

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Васильев Алексей Николаевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 19.01.2026 13:05:18  
Уникальный программный ключ:  
3217d75d286d3d6f4dbd4cee38ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ  
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1  
к приказу по основной деятельности  
от «15» января 2026 г. № 08  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор

\_\_\_\_\_ А.Н. Васильев  
М.П.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний для иностранных граждан и лиц без гражданства,  
поступающих на 1-й курс  
на основную профессиональную образовательную программу  
высшего образования по договорам об оказании платных образовательных услуг

Направление подготовки	<b>53.04.06</b>	<b>Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</b>
Основная профессиональная образовательная программа	<b>Древнерусское певческое искусство</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>очная</b>	

**СОГЛАСОВАНО**

Проректор по учебной и воспитательной работе

\_\_\_\_\_ Быстров Д.В.  
«24» декабря 2025 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

кафедрой древнерусского певческого искусства

Протокол №2 от «05» сентября 2025 г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Смирнова Е.А.

Санкт-Петербург  
2025

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Древнерусское певческое искусство» выявляют уровень бакалаврской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Древнерусское певческое искусство» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего образования в области культуры и искусства, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование
3. Русский язык как иностранный

### 1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Расшифровка и анализ древнерусского песнопения	Прослушивание	стобалльная	50

### Содержание

Профильное испытание (письменно) представляет собой расшифровку и анализ абитуриентом образца древнерусской монодии.

Профильное испытание выявляет профессиональные данные поступающего, степень его подготовленности, навыки практической работы в области древнерусского певческого искусства и русской духовной музыки.

Расшифровка и анализ песнопения осуществляются письменно в процессе работы абитуриента с аудиозаписью или с копией рукописи либо очно (в аудитории консерватории), либо в формате онлайн-конференции. Поступающий выбирает один из двух предложенных вариантов выполнения задания.

### *Вариант I*

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по аудиозаписи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, слоговые лиги, обозначение приемов артикуляции и нюансировки (штрихи, артикуляционные лиги, динамические обозначения и др.).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, музыкально-поэтический анализ: взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля, исполнительских приемов.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в

формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

## **Вариант II**

Абитуриенту необходимо:

Расшифровать по невменной записи образец древнерусской монодии; грамотно оформить расшифровку в виде двознаменника (орфография поэтического текста, нотография, тактировка, артикуляционные и слоговые лиги).

Составить письменный аналитический очерк с всесторонней характеристикой расшифрованного образца: определение жанра и места в богослужении; раскрытие содержания вербального текста; описание особенностей музыкальной формы, композиционной, ритмической, ладовой организации распева, взаимодействие поэтического и музыкального текстов, описание средств художественной выразительности, раскрытие особенностей певческого стиля.

При прохождении испытания в онлайн-формате сфотографировать или сканировать листы с расшифровкой монодии, аналитическим очерком и выслать полученные изображения (в формате jpg или png, pdf, разрешение — не менее 300 dpi) в приемную комиссию не позднее установленного времени окончания вступительного испытания.

На листах с нотной расшифровкой и аналитическим очерком личные данные абитуриента не указываются.

Срок выполнения — 4 часа.

### **Критерии оценки**

<b>90 – 100 баллов</b>	<p>Абитуриент проявляет высокую степень точности при выполнении письменной расшифровки древнерусского распева по аудиозаписи: допускает минимальное количество неточностей при фиксации звуковысотной и ритмической основы распева, а также мелизматике; верно записывает поэтический текст; грамотно оформляет нотировку распева с учетом установленных правил записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент проявляет высокую степень точности при выполнении письменной расшифровки древнерусского распева по невменной записи: допускает минимальное количество неточностей при дешифровке ритмических и мелодических особенностей дробного знамени, верно определяет тайнозамкнутые начертания и допускает минимальное количество неточностей при их дешифровке; грамотно оформляет расшифровку распева с учетом установленных правил записи хоровой музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент дает полноценную всестороннюю характеристику расшифрованного образца: верно и аргументированно определяет жанр, литургическую принадлежность; убедительно раскрывает содержание поэтического текста; точно и подробно описывает особенности композиционной, ритмической, ладовой организации распева; выделяет характерные черты певческого стиля; описывает музыкально-поэтические приемы и средства художественной выразительности. В очерке грамотно и последовательно применяется научная терминология; абитуриент опирается на современные методы исследования, четко соблюдает логически выстроенный план изложения информации.</p>
------------------------	--

<p><b>80 – 89 баллов</b></p>	<p>Абитуриент качественно, но с отдельными неточностями выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по аудиозаписи: допускает ряд неточностей при фиксации звуковысотной и ритмической основы распева, а также мелизматики; верно записывает поэтический текст; в целом грамотно оформляет нотировку распева с учетом установленных правил записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент качественно, но с некоторыми неточностями выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по невменной записи: допускает ряд неточностей при дешифровке ритмических и мелодических особенностей дробного знамени, в целом верно определяет тайнозамкнутые начертания и допускает некоторые неточности при их дешифровке; в целом грамотно оформляет расшифровку распева с учетом установленных правил записи хоровой музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент дает полноценную всестороннюю характеристику расшифрованного образца с некоторыми несущественными ошибками: аргументированно определяет жанр, литургическую принадлежность; не в полной мере раскрывает содержание поэтического текста; не совсем точно описывает особенности композиционной, ритмической, ладовой организации распева; не вполне ясно выделяет характерные черты певческого стиля; не в полной мере описывает музыкально-поэтические приемы и средства художественной выразительности. В очерке применяется научная терминология; абитуриент опирается на современные методы исследования, соблюдает логически выстроенный план изложения информации.</p>
<p><b>70 – 79 баллов</b></p>	<p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по аудиозаписи, но допускает ряд ошибок при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева, а также мелизматики; с пометками записывает поэтический текст; при оформлении нотировки распева не всегда соблюдает установленные правила записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по невменной нотации, но допускает ошибки при дешифровке ритмических и мелодических особенностей дробного знамени, не всегда верно определяет тайнозамкнутые начертания и допускает ошибки при их дешифровке; при оформлении расшифровки распева не всегда соблюдает установленные правила записи хоровой музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент дает неполную характеристику расшифрованного образца и/или допускает ряд ошибок: определяет жанр, литургическую принадлежность; не в полной мере раскрывает содержание поэтического текста; песни; схематично описывает особенности композиционной, ритмической, ладовой организации распева; выделяет некоторые характерные черты певческого стиля; фиксирует частично музыкально-поэтические приемы и средства художественной выразительности. В очерке используется научная терминология; абитуриент опирается на современные методы исследования, соблюдается логически выстроенный план изложения информации.</p>
<p><b>50 – 69 балла</b></p>	<p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по аудиозаписи, допуская существенные ошибки при фиксации звуковысотной и ритмической основы напева и мелизматики; записывает поэтический текст фрагментарно; при оформлении нотировки распева нарушает установленные правила записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по невменной записи, допуская ряд существенных ошибок при дешифровке ритмических и мелодических особенностей дробного знамени, с ошибками определяет или частично не определяет тайнозамкнутые начертания и в ряде случаев неверно их расшифровывает; при оформлении расшифровки распева нарушает установленные правила записи хоровой музыки.</p>

	<p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент дает неполную характеристику расшифрованного образца и допускает существенные ошибки: неверно определяет жанр и литургическую принадлежность; не в полной мере раскрывает содержание поэтического текста; допускает ошибки при осуществлении анализа композиционной, ритмической, ладовой организации распева; делает неточные замечания, касающиеся певческого стиля распева; неясно отмечает музыкально-поэтические приемы и средства художественной выразительности. В очерке не всегда верно применяется научная терминология; абитуриент не в полной мере опирается на современные методы исследования; план изложения информации иногда нарушается.</p>
<b>ниже 50 баллов</b>	<p>В ходе выполнения письменной расшифровки аудиозаписи древнерусского распева абитуриентом зафиксированы лишь отдельные фрагменты распева; неверно записан поэтический текст; не учитываются правила нотной записи хоровой музыки.</p> <p>Абитуриент частично выполняет письменную расшифровку древнерусского распева по невменной записи, допуская грубые ошибки при дешифровке ритмических и мелодических особенностей дробного знамени, определяет лишь отдельные или вовсе не определяет тайнозамкнутые начертания и неверно их расшифровывает; при оформлении расшифровки распева не учитывает правила нотной записи хоровой музыки.</p> <p>При составлении письменного аналитического очерка абитуриент формулирует отрывочные наблюдения, касающиеся характеристики расшифрованного образца и допускает ошибки: неправильно определяет жанр и литургическую принадлежность песнопения; неверно трактует содержание поэтического текста; допускает ошибки при осуществлении анализа композиционной, ритмической, ладовой организации распева; не выделяет черты певческого стиля, не выявляет музыкально-поэтические приемы и средства художественной выразительности. В очерке некорректно используется научная терминология; абитуриент не опирается на современные методы исследования, информация излагается фрагментарно.</p>

## 2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Коллоквиум: древнерусское певческое искусство	Устно	стобалльная	50

### Содержание

#### Предоставление письменной работы (реферата) и собеседование на тему реферата

Собеседование выявляет общегуманитарный уровень подготовки поступающего, его профессиональные способности, степень исполнительского мастерства, умение планировать и проводить исследовательскую деятельность, осведомленность в вопросах сохранения и актуализации отечественного музыкального наследия (древнерусское певческое искусство и русская духовная музыка) в современной культуре.

Абитуриенту необходимо:

1) Представить (в письменной и устной форме) подготовленный самостоятельно проект научно-исследовательской работы, тема которой должна соответствовать проблематике и актуальным научным задачам музыкальной медиэвистики.

Проект включает титульный лист, оглавление, введение, в котором приводится формулировка и обоснование темы, раскрывается ее актуальность, степень изученности, определяются цель и задачи исследования, а также тезисный план работы или готовый раздел, список литературы. Объем проекта – 30000–40000 знаков, включая пробелы (20–25 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. Проект научно-исследовательской

работы высылаются на электронную почту приемной комиссии в установленные сроки приема документов одним письмом. На устный (очный) экзамен абитуриент приносит проект научно-исследовательской работы в распечатанном виде.

По решению предметной экзаменационной комиссии проект научно-исследовательской работы поступающего может быть проверен на наличие заимствований.

В ходе устного обсуждения проекта научно-исследовательской работы (в очной или дистанционной форме) абитуриент делает краткое сообщение (не более 5 минут): обоснование темы, планируемая структура работы, источниковая база, степень изученности проблем, цель и задачи исследования, результаты предварительно выполненной абитуриентом части работы. Абитуриент отвечает на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, а также задач и методов музыкальной медиэвистики.

2) исполнить два образца древнерусской монодии разных певческих стилей (образцы выбираются абитуриентом самостоятельно);

- ответить на вопросы, касающиеся характеристики исполненных образцов.

В случае если вступительное испытание проводится дистанционно, абитуриент указывает ссылки на видеозаписи исполнения им двух образцов древнерусской монодии на титульном листе оформленной письменно программы. Программа содержит сведения об абитуриенте и полную информацию об исполняемых образцах народной музыки и высылаются на электронную почту приемной комиссии в установленные сроки приема документов. Ссылки на видеозаписи даются на облачное хранилище (Яндекс.диск; Облако Mail.ru) и должны быть доступны в течение 6 месяцев. Технические требования: видеозапись каждого из двух образцов представляет собой один видеофайл (без монтажа); видеозапись осуществляется на расстоянии не более 10 метров.

На усмотрение членов предметной экзаменационной комиссии, любая часть вступительного испытания может быть сокращена.

### Критерии оценки

<b>90 – 100 баллов</b>	Абитуриент аргументированно представляет (в письменной и устной форме) подготовленный им самостоятельно проект научно-исследовательской работы; сформулированная абитуриентом тема соответствует проблематике и актуальным научным задачам музыкальной медиэвистики; содержание и структура проекта согласуется с требованиями, предъявляемыми к научным работам; проект качественно оформлен; абитуриент предварительно выполнил часть исследования и имеет значительные результаты. Абитуриент уверенно отвечает на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов музыкальной медиэвистики. Абитуриент ярко и убедительно исполняет древнерусские распевы, полноценно воспроизводит стиливые особенности и выразительно раскрывает художественный образ древнерусских песнопений; владеет голосовым аппаратом, певческими навыками, точно интонирует. Абитуриент правильно отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стиливых особенностей древнерусских распевов; в ходе собеседования проявляет достаточно полную осведомленность в области истории и теории древнерусского певческого искусства.
------------------------	---

<b>80 – 89 баллов</b>	<p>Абитуриент достаточно полно представляет (в письменной и устной форме) подготовленный им самостоятельно проект научно-исследовательской работы; сформулированная абитуриентом тема соответствует проблематике и актуальным научным задачам музыкальной медиевистики; содержание и структура проекта в целом согласуется с требованиями, предъявляемыми к научным работам, но требует некоторой корректировки; проект качественно оформлен; абитуриент имеет некоторые результаты предварительно выполненной части исследования. Абитуриент допускает неточности, отвечая на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов музыкальной медиевистики.</p> <p>Абитуриент уверенно и выразительно исполняет древнерусские песнопения; воспроизводит стилевые особенности; раскрывает художественный образ; владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, точно интонирует.</p> <p>Абитуриент с отдельными неточностями отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей древнерусских распевов; в ходе собеседования проявляет осведомленность в области истории и теории древнерусского певческого искусства.</p>
<b>65 – 79 баллов</b>	<p>Абитуриент недостаточно полно представляет (в письменной и устной форме) подготовленный им самостоятельно проект научно-исследовательской работы; сформулированная абитуриентом тема соответствует проблематике и актуальным научным задачам музыкальной медиевистики; содержание и структура проекта требуют значительной корректировки; оформление проекта выполнено не вполне качественно; абитуриент имеет небольшой объем предварительно выполненной работы. Абитуриент допускает ряд ошибок, отвечая на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов музыкальной медиевистики.</p> <p>Абитуриент достаточно качественно исполняет древнерусские песнопения; воспроизводит некоторые стилевые особенности; поверхностно раскрывает художественный образ народной песни; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, иногда неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент совершает ряд ошибок при ответе на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей древнерусских распевов; в ходе собеседования проявляет недостаточную осведомленность в области истории и теории древнерусского певческого искусства.</p>
<b>50 – 69 балла</b>	<p>Абитуриент представляет (в письменной и устной форме) проект научно-исследовательской работы неубедительно, без необходимой аргументации; сформулированная абитуриентом тема частично соответствует проблематике и актуальным научным задачам музыкальной медиевистики; содержание и структура проекта требуют переосмысления и значительной корректировки; оформление проекта выполнено неполноценно; абитуриент имеет незначительный результат предварительно выполненной работы. Абитуриент допускает существенные ошибки, отвечая на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов музыкальной медиевистики.</p> <p>Абитуриент недостаточно качественно исполняет древнерусские песнопения; не воспроизводит стилевые особенности; поверхностно раскрывает художественный образ; не в полной мере владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент совершает существенные ошибки при ответе на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей древнерусских распевов; в ходе собеседования проявляет слабую осведомленность в области истории и теории древнерусского певческого искусства.</p>

<b>ниже 50 баллов</b>	<p>Абитуриент представляет (в письменной и устной форме) проект научно-исследовательской работы, выполненной им не вполне самостоятельно; сформулированная абитуриентом тема не соответствует проблематике и актуальным научным задачам музыкальной медиевистики; содержание, структура и оформление проекта не согласуются с требованиями; абитуриент не имеет результатов предварительно выполненной работы. Абитуриент допускает существенные ошибки и обнаруживает пробелы в знаниях, отвечая на вопросы экзаменаторов, касающиеся проекта научно-исследовательской работы, задач и методов музыкальной медиевистики.</p> <p>Абитуриент некачественно, с ошибками исполняет древнерусские песнопения; не воспроизводит стилевые особенности; не раскрывает художественный образ; не владеет голосовым аппаратом и певческими навыками, неточно интонирует.</p> <p>Абитуриент неверно отвечает на вопросы, касающиеся специфики структурных, содержательных, стилевых особенностей древнерусских распевов; в ходе собеседования проявляет неосведомленность в области истории и теории древнерусского певческого искусства.</p>
-----------------------	--

### **3. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ**

<b>Вид испытания</b>	<b>Форма проведения испытания</b>	<b>Система оценивания</b>	<b>Минимальное количество баллов</b>
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	50

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ магистратуры.

В процессе вступительных испытаний поступающий должен продемонстрировать владение русским языком на уровне В1—В2 в соответствии с международным образовательным стандартом.

#### **Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному**

Вступительные испытания по русскому языку проводятся в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста профессиональной направленности и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста профессиональной направленности;
4. Проверка навыков владения устной разговорной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

**Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:**

#### **Письменная часть**

##### **1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.**

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

#### **Устная часть**

##### **2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.**

Предлагаются тексты профессиональной направленности описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 400-

600 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста. Время выполнения 10-15 минут.

### 3. Беседа по прочитанному тексту.

Поступающий должен принять активное участие в беседе по содержанию текста. Время выполнения 10-15 минут.

### 4. Беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается ответить на ряд вопросов, связанных с музыкальным образованием, специальностью поступающего, творческой деятельностью (репертуар, репетиции, концерты, конкурсы, музыкальный театр), выражением собственного мнения (любимый композитор, исполнитель, дирижёр; любимое музыкальное произведение), творческими планами, целями и задачами обучения по выбранной программе. Время выполнения 10 минут.

#### **Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному**

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл: 50 баллов. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщаются абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа о творческой жизни поступающего	20%

#### **Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа**

1. Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2. Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3. Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4. Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.					Удвол.		Хорошо		Отлично	

#### **Список литературы, рекомендуемой для подготовки**

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1975. — 231 с.
2. Губина И. В., Титова Е. В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии: учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории / И. В. Губина, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. Кафедра теории музыки. — Санкт-Петербург: , 2024. — 54 с.
3. Зацепин А.В., Ли Жуйянь. Русский язык для музыкантов. — СПб, РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 93 с.
4. Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования: учебнометодическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Санкт-Петербургская

- государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. — СПб.: ООО «ФриЛансПарк» 2022. — 72 с.
5. Остович Е.Н., Пойда О. Б., Шукина Д. А. Только о музыке, только по-русски. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных учащихся консерватории. — СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. — 194 с
  6. Русский язык. Первые шаги. Часть 1,2, 3. 7-е изд. — СПб.: Златоуст, 2023 — Ч.1 :264 с.; Ч.2:296 с.; Ч.3: 412 с.
  7. Хавронина С. А., Широченская А. И. Русский язык в упражнениях. — М.; Русский язык. Курсы, 2023. — 284 с.
  8. Эсмантова Т.Л. Пять элементов: уровень В1 (базовый и первый сертификационный). 6-е изд. — СПб., Златоуст, 2021. — 340 с.
  9. Антонова В. Е., Нахабина М. М., Толстых А. А. Дорога в Россию. Учебник русского языка. Часть 1, 2, 3. — СПб.: Златоуст, 2022. — Ч.1:344 с.; Ч.2: 256 с.; Ч.3: Т.1:200 с.; Т.2: 184 с.
  10. Беликова Н.Н., Демьянова Е. М., Котвицкая Э. С. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. — СПб.: Златоуст, 2005. – 220 с.
  11. Верещагина Л. М. Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка. Учебник. – М.: Русский язык. Курсы, 2018. – 368с
  12. Губина И.В. Правильно говорим по-русски! Исправляем ошибки. Тесты по русскому языку. Элементарный и базовый уровень. — СПб.: ФриЛансПарк, 2023. — 132 с.
  13. Крунтяева Т.С. Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Музыка, 2023. — 184 с.
  14. Ласкарева Е.Р. Прогулки по русской лексике. — СПб.: Златоуст, 2016. — 224 с.
  15. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. — СПб.: Златоуст, 2018. — 336 с.
  16. Рязина О.Р. Березовский С.Б. Увертюра. Читаем по-русски: учебник по русскому языку как иностранному. 2-е изд., доп. и испр. – М.: ООО Издательство «Согласие». 2018. — 134 с.
  17. Тесты, тесты, тесты. Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. 2 сертификационный уровень. — СПб.: Златоуст. 2008. — 152 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Антонова В. Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень) [Электронный ресурс]: учебное пособие. -Электрон. дан. -СПб.: Златоуст, 2013. 200 с- Режим доступа: <https://djvu.online/file/xTxDVibXyBtUS?ysclid=lwscopbwjj3327396595>
2. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентов-иностранцев [Электронный ресурс]: учебное пособие – Электрон.дан. М.: Флинта, 2001. 2011. 28 с. – Режим доступа: [http://e/lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=1381](http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=1381)
3. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- М. : 2012. 169 с. Режим доступа: [http://e/lanbook.com/books/element.php?pll\\_id=3366](http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=3366)
4. Малышев Г. Г. Практический русский язык в ситуациях и иллюстрациях: Для иностранцев, начинающих изучать русский язык [электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- СПб. : Русский язык. Курсы, 2018. 296 с.- Режим доступа: ЭБС Лань ( lanbook.com)