауреат международных конкурсов.

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу фортепиано доцента Л. Ф. Тамулевича (2011), по классу органа профессора Д. Ф. Зарецкого (2012), магистратуру Санкт-Петербургского университета по классам органа, клавесина и карильона профессоров А. А. Панова, И. В. Розанова, Й. Хаазена (2013).

С 2011 года — солист Белгородской филармонии (орган, карильон, клавесин). С 2020 года — приглашенный солист Курской государственной филармонии (орган, клавесин). Активно гастролирует по России и Европе. Организатор нескольких музыкальных фестивалей: Международного фестиваля музыки для карильона «Белгородский звон» (2017, 2019, 2021), Международного Славянского органного фестиваля (2022). Обладатель премии «Органист года — 2020». Автор и ведущий рубрики «Новости органной жизни с Тимуром Халиуллиным» на ВГТРК «Радио России».

▶ **Timur KHALIULLIN**  
**organ**

A winner of international competitions, assistant at the Piano Department at the Belgorod State University of Arts and Culture. He graduated from the St. Petersburg Conservatory piano class of Associate Professor Leonid Tamulevich in 2011 and the organ class of Professor Daniel Zaretsky in 2012. In 2013, he completed his master's studies in the St. Petersburg University organ, harpsichord and carillon classes of Professors Alexei Panov, Ivan Rozanov, and Jo Haazen, respectively.

In 2011, Timur Khaliullin became the soloist of the Belgorod Philharmonia as an organ, carillon and harpsichord player. Since 2020, he has been a guest soloist of the Kursk Philharmonia (organ, harpsichord). He actively tours Russia and Europe and has been the organiser of several music festivals, such as the International Festival of Carillon Music *Belgorod Ringing* in 2017, 2019 and 2021, and the International Slavic Organ Festival in 2022. In 2020, he received the Organist of the Year Award (Russia). He is the author and host of *News of Organ Life with Timur Khaliullin* featured on *Radio of Russia*.



▶ **Гость фестиваля —  
Деян САВИЧ (Сербия)  
дирижер**

Советник президента Сербии по культуре, один из ведущих сербских дирижеров, педагог и культурный деятель, член Сербской академии наук и искусств. Обладатель Национального знака признания Республики Сербии за вклад в культуру, медали МИД РФ за культурное сотрудничество, кавалер итальянского Ордена Звезды за заслуги в области культуры, Благородного ордена Заслуг *pro Merito Melitensi* (Мальта) за культурное сотрудничество, лауреат высших национальных премий в области культуры: премии *Vuk*, «Златни беоцуг» и другие.

Обучался игре на скрипке, виолончели и контрабасе, окончил Белградский университет искусств как дирижер, стал первым магистром по специальности дирижирование в истории Академии искусств Нови-Сада.

Один из основателей Белградского молодежного филармонического оркестра имени Б. Пашчана. В 1987–1991 годах — постоянный приглашенный дирижер Хора и Оркестра греческого радио и телевидения *ERT*. С 1989 по 1993 год был художественным руководителем и дирижером Симфонического оркестра города Ниш (Сербия).

С 1993 по 2022 год был связан с Национальным театром Белграда, где прошел путь от дирижера оперы и балета до главного дирижера, директора Оперы и генерального директора Театра (первый в истории учреждения музыкант, занявший этот пост). С 2024 года — член Сербской академии наук и искусств, первый дирижер за двухвековую историю учреждения, удостоенный такой чести.

Обширный репертуар маэстро охватывает все жанры — от оперы и симфонической музыки до камерных и хоровых произведений. В качестве дирижера выступал со всеми симфоническими оркестрами и оперными ансамблями Сербии, неоднократно принимал участие в наиболее значимых фестивалях страны. Выступал в Нидерландах, Германии, Ирландии, Албании, Англии, России, США, Китае, Словении, Франции, Грузии, Италии, Хорватии, Австрии, Швейцарии, Чехии и других странах, сотрудничал с известными оркестрами и оперными театрами Европы, Америки и Азии. Проводил мастер-классы в ряде европейских стран, в качестве члена экспертного жюри участвовал в нескольких известных международных конкурсах, читал лекции в различных крупных компаниях и учреждениях на тему менеджмента в сфере культуры.

▶ **Guest of the Festival —  
Dejan SAVIĆ (Serbia)  
conductor**

Dejan Savić is the cultural advisor to the President of Serbia. He is one of the most prominent Serbian conductors, a pedagogue and cultural worker, a member of Serbian Academy of Sciences and Arts. He is the holder of the Recognition Award for Outstanding Contribution to National Culture of Serbia, the Medal of the Russian Ministry of Foreign Affairs for cultural cooperation, the Order of the Star of Italy for contribution in culture, the Order *pro Merito Melitensi* for cultural cooperation (Malta). He has also received various prestigious national awards in culture, such as the *Vuk* Award, the *Zlatni beočug* Award, etc. Dejan Savić studied the violin, cello and double bass. He graduated as a conductor from the University of Arts in Belgrade and became the first master's graduate of the conducting programme in the history of the Academy of Arts in Novi Sad.

He is one of the founders of the Belgrade Youth Philharmonic Orchestra named after Borislav Pašćan. In 1987–1991, Dejan Savić appeared as the permanent guest-conductor of the Choir and Orchestra of the *ERT* Greek Radio and Television. He held the position of the Artistic Director and Conductor of the Niš Symphony Orchestra (Serbia) from 1989 to 1993.

In 1993–2022, he worked at the Belgrade National Theatre where he started as an opera and ballet conductor and made his way to the positions of chief conductor, opera director and general director, becoming the first musician to take the office in the history of the theatre. In 2024, he became a member of Serbian Academy of Sciences and Arts. Dejan Savić is the first Conductor to be honoured with the Academy membership in two centuries of its history.

His extensive repertoire includes every genre from opera and symphony to chamber and choral music. As a conductor, Dejan Savić has performed with every symphony orchestra and opera ensemble in Serbia. He consistently participated in the acclaimed festivals in Serbia. He has also performed in Netherlands, Germany, Ireland, Albania, the UK, Russia, the USA, China, Slovenia, France, Georgia, Italy, Croatia, Austria, Switzerland, Czech Republic and other countries, collaborated with the renowned orchestras in various opera houses of Europe, America and Asia. Dejan Savić has held a series of masterclasses in several European countries and has been involved as a jury member in a number of famous international competitions. He also gave lectures on management in culture for various large companies and institutions.



▶ **Дебреценский университет  
(Венгрия)**

Дебреценский университет — одно из ведущих высших учебных заведений Венгрии, старейший непрерывно действующий университет страны. Основанный в 1538 году, он неоднократно реорганизовывался и в своем современном состоянии был учрежден в 2000 году в результате слияния трех вузов Дебрецена. Обучение проходит в трех крупных кампусах и охватывает широкий спектр направлений: естественные науки, юридические, экономические и гуманитарные дисциплины, искусство, медицина, информатика и другие. Среди известных выпускников Дебреценского университета — поэты Э. Ади и Ф. Кельчеи, писатели Ж. Мориц и М. Сабо, математики И. Хатвани и А. Реньи. Библиотека вуза, насчитывающая более 6 миллионов единиц хранения, является крупнейшей университетской библиотекой в Венгрии.

▶ **University of Debrecen  
(Hungary)**

The University of Debrecen is one of the leading Hungarian universities, the oldest continuously operating institution of higher education in Hungary. Founded in 1538, it has undergone multiply reorganisations and was established in its current structure in 2000 through the merger of three universities in Debrecen. Educational process is conducted on three main campuses and covers a wide range of majors, such as natural sciences, arts, medicine, computer science, law, economics, and the humanities, etc. Notable alumni of the University of Debrecen include the poets Endre Ady and Ferenc Kőlcsey, the writers Zsigmond Móricz, and Magda Szabó, the mathematicians István Hatvany and Alfréd Rényi, etc. The university library, with over 6 million units, is the largest university library in Hungary.

▶ **Левенте ПУШКАШ  
саксофон**

Профессор Факультета музыки Университета Дебрецена, профессор Консерватории имени Б. Эгресси в Будапеште (Венгрия), артист Будапештского квартета саксофонов, вице-президент Венгерского общества исполнителей на кларнете и саксофоне. Как кларнетист окончил Консерваторию Св. Иштвана в Будапеште и Академию музыки имени Ференца Листа, где обучался у профессора Т. Диттриха. Лауреат международного конкурса молодых исполнителей в Чикаго (1994). В 1995 году основал Будапештский квартет саксофонов, вместе с ансамблем получил шесть наград на конкурсах в Японии, Италии, Германии и Венгрии. В 2002–2004 годах продолжил обучение в Парижской высшей национальной консерватории музыки и танца под руководством профессора Л. Хадади, а в 2006–2007 годах завершил обучение в Консерватории в Монтрее (Франция) как саксофонист. Участвовал в мастер-классах ведущих европейских и американских музыкантов. Представлял Венгрию на Всемирных конгрессах саксофонистов в Канаде, США и Франции. В 2014 году получил степень DLA в Академии искусств в Банска-Бистрице (Словакия) под руководством профессора А. Степанова. Сотрудничал с выдающимися артистами, включая З. Кочиша, И. Фишера, А. Фишера, П. Этвеша, Х. Холлигера и многих других. Выпустил 10 альбомов в составе Будапештского квартета саксофонов и 2 сольных диска.

▶ **Levente PUSKÁS  
saxophone**

Professor Levente Puskás of the University of Debrecen Music Faculty and Béni Egressy Conservatory in Budapest (Hungary) is a member of the Budapest Saxophone Quartet, vice-president of the Clarinet and Saxophone Association in Hungary. As a clarinetist, he graduated from the St. István Conservatory in Budapest and the Franz Liszt Academy of Music where he studied under Professor Tibor Dietterich. He is a laureate of the Chicago International Competition of young performers (1994). He founded the Budapest Saxophone Quartet in 1995. The Quartet has won six awards in various competitions in Japan, Italy, Germany and Hungary. In 2002–2004, Levente Puskás continued his education at the National Conservatory of Music and Dance of Paris under Professor László Hadadi and then, in 2006–2007, he graduated as a saxophonist from the Conservatory of Montreuil (France). He has participated in a number of masterclasses held by the leading European and American musicians. He has represented Hungary at the World Congresses of saxophonists in Canada, the USA and France. In 2014, he received the DLA degree at the Academy of Arts in Banská Bystrica (Slovakia) under Professor Alexander Stepanov. Levente Puskás has collaborated with such prominent musicians as Zoltán Kocsis, Ivan Fisher and Adam Fisher, Péter Eötvös, Heinz Holliger, etc. He has also released ten albums with the Budapest Saxophone Quartet and two CDs as a soloist.



▶ **Витебский государственный университет имени П. М. Машерова (Беларусь)**

Витебский государственный университет имени П. М. Машерова — один из старейших и ведущих вузов Беларуси, основанный в 1910 году как учительский институт. В 1918 году был реформирован в Витебский педагогический институт — первый вуз, действовавший в Беларуси после Октябрьской революции. Среди его преподавателей были выдающиеся ученые — историк А. Сапунов и философ М. Бахтин. В 1995 году институт получил статус университета, а в 1998 году ему было присвоено имя П. М. Машерова — героя войны и труда, выпускника вуза.

Университет неоднократно удостоивался Премии Правительства Беларуси за достижения в области качества образования (2014, 2021, 2023), а также получал высшие награды престижных конкурсов, включая Гран-при Международной бизнес-премии «Лидер года» (2021, 2024). По рейтингам 2024 года Университет занимает второе место среди вузов Министерства образования Беларуси и четвертое — в общенациональном рейтинге.

Благодаря высокому уровню подготовки специалистов, внедрению инновационных технологий и эффективной научной деятельности Витебский государственный университет имени П. М. Машерова остается важнейшим образовательным, научным и культурным центром региона.

▶ **The Vitebsk P. M. Masherov State University (Belarus)**

The Vitebsk P. M. Masherov State University is one of the oldest and most prominent universities in Belarus. It was established as a pedagogical institute in 1910. In 1918, it was transformed into Vitebsk Pedagogical Institute becoming the first university in Belarus that was opened after the October Revolution. There were such renowned scholars working at the University as the historian Alexei Sapunov and philosopher Mikhail Bakhtin. The Institute was granted a university status in 1995 and it was named after Pyotr Masherov in 1998, adopting the name of the war and labor hero who had also graduated from the Institute.

The University has repeatedly received the Belarusian Government Award for achievements in the field of education quality (2014, 2021, 2023), as well as the highest awards of prestigious competitions, including the Grand Prix of the *Leader of the Year* International Business Award (2021, 2024). According to the 2024 statistics, the University ranks second among the universities of the Belarusian Ministry of Education and fourth in the national ranking.

The Vitebsk P. M. Masherov State University remains one of the most significant educational, academic and cultural venues in the region due to the high standards of education level, the innovative technologies implementation and great academic achievements.

▶ **Вероника БОГДАНОВИЧ-ЯЗВИНСКАЯ орган**

Старший преподаватель кафедры музыки Витебского государственного университета имени П. М. Машерова. В 2018 году окончила Белорусскую государственную академию музыки по специальностям фортепиано и орган (классы профессора Л. З. Тер-Минасян и доцента В. В. Невдах). В 2024 году — магистратуру кафедры органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургского государственного университета (по классу органа заслуженного артиста России, профессора Д. Ф. Зарецкого).

Лауреат и дипломант престижных конкурсов в России и Беларуси, в том числе XXIII Открытого фестиваля-конкурса органной музыки имени Й. Труммера «Гатчина-Санкт-Петербург» (2022); V Открытого фестиваля творчества «Диалог талантов» в составе дуэта с Е. Ивановой (Беларусь, 2025). Ведет активную концертную деятельность; принимала участие в мастер-классах и международных органных фестивалях в России, Беларуси, Австрии.

С 2019 по 2023 год — органистка Витебской областной филармонии. В сезоне 2024/2025 выступила в качестве лектора цикла концертов «Четыре века органа».

▶ **Veronica BOGDANOVICH-YAZVINSKAYA organ**

Veronica Bogdanovich-Yazvinskaya is a senior lecturer at the Music Department of the Vitebsk P. M. Masherov State University. She graduated from the Belarus State Music Academy, specialising in piano and organ in 2018 (the classes of Professor Liliya Ter-Minasyan and Associate Professor Vladimir Nevдах). She received her master's degree at the Organ, Harpsichord and Carillon Department of St. Petersburg State University in 2024 (the organ class of the Honoured Artist of Russia, Professor Daniel Zaretsky).

She has won prestigious competitions in Russia and Belarus, including the 23<sup>rd</sup> Johann Trummer Open Festival-Competition of Organ Music *Gatchina-St. Petersburg* (2022), the 5<sup>th</sup> Open Creativity Festival *The Dialogue of Talents* — in collaboration with Ekaterina Ivanova (Belarus, 2025). Veronica Bogdanovich-Yazvinskaya maintains an intensive concert schedule, she has participated in masterclasses and international organ festivals in Russia, Belarus, Austria. In 2019–2023, she served as an organist at the Vitebsk Regional Philharmonia. She participated in the 2024–2025 season of the concert series *Four Centuries of Organ*, accompanying the concert programme with lectures.



▶ **Азербайджанская национальная консерватория (Баку)**

Азербайджанская национальная консерватория — высшее музыкальное учебное учреждение, которое специализируется на обучении и подготовке высококвалифицированных специалистов в области музыкальной культуры. Консерватория, наряду с учебной работой, занимается научно-исследовательской деятельностью, посвященной изучению, популяризации и сохранению национального музыкального наследия Азербайджана, сбору материалов по музыкальному фольклору. Научная лаборатория Консерватории занимается изучением и восстановлением старинных музыкальных инструментов, их созданием и совершенствованием.

Азербайджанская национальная консерватория была образована по инициативе президента Азербайджанской Республики Г. Алиева, двумя президентскими указами от 13 июля 2000 года и 10 августа 2001 года. По этим указам в состав новой структурной организации вошли Бакинский музыкальный колледж и Республиканская гимназия искусств. Среди преподавателей Консерватории — видные деятели азербайджанской культуры и искусства.

▶ **Azerbaijan National Conservatory (Baku)**

The Azerbaijan National Conservatory is a higher music educational institution which specialises in educating and training of highly qualified experts on music culture. In addition to the academic work, the Conservatory is also engaged in the scientific and research activities that involve studying, promoting and preserving national music heritage of Azerbaijan, as well as collecting information on folk music. The Scientific Laboratory of the Conservatory explores and restores antique musical instruments, creates and perfects their new designs.

The Azerbaijan National Conservatory was established on the initiative of the President of the Republic of Azerbaijan Heydar Aliyev who issued two presidential decrees on 13 July 2000 and 10 August 2001. According to these decrees, Baku Music College and Republican Arts Gymnasium became part of the institution. There are eminent art and cultural workers of Azerbaijan among the academic staff of the Conservatory.

▶ **Фахррадин КЕРИМОВ**  
дирижер

Народный артист Азербайджана, заслуженный деятель искусств Азербайджана, с 2018 года — художественный руководитель и главный дирижер Государственного камерного оркестра имени К. Караева, дирижер Азербайджанского государственного симфонического оркестра имени У. Гаджибекова, профессор Азербайджанской национальной консерватории (Баку), стипендиат президента Азербайджана.

Обучался в Московской консерватории как скрипач, окончил Санкт-Петербургскую консерваторию как оперно-симфонический дирижер по классу народного артиста РСФСР, профессора И. А. Мусина.

Основатель и руководитель Симфонического оркестра и Оперы Стамбульского муниципалитета, с 2001 по 2004 год — главный дирижер Измирского государственного театра оперы и балета (Турция). Выступал как приглашенный дирижер с симфоническим оркестром Михайловского театра, Якутским театром оперы и балета, Львовским симфоническим оркестром *INSO-Lviv*, в настоящее время сотрудничает с Азербайджанским государственным театром оперы и балета. В июне 2008 года дирижировал концертами ЮНЕСКО в Париже, неоднократно участвовал в Днях Культуры Азербайджана в Париже и Каннах (Франция).

Будучи художественным руководителем и главным дирижером Оперной студии Бакинской музыкальной академии, впервые в Азербайджане осуществил постановки «Нормы» Беллини (2018) и «Пиковой дамы» Чайковского (2019). Гастролировал с концертами и принимал участие во многих международных фестивалях стран СНГ, а также Грузии, Польши, Румынии, Германии, Голландии, Швейцарии, Франции, Греции, Албании, Турции, Кувейта, Японии.

▶ **Fakhraddin KERIMOV**  
conductor

Fakhraddin Kerimov is a People's Artist and an Honoured Art Worker of Azerbaijan. He has been holding the positions of the Artistic Director and Principal Conductor of the Azerbaijan State Chamber Orchestra named after Gara Garayev since 2018. He is also a conductor of the Azerbaijan State Symphony Orchestra named after Uzeyir Hajibeyov, a Professor of the Azerbaijan State Conservatory (Baku), a grant recipient of the President of Azerbaijan.

Fakhraddin Kerimov studied the violin at the Moscow Conservatory and he graduated from the St. Petersburg Conservatory as an opera-symphony conductor under People's Artist of the RSFSR, Professor Ilya Musin.

He is the founder and the Artistic Director of the Symphony Orchestra and Opera of Istanbul municipality. Fakhraddin Kerimov was the Chief Conductor of the Izmir State Opera and Ballet Theatre (Türkiye) from 2001 to 2004. He has also performed as a guest conductor with the Symphony Orchestra of the Mikhailovsky Theatre, the Opera and Ballet Theatre of Sakha Republic, *INSO-Lviv* Symphony Orchestra. Currently, Fakhraddin Kerimov collaborates with the Azerbaijan State Academic Opera and Ballet Theatre. He conducted the UNESCO concerts in Paris in June 2008. He consistently participated in the cultural events dedicated to the Azerbaijani Day of Culture in Paris and Cannes (France).

As the Artistic Director and Chief Conductor of the Opera Studio of Baku Music Academy, Fakhraddin Kerimov staged the productions of *Norma* by Vincenzo Bellini (2018) and *The Queen of Spades* by Pyotr Tchaikovsky (2019) for the first time in Azerbaijan. He has toured and participated in numerous international festivals in the CIS countries, Georgia, Poland, Romania, Germany, Netherlands, Switzerland, France, Greece, Albania, Türkiye, Kuwait, Japan.



▶ **Ереванская государственная консерватория имени Комитаса (Армения)**

История Ереванской государственной консерватории имени Комитаса начинается в 1921 году с открытия Ереванской музыкальной студии, которая два года спустя была преобразована в высшее музыкальное учебное учреждение. Основателем первой армянской консерватории и первым ее руководителем стал широко образованный музыкант-композитор и хоровой дирижер, выпускник Московской консерватории Р. Меликян. Ереванская консерватория была одной из первых, где был создан факультет восточных инструментов. Имя Комитаса было присвоено учреждению в 1946 году.

С первых лет своего существования Ереванская консерватория сохраняла и продолжала традиции национального композиторского искусства, которое сформировалось еще в середине XIX века в творчестве таких композиторов как: Комитас, Х. Кара-Мурза, А. Тигранян и другие. Среди выпускников Консерватории — выдающиеся музыканты, среди которых М. Таривердиев, М. Аветисян, С. Навасардян, А. Нерсисян, Т. Мансурян и многие другие.

В настоящее время Консерватория — активно развивающийся вуз. В 1997 году был открыт филиал Консерватории в Гюмри.

▶ **The Yerevan Komitas State Conservatory (Armenia)**

The history of the Yerevan Komitas State Conservatory dates back to 1921. It began with the Yerevan Music Studio that was turned into a musical institution of higher education two years later. The first Armenian Conservatory was established and headed by Romanos Melikyan — a well-educated musician, composer and choral conductor, a graduate of the Moscow Conservatory. The Yerevan Conservatory became one of the first musical institutions that established an Oriental Instruments Faculty. The Conservatory was named after Komitas in 1946.

From the very first years, the Yerevan Conservatory has been preserving and following the traditions of national composition art that had already been formed by the mid-19<sup>th</sup> century. It was represented by such prominent composers as Komitas, Christopher Kara-Murza, Arman Tigranyan, etc. There are such renowned musicians among the Conservatory graduates as Mikael Tariverdiev, Mikael Avetisyan, Svetlana Navasardyan, Anahit Nersisyan, Tigran Mansurian and many others.

Today, the Conservatory is actively developing as an institution of higher education. A Branch of the Conservatory was opened in Gyumri in 1997.

▶ **Лусине КЧОЗЯН  
джазовый вокал**

Окончила Ереванский государственный колледж эстрадного и джазового искусства, затем в 2005 году — факультет эстрадной и джазовой музыки Ереванской государственной консерватории имени Комитаса. После окончания Консерватории продолжила обучение по программе ассистентуры-стажировки. С 2009 года работала на факультете эстрадной и джазовой музыки Ереванской консерватории, в 2014 году преподавала в отделении Консерватории в Гюмри, с 2016 года — профессор в Ереванском колледже эстрадного и джазового искусства и Ереванской музыкальной школе А. Даниелян, в настоящее время — доцент Ереванской государственной консерватории.

Ведет активную сольную концертную деятельность. Участвовала в нескольких престижных конкурсах, в том числе в качестве члена жюри.

▶ **Lusine KCHOZYAN  
jazz vocal**

Lusine Kchozyan graduated from the Yerevan State College of Variety and Jazz Art and in 2005, she also graduated from the Variety and Jazz Faculty of the Yerevan Komitas State Conservatory. After her graduation, she also completed her postgraduate studies. Lusine Kchozyan has been working at the Variety and Jazz Faculty of the Yerevan Conservatory since 2009. She also lectured at the Gyumri Branch of the Conservatory in 2014. In 2016, she became a Professor at the Yerevan College of Variety and Jazz Art and Yerevan Music School named after Haykanush Danielyan, now she is an Associate Professor at the Yerevan Komitas State Conservatory.

Lusine Kchozyan maintains an intensive concert schedule as a vocal soloist. She has participated in a number of prestigious competitions as a performer and as a jury member as well.



▶ **Армянский государственный педагогический университет имени Х. Абовяна (Ереван)**

Армянский государственный педагогический университет является одним из самых ранних традиционно-образовательных учебных учреждений Армении. Университет был основан в 1922 году на базе педагогического факультета Ереванского государственного университета. С 1948 года носит имя поэта, просветителя и педагога Х. Абовяна. Среди выпускников вуза — видные государственные и общественные деятели, члены-корреспонденты Академии наук Армянской ССР, а затем Республики Армения, известные режиссеры, художники и музыканты. Учебная и научная деятельность Университета основана на постоянном расширении международных отношений благодаря

▶ **Armenian State Pedagogical University named after Khachatur Abovyan (Yerevan)**

Armenian State Pedagogical University is one of the earliest academic establishments providing traditional education in Armenia. The university was founded as a division of the Pedagogical Faculty of Yerevan State University in 1922. It was named after Khachatur Abovyan, the poet, educator and pedagogue, in 1948. There are many prominent statesmen and public figures, corresponding members of the Academy of Sciences of the Armenian SSR and later — the Republic of Armenia, renowned producers, artists and musicians among the University graduates. The academic and research activities of the University rely on the constant increase of international cooperation through the collaboration between the leading

сотрудничеству с ведущими зарубежными вузами и образовательными организациями. Здесь реализуются различные программы по обмену студентов и преподавателей, организуются международные конференции, семинары, форумы.

В структуру Университета входят научно-исследовательские институты, обширная научная библиотека, научный музей, дом-музей имени Х. Абовяна, училище, а также научно-учебные центры. Университет осуществляет трехуровневую систему образования по 60 разным специализациям, отличается эффективной методикой преподавания, оснащен современным техническим учебным оборудованием.

foreign educational organisations and universities. Armenian State Pedagogical University offers various exchange programmes for students and lecturers, holds international conferences, seminars and forums.

The University comprises research centres, a rich academic library, the Science Museum, the Khachatur Abovyan House-Museum, the Academy, research and training centres. It offers over sixty specialties within the three-level higher education system. The University is known for its effective teaching methodology and technically advanced educational equipment.

### ▶ Армен АВETИСЯН ударные инструменты

В 1994 году окончил Ереванский государственный колледж эстрадного и джазового искусства по специальности ударные инструменты, в 2003 году — Ереванский университет культуры. В 2019 году завершил обучение в Армянском государственном педагогическом университете имени Х. Абовяна (Ереван) по специальности руководитель эстрадно-духового оркестра.

Ведет активную концертную и преподавательскую деятельность. В разные годы работал в эстрадно-симфоническом оркестре Общественного радио Республики Армения, Филармоническом оркестре Государственного театра музыкальной комедии имени А. Пароняна (Ереван); сотрудничал с ансамблями «Ваагн», «Ереванские барабаны», «Улиханян Квинтет» и другими. Работал с известными армянскими дирижерами, композиторами и солистами.

Преподавал в Ереванском колледже эстрадного и джазового искусства, Ереванском университете культуры, с 2020 года — преподаватель в Армянском государственном педагогическом университете имени Х. Абовяна.

### ▶ Armen AVETISYAN percussions

Armen Avetisyan graduated from the Yerevan State College of Variety and Jazz Art, specialising in percussions in 1994 and from the Yerevan Culture University in 2003. He completed his studies at Armenian State Pedagogical University named after Khachatur Abovyan (Yerevan), specialising in conducting a variety-brass orchestra in 2019.

He is involved in intensive concert and pedagogical activities. Throughout the years, Armen Avetisyan has worked with the Variety-Symphony Orchestra of the Public Radio of the Republic of Armenia, the Philharmonic Orchestra of the State Musical Comedy Theatre named after Hakob Paronyan (Yerevan). He has also collaborated with such ensembles as *Vahagn*, *The Yerevan Drums*, *The Ulikhanyan Quintet*, etc. He has worked with the renowned Armenian conductors, composers and soloists.

Armen Avetisyan has given lectures at Yerevan State College of Variety and Jazz Art, Yerevan University of Culture. He began lecturing at Armenian State Pedagogical University named after Khachatur Abovyan in 2020.



### ▶ Цзилиньский университет искусств (Китай)

Цзилиньский университет искусств был основан в 1946 году как часть Северо-восточного педагогического университета. Позднее из Университета выделился факультет музыки, который стал профессиональной школой искусств. В 1978 году школа искусств получила независимость и была переименована в Цзилиньский университет искусств. Обучение ведется по десяти основным направлениям: музыковедение, изобразительное искусство, дизайн визуальных коммуникаций, искусство в электронных СМИ, хореография, исполнительское искусство, дизайн продукции, анимация, музыкальное исполнительство и дизайн среды. В Университете есть шесть национальных научных и творческих центров, среди которых — Китайско-российский центр академического обмена в сфере искусств при Министерстве образования и Китайско-российская ассоциация вузов культуры и искусств. Университет принимает активное участие в проектах, финансируемых Национальным фондом социальных наук, Национальным фондом искусства, а также в гуманитарных и социальных программах Министерства образования Китая. Университет участвует в международном обмене, имеет связи с 31 ведущим университетом культуры и искусств в более чем десяти странах мира.

### ▶ The Jilin University of Arts (China)

The Jilin University of Arts was founded in 1946 as part of the Northeast Normal University. The Department of Music of the Northeast Normal University was later spun off as Jilin Professional School of the Arts. In 1978, it became independent and was renamed to Jilin University of Arts. The university's 10 majors — musicology, painting, visual communications design, digital media art, choreography, performance, product design, animation, music performance and environmental design — are national first-class majors. It is home to six national scientific research and creation platforms, which include the China-Russia University Art Exchange Base of the Ministry of Education and the China-Russian Art University Association. The university has actively participated in projects supported by the National Social Science Fund, the National Art Fund and the Ministry of Education's humanities and social sciences programmes. The university actively carries out international education exchanges, and has established friendly interschool relations with thirty-one leading arts universities in more than ten countries and regions across the world.

▶ **ЛИ ФАН**

Начальник отдела Международного сотрудничества и обмена Цзилиньского университета искусств. Организатор и координатор ряда международных проектов, в которых задействованы студенты и преподаватели из Китая и России. Благодаря свободному владению русским языком неоднократно участвовала в концертных программах, сопровождая выступления китайских музыкантов рассказами об особенностях китайской музыкальной культуры и традиционных национальных инструментах.

▶ **LI FANG**

Li Fang is the Head of the International Relations and Exchange Department at the Jilin University of Arts. She organises and coordinates international events involving Chinese and Russian students and teachers. Through her Russian language proficiency, Li Fang has consistently participated in concert programmes, accompanying the performances of Chinese musicians with information about the features of Chinese music culture and traditional instruments.



▶ **ЛЮ ЧАНГ**  
гучжэн

Профессор по классу гучжэна, заместитель декана музыкального факультета Цзилиньского университета искусств. Член Общества исполнителей на цитре Ассоциации китайской музыки, заместитель президента и генеральный секретарь Общества исполнителей на цитре, Ассоциации китайской музыки провинции Цзилинь. Обладатель престижной правительственной награды *Wenhua*, учрежденной Министерством культуры Китая, а также премии *Golden Bell Award*, единственной музыкальной награды, утвержденной Центральным комитетом Коммунистической партии Китая. Выступает на лучших площадках Китая, в том числе в Национальном центре исполнительских искусств в Пекине; гастролировала и давала мастер-классы в США, Японии, Южной Корее и других странах. В 2021 году вышел ее сольный альбом *The Joy of the Chinese Zither*.

▶ **LIU CHANG**  
guzheng

Liu Chang is a Professor of the guzheng, the Deputy Dean of the School of Music at the Jilin University of Arts. She is a member of Chinese Zither Society under the China Music Association and holds the position of Standing Deputy President in the Chinese Zither Society of the Jilin Provincial Music Association. She has been honoured with the 6<sup>th</sup> *Wenhua* Award, a prestigious government award established by the Ministry of Culture of China, and the 5<sup>th</sup> Chinese Music Golden Bell Award, the only comprehensive music award approved by the Central Committee of the Communist Party of China. She performs at the best concert venues in China, and has also embarked on educational and artistic journeys to the United States, Japan, South Korea, and other countries. In 2021, she released her solo album titled “The Joy of the Chinese Zither”.



▶ **ЧЖОУ НАНЬ**  
янцинь

Доцент музыкального факультета Цзилиньского университета искусств. Лауреат и дипломант ряда престижных конкурсов муниципального и национального уровня; победитель Национального конкурса народной музыки Центрального телевидения Китая. В качестве исполнителя на янцине выступала в разных странах Европы, Африки и Азии, участвовала в культурных мероприятиях для глав государств. Участница музыкальных фестивалей, в том числе: Эдинбургского международного фестиваля, музыкального фестиваля в Цинтае, Международного фестиваля камерной музыки «Азия-Сибирь-Европа», норвежского фестиваля «Северное сияние». Участница постановок Национального фонда искусств Китая.

▶ **ZHOU NAN**  
yangqin

Zhou Nan is an Associate Professor at the School of Music of the Jilin University of Arts, a laureate and award recipient of multiple prestigious regional and national competitions, a winner of the CCTV National Folk Music Competition. She has performed in multiple countries across Europe, Africa and Asia. Zhou Nan has also performed at cultural events for heads of state. She has participated in music festivals, such as the Edinburgh International Festival, the Qintai Music Festival, the *Asia-Siberia-Europe* International Chamber Music Festival, the *Northern Lights* Festival in Norway. Zhou Nan has performed in various productions supported by China National Arts Fund.



▶ **ЧЖАО ЦЗЮНЬ**  
бамбуковая флейта

Получил образование в Цзилиньском университете искусств, в настоящее время — преподаватель по классу бамбуковой флейты. Член Китайской национальной оркестровой ассоциации. Принимал участие в гастролях Национального фонда искусств и других крупномасштабных музыкальных мероприятиях в Национальном центре исполнительских искусств Китая, Концертном зале Пекина, Большом театре Уси и других площадках. Солировал на бамбуковой флейте в различных оперных и танцевальных постановках, фильмах и телесериалах.

▶ **ZHAO JUN**  
bamboo flute

Zhao Jun graduated from the Jilin University of Arts, and now is a bamboo flute teacher there. He is a member of China National Orchestra Association. Zhao Jun participated in the National Art Foundation tour and other large-scale performances held in the National Centre for the Performing Arts in Beijing, Beijing Concert Hall, Wuxi Grand Theater, and other venues. He also played bamboo flute solo in various original operas, dance dramas, films and TV series.



▶ **ЛЮ ШУЦЗЮНЬ**  
эрху

Преподаватель музыкального факультета Цзилиньского университета искусств. Игре на эрху обучалась у известного мастера Ган Болия. Участница нескольких престижных конкурсов: Китайско-корейско-японского международного соревнования по игре на эрху (I премия), IV Международного китайского инструментального конкурса (золотая медаль), Гонконгского международного конкурса исполнителей на эрху (главный приз), конкурса исполнителей на народных инструментах «Золотой Люшень» (серебряная медаль), Музыкальной премии Цзилиня (золотая медаль). Ведет активную концертную деятельность, выступала на VI Национальной молодежной образовательной выставке народных инструментов, Выставке достижений народных мастеров в области преподавания.

▶ **LIU SHUJUN**  
erhu

Liu Shujun is a lecturer at the School of Music of the Jilin University of Arts. She mastered the erhu under the renowned musician Gan Bolin. She has participated in a number of prestigious competitions, such as the China-Japan-Korea International Erhu Competition (the 1<sup>st</sup> Prize), the 4<sup>th</sup> International Chinese Instrument Competition (the Gold Medal), the Hong Kong International Erhu Competition (the Top Prize), the *Golden Lusheng* Chinese Folk Instrument Competition (the Silver Medal), the Inaugural Jilin Music Award (the Gold Medal).

Liu Shujun maintains an intensive concert schedule. She performed at the 6<sup>th</sup> National Youth Traditional Music Education Exhibition, the National Arts Master's Teaching Achievements Exhibition.



▶ **МА ЦЗИНДИ**  
пипа

Магистр, преподаватель по классу пипы в Цзилиньском университете искусств. Обладатель национальных наград. Участник многочисленных национальных гастролей, финансируемых фондами национального искусства. Произведения в ее исполнении были включены в обязательный список онлайн-показа в рамках Международного проекта «Китайско-российская неделя искусства и культуры», организованного Российско-китайской ассоциацией вузов культуры и искусств.

▶ **MA JINGDI**  
pipa

Ma Jingdi is a Master of Music Performance and a pipa teacher at the Jilin University of Arts. She is a winner of national awards and a participant of numerous tours in China funded by national art foundations. The works she starred in have been listed for the online performance for the Sino-Russian Culture and Arts Exchange Week International Project of the Association of Chinese and Russian Universities of Arts.



▶ **ВУ Ю**  
**чжунжуань**

С отличием окончила Центральную музыкальную консерваторию Пекина. Обучалась у двух выдающихся музыкантов: известного педагога, исполнителя на пипе Хао Ифая и доктора искусствоведения, исполнителя на чжунжуане Ди Линя. Член Ассоциации музыкантов провинции Цзилинь, член музыкального экспертного совета Центральной музыкальной консерватории Пекина. В настоящее время — преподаватель по классу чжунжуаня на факультете традиционной китайской музыки в Университете искусств Цзилиня.

Обладатель премии «Выдающийся наставник» Национального фестиваля молодежного искусства, звания «Выдающийся национальный педагог» Фестиваля традиционной музыки *Yuefu Liangjiang* и других.

▶ **WU YU**  
**zhongruan**

Wu Yu graduated from the Central Conservatory of Music. She studied under two brilliant musicians: Hao Yifan, a famous teacher and pipa performer, and Di Lin, a Doctor of Art History and zhongruan performer. She is a member of the Jilin Provincial Musicians Association, and a member of music expert group in the Beijing Central Conservatory of Music. Now Wu Yu is a zhongruan teacher at the Department of Traditional Chinese Music of the School of Music, the Jilin University of Arts.

She is a winner of “Outstanding Mentor” Award of National Youth Arts Festival, “National Outstanding Educator” Award of *Yuefu Liangjiang* Traditional Music Festival and others.



▶ **Академия музыки**  
**Даляньского колледжа искусств**

Даляньский колледж искусств — высшее учебное заведение, основанное в 2000 году. Располагается в провинции Ляонин. Обучение проводится на 3 факультетах и 7 кафедрах по основным направлениям: изобразительное искусство, музыка, танец, дизайн. Одна из важнейших сфер работы вуза — международное сотрудничество, реализация разнообразных программ зарубежного обучения студентов. Педагоги и учащиеся института ведут активную творческую и научную деятельность.

▶ **The Music College**  
**of Dalian Art College**

Dalian Art College is an institution of higher education, which was founded in 2000. It is located in Liaoning Province. There are three faculties and seven departments offering education in various majors, such as fine arts, music, dance performance, design. The College values and promotes international collaboration and implementation of various exchange programmes for students. The pedagogues and students of the Institute are actively engaged in creative and academic activities.

▶ **ЧЖУ ЧЖИЧЖУН**  
**композитор**

Ректор Академии музыки Даляньского колледжа искусств, профессор Сычуаньского института культуры и искусств; член Китайской ассоциации музыкантов, член совета Китайской ассоциации народных художников и Китайской ассоциации национальной оркестровой музыки, член экспертного комитета Китайской ассоциации народных художников по теоретическим вопросам и Китайской ассоциации по развитию образования в области наук о жизни.

Главный редактор программ Центрального народного радио, главный редактор более тысячи выпусков телевизионных музыкальных программ, продюсер и режиссер более ста крупных телевизионных концертов. Организатор проектов Центрального народного радио, Китайской ассоциации народного искусства, Центрального телевидения. Многократный лауреат Государственной премии в области радио, телевидения и искусства. Автор многочисленных песен, произведений камерных жанров, музыки к нескольким популярным телесериалам. Имеет публикации в периодических изданиях и сборниках статей.

▶ **ZHU ZHIZHONG**  
**composer**

Zhu Zhizhong is the Rector of the Music College of Dalian Art College, a Professor of Sichuan University of Culture and Arts, a member of the Chinese Musicians' Association, a board member of the China Artists Association and the Chinese Traditional Orchestral Music Association, a member of advisory council on theoretical issues of the China Artists Association and the Chinese Association for Education Development in Life Science.

He is the Editor-in-Chief of the China National Radio programmes, of over a thousand episodes of music programmes on television. He has produced and promoted over a hundred full-scale television concerts. Zhu Zhizhong is a project manager at the China National Radio, the Chinese Traditional Arts Association, China Central Television. He has repeatedly won the national award in the field of radio, television and arts.

Zhu Zhizhong has written numerous songs, chamber compositions, soundtracks for a number of popular television shows. His articles are published in periodicals and edited books.

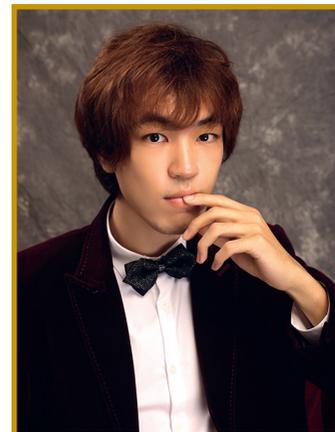


## ▶ ГО ЦЗЭЛИНЬ

Окончил фортепианный факультет Санкт-Петербургской консерватории. В 2020 году начал преподавательскую деятельность в Академии музыки Далианского колледжа искусств, с 2025 — заведующий кафедрой методики музыкального обучения. Активно гастролирует в Китае, России, Японии и Америке.

## ▶ GUO ZELIN

Guo Zelin graduated from the Piano Faculty of the St. Petersburg Conservatory. He began his pedagogical career at the Music College of Dalian Art College in 2020 and became the head of the Teaching Music Methodology Department in 2025. He tours extensively in China, Russia, Japan, and America.



▶ *Гость фестиваля* —  
**Ансамбль иранской классической музыки  
«Мехрабанан» (Иран — Россия)**

В 2012 году иранский музыкант Хамид Реза Дадю создал в Москве ансамбль «Мехрабанан», который в настоящее время является единственным музыкальным коллективом в России, профессионально исполняющим иранскую классику. Сейчас в состав Ансамбля, помимо его художественного руководителя, входят исполнители на скрипке, виолончели, фортепиано и иранских национальных инструментах.

В репертуаре коллектива — шедевры иранской классики, произведения композиторов, продолжающих традиции иранской классической музыки, таких как Хомаюн Хоррам, Али Таджвиди, Мортеза Нэй Давуд и других.

Ансамбль имеет звание «Ведущий творческий коллектив города Москвы» и является лауреатом всероссийских и международных конкурсов.

▶ *Guest of the Festival* —  
**the Mehrabanan Iranian  
Classical Music Ensemble (Iran — Russia)**

In 2012, the Iranian musician Hamid Reza Dadoo created the Mehrabanan Ensemble in Moscow. It is currently the only musical group in Russia that professionally performs Iranian classics. Apart from its Artistic Director, the Ensemble is comprised of performers on violin, cello, piano and Iranian national instruments.

The repertoire of the Ensemble offers masterpieces of Iranian classical music and works of composers who follow the traditions of Iranian classical music, such as Homayoun Khorram, Ali Tajvidi, Morteza Neydavid, etc.

The Ensemble holds the title of “The Leading Creative Team of Moscow”. It has won numerous awards at Russian and international competitions.

▶ **Хамид Реза ДАДУ**  
**най, томбак, вокал**

Руководитель ансамбля иранской классической музыки «Мехрабанан», руководитель и координатор Международного музыкального фестиваля национальных культур «Солнце Востока» (Москва), лауреат международных конкурсов и фестивалей.

Окончил факультет иранской музыки Сурехского Института культуры и искусств (Тегеран) как исполнитель на нае и томбаке. Владеет традиционным иранским вокалом. Согласно списку Министерства культуры Ирана входит в десятку лучших из ныне живущих исполнителей на нае. С 2010 года проживает в Москве. В 2015 году окончил аспирантуру Института русского языка имени А. С. Пушкина, кандидат педагогических наук.

В 2011 году создал ансамбль иранской классической музыки «Мехрабанан», который является единственным музыкальным коллективом в России, исполняющим иранскую классику.

Проводил мастер-классы игры на иранских инструментах в российских и иранских городах. Сольно и в составе ансамбля «Мехрабанан» ведет активную концертную деятельность, является организатором культурно-просветительских и благотворительных мероприятий.

▶ **Hamid Reza DADOO**  
**nai, tombak, vocal**

Hamid Reza Dadoo is the head of the Mehraban Iranian Classical Music Ensemble, head and coordinator of the Eastern Sun International Music Festival of National Cultures (Moscow), a laureate of international competitions and festivals.

He graduated from the Iranian Music Faculty of the Sureh Institute of Culture and Arts (Tehran), specialising in nai and tombak performing. He has also mastered traditional Iranian vocals. According to the Iranian Ministry of Culture, he ranks among the top ten living nai performers. Hamid Reza Dadoo has been living in Moscow since 2010.

He completed the postgraduate studies at the Pushkin Russian Language Institute in 2015. He is a Ph.D. in Pedagogical Sciences.

In 2011, he formed the Mehraban Iranian Classical Music Ensemble which is the only musical group in Russia that performs Iranian classical music.

Hamid Reza Dadoo has held masterclasses on playing Iranian instruments in Russia and Iran. He maintains an intensive concert schedule, performing solo and with the Mehraban Ensemble. He has organised various cultural, educational, and charity events.



▶ **Ясаман ГЕЙБОЛАХИ**  
**вокал**

Родилась в городе Йезд (Иран). Вокальному мастерству обучалась у оперной певицы Д. Дадвар. Выступала в составе хора и хорового ансамбля в Доме искусств города Йезд.

Вокалистка Ансамбля «Мехрабанан». Первое выступление в составе Ансамбля состоялось в 2024 году в Римско-католическом Кафедральном соборе Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии (Москва).

▶ **Yasaman GHEIBOLANI**  
**vocal**

Yasaman Gheibolahi was born in Yazd, Iran. She mastered vocal arts under opera singer Darya Dadvar. Yasaman Gheibolahi has performed in a choir and choir ensemble at the Yazd Cultural Centre. She is a vocalist of the Mehraban Ensemble. Her first performance with the Ensemble took place at the Roman Catholic Cathedral of the Immaculate Conception of the Holy Virgin Mary (Moscow) in 2024.



▶ **Любовь ЗАВЬЯЛОВА**  
**фортепиано**

Получила образование в Екатеринбургском педагогическом колледже, после окончания которого работала учителем музыки и концертмейстером. В 2016 году начала сотрудничество с ансамблем «Мехрабанан» в качестве администратора и менеджера коллектива. В 2017 году посетила Иран и прошла обучение у иранского пианиста Мохаммада Резы Амиргасеми. С 2018 года — исполнитель ансамбля «Мехрабанан» (с 2021 — в основном составе).

▶ **Lyubov ZAVYALOVA**  
**piano**

Lyubov Zavyalova graduated from the Yekaterinburg Pedagogical College. After graduation, she worked as a music teacher and concertmaster. In 2016, she began collaborating with the Mehraban Ensemble as an administrator and manager. In 2017, she visited Iran to study under the Iranian pianist Mohammad Reza Amirghasemi. Lyubov Zavyalova became a member of the Mehraban Ensemble in 2018 (in the main group since 2021).





## ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н. А. Римского-Корсакова

190068 Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2  
Телефоны: +7 (812) 312-21-29, +7 (812) 644-99-88, доб. 390

<https://www.conservatory.ru/>

## АДМИНИСТРАТИВНАЯ ГРУППА

### Лидия ВОЛЧЕК

Автор идеи, директор фестиваля

### Анастасия АНИСИМОВА

Начальник управления бухгалтерского учета, главный бухгалтер

### Наталья МЕЗЕРИНА

Руководитель контрактной службы

### Нина АНИСТРАТЕНКО

Начальник юридического отдела

### Екатерина ХОМЧУК

Пресс-секретарь

### Мария ВЛАСОВА

Заведующая Научной музыкальной библиотекой

### Ирина КУБЕРСКАЯ

Заведующая учебным отделом

Медиа-группа:

**Сергей АНИСИМОВ, Дмитрий ШУВАЛОВ,  
Алексей ТАРАСОВ, Василий ИВАНЮК, Дмитрий АРТЕМОВ,  
Данила ЖАДАЕВ, Полина БАРЫШЕВА**

Фотограф:

**Всеволод КОНОВАЛОВ**

Администраторы веб-сайта:

**Андрей ФИЛИППОВ, Виктор БУЛАВСКИЙ, Егор КНОР**

SMM-специалист:

**Кристина ПИТИУРИШВИЛИ**

Музыкальные редакторы:

**Александра ИВЛЕВА, Зинаида СЛОБОДЗЯН,  
Анастасия РОМАНЫЧЕВА**

Полиграфический дизайн:

**Зинаида СЛОБОДЗЯН, Анастасия РОМАНЫЧЕВА**

Координаторы проекта:

**Александра ИВЛЕВА, Зинаида СЛОБОДЗЯН,  
Анастасия РОМАНЫЧЕВА, Любовь ВАСИЛЬКОВА,  
Кристина ПИТИУРИШВИЛИ, Виктория КОБЗЕВА**

Ведущие концертов:

**Зинаида СЛОБОДЗЯН, Анастасия РОМАНЫЧЕВА,  
Кристина ПИТИУРИШВИЛИ**

Буклет:

Составитель-редактор:

**Лидия ВОЛЧЕК**

Редакторы-переводчики:

**Марианна СОЛОМАТИНА, Александра ИВЛЕВА,  
Зинаида СЛОБОДЗЯН, Анастасия РОМАНЫЧЕВА**

Дизайн макета:

**Дарья ГАСКЕВИЧ**

## FESTIVAL ORGANISING COMMITTEE

St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov  
State Conservatory

Glinki str. 2, St. Petersburg, Russia 190068  
Telephone: +7 (812) 312-21-29, +7 (812) 644-99-88, ext. 390

<https://www.conservatory.ru/>

## FESTIVAL MANAGEMENT

### Lidia VOLCHEK

Author of the idea, Festival Director

### Anastasia ANISIMOVA

Head of the Accounts Administration, Chief Accountant

### Natalia MEZERINA

Chief of the Contract Department

### Nina ANISTRATENKO

Legal Advisor

### Ekaterina KHOMCHUK

Media Relations Department Expert

### Maria VLASOVA

Head of the Music Library

### Irina KUBERSKAYA

Head of Academic Administration

Media Group:

**Sergei ANISIMOV, Dmitri SHUVALOV,  
Alexei TARASOV, Vasily IVANIUK, Dmitri ARTYOMOV,  
Danila ZHADAEV, Polina BARYSHEVA**

Photographer:

**Vsevolod KONOVALOV**

Website Administrators:

**Andrei FILIPPOV, Victor BULAVSKY, Egor KNOR**

SMM Specialist:

**Kristina PITURISHVILI**

Music Editors:

**Alexandra IVLEVA, Zinaida SLOBODZIAN,  
Anastasiia ROMANYCHEVA**

Print Design by

**Zinaida SLOBODZIAN, Anastasiia ROMANYCHEVA**

Project Coordinators:

**Alexandra IVLEVA, Zinaida SLOBODZIAN,  
Anastasiia ROMANYCHEVA, Lyubov VASILKOVA,  
Kristina PITURISHVILI, Victoria KOBZEVA**

Masters of Ceremonies:

**Zinaida SLOBODZIAN, Anastasiia ROMANYCHEVA,  
Kristina PITURISHVILI**

Booklet:

Compiling Editor:

**Lidia VOLCHEK**

Translators and Editors:

**Marianna SOLOMATINA, Alexandra IVLEVA,  
Zinaida SLOBODZIAN, Anastasiia ROMANYCHEVA**

Layout Design by

**Daria GASKEVICH**

---

## ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА ФЕСТИВАЛЯ

---



КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



КОМИТЕТ ПО ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

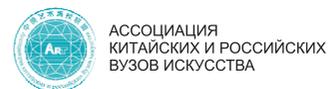
---

## ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

---



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР



---

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ ФЕСТИВАЛЯ

---



**The St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov State Conservatory (Russia)**

**The St. Petersburg State Institute of Culture (Russia)**

**The Moscow P. I. Tchaikovsky State Conservatory (Russia)**

**The M. M. Ippolitov-Ivanov State Music and Pedagogical Institute (Moscow, Russia)**

**The Magnitogorsk M. I. Glinka State Conservatory (Russia)**

**The Belgorod State University of Arts and Culture (Russia)**

**The Vitebsk P. M. Masherov State University (Belarus)**

**Azerbaijan National Conservatory (Baku)**

**The Yerevan Komitas State Conservatory (Armenia)**

**Armenian State Pedagogical University named after Khachatur Abovyan (Erevan)**

**University of Debrecen (Hungary)**

**The Jilin University of Arts (China)**

**The Music College of Dalian Art College (China)**

**Guests of the Festival**

**Dejan Savić (Serbia)**

**The Mehrabanan Iranian Classical Music Ensemble (Iran — Russia)**