

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Васильев Алексей Николаевич
Должность: ректор
Дата подписания: 19.01.2026 15:05:18
Уникальный программный ключ:
3217d75d286d50674bb4fce58ab1692bde74a4e

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

Приложение № 1
к приказу по основной деятельности
от «15» января 2026 г. № 08
«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор

_____ А.Н. Васильев
М.П.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний
для иностранных граждан и лиц без гражданства, поступающих на 1-й курс
на основную профессиональную образовательную программу
высшего образования по договорам об оказании платных образовательных услуг

Направление подготовки	53.04.04	Дирижирование
Основная профессиональная образовательная программа	Дирижирование академическим хором	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе

_____ Быстров Д.В.
«24» декабря 2025 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой хорового дирижирования
Протокол №6 от «01» сентября 2025 г.
Зав. Кафедрой _____ Максимов А.А.

Санкт-Петербург
2025

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова» по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», профиль – «Дирижирование академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего образования в области культуры и искусства, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. Профильное испытание
2. Собеседование
3. Русский язык как иностранный

1. ПРОФИЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Дирижирование академическим хором	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Дирижирование академическим хором (дирижирование под рояль)

- исполнение партитуры для смешанного хора a cappella на фортепиано. Дирижирование сочинением развернутой формы для смешанного хора a cappella (возможно дирижирование партитурой, сыгранной поступающим на фортепиано, либо дирижирование другой партитурой);
- дирижирование сочинением крупной формы с сопровождением (оперная сцена, часть (части) оратории, кантаты).

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Абитуриент обладает развитой, понятной мануальной техникой. В исполнении программы, абитуриент демонстрирует глубокое понимание стиля и художественных образов представленных произведений, умение выстраивать форму, убедительно и артистично доносить их содержание. Продуманное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано.
80 – 89 баллов	Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой. Программа исполнена в целом стилистически грамотно, абитуриент пытается выстраивать форму произведений, демонстрирует понимание художественных образов и старается артистично доносить их содержание. Убедительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано с незначительными неточностями.
65 – 79 баллов	Абитуриент обладает хорошей мануальной техникой, но допускает некоторые неточности. В исполнении программы присутствуют незначительные стилистические погрешности, форма выстроена недостаточно четко, есть эмоциональная скованность, препятствующая раскрытию художественного образа. В исполнении партитуры на фортепиано присутствуют стилистические и текстовые ошибки.
50 – 64	Абитуриент обладает недостаточно развитой мануальной техникой. Исполнение

балла	программы невыразительное, художественно неинтересное, присутствуют значительные неточности искажающие авторский замысел. В игре хоровой партитуры на фортепиано допущены существенные ошибки.
ниже 50 баллов	Мануальная техника неразвита. В исполнении программы допущены грубые ошибки в стиле, авторском тексте и выборе средств музыкальной выразительности. Исполнение хоровой партитуры на фортепиано содержит множество потерь текста и других грубых неточностей.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование по теме реферата, по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором, а также по проблемам хорового творчества композиторов, сочинения которых были представлены в творческой программе поступающего. Выявляет общекультурный уровень поступающего, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание литературы по специальности, в т.ч. по хороведению.

Реферат должен быть написан поступающим самостоятельно, обладать внутренним единством, обобщать результаты современных исследований по вопросам истории, теории и методики преподавания искусства дирижирования академическим хором. Оформление реферата включает титульный лист, введение, основную часть (может делиться на главы и (или) параграфы), заключение, библиографический список. Объем реферата – от 25.000 до 30.000 знаков, включая пробелы (15-17 страниц), шрифт Times New Roman – 14, интервал – 1,5. По решению экзаменационной комиссии реферат поступающего может быть проверен на объем заимствований.

Критерии оценки

90 – 100 баллов	Абитуриент продемонстрировал умение грамотно и без ошибок разбирать текст незнакомого сочинения, применять навыки анализа формы и структуры произведения с целью наиболее полной передачи его содержания. Показал умение точно интерпретировать все встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать художественно убедительную интерпретацию сочинения, правильно пользоваться многообразием штрихов, регистров органа и выбирать нужный темп. Дал аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов в подробностях. Свободно ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, знает труды по истории органного исполнительства и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией.
80 – 89 баллов	Абитуриент продемонстрировал умение грамотно разбирать текст незнакомого сочинения, применять навыки анализа формы и структуры произведения с целью передачи его содержания. Показал умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать достаточно убедительную интерпретацию сочинения, правильно пользоваться многообразием штрихов, регистров органа и выбирать нужный темп. Дал правильные ответы на вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии популярных композиторов. Хорошо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, имеет представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. Владеет основной профессиональной терминологией.

69 – 79 балла	Абитуриент продемонстрировал умение разбирать текст незнакомого сочинения на среднем профессиональном уровне с некоторыми неточностями в динамике, штрихах и регистровке. Показал умение интерпретировать встречающиеся в тексте ремарки композитора, создавать интерпретацию сочинения, передавать его основные черты, достаточно правильно выбрать темп. Дал в целом верные ответы на вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. Приемлемо ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, имеет общее представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. На достаточно высоком уровне владеет основной профессиональной терминологией.
50 – 68 балла	Абитуриент продемонстрировал умение разбирать текст незнакомого сочинения на удовлетворительном профессиональном уровне с неточностями в динамике, штрихах и регистровке. Недостаточно убедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал размытые ответы на вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографий популярных композиторов. С трудом ориентируется в жанровом многообразии мирового музыкального наследия, композиторских и исполнительских органических школах, имеет слабое представление об основных трудах по истории органного исполнительства и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией.
ниже 50 баллов	Абитуриент разобрал текст незнакомого сочинения на низком профессиональном уровне с серьезными нарушениями в динамике, штрихах и регистровке. Неубедительно интерпретировал встречающиеся в тексте ремарки композитора. Дал ошибочные ответы на вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии популярных композиторов. С большим трудом ориентируется в жанровом педагогике. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне.

3. РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Русский язык как иностранный	Письменно (тест), устно (ответ по билетам)	стобалльная	50

Вступительные испытания по русскому языку как иностранному проводятся с целью определения готовности иностранных абитуриентов консерватории к освоению на русском языке образовательных программ магистратуры.

В процессе вступительных испытаний поступающий должен продемонстрировать владение русским языком на уровне В1—В2 в соответствии с международным образовательным стандартом.

Процедура проведения вступительных испытаний по русскому языку как иностранному

Вступительные испытания по русскому языку проводится в письменной и устной форме и включают следующие этапы:

1. Проверка навыков владения письменной речью (тест);
2. Чтение текста профессиональной направленности и ответ на общий вопрос по тексту;
3. Проверка навыков владения устной речью на материале текста профессиональной направленности;

4.Проверка навыков владения устной разговорной речью: беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается выполнить следующие виды заданий:

Письменная часть

1. Лексико-грамматические задания: письменный тест.

Тест состоит из 50 заданий. Задания предполагают выбор подходящих лексических единиц и употребление их в правильной грамматической форме, соответствующей заданному контексту. Время выполнения 90 минут.

Устная часть

2. Чтение текста и ответ на общий вопрос.

Предлагаются тексты профессиональной направленности описательного или повествовательного характера. Поступающий должен прочитать текст объемом примерно 400-600 слов, понять его основное содержание и дополнительную информацию, подготовить развернутый ответ на вопрос, связанный с темой текста. Время выполнения 10-15 минут.

3. Беседа по прочитанному тексту.

Поступающий должен принять активное участие в беседе по содержанию текста. Время выполнения 10-15 минут.

4. Беседа о творческой жизни поступающего.

Поступающему предлагается ответить на ряд вопросов, связанных с музыкальным образованием, специальностью поступающего, творческой деятельностью (репертуар, репетиции, концерты, конкурсы, музыкальный театр), выражением собственного мнения (любимый композитор, исполнитель, дирижёр; любимое музыкальное произведение), творческими планами, целями и задачами обучения по выбранной программе. Время выполнения 10 минут.

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку как иностранному

Оценка всех видов речевой деятельности, а также уровня сформированности соответствующих навыков и умений осуществляется по 100-балльной шкале. Минимальный проходной балл: 50 баллов. Письменный тест (50 пунктов). Каждая ошибка – минус 2 балла.

При проверке письменного лексико-грамматического теста оценивается уровень владения лексическим и грамматическим аспектами русского языка, умение грамотно строить письменную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Устное вступительное испытание имеет целью проверку навыков коммуникации: умение абитуриента понимать и строить устную речь в сфере бытового и учебно-профессионального общения в соответствии с требуемым языковым уровнем.

Окончательная оценка сообщается абитуриенту по завершении полного цикла вступительных испытаний.

№	Разделы вступительного испытания	Проценты в составе общей оценки
1	Письменный тест	40%
2	Чтение текста и ответ на вопрос по тексту	20%
3	Беседа по тексту	20%
4	Беседа о творческой жизни поступающего	20%
Критерии оценки устного ответа и баллы за каждый аспект ответа		
1.	Понимание вопросов экзаменатора.	5%
2.	Фактическая точность и полнота ответов на поставленные вопросы.	5%
3.	Умение формулировать и аргументировать собственную точку зрения.	5%
4.	Фонетическая, лексическая и грамматическая чистота речи; соблюдение стилистических норм.	5%

0	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
Неудовлетвор.					Удвол.		Хорошо		Отлично	

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

1. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки. — М.: Музыка, 1975. — 231 с.
2. Губина И. В., Титова Е. В. Говорим по-русски на уроках теории музыки, сольфеджио и гармонии: учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных студентов подготовительного отделения Санкт-Петербургской консерватории / И. В. Губина, Е. В. Титова; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. Кафедра теории музыки. — Санкт-Петербург: , 2024. — 54 с.
3. Зацепин А.В., Ли Жуйянь. Русский язык для музыкантов. — СПб, РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 93 с.
4. Лазовская М. А. Контрольные работы и тексты для аудирования: учебнометодическое пособие по русскому языку как иностранному / авт.-сост. М.А. Лазовская; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. — СПб.: ООО «ФриЛансПарк» 2022. — 72 с.
5. Остович Е.Н., Пойда О. Б., Щукина Д. А. Только о музыке, только по-русски. Учебно-методическое пособие по русскому языку для иностранных учащихся консерватории. — СПб.: Санкт-Петербургская консерватория, 2007. — 194 с
6. Русский язык. Первые шаги. Часть 1,2, 3. 7-е изд. — СПб.: Златоуст, 2023 — Ч.1 :264 с.; Ч.2:296 с.; Ч.3: 412 с.
7. Хавронина С. А., Широченская А. И. Русский язык в упражнениях. — М.; Русский язык. Курсы, 2023. — 284 с.
8. Эсмантова Т.Л. Пять элементов: уровень В1 (базовый и первый сертификационный). 6-е изд. — СПб., Златоуст, 2021. — 340 с.
9. Антонова В. Е., Нахабина М. М., Толстых А. А. Дорога в Россию. Учебник русского языка. Часть 1, 2, 3. — СПб.: Златоуст, 2022. — Ч.1:344 с.; Ч.2: 256 с.; Ч.3: Т.1:200 с.; Т.2: 184 с.
10. Беликова Н.Н., Демьянова Е. М., Котвицкая Э. С. Идём в музыкальный театр. Учебное пособие по лингвокультурологии для студентов-иностранцев. — СПб.: Златоуст, 2005. – 220 с.
11. Верещагина Л. М. Русский язык для музыкантов: Элементарный практический курс русского языка. Учебник. – М.: Русский язык. Курсы, 2018. – 368с
12. Губина И.В. Правильно говорим по-русски! Исправляем ошибки. Тесты по русскому языку. Элементарный и базовый уровень. — СПб.: ФриЛансПарк, 2023. — 132 с.
13. Крунтяева Т.С. Молокова Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов. М.: Музыка, 2023. — 184 с.
14. Ласкарева Е.Р. Прогулки по русской лексике. — СПб.: Златоуст, 2016. — 224 с.
15. Ласкарева Е.Р. Чистая грамматика. — СПб.: Златоуст, 2018. — 336 с.
16. Рязина О.Р. Березовский С.Б. Увертюра. Читаем по-русски: учебник по русскому языку как иностранному. 2-е изд., доп. и испр. – М.: ООО Издательство «Согласие». 2018. — 134 с.
17. Тесты, тесты, тесты. Пособие для подготовки к сертификационному экзамену по лексике и грамматике. 2 сертификационный уровень. — СПб.: Златоуст. 2008. — —152 с.

Интернет-ресурсы

1. Антонова В. Е. Дорога в Россию: учебник русского языка (первый уровень) [Электронный ресурс]: учебное пособие. -Электрон. дан. -СПб.: Златоуст, 2013. 200 с- Режим доступа: <https://djvu.online/file/xTxDVibXyVtUS?ysclid=lwscopbwjj3327396595>
2. Константинова Л.А. Грамматика русского языка: учебное пособие для студентовиностранных [Электронный ресурс]: учебное пособие – Элетрон.дан. М.: Флинта, 2001. 2011. 28 с. – Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=1381
3. Левшина Н.Н. Практика речи. Жизнь и творчество русских композиторов [Электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- М. : 2012. 169 с. Режим доступа: http://e/lanbook.com/books/element.php?pll_id=3366
4. Малышев Г. Г. Практический русский язык в ситуациях и иллюстрациях: Для иностранцев, начинающих изучать русский язык [электронный ресурс]: учебное пособие. - Электрон. дан.- СПб. : Русский язык. Курсы, 2018. 296 с.- Режим доступа: ЭБС Лань (lanbook.com)

